

INDICE

INDICE	Pág. 1
MI EXPOSICION EN LA PLATA (1949).....	Pág. 3
LA INVITACION	Pág. 4
LOS CATALOGOS	Pág. 7
CARTELES MURALES, ANUNCIANDO EXPOSICIÓN...	Pág. 25
FOTOGRAFIAS DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN....	Pág. 33
ACTO INAUGURAL y DISCURSOS	Pág. 43
CUADROS VENDIDOS.....	Pág. 52
SECRETOS.	60
ARTICULOS PERIODISTICOS	Pág. 68
COMIDA DÍA DE LA INAUGURACIÓN	Pág. 122
TELEGRAMAS RECIBIDOS	Pág. 128
CARTAS Y TARJETAS RECIBIDAS	Pág. 141
NOTAS RECIBIDAS	Pág. 150
*ANECDOTARIO	Pág. 157

Mi exposición
en
La Plata

1949

La invitación



Ministerio de la Educación
Ministerio de la Gobernación
Subsecretaría de Cultura
de la
Provincia de Buenos Aires

LA PLATA, 27 de Julio de 1949.

Señor
D. Benito Quinquela Martín
Pedro Mendoza 1839
CAPITAL FEDERAL

Tengo el agrado de dirigirme a Vd., para agradecerle de especial manera haber aceptado la invitación que le formulara el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, para realizar una Exposición de sus obras en la ciudad de La Plata.

Nota N° 392-

Copiador VIII.f.393-

Esp...

Una gran expectativa rodea la exposición del artista famoso, que honra al país.

Y el anuncio de que son más de 70 las / obras suyas, - óleos, grabados y dibujos - que podrán ser admirados en el Museo de Bellas Artes de La Plata, ha dado la idea de la importancia de su exposición, que proporcionará, acaso como nunca fué posible hacerlo, un panorama total de su labor.

La fecha de inauguración de su Exposición, fijada para el día 5 de agosto -, ha debido ser anticipada para el día miércoles 3 de agosto a las 18. La razón del cambio es que para el día 5 de agosto han debido aceptar el Señor Gobernador y el Señor Ministro de Educación, la invitación de asistir a las fiestas patronales de la ciudad de Chacabuco.

El próximo miércoles 3 de agosto, pues, recibirá Vd., el homenaje de admiración y de cariño de las gentes de esta ciudad de La Plata, que de veras quiere al gran artista argentino.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo con todo mi aprecio.

Suyo affmo.

J. M. G.
 DOCUMENTO CAMPERIO
 SUBSECRETARÍA DE CULTURA

Subsecretaría de Cultura
COPiado

6

El Subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires

Querido Quinquela:

Comenzamos hoy con alegría
que tu Exposición se inaugure el viernes
15 de Julio. La hora te fijare el Sober-
mador. Te la comunicare.

Muy abrazos

Tus amigos

Amistadimpresos

Juni 21/9/49.



Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires

Señor _____

El Ministro de Educación tiene el agrado de
invitar a Ud. y familia a la inauguración de la Primera
Exposición en la ciudad de La Plata, del gran pintor ar-
gentino Benito Quinquela Martín, que se realizará el
miércoles 3 de agosto, a las 18, en el Museo de Bellas Artes
(Pasaje Dardo Rocha). Invitado oficialmente por el
Gobierno de la Provincia, el prestigioso artista expondrá sus
cuadros, grabados y dibujos, más destacados.

La Plata, julio de 1949.

Los catálogos.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION
SUBSECRETARIA DE CULTURA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



PRIMERA EXPOSICION EN LA PLATA
DEL PINTOR

BENITO QUINQUELA MARTIN

1949

MINISTERIO DE LA GOBERNACION
SUBSECRETARIA DE CULTURA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



PRIMERA EXPOSICION EN LA PLATA
DEL PINTOR

BENITO QUINQUELA MARTIN

1949

Gobernador de la Provincia de Buenos Aires
CORONEL DOMINGO A. MERCANTE

Ministro de la Gobernación
D. MANUEL S. MAINAR

Subsecretario de Cultura
D. JOSE MARIA SAMPERIO

Director del Museo de Bellas Artes
D. DOMINGO MAZZONE

COMISION DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

★

Presidente:

D. JOSE MARIA SAMPERIO
Subsecretario de Cultura

Vocales:

DR. RICARDO LEVENE
Director Honorario del Archivo Histórico

DR. ENRIQUE UDAONDO
Director Honorario del Museo Colonial e Histórico
de la Provincia de Buenos Aires

