



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
ESCUELA CENTRO Y MUSEO
DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835



"Almirante Brown". Oleo de
Luis Ferrini, adquirido por la
Comisión Popular de la Boca
pro celebración de fechas pa-
trias e históricas, donado a la
Escuela N° 1 del C. E. IV, que
lleva el nombre del gran ma-
rino



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
ESCUELA - TEATRO Y MUSEO
DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835

MOTIVOS DE SALTA

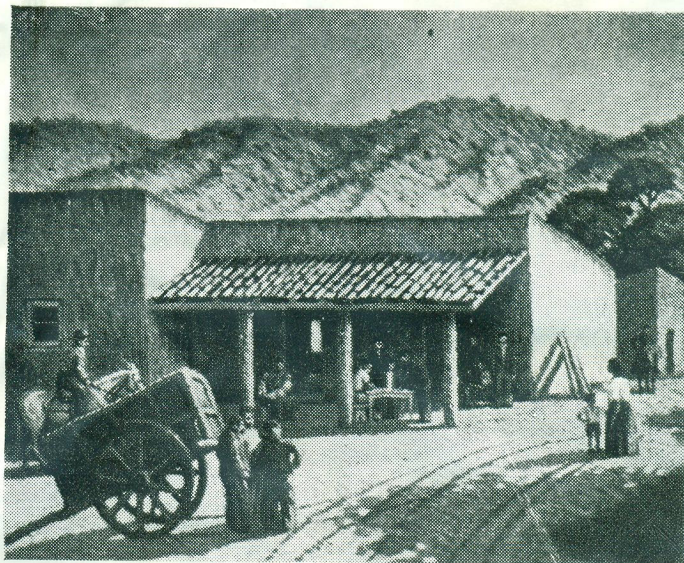
Próxima exposición del pintor Luis Ferrini

En la Galería Argentina el 1º de Julio próximo, será inaugurada con palabras iniciales de Fernán Félix Amador la exposición del pintor Luis Ferrini.

Se trata de una colección de óleos lograda por el artista en su reciente visita a la hermosa provincia del norte tan rica en asuntos pictóricos, y que Ferrini supo captar de manera maestra.

Cualquiera de los diez y seis óleos que formarán el conjunto a exponerse, es suficiente para expresar la jerarquía del pintor, que ha conseguido un conjunto parejo en méritos, aunque de notable diversidad en los temas abordados.

Ferrini es un gran paisajista. Sabe armonizar los tonos en una aguda aplicación llena de realismo, y envuelve sus óleos en un todo de suave romanticismo, precioso y ágil, a la manera de los grandes artistas.



"Día de pago en la finca". Oleo de Ferrini

Esta exposición confirmará una vez más, su justo renombre, y será nueva prueba de como la cantidad no perjudica la calidad, pues Luis Ferrini trabajador incansable dedica a la pintura las mejores horas de su vida y las emociones más intensas de su alma.

Publicamos "Día de pago en la finca", una de las obras, cuya exposición, como hemos mencionado será inaugurada en la Galería Argentina (Paraguay 1312) el 1º de Julio próximo.

Revista
"NUESTRA"
de los
Empleados
Nacionales
de Aduanas

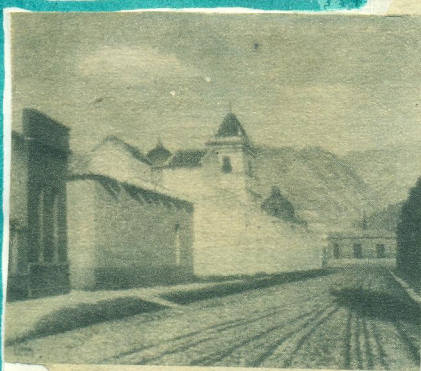
mayo y junio
de 1953



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
ESCUELA - TEATRO Y MUSEO
DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835

● Luis Ferrini, pintor argentino, exhibe en la galería Argentina un conjunto de óleos de serena visión. Motivos de la Boca y del Riachuelo, de acento romántico en finas gamas de color, transparentes de emoción. En todas sus obras Ferrini pone lo más íntimo de su espíritu, poetizando la realidad con sugestiva ingenuidad.



● "Tierra Cristiana", óleo del pintor Luis Ferrini.

Revista "EL HOGAR"

3 de julio de 1953

Pintura y Escultura

Motivos de Salta Presenta
El Pintor Luis Ferrini

Cerca de veinte telas expone Luis Ferrini en la galería de Paraguay 1312, todas ellas dedicadas a expresar el alma de la tierra salteña. Hondamente sentida, el artista sabe transmitir su imagen y su esencia a través de una gama de colores ahincada al paisaje, resuelto con la sinfonía en verde de "San Lorenzo", con la humana simplicidad de "Rancho serrano" o con la nostálgica evocación de "Otro tiempo". El espíritu manso y recoleto de los pueblos de Salta, la humildad cristiana de sus casas legendarias, la resurrección colonial en sus templos, son captados por el pintor con los sutiles tonos adecuados a la leve y casi soñada materia inspiradora. Así nacen la emoción de "Tierra cristiana", "San Francisco", "Callecita" y "Esquina colonial", la poética visión de "Cafayate", la potencia tonal de "Verano" y dos admirables nocturnos, "Plenilunio" y "San Bernardo" que completan la muestra.

"LA PRENSA"

12 de julio
de 1953



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
ESCUELA - TEATRO Y MUSEO
DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835

Pintura y Escultura

Falleció Ayer el Pintor Luis Ferrini

Honda consternación provocó en nuestro ambiente artístico la noticia del fallecimiento del pintor Luis Ferrini, acaecido ayer en esta capital.

Su arte humano y su vida, que era fervorosa y humilde, constituyeron un testimonio de probidad, estética y de generoso desprendimiento. Había nacido el 20 de diciembre de 1898, y desde niño se sintió atraído por el enigma del arte. Estudió dibujo y pintura con Alfredo Lazzari y grabado con Juan Navarro, y la enseñanza de ambos maestros, unida a la capacidad y a la experiencia personal del discípulo, fructificaron en obras perdurables. Supo ver el suburbio, sobre todo las calles de la Boca y Barracas, a las que captó con íntimo sentimiento de ternura y cuyos cambiantes matices tradujo con acendrado colorido. Las casas humildes del arrabal encontraron en él a un intérprete lírico, que reveló su hondura dramática, así como el destino de las almas que en ellas se albergaban. Viajó por Córdoba, La Rioja y Salta, de donde trajo una valiosa colección de paisajes. En los últimos años se dedicó a la docencia y dictaba cátedras de su especialidad en la Escuela Museo Pedro de Mendoza. Fué premiado en numerosos salones, entre ellos en el Salón del Paisaje Argentino, en el de Santa Fe y en el de Misiones. Sus principales obras figuran en los museos de Bellas Artes de la ciudad Eva Perón, de la Boca, Antonio Alice, Liceo Militar General San Martín y en el Museo Municipal de Valparaíso.

Sus restos recibirán sepultura hoy a las 11 en el cementerio de la Chacarita, ceremonia en la que hablarán, en nombre de sus compañeros y amigos, los señores Francisco J. Póliza y Luis Martín Castellano.

† **LUIS FERRINI** — q. e. p. d. —
Fall. 22-10-54, c. a. s. r. — Su Sra. madre Petrona Martigani de Ferrini; sus hermanas Angela y Jorgelina Ferrini de Menchaca; su hermano pol. Juan G. Menchaca; sus sobrinos María Teresa Menchaca de Cáceres Zárate y Diosnel Cáceres Zárate; sus tíos, primos y d.d. invitan a acompañar los restos del extinto al c. de la Chacarita hoy a las 11. Cma. Manuela Pedraza 2436 — Casa Cichero.

† **LUIS FERRINI** — q. e. p. d. —
Fall. 22-10-54 — El personal de la escuela Pedro de Mendoza N° 9. D. E. 49 invita a acompañar los restos de su digno profesor al cementerio de Chacarita, hoy a las 11. Cma. Manuela Pedraza 2436. — Casa Cichero.

"LA PRENSA"

24 de octubre
de 1954



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
ESCUELA - TEATRO Y MUSEO
DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835

Pintura y Escultura

Efectuóse el Sepelio Del Pintor L. Ferrini

El sepelio de los restos del pintor Luis Ferrini, realizado ayer poco después de las 11 en el cementerio de la Chacarita, constituyó una sentida demostración del pesar originado por su desaparición.

Asistió numerosa concurrencia formada por artistas, representantes de instituciones y amigos del extinto. Concurrió también una delegación de la escuela Pedro de Mendoza, integrada por autoridades, maestros y alumnos del establecimiento.

