



AMIGOS DEL ARTE

FLORIDA 659

EXPOSICIÓN
ITALO BOTTI

SALA III

BUENOS AIRES
SEPTIEMBRE 1929

CATÁLOGO

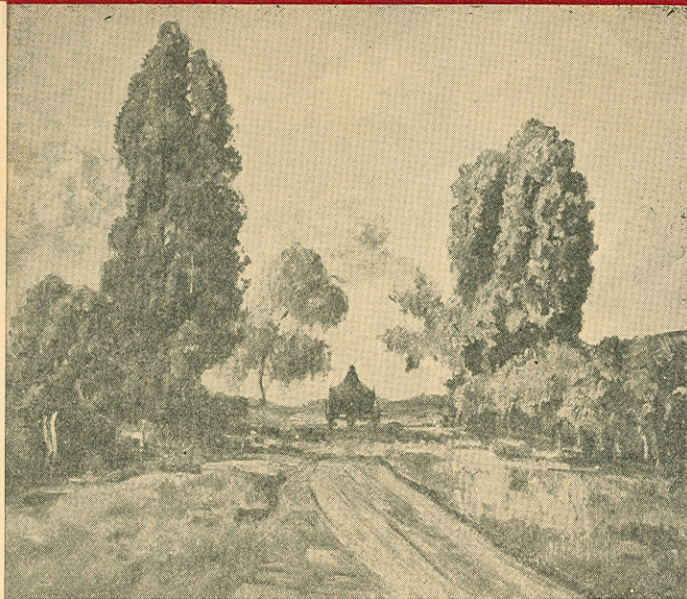
- | | | | |
|-----------------------------|-------------|------------------------|--------------------|
| 1. — Atardecer «Las Lajas» | (Achiras) | 16. — Fin de Otoño | (Los Cocos) |
| 2. — Anochecer «Las Lajas» | (Achiras) | 17. — Rincón serrano | (Achiras) |
| 3. — Tarde de Otoño | (Los Cocos) | 18. — Tarde tormentosa | (Ongamira) |
| 4. — Camino | (Los Cocos) | 19. — La gruta | (Ongamira) |
| 5. — El Colchiquín | (Ongamira) | 20. — Tarde gris | (Ongamira) |
| 6. — Tarde | (Ongamira) | 21. — Mesa revuelta | |
| 7. — El Conejo | (Ongamira) | 22. — La Pulperia | (Quebrada de Luna) |
| 8. — Pequeña nevada | (Los Cocos) | 23. — Mañana de viento | (Riachuelo) |
| 9. — Contra luz | (Ongamira) | 24. — Día tormentoso | (Riachuelo) |
| 10. — Mediodía | (Achiras) | 25. — Mediodía | (Riachuelo) |
| 11. — Día gris | (Ongamira) | 26. — Puente Alsina | |
| 12. — Rincón de la estancia | (Achiras) | 27. — Día gris | (Riachuelo) |
| 13. — Nocturno | (Los Cocos) | 28. — Día de sol | (Riachuelo) |
| 14. — Mañana de Niebla | (Riachuelo) | 29. — Mañana | (Achiras) |
| 15. — Los ranchos | (Ongamira) | 30. — Nueva Pompeya | (Buenos Aires) |

GALERIA MÜLLER

946 = FLORIDA = 946

EXPOSICION
ITALO BOTTI

DEL 23 DE AGOSTO AL
4 DE SEPTIEMBRE 1948



PAISAJES
CALLE
MARINAS

“DELACROIX”

=====

GALERIA DE ARTE

EXPOSICION

ITALO BOTTI

18 AL 30 DE JULIO
1949

AVENIDA GENERAL PAZ 136
CORDOBA

CATALOGO

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1.—ARABESCO OTOÑAL | (Sierras de Córdoba) |
| 2.—LA CASA AMARILLA | " " " |
| 3.—CAMINO DEL ALTO | " " " |
| 4.—DESPUES DE LA LLUVIA | " " " |
| 5.—MAÑANA DE INVIERNO | " " " |
-
- | |
|--------------------------------|
| 6.—TARDE EN TILCARA |
| 7.—NOCTURNO (HUMAHUACA) |
| 8.—PARQUE SAAVEDRA (BS. AIRES) |
-
- | |
|-------------------------------------|
| 9.—AMANECER EN EL RIACHUELO |
| 10.—RINCON DE LA BOCA |
| 11.—MAÑANA EN EL RIACHUELO |
| 12.—REGRESO DE LA LANCHAS PESQUERA |
| 13.—MEDIODIA EN EL RIACHUELO |
| 14.—MAÑANA LUMINOSA EN EL RIACHUELO |
| 15.—NOTA DEL RIACHUELO |
-
- | |
|---------------------------------------|
| 16 al 20.—IMPRESIONES DE BUENOS AIRES |
|---------------------------------------|

CATÁLOGO

SAN MARTÍN DE LOS ANDES

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. — Camino al bosque | 4. — Tarde serena |
| 2. — Al pie del cerro | 5. — Una calle del pueblo |
| 3. — Rincón tranquilo | 6. — Camino con catangos |
| 7. — Callecita al atardecer | |

SAN CARLOS DE BARILOCHE

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 8. — Llao-Llao | 13. — Pequeña nevada |
| 9. — Barrio obrero | 14. — Día de lluvia |
| 10. — El valle | 15. — Atardecer |
| 11. — Mañana luminosa | 16. — Mañana gris |
| 12. — Tranquilidad | 17. — Desde la ventana |

18 al 22. — Notas del Riachuelo

23 al 26. — Calles de Buenos Aires

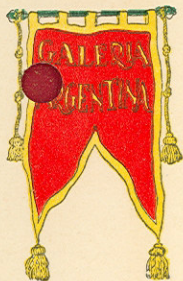


INAUGURACIÓN

EL LUNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 1950

A LAS 18 HORAS

CORDIALMENTE INVITA



"Año del Libertador General Don José de San Martín"

La GALERIA ARGENTINA, se complace en
invitar a Vd. y familia, a la inauguración de la
muestra de obras de:

I t a l o B O T T I

que se realizará el Lunes 20 de Noviembre a
las 18 horas.

BUENOS AIRES

20 - XI - 30

C M L

Exposición de 9 a 20 horas

PARAGUAY 1312

41 - 3870



Inauguración: Lunes 1° de Agosto a las 18.30 hs.

ES INVITACION

GALERIA VELAZQUEZ

MAIPU 932



I. Botti

Del 1° al 13 de Agosto de 1955

EL ARTE DE ITALO BOTTI

Una Exposición retrospectiva de Italo Botti presenta ahora la GALERÍA VELÁZQUEZ. Un nuevo motivo de fruición y regalo para los amantes de la buena pintura. Botti, dichosamente fiel a su estilo, vuelve a ofrecernos esos temas de quietud y soledad, de silencio y placidez, de transparencia fina y honda. ¿Por qué sutil concatenación de ideas pensamos en Azorín, en el silencioso y exquisito Azorín, ante muchos lienzos de este noble y puro pintor argentino? Si el ilustre escritor español hubiera derivado por las sendas pictóricas, en lugar de por las literarias, su obra se asemejaría profundamente a la de este devoto de los tonos grises, atemperados y suaves.

Gran virtud, en arte, la de resistir y vencer todas las tentaciones de lo "pintoresco", de lo ardiente y colorido, de lo abigarrado y triunfal. La paleta está incitando al uso y abuso de los colores puros, intensos y brilladores. Hace falta un admirable sentido de la sobriedad, de lo delicado y vaporoso para huir de aquellas alegrías y seguir el austero camino de los grises, de los rosas y pálidos, del blanco y el negro, dueño y señor de los colores. Botti consiguió, como pocos, ese firme alejamiento de lo espectacular, y así su pintura es un delicioso repertorio de rincones urbanos, de la serranía y del puerto, en los que apenas si paró la atención de otros artistas, solicitados por algo más brioso y trepidante.

¡Qué difícil es ver e interpretar —como hace Botti— todo ese mundo de sencillas cosas olvidadas, de esquinas y plazuelas casi sin rumor de vida, todo ello envuelto en una atmósfera poética que sólo los grandes creadores son capaces de sentir y plasmar!

Se ha empleado, repetidas veces, el término "intimismo" para definir con él significaciones esenciales en la obra de este pintor. En verdad, el arte de Botti —como el de Azorín— es arte de intimidad y recato, y en esta circunstancia reside, sin duda, su más alto mérito. Pero nada valdría esta reiteración temática si debajo de ella no latiera —como en el caso de Botti— uno de los espíritus más finos y originales de que puede ufanarse la pintura argentina.

CATALOGO

1 al 30. PAISAJES.

31 al 50. MARINAS.

51. APUNTE DE FERIA, 1914. Prop. Dr. Cupertino del Campo.
52. NOTA DEL RIACHUELO, 1918. Propiedad.
53. TREGUA MERIDIANA, 1919. Prop. Sr. Elbano Botti.
54. PAISAJE DE PALERMO, 1920. Prop. Sr. Luis C. Rovatti.
55. BARRIO POBRE — Rosario, 1921. Propiedad.
56. MAÑANA SERENA — Los Cocos, 1923. Prop. Flia. Cassinelli.
57. PARQUE DE "LA LOMA", 1923. Prop. Sr. José Majorel.
58. RIACHUELO, 1926. Prop. Sra. H. C. de Baldassarre.
59. RIBERA DE LA BOCA, 1926. Prop. Sr. Arturo Galloni.
60. PARQUE DE CHAPADMALAL, 1926. Propiedad.
61. PAISAJE, 1928. Prop. Sr. José León Pagano.
62. CAMINO DE LOS COCOS, 1928. Prop. Flia. Rees.
63. RANCHOS DE ONGAMIRA, 1929. Prop. Dr. Raúl Sánchez Díaz.
64. DIA GRIS EN LAS SIERRAS, 1929. Propiedad.
65. CALLE SARMIENTO, 1930. Propiedad.
66. CALLE CORDOBA, 1930. Propiedad.
67. EN LOS PENCALES, 1931. Prop. Dr. Gastón F. Tobal.
68. INVIERNO EN ONGAMIRA, 1933. Propiedad.
69. LUZ DE OTOÑO, 1934. Prop. Sra. Clara B. de Amorrotu.
70. MOTIVO DEL RIACHUELO, 1935. Colec. Ing. Torcuato Di Tella.
71. EN SALSACATE, 1936. Propiedad.
72. EN CRUZ GRANDE, 1938. Prop. Srta. Elsa Bornhauser.
73. NEVANDO EN LOS COCOS, 1938. Prop. Srta. Zulema Ganduglia.
74. MAÑANA DIAFANA, 1939. Prop. Sr. Hans P. Bornhauser.
75. PROCESION EN DOLORES, 1940. Propiedad.
76. DEL BUENOS AIRES QUE SE VA, 1941. Propiedad.
77. PARQUE SAAVEDRA, 1942. Prop. Dr. Dante Veronelli.
78. LA VUELTA AL PAGO, 1942. Propiedad.
79. AMANECER EN EL RIACHUELO, 1944. Prop. Sra. L. B. de Sala.
80. EN CAPILLA DEL MONTE, 1945. Prop. Dr. Julián Fernández.
81. "RETIRO", 1948. Propiedad.
82. EN SAN MARTIN DE LOS ANDES, 1949. Propiedad.
83. ARABESCO OTONAL, 1949. Prop. Dr. Enrique Hardoy.
84. MAÑANA LUMINOSA EN LA BOCA, 1950. Propiedad.
85. CONTRALUZ, 1953. Propiedad.
86. LLOVIENDO EN EL RIACHUELO, 1954. Propiedad.

GALERIA DIEZ SAN MARTIN 571

EXPONE ITALO BOTTI



RIACHUELO

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1 — BARCAZA ROJA | 6 — BARCAZA CON AZUFRE |
| 2 — RIACHUELO 1953 | 7 — NOTA DEL RIACH, 1955 |
| 3 — INVIERNO | 8 — AMANECER |
| 4 — NIEBLA DORADA | 9 — ATARDECER GRIS |
| 5 — APUNTE DEL RIACHUELO | 10 — ANOCHECER |

CALLES

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 11 — TUCUMAN Y ALEM | 15 — LIBERTAD |
| 12 — MEXICO | 16 — BOUCHARD |
| 13 — CORDOBA | 17 — LIBERTAD |
| 14 — LAVALLE | 18 — TARDE DE INVIERNO |

PAISAJES

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| 19 — CAMINO NEVADO (Bariloche) | 22 — LA CUMBRE |
| 20 — TARDE (Capilla del Monte) | 23 — ATARDECER |
| 21 — CAMINEROS | 24 — INVIERNO |

CORDIALMENTE INVITA

Rosario - 8 DE AGOSTO DE 1957

de Bahía Blanca (1931), Primer Premio Salón Provincial de Rosario (1935), Premio Jockey Club Capital Federal (1944), Primer Premio Adquisición Salón Provincial de Santa Fe (1945), Premio Comisión Nacional de Cultura Salón Nacional (1945), Premio Ministerio de Gobierno e Instrucción Público de Santa Fe (1946), Premio Adquisición Secretaría Industria y Comercio Salón Nacional (1946), Premio de Honor Salón de Santa Fe (1953).

Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", de Bellas Artes de la Boca, en los Museos provinciales de Santa Fe, Bahía Blanca, Rosario, Paraná, Mendoza, San Juan y en el Museo de Bellas Artes de Virginia (Estados Unidos).

BIBLIOGRAFIA

"El Arte de los Argentinos" e "Historia del Arte Argentino", José León Pagano. — "Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura" y "Figuras del arte argentino", José María Lozano Moujan. — "Críticas de Arte Argentino", Alfredo Chiabra Acosta (Atalaya). — "Quién es Quién en la Argentina", Kraft. — "El Año Artístico Argentino", Marcel Frederic. — "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino. — "El Riachuelo Inspirador de Artistas", Carlos A. Foglia. — "Enciclopedia Ilustrada Sapiens". — "Gran Enciclopedia Argentina", Diego A. de Santillán. — "La pintura argentina del siglo veinte", Córdova Iturburu.

GENTILEZA GALERIA ARGENTINA

LIBRERIA RENOM - ROSARIO



ITALO BOTTI

SALA I I
29 DE MAYO
AL 10 DE
JUNIO 1961

CATALOGO

- 1 En San Martín de los Andes
- 2 Centro Cívico (Bariloche)
- 3 Llao - Llao (Bariloche)
- 4 Camino del Alto (La Cumbre)
- 5 Barrio de la Cantera (Capilla del Monte)
- 6 La Torre del Agua (Capilla del Monte)
- 7 En los alrededores (capilla del Monte)
- 8 Rincón Serrano (Capilla del Monte)
- 9 Antigua Capilla de Dolores
- 10 Paisaje desde "El Espinillo" (Los Cocos)
- 11 Momento Tormentoso (Los Cocos)
- 12 Camino (Los Cocos)
- 13 De la antigua Boca
- 14 La Barcaza Roja
- 15 Ribera del Sud
- 16 Atardecer Tormentoso
- 17 Rincón de la Boca
- 18 al 20 Calles de Buenos Aires
- 21 al 25 Grabados colorados sobre la plancha

Riachuelo

ITALO BOTTI

Cursó sus estudios profesionales en la Academia Nacional de Bellas Artes durante la dirección de Pío Collivadino. Fueron sus maestros: Gustavo Bacarisas, Jorge Bermúdez y Alberto Rossi.

Pintor, en sus comienzos, de paisajes del puerto y del Riachuelo, se dedicó posteriormente a interpretar distintos lugares de las serranías cordobesas, alternando su temática con aspectos diferentes de calles de Buenos Aires y rincones de la Isla Maciel. Últimamente recorrió el Norte y el Sud del país, realizando motivos de Jujuy, Salta, La Rioja, San Martín de los Andes y Bariloche.

Domina con la misma facilidad el óleo y otros procedimientos plásticos, efectuando monocopias y grabados colorados sobre la plancha y en negro.

Fué de los propulsores del Salón de Independientes, iniciado el año 1917 en el Salón Costa. Formó parte del "Grupo de los Cinco", conjuntamente con Luis Carlos Rovatti, Angel Domingo Vena, Alfredo Guido y Arturo Galloni. En el año 1919 realizó su primera exposición personal en Rosario, invitado después para exhibir en los Salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Después entonces se presenta individualmente con regularidad en la Galería Müller y Galería Argentina. Efectuó en 1955 una exposición retrospectiva en Galería Velázquez. Sus exhibiciones dieron lugar a unánimes comentarios elogiosos de los críticos, que nos eximimos de reproducir, ya que se consignan en la extensa bibliografía, mencionada al pie de los presentes datos biográficos. Participó en la mayoría de los Salones Nacionales, Provinciales e Internacionales. Concurrió a Exposiciones de Arte Argentino en Venecia, Madrid, Roma y París, habiendo obtenido en esta última ciudad Medalla de Bronce y Diploma. En nuestro país conquistó numerosas y significativas distinciones, entre otras: Premio Cecilia Grierson Salón Nacional (1923), Premio Eduardo Sívori Salón Nacional (1924), Segundo Premio Salón Nacional (1930), Primer Premio Municipal Salón Nacional (1930), Primer Premio Salón Provincial

JUICIOS CRITICOS

1920: Rev. NOSOTROS: En el Salón Nac. de 1919 salió bruscamente del anónimo el nombre de I. B. imponiéndose a la admiración de todos. Su tela "Calle Solitaria", adquirida por la Com. Nac. de Bellas Artes, no sólo era el mejor paisaje de todo el certamen sino que es una de las notas más finas y delicadas que se han producido entre nosotros.

1920: LA PRENSA: I. B. nos presenta en tres cuadros, hondamente sentidos, la visión de la Boca cosmopolita y pintoresca, donde flota como un ensueño lejano y triste, el imaginario país de las brumas que Baudelaire canta en las cristalinas estrofas de su "Invitation au Voyage".

1922: Ref. Salón de Acuarelistas y Grabadores: Se impone I. B. Sus aguafuertes son indudablemente, las más artísticas del Salón. La preciosa serie de estampas coloreadas del poeta-pintor nos ofrecen generosas sus más bellas e íntimas emociones.

1924: LA NACION: Humildad y silencio son las características de este hombre sensible y fino. En los paisajes que expone en la Gal. Van Riel la nota predominante es la distinción espiritual. Frente a ellos no cabe discurrir de técnica, ni de materia, ni de procedimiento. De los dos o tres paisajistas que siguen a Fader en la escala jerárquica es I. B. uno de los más respetables. Tiene un concepto definido del arte. De ahí la perfecta unidad de su obra. Desde la 1ª exposición —esta es la 3ª— se vio crecer y dilatarse dentro de su propia órbita, sustentado por la fuerza de una gran vocación y guiado por su admirable sensibilidad evocadora.

1927: LA RAZON: Ref. a sus "Notas del Riachuelo" - Por lo mismo que es un excelente colorista sabe encontrar las armonías delicadas de los grises en ciertos instantes en que la reciedumbre de los cascos y los reflejos se apaga bajo el humo y la niebla que no se obtiene con veladuras, sino en legítimo don de artista puro.

1929: LA PRENSA: Parco de palabras, prefiere sentir más y hablar menos. Es un artista, es un verdadero pintor que ama sinceramente a la naturaleza, que es sencillo, simple y natural como la vida, y nos contagia a todos un poco de su misticismo y devoción. Para él la pintura no es una "manera" de representar las cosas. Es la expresión de cómo las siente y las comprende. Por eso nos parece tan íntima y sentimos que llega tan directamente al alma: porque modula el color como el músico modula los sonidos y "dice" el cuadro como el poeta dice su verso.

1930: LA NACION: Ref. al Salón Nac. - I. B. detiene al gustador una vez más. Sus marinas ocupan un lugar de preferencia en la sala que podríamos llamar "de las consagraciones". Era hora. No necesitó B. este pequeño acto de justicia para decir quién es y qué importa su esfuerzo entre nosotros. Consagrado ya lo estaba, pues su obra es de las llamadas a resistir los cambios de gusto y a pervivir por lo que entraña como expresión de un género y como definición de una personalidad.

1931: LA PRENSA: Se ha operado un cambio sustancial en la pintura de I. B. Es posible que este cambio sorprenda a sus admiradores, sobre todo si no vieron antes aquellos dos cuadros hermosísimos de calidad y ricos de materia con que se presentó el año pasado al Salón Nac., pero la crítica, atenta a esos fenómenos de renovación espiritual que periódicamente sacuden el alma de los artistas, señala el hecho como algo muy auspicioso en la vida de uno que estima sin duda entre los mejores de su generación. Se mantiene fiel al impresionismo pero lo hace con más garra, ahora es más sólido, es más pintor sin haber perdido nada de su lirismo. De las 29 notas porteñas que se exhiben en Amigos del Arte hay muchas que podríamos definir como preciosas joyas de color. Todavía es el gris su tesitura predilecta, pero ahora lo hace vibrar en felices granuleaciones de rojos, verdes y naranjas.

1937: LA NACION: Ref. a "Calles de Bs. As. y Motivos del Riachuelo": Visión clara y sostenido fluir emotivo. Pequeñas grandes obras. Algunas podrían sostener victoriosamente el paralelo con algunos maestros franceses caracterizados en el ciclo Boudin-Lebourg. Así los verá quien logre acercarse a estos óleos con libertad de juicio, libre de sugestiones —lástre siempre pesado para enfrentarse con los valores.

1948: LA NACION: Pocos artistas nuestros se han escuchado y continúan escuchándose a sí mismos como I. B. De ahí la excepcional cohesión interna de su obra. Cuando esta se estudie en conjunto y se la sitúe comparativamente en el panorama de nuestra pintura sorprenderá a quienes no la hayan seguido en su vasto proceso.

1955: El arte de Botti —como el de Azorín— es arte de intimidad y recato (Pedro Massa, en el Catálogo de la Exp. Retrospectiva en la Galería Velázquez de Buenos Aires).

Galería

KAPEROTXIPI

San Luis 2082 - T. E. 26800

MAR DEL PLATA

presenta al pintor

I. BOTTI

Desde el 11 al 17 de Marzo de 1970

todos los días de 18 a 22

Italo BOTTI

C A T A L O G O

ITALO BOTTI nació en la Cap. Fed. el 6 de Enero de 1889. Cursó sus estudios profesionales en la Academia Nac. de B. Artes durante la dirección de Pío Collivadino. Se graduó en 1916 habiendo sido sus maestros Gustavo Bacarissas, Jorge Bermúdez y Alberto Rossi.

Actuación artística: En 1914, siendo aún alumno de la Academia concurrir por 1ª vez al Salón Nac. - en 1920 realiza su 1ª Exposición individual, invitado para exhibir en los salones de la Comisión Nac. de B. Artes. Desde entonces se presenta individualmente con regularidad en distintas Galerías de Bs. Aires, interior del país y Mar del Plata, y participa casi anualmente en Salones Nacionales y Provinciales. Como pintor fue uno de los propulsores del Salón de los Independientes -en 1917 en el Salón Costa; fue invitado el 1er. año al Concurso Palanza; figuró en los Salones: 50 años de Pintura Arg., Sesquicentenario de Pintura Arg., del Círculo de Aeronáutica, etc., etc. y concurrió a Exposiciones de Arte Arg. en Baltimore, Nueva York, San Francisco y Richmond de EE. UU.; Venecia, Milán, Roma, París, Bienal de Barcelona, Internacional de Chile.

Como grabador expuso en conjuntos de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores, y del Salón del Grabado y Dibujo en Bs. As.; del "Grabado Arg." en Rosario.

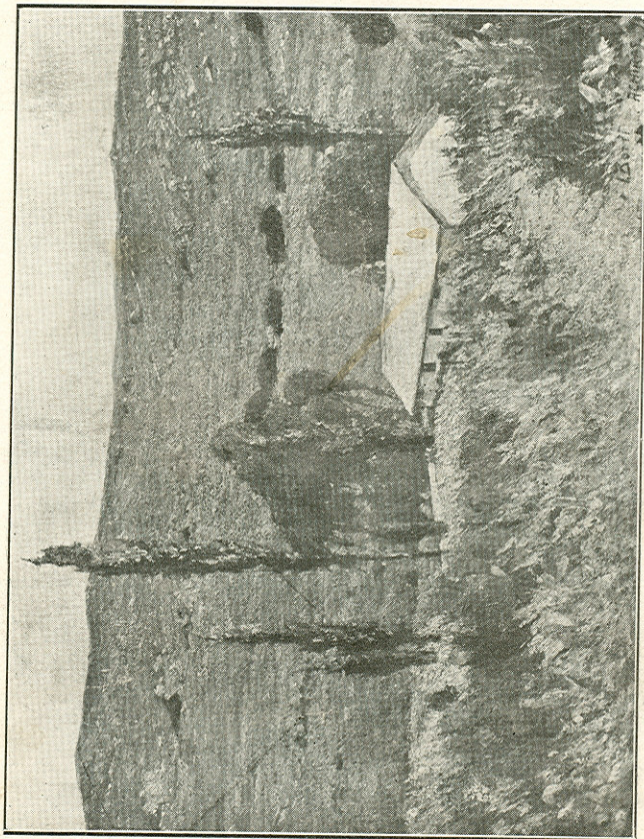
Recompensas obtenidas: (Como pintor): 1923 Salón Nac. Premio Cecilia Grierson; 1924: Premio E. Sívori y 2º Municipal; 1930: 2º Nac. y 1º Munic.; 1944: Premio Jockey Club; 1945: 2º Com. Nac. de Cultura; 1946: Adq. Minist. Industria y Comercio. Salón Rosario: 1er. Premio (Medalla de Oro) 1925. Salón Sta. Fe: Premio Rosa Galisteo de Rodríguez compartido con Larrañaga y Victorica; 1945: 1er. Premio Adquisición; 1946: Premio Minist. de Gobierno e Ind.; 1953: Premio de Honor. Salón Bahía Blanca: 1928, Premio único. Salón Municipal de Bs. Aires: 1934. 3er. Premio. Salón Círculo de Rosario: 1937, Medalla de Oro. Salón Círculo de Aeronáutica Bs. As.: 1961, 1er. Premio. Exp. Internacional de París: 1938, Medalla de Bronce.

Museos en que está representado: Nac. de B. Artes; Munic. "E. Sívori" de Bs. As., Bellas Artes de la Boca; Provincial de Bs. As., Sta. Fe, Paraná, Mendoza, San Juan, Mpal. de B. Artes de Rosario, y Bahía Blanca.

En el extranjero: Virginia Museum of Fine Arts, EE. UU.

Bibliografía: "El Arte de los Argentinos" e "Historia del Arte Arg.", José León Pagano; "Apuntes para la Historia de Nuestra Pintura y Escultura" y "Figuras del Arte Arg.", José María Lozano Moujan; "Críticas de Arte Arg.", Alfredo Chiabra; "El Riachuelo Inspirador de Artistas", Carlos A. Foglia; "Enciclopedia Ilustrada Sapiens"; "Pintura Arg." (Diccionario), Adrián Merlino; "Quién es Quién en la Arg.", Kraft; "Gran Enciclopedia Arg.", Santillán; "Pint. Arg. Siglo XX", Córdoba Iturburu.

- 1 RIACHUELO 1969
- 2 VIEJA RIBERA DE LA ISLA MACIEL
- 3 TARDE EN EL RIACHUELO
- 4 RINCON DE LA BOCA
- 5 EL LANCHON
- 6 GRUA EN LA RIBERA
- 7 ARREGLANDO REDES
- 8 RINCON DE LA VUELTA DE ROCHA
- 9 TILCARA DE MAÑANA
- 10 EN LA CHACRA
- 11 RINCON SERRANO
- 12 PAISAJE DE LA SIERRA CHICA
- 13 RANCHO CORDOBES
- 14 NOTA DE MAR DEL PLATA - 1967
- 15 MOTIVO MARPLATENSE - Nº 1
- 16 MOTIVO MARPLATENSE - Nº 2
- 17 FLORES (CONEJITOS)
- 18 LA CASILLA ROJA
- 19 BRASIL Y Av. HUERGO



Las Lajas (Achiras)

EXPOSICIÓN BOTTI

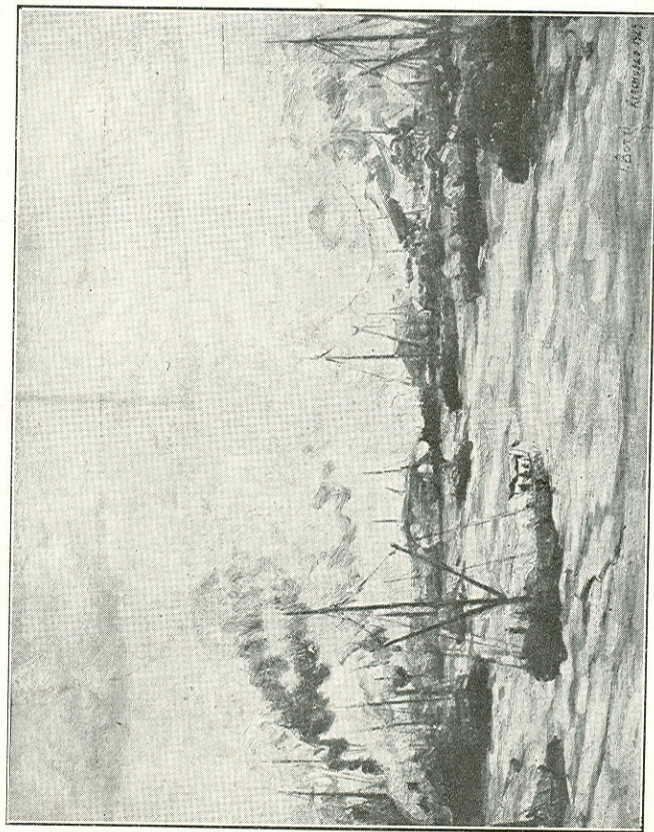


Italo Botti

GALERÍA MÜLLER

940 - FLORIDA - 940

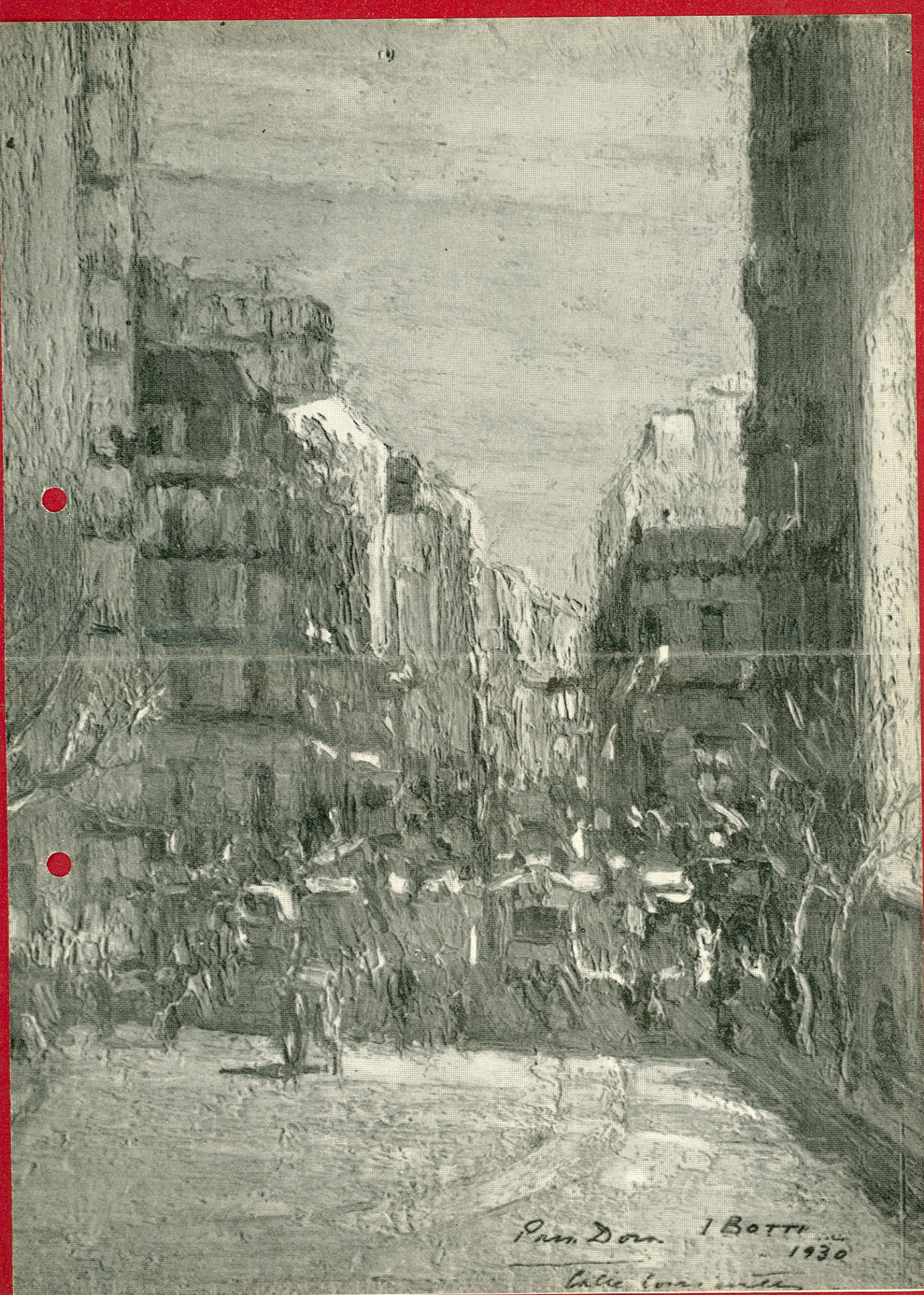
SALAS III Y IV



La Ribera (Riachuelo)

CATÁLOGO

1. La Ribera (Riachuelo)
2. La Capilla en Dolores (Córdoba)
3. Los dos Espinillos (Los Cocos)
4. Primera Nevada » »
5. Nocturnos » »
6. Otoño » »
7. El Conejo (Ongamira)
8. Ranchos (Quebrada de Luna)
9. Las Lajas (Achiras)
10. {
11. {
12. {
13. { Impresiones del Riachuelo
14. {
15. {
16. {
17. {
18. { Impresiones de Buenos Aires
19. {
20. {
21. {
22. { Impresiones de Córdoba
23. {



Pan. Don. I Botti ...
1930
Lille (Lombardia)

C A T A L O G O

1. 1919 – Barrio Pobre (Rosario)
2. 1924 – Paisaje con Camino (Los Cocos)
3. 1929 – Riachuelo 1929
4. 1929 – Viejo Rincón de la Boca
5. 1929 – Día gris en Los Cocos
6. 1929 – En lo de Don Vicente (Los Cocos)
7. 1931 – Calle Díaz Vélez
8. 1931 – El Patio del Puesterio
9. 1931 – Día de viento en Los Pencales
10. 1933 – Invierno en Ongamira
11. 1935 – Rancho de Don Necho (Los Cocos)
12. 1937 – Riachuelo gris
13. 1940 – Tilcara de mañana
14. 1940 – Noche en Humahuaca
15. 1940 – Independencia y Balcarce
16. 1940 – Rincón de la Boca
17. 1941 – Camino de Los Cocos
18. 1942 – De Regreso (La Cumbre)
19. 1945 – Tarde en Capilla del Monte
20. 1945 – Paisaje de La Cumbre
21. 1947 – Invierno en el Riachuelo
22. 1947 – Camino del Alto (La Cumbre)
23. 1949 – Nevada en Bariloche
24. 1949 – Barrio Obrero en Bariloche
25. 1949 – Desde la ventana (Bariloche)
26. 1949 – Rincón del Lago Moreno
27. 1949 – En San Martín de los Andes
28. 1949 – Camino del Pueblo (S. M. de los Andes)
29. 1950 – Mañana luminosa en el Riachuelo
30. 1950 – El Uritarco en Capilla del Monte
31. 1950 – Iglesia de San Antonio en La Cumbre
32. 1955 – Paisaje de San Esteban
33. 1958 – Alrededores de Capilla del Monte
34. 1960 – Atardecer tormentoso en el Riachuelo
35. 1960 – Ranchos en Capilla del Monte
36. 1960 – Desde Balumba (C. del Monte)
37. 1960 – Después de la lluvia (Cap. del Monte)
38. 1960 – Otoño en Buen Retiro
39. 1960 – Vieja acequia en Dolores
40. 1961 – Tormentoso en Los Cocos
41. 1963 – Barcazas en el Río
42. 1964 – Nota del Riachuelo
43. 1964 – Rincón de las Lanchas Pesqueras
44. 1964 – Mañana tormentosa en el Riachuelo
45. 1965 – Rincón de la Boca
46. 1967 – Arbolitos en Capilla del Monte
47. 1967 – Flores silvestres (Los Cocos)
48. 1967 – Camino nuevo (Los Cocos)
49. 1968 – Riachuelo 1968
50. 1968 – Mañana ventosa en el Riachuelo
51. 1968 – El lanchón
52. 1968 – Lejanía (Valle de Dolores)
53. 1968 – Camino a la Chacra (Dolores)
54. 1968 – Atardecer en Los Cocos
55. 1968 – En la Chacra (San Esteban)
56. 1969 – Riachuelo 1969
57. 1969 – Atardecer invernal en el Riachuelo
58. 1969 – Tarde en el Riachuelo
59. 1969 – Mercado Central de Frutos (Barracas)
60. 1969 – Tormenta en el Riachuelo
61. 1969 – Anochecer en el Riachuelo
62. 1969 – Nota del Riachuelo (en la Boca)
63. 1970 – Las Chacras (La Cumbre)
64. 1970 – Paisaje de Los Cocos
65. 1970 – Lejanía (Dolores)
66. 1970 – Tormentoso en el Riachuelo



ITALO BOTTI

Italo Botti, nacido en Buenos Aires el año 1889, está considerado como uno de los grandes maestros argentinos de la primera mitad del siglo. Tempranamente sintió despertar su vocación artística y paso a paso, pero siempre con brillantez, recibió magnífica formación en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde trabajó durante la dirección de Pio Collivadino, con la fortuna de ha-

ber contado como maestros a pintores del calibre de Gustavo Bacarizas, Jorge Bermúdez y Alberto Rossi.

Un artista como él, tan sólida y esmeradamente formado, ha podido encarar múltiples temas, todos con singular maestría y equilibrio plástico, pero en algunos aspectos su producción resulta aún más trascendente y significativa; las marinas del Riachuelo, los paisajes urbanos y las serranías cordobesas. Asimismo ha ejercitado las más nobles formas de expresión plástica; el óleo, la acuarela, el dibujo y el aguafuerte; todos impregnados de su señera personalidad.

Sobre este sensible artista citaremos la opinión que virtiera el conocido crítico Pedro Massa, en ocasión de una de sus exposiciones:

"Gran virtud, en arte, la de resistir y vencer todas las tentaciones de lo "pintoresco", de lo ardiente y colorido, de lo abigarrado y triunfal. La paleta está incitando al uso y abuso de los colores puros, intensos y brilladores. Hace falta un admirable sentido de la sobriedad, de lo delicado y vaporoso para huir de aquellas alegrías y seguir el austero camino de los grises, de las rosas y pálidos, del blanco y el negro, dueño y señor de los colores. Botti consiguió como pocos ese firme alejamiento de lo espectacular, y así su pintura es un delicioso repertorio de rincones urbanos, de la serranía y del puerto, en los que apenas si paró la atención de otros artistas, solicitados por algo más brioso y trepidante".

BIBLIOGRAFIA: Existe sobre Italo Botti, que ha obtenido infinidad de premios nacionales e internacionales y que está representado en la mayoría de los museos de nuestro país y en muchos del exterior, una nutrida bibliografía, entre las que citaremos:

"El Arte de los Argentinos" e "Historia del Arte Argentino", José León Pagano; "Apuntes para la Historia de nuestra Pintura y Escultura" y "Figuras del Arte Argentino", José María Lozano Moujan; "Críticas de Arte Argentino", Alfredo Chiabra; "El Riachuelo, Inspirador de Artistas", Carlos A. Foglia; "Enciclopedia Ilustrada Sapiens"; "Pintura Argentina", Diccionario Adrián Merlino; "Quién es Quién en la Argentina", Kraft; "Gran Enciclopedia Argentina", Santillán; "Pintores Argentinos Siglo XX", Córdova Iturburu; "Enciclopedia del Arte en América", Editorial Omeba.

I t a l o B O T T I

Nació en la Capital Federal el 6 de enero de 1889. Cursó sus estudios profesionales en la Academia Nacional de Bellas Artes, durante la Dirección de Pío Collivadino. Pintor, en sus comienzos, de paisajes del puerto y del Riachuelo, se dedicó posteriormente a interpretar distintos lugares de las serranías cordobesas, alternando su temática con aspectos diferentes de calles de Buenos Aires y rincones de la Isla Maciel. Últimamente recorrió el Norte y el Sud del país, realizando motivos de Jujuy, Salta, La Rioja, San Martín de los Andes y Bariloche.

Domina con la misma facilidad el óleo y otros procedimientos plásticos, efectuando monocopias y grabados colorados sobre la plancha y en negro.

Fué de los propulsores del Salón de Independientes, iniciado el año 1917 en el Salón Costa. Formó parte del "Grupo de los Cinco", conjuntamente con Luis Carlos Rovatti, Angel Domingo Vena, Alfredo Guido y Arturo Galloni. El año 1920 realizó su primera exposición personal, invitado para exhibir en los Salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Desde entonces se presenta individualmente con regularidad en la Galería Müller y Galería Argentina. Efectuó en 1955 una exposición retrospectiva en Galería Velázquez. Sus exhibiciones dieron lugar a unánimes comentarios elogiosos de los críticos, que nos eximimos de reproducir, ya que se consignan en la extensa bibliografía, mencionada al pie de los presentes datos biográficos. Participó en la mayoría de los Salones Nacionales, Provinciales e Internacionales. Concurrió a Exposiciones de Arte Argentino en Venecia, Madrid, Roma y París, habiendo obtenido en esta última ciudad Medalla de Bronce y Diploma. En nuestro país conquistó numerosas y significativas distinciones, entre otras: Premio Cecilia Grierson Salón Nacional (1923), Premio Eduardo Sívori Salón Nacional (1924), Segundo Premio Salón Nacional (1930), Primer Premio Municipal Salón Nacional (1930), Primer Premio Salón Provincial de Bahía Blanca (1931), Primer Premio Salón Provincial de Rosario (1935), Premio Jockey Club Capital Federal (1944), Primer Premio Adquisición Salón Provincial de Santa Fe (1945), Premio Comisión Nacional de Cultura Salón Nacional (1945), Premio Ministerio de Gobierno e Instrucción Pública de Santa Fe (1946), Premio Adquisición Secretaría Industria y Comercio Salón Nacional (1946), Premio de Honor Salón de Santa Fe (1953).

Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", de Bellas Artes de la Boca, en los Museos provinciales de Santa Fe, Bahía Blanca, Rosario, Paraná, Mendoza, San Juan y en el Museo de Bellas Artes de Virginia (Estados Unidos).

B I B L I O G R A F I A

"El Arte de los Argentinos" e "Historia del Arte Argentino", José León Pagano. — "Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura" y "Figuras del arte argentino", José María Lozano Moujan. — "Críticas de Arte Argentino", Alfredo Chiabra Acosta (Atalaya). — "Quién es Quién en la Argentina", Kraft. — "El Año Artístico Argentino", Marcel Frederic. — "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino. — "El Riachuelo Inspirador de Artistas", Carlos A. Foglia. — "Enciclopedia Ilustrada Sapiens". — "Gran Enciclopedia Argentina", Diego A. de Santillán. — "La pintura argentina del siglo veinte", Córdova Iturburu.

1. EN SAN MARTIN DE LOS ANDES
2. DESDE LA VENTANA (Bariloche)
3. EL VALLE (Bariloche)
4. LLAO-LLAO (Bariloche)
5. CENTRO CIVICO (Bariloche)
6. OTOÑO EN "BUEN RETIRO" (San Esteban)
7. ARANDO LA CHACRA (San Esteban)
8. PAISAJE DE SAN ESTEBAN
9. CAMINO DEL ALTO (La Cumbre)
10. BAJANDO DE LAS PAMPILLAS (Los Cocos)
11. MOMENTO TORMENTOSO (Los Cocos)
12. DESMONTANDO (Los Cocos)
13. PAISAJE DESDE "EL ESPINILLO" (Los Cocos)
14. CAMINO (Los Cocos)
15. BORDEANDO EL MONTE (Los Cocos)
16. ANTIGUA CAPILLA (Dolores)
17. LA VIEJA ACEQUIA (Dolores)
18. LEJANIA (Dolores)
19. EL CAMINO VIEJO (Dolores)
20. TARDE (Capilla del Monte)
21. BARRIO DE LA CANTERA (Capilla del Monte)
22. LA TORRE DEL AGUA (Capilla del Monte)
23. LOS RANCHOS (Capilla del Monte)
24. ALREDEDORES (Capilla del Monte)
25. DESDE BALUMBA (Capilla del Monte)
26. RINCON SERRANO
27. RINCON SERRANO
28. RINCON SERRANO
29. RINCON SERRANO
30. RINCON SERRANO
31. MARINA
32. MARINA
33. MARINA
34. MARINA
35. MARINA
36. MARINA
37. MARINA
38. MARINA
39. MARINA
40. MARINA