

Premios o recompensas que ha obtenido:-

2º Salón del Paisaje Argentino, 1941.- Mención de Honor.-
Concurso al aire libre de Manchas, organizado por la A.A. de Artistas, zona de
Villa Lugano, año 1941.- 3er. Premio.-
1er. Salón de San Fernando, año 1941.- Premio al mejor paisaje del Delta- Medalla
de oro.-
2º Salón de San Fernando, año 1942.- 2º Premio, Medalla de Plata.-
3er. Salón de San Fernando, año 1943.- 2º Premio al dibujo.-
5º Salón del Paisaje Argentino, año 1943.- Mención de Honor.-
1er. Salón del Arte Pictórico del Diario El Pueblo, Junio 1943.- 3er. Premio.-
1er. Salón de Luján, Premio al que mejor caracterice la Zona- Medalla de Plata.-
1er. Salón de la Liga Naval Argentina, 3er. Premio y Diploma.-

Juicios Criticos:-

"La Prensa"	del 24 de Abril de 1941.-
" "	" 30 de Junio " 1943.-
" "	" 29 de Nov. " 1943.-
"La Nación"	" 17 de Abril " 1941.-
" "	" 16 de Mayo " 1943.-
"La Razón"	" 28 de Abril " 1941.-
"EL Pueblo"	" 18 de Julio " 1943.-
"Correo de Galicia"	del 2 de Junio de 1940.-
"Libertad"	de Avellaneda del 29 de Abril de 1941.-
" "	" " " 30 de Mayo de 1941.-
" "	" " " 2 de Diciembre de 1943.-



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

"LA PRENSA"

12 de abril

de 1965

Bonati

En la galería de arte del cine Opera, Corrientes 860, inauguró una muestra de óleos el pintor Dante E. Bonati, quien en su trayectoria artística ha obtenido muchas distinciones, entre las que se destaca el primer premio en el XXXIV Salón de Artes Plásticas de Rosario, así como poseen sus obras diversos museos del país.

En su exposición actual notamos que si bien sus interpretaciones de paisajes del país o del Brasil importan captaciones acertadas de los lugares que toma como motivo, hay en su actitud una búsqueda de fidelidad a las anécdotas que no en todos los casos coincide con la calidad de su pintura.

En "Procesión de la Can-

delaria", por ejemplo, advertimos que ha colocado valores cromáticos muy altos en planos posteriores, lo cual debilita la estructura de la composición, aunque ello no conspira contra lo pintoresco de la anécdota. Preferimos "Rincón boquense", donde estimamos que no sólo ha engañado bien, sino también obtiene mejor calidad de pintura.

E. R.