Después de oficiarse un responso, varios oradores hablaron en el peristilo de la necrópolis. En primer término lo hizo, en representación de la Galería Argentina, el señor Luis Martín Castellano, y a continuación el señor Silvio Dossetti, en nombre de la Escuela y Museo de Bellas Artes de la Boca. Finalmente, por los amigos y en representación de la Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso, del Ateneo Popular de la Boca y de la Asociación Pacha-Camac de Boedo, hizo uso de la palabra el señor Francisco Póliza.

"LA PRENSA"

25 de octubre
de 1954



"LA NACION"

25 de octubre
de 1954



D. LUIS FERRINI

Efectuóse ayer el sepelio

En el cementerio del Oeste efectuóse ayer por la mañana el sepelio del pintor Luis Ferrini, ceremonia que puso de relieve el hondo sentimiento de pesar que causó su desaparición en los círculos artísticos y en otros centros a los que se había vinculado por una actividad de largos años de labor.

Ante crecida concurrencia de artistas plásticos y una delegación de alumnos y profesores de la Escuela Pedro de Mendoza, despidieron los restos en nombre de sus amigos, D. Luis Martín Castellano; por el establecimiento citado —del que el extinto fué colaborador— el profesor Silvio Dossetti, y por las instituciones Impulso, Ateneo Popular de la Boca, Gente de Arte de Avellaneda y Pacha Camac, de Boedo, lo hizo el poeta Francisco Juan Póliza.

Los oradores trazaron una viva semblanza del pintor Ferrini, cuyas principales obras figuran en los museos de Bellas Artes, de la ciudad Eva Perón, de la Boca, Antonio Allende, Liceo General San Martín y en el Museo Municipal de Valparaíso.

Dejó de Existir el Pintor Luis Ferrini

Dejó de existir ayer en esta capital el pintor argentino Luis Ferrini, cuya obra es ampliamente conocida en nuestro país y en el exterior.

Luis Ferrini fué un artista de la Boca, y, como tal, a espaldas de las modernas corrientes, su pintura tiene ese matiz peculiar que su fina y sagaz observación había sabido captar de esa característica barriada porteña. Ferrini ponía en la plástica lo más íntimo del espíritu, marcando

con su acento romántico una realidad de sugestiva ingenuidad.

Sus restos serán inhumados hoy, a las 11, en el cementerio de la Chacarita, haciendo uso de la palabra en esa oportunidad los señores José Pugliese, por la Agrupación Impulso, y Luis M. Castellano, por la Galería Argentina.



L. Ferrini

"EL MUNDO"

24
de
octubre
de
1954



Luis Ferrini



El fallecimiento —por inesperado más doloroso— de Luis Ferrini, representa una sensible pérdida para la pintura argentina contemporánea. Muere cuando había llegado a lo que Amado Nervo llamaba la "Montaña augusta de la Serenidad". En efecto, murió cuando su arte alcanzaba la maestría que podíamos decir definitiva, y su labor serena, bella y fuerte, acusaba una descollante personalidad plástica.

Su intervención en calificados salones nacionales, provinciales y municipales, así como en múltiples muestras colectivas de la Asociación Impulso, Círculo de Bellas Artes, Sociedad Los Pibes, Ateneo de la Boca y Gente de Arte de Avellaneda, mereció en todo momento y en cada uno de esos actos elevado encomio de la crítica en general y de los entendidos en arte.

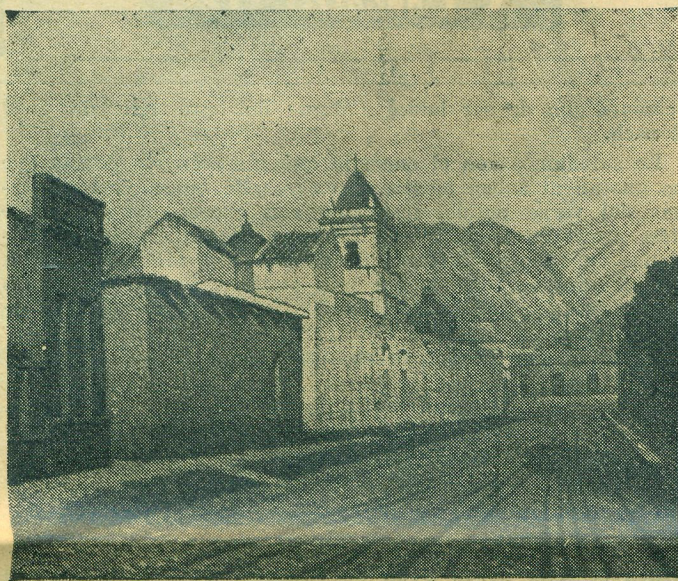
Ferrini era realmente un pintor: lo era por su obra vasta y bien realizada; lo era por la pasión, la devoción con que se dedicaba a la pintura, que fué la más grande ilusión de su vida.

Sirvió esa inquietud estética con una fe profunda, emocionada, de la manera con que siempre han trabajado los más puros artistas de aquí y de todo otro lugar, antaño y hogaño; con esa fe en la propia obra que traduce las emociones más hondas y los sentimientos espirituales del alma de su autor.

Hombre sencillo y bueno era un emotivo, un sentimental, un romántico de buena ley, libre de las pequeñas miserias, ajeno a las camarillas, exponente sincero de leal amistad, uno de esos hombres que pasan por la vida sin maldad y aman con fervor lo bueno y lo bello, sin hiel ni envidia, sin desmedidas ambiciones que no dejaba crecer su propio convencimiento de que era un artista probo, un temperamento plástico cuya labor, él quería, que hablara por sí misma.

II

No fué un improvisado ni un improvisador, tuvo un largo aprendizaje, un continuado e ininterrumpido trabajo buscando su propia personal superación; un incansable tesón en busca de la maestría, siempre difícil, a que por fin, había llegado sosegadamente, sin precipitaciones absurdas.



"Tierra Cristiana", óleo por Ferrini

No se perdió en tanteos; no se afaná en tontos ensayos de éste o el otro cenáculo de camarillas; no pintó por seguir la moda o el gusto de los demás; no claudicó ante la crítica chabacana que desorienta a tantos artistas que creen arte ese mamarracho de lo que ellos llaman ultramodernismo y no es otra cosa que la imposibilidad de hacer la obra seria, fuerte, serena y bella, dentro de los eternos cánones de la belleza. Ninguno de los "ismos" lo preocupó jamás; por eso, precisamente, ninguno lo desorientó.

Fué fiel consigo mismo; hizo su obra, la que sentía de su barriada bien querida, y la otra, recia y equilibrada, esplendente, de los paisajes de las más bellas regiones del país. Algunos de esos óleos merecieron la consagración de eminentes jurados y la crítica honesta los saludó como trabajos de mérito que alcanzaban para fijar una personalidad artística y dar prestigiosa ubicación al autor entre los más ponderables pintores de su tiempo.

Son varios los museos que poseen obras suyas como así valiosas galerías privadas donde su nombre figura dignamente, como su obra, junto a la de los pintores más cotizados de nuestros días.

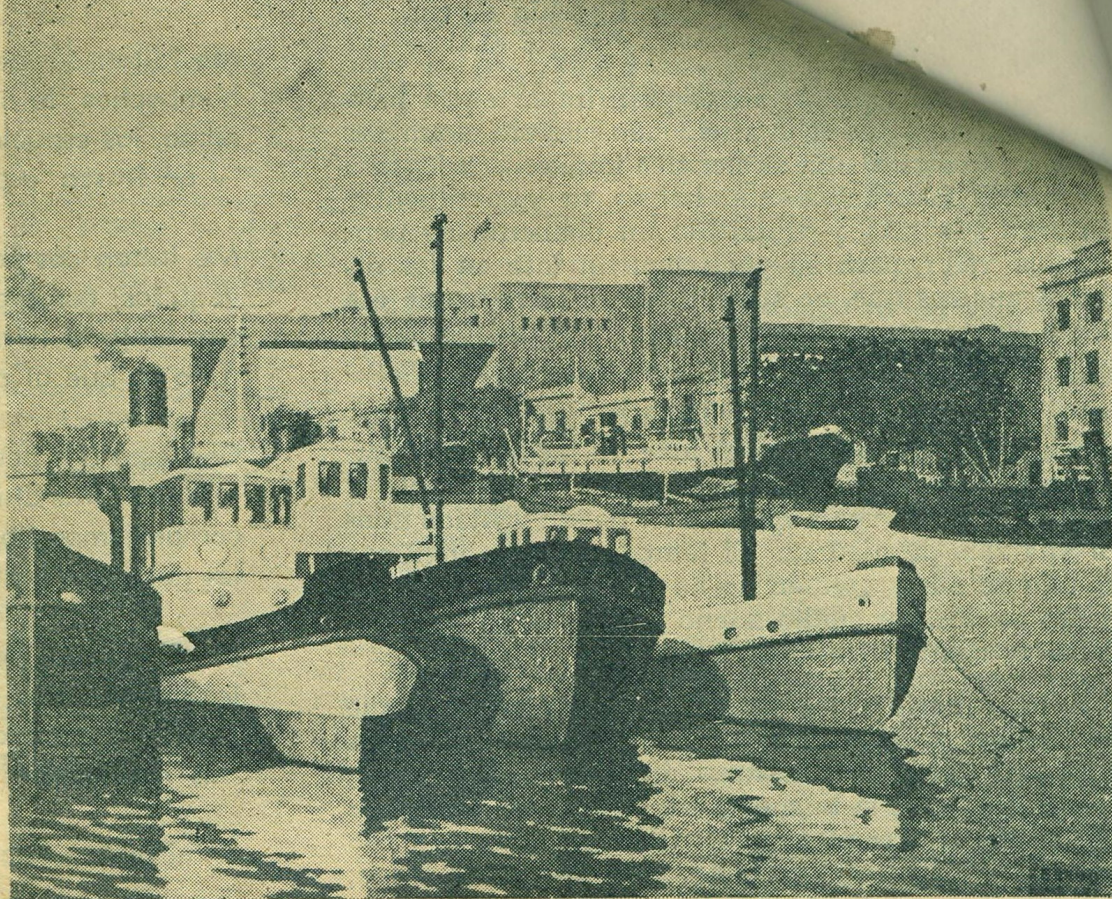
Precisamente por eso, por que entraba por mérito indiscutible a figurar en espectral lugar entre los valores actuales de la plástica argentina, es más sensible su desaparición, pues, lo repetimos, ha muerto cuando la excelencia de su labor había logrado afianzarse en una realización serena, maestra, de quien ha trabajado con amor y llegó a la hora de la obra definitiva que impone respeto.

nombre se salvará del olvido: "El rancho blanco", "San nombre se salvará del olvido: "El rancho blanco", o "San Bernardo de noche", "Reflejos", "La Boca", "Plenilunio", "Capayán", "Tierra cristiana", "Quietud", "Tarde en la Boca", y ese bien soleado "Primavera" que ilustra estas líneas y tantas otras que prueban su valía innegable.

Fernán Félix de Amador, José León Pagano, Manuel Mujica Láinez, Ricardo Gutiérrez, Manuel Agromayor, Francisco J. Póliza, Amador de Asís, y muchos otros críticos opinaron sobre sus exposiciones y sus envíos a los diversos salones de arte, todos ellos coincidieron en el elogio, afirmando que Luis Ferrini era un pintor de merecimientos dignos de sincero encomio y no le retacearon los aplausos, que alentaban al artista pero no lo mareaban; al contrario, según él mismo decía: lo obligaban a una más afanosa búsqueda de la belleza.

No sufrió influencias de otros pintores aunque muchos años anduvo trabajando cerca de maestros como Alfredo Lazzari y Mario Anganuzzi. Y no sufrió influencia alguna, por que como ya lo hemos dicho se buscaba a sí mismo con el concepto cabal de la responsabilidad con que un artista de verdad debe seguir su propia senda, aprendiendo, desde luego, superándose, pero bebiendo en su vaso como decía Alfredo de Musset. Esa modalidad de Luis Ferrini es otro

*"Reflejos
en el
Agua"*
de Luis
Ferrini.
Galería
particular
del señor
José Coll.



III

de sus grandes méritos: quiso ser como fué: pintó como quería pintar. Así han hecho siempre los artistas de acusada personalidad: sabía bien lo que hacía, y hacía bien lo que sabía. Esa sinceridad resalta vigoros y serena en toda la labor vasta y valiosa de Ferrini.

No resisto la tentación de transcribir algunos párrafos de la presentación que hice de Luis Ferrini, al público, en ocasión de su notable exposición en lo de Witcomb el 29 de septiembre de 1941.

Dije en aquella ocasión: "El artista ha volcado en estas obras su intensa emoción plástica. Sigue con devoción los viejos y eternos cánones de la belleza. Se aparta del modernismo y no llega a la absurda deformación de la línea. Siente el paisaje, pero especialmente siente los bellos y siempre renovados motivos que ofrece la Boca del Riachuelo, que ha realizado con emocionada pasión. Podrá estar mejor o peor de uno a otro de sus trabajos, pero ellos, aislados o en conjunto, prueban la calidad sensitiva de su temperamento, y, además, demuestran que nos hallamos ante un pintor".

"Su amor por los temas del rincón boquense, por los ribazos del río bien querido, en fin, lo que llamaríamos panteísmo o el "leit-motiv" de su preferencia, lo hace ser un artista que merece respeto. Estos óleos son la obra de un hombre trabajado profundamente por una exquisita sensibilidad que se traduce en lo seguro de los trazos, en la atinada y exacta perspectiva, y en la riqueza del colorido, aunado todo ello con sereno acierto. Es, además, un hombre sincero: si la sinceridad, y la belleza valen algo en el arte argentino, Luis Ferrini es desde hoy un valor que se suma a los que prestigian nuestra pintura. Su aporte a la plástica del país le coloca en lugar preferente entre el más meritorio grupo de su generación".

"Aquí están sus óleos resplandecientes de belleza: en ellos palpita el alma del pintor, en la amplitud magnífica en que supo captar la luz, el ambiente, la atmósfera de la serranía y de los rincones del barrio en que ha nacido. En estos lienzos está el alma de un artista que merece atención: el alma de un pintor que gusta de continuo traducir plásticamente su poesía interior, ese interior, ese romanticismo tan

suyo y tan vehemente que alguna vez juzgando sus obras, dió motivo a alguien para calificar a Ferrini como un ponderable pintor poeta".

"Con la mitad de esta labor, a la que les será difícil llegar, aparecen en nuestro ambiente como triunfadores muchos pintores que hasta nombradía y premios han logrado. Luis Ferrini no aspira a tanto: quiere, tan sólo, que se le juzgue, se le valore, se le conozca. No existe fatuidad ni egolatría en su espíritu. Es un artista de probidad y le basta con que vaya conociéndose lo que es capaz de hacer. Sabe que ha trabajado con fervor y sinceridad, sabe que debe buscar la propia superación, y sabe también, que no se ha traicionado en la realización".

IV

Siento orgullo de haber expresado esas palabras en 1941. Luis Ferrini las merecía ya en aquella época, y luego fué pasando de una a otra superación, y en los días recientes era una figura de ingente valía en nuestra pintura que hasta había logrado honrosas distinciones en el extranjero, donde fueron premiados algunos de sus bellos trabajos.

Por lo que realizó artísticamente, por lo que estaba en condiciones de realizar, ahora en las horas de su serenidad, la muerte de Luis Ferrini es una gran pérdida para el país en el campo de la plástica, y aún en la enseñanza, pues el artista ejercía el profesorado en la Escuela Pedro de Mendoza. Notable dibujante, ilustró varios libros y colaboró en importantes revistas con magníficas ilustraciones, algunas de ellas publicadas en estas páginas.

Como amigo, como compañero de ideales societarios, como hombre, fué un ejemplo de bondad, de señorío, de noble lealtad. Su muerte nos deja apesadumbrados, pues a la altura de nuestra vida ya no es posible formar idénticos valores afectivos, con los que hemos compartido ensueños e ideales, en un largo trecho de esta trajinada existencia.

Honremos su obra: recordemos su nombre: es la obra de un pintor lleno de méritos: es el nombre de un amigo, de un verdadero amigo, que tiene un merecido lugar en nuestro corazón, y en el corazón de todos aquellos que tuvieron la suerte de compartir su leal amistad.

EDUARDO ALVAREZ (Hijo).



PAISAJE DE LA BOCA

Oleo de LUIS FERRINI.



NUMEROSA y variada es la obra de Luis Ferrini, pero es visible su preferencia hacia las barriadas portuarias, sobre todo a los motivos de la Boca, lugar donde el artista reside desde su infancia. Sin recurrir a recursos de efecto, con verdadera y notable emoción y honradez trata Ferrini los temas boquenses, imprimiéndoles ese espíritu de tono menor, apacible, de humilde y sencilla poesía, que tienen esas zonas populares que bordean el Riachuelo, con sus aguas mansas, diríase muertas, y sus rincones solitarios.

Ha reflejado Ferrini en algunos óleos costumbres marinerías; en otros, procesiones o festejos de distinta índole. En el que reproducimos aquí, titulado "Paisaje de la Boca", nos muestra una esquina durante un día lluvioso. Logra el efecto deseado dentro de las características ya dichas; es decir, sin olvidar la técnica, pero superponiendo a todo la emoción. Faceta ejemplar en toda la pintura de Luis Ferrini.