D. JUAN JOSE DE SOIZA REILLY
Director de Bibliotecas Populares

D. FERNANDO J. M. VARELA
Director del Teatro Argentino

D. DOMINGO MAZZONE
Director del Museo de Bellas Artes

D. ALBERTO E. GINASTERA
Director del Conservatorio de Música y Arte Escénico
de la Provincia de Buenos Aires

D. FRANCISCO L. ROMAY
Director del Museo Pampeano de Chascomús

Secretario:

D. BELISARIO ROLDAN (hijo)



BENITO QUINQUELA MARTÍN

Benito Quinquela Martín

CUal que acostumbra a pasear por las calles del barrio de la Boca (en Buenos Aires), suele detenerse ante algunos bellos edificios, pasajes o instituciones rotulados "Escuela Museo Pedro Mendoza", "Lactario Municipal", "Escuela de Artes Gráficas" o "Jardín de Infantes", y si pregunta de quién dependen a alguno de los chiquillos que entran y salen por sus puertas, probablemente recibirá una respuesta como esta: "¡De nadie! ¡Nos la regaló Quinquela!" Si el caminante sigue su marcha hacia La vuelta de Rocha o El cementerio de los barcos, seguramente escuchará que alguna voz infantil dice con entusiasmo: "Allí va Quinquela!"

Ese apellido, a veces, dicho por los niños, repetido por los grandes, interrogados por el turista, constituye la gloria de Quinquela Martín. Es el reconocimiento de su arte, la prueba de que el pueblo lo siente, lo comprende, y se lo agradece. Sus cuadros figuran en las grandes galerías del mundo, en Nueva York, en París, Roma, Londres, Madrid, en los países de América, en las alejadas tierras del Asia; pero estos honores poco alteran la característica humildad del gran pintor: sólo se alegra de ellos porque de esa manera la Argentina ha conquistado tanto en un alto puesto en la historia de la pintura.

Benito Quinquela Martín vivió desde niño la inquietud trabajadora de su barrio, el trágico pintoresco de los emigrantes, el canto al trabajo de sus barcozas y sus fábricas, que era a su tiempo el canto a la Nación que se ensanchaba con sus nuevos hijos y se agrandaba merced a ellos. Como era pobre, el trabajo y el arte le crecieron juntos en la sangre, los unió, y al plasmarlos, lo hizo vivamente, con un amor que se venía de dentro y de fuera, de lo que había vivido y de lo que los ojos repetían.

Su arte es un esfuerzo titánico por captar en cuadros de grandes dimensiones —porque grande era su escenario— la pujanza allejada de las horas de tareas, el color del músculo en movimiento contrapuestado a la pasividad aparente (porque en sus manos adquieren la dinámica de las cosas vivas) de los hieros de los astilleros, al reflejo mudable de las aguas casi detenidas y a las curvas y diagonales violentas de quillas y veladuras.

Como todos los grandes pintores, Quinquela Martín escapa a ser clasificado dentro de una escuela. Se aproxima a los impresionistas por sus grandes brochazos, su pincelada firme y amplia; pero también posee mucho de los realistas, de la estilización de las nuevas escuelas y, principalmente, algo que le es intrínseco y que manifiesta en sus telas de una manera particular poesía.

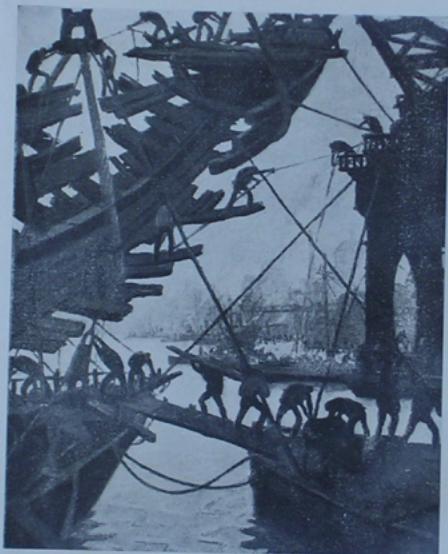
Todos los que aman la belleza hallarán en esta primera Exposición de Benito Quinquela Martín en el territorio de la Provincia, motivo de alto solaz para el espíritu, enseñanza moral ante un destino que nada desvió de su vocación, e incitación al trabajo, a la vida y a la creación.

Motivos del Puerto

(Oleos)

★

1. — "DIA DE SOL EN LA BOCA"
2. — "DIA DE TRABAJO"
3. — "TRANSPORTE DE RESTOS"
4. — "DESPUES DE LA EXPLOSION"
5. — "ATRACANDO LA BARCA"
6. — "TORMENTA EN EL PUERTO"
7. — "SOL DE MARANA"
8. — "EFECTO DE SOL"
9. — "TARDE ROSADA"
10. — "NIEBLA EN INVIERNO"
11. — "MARANA LUMINOSA"
12. — "CEMENTERIO DE BARCOS"
13. — "ESCARCHA EN EL PUERTO"
14. — "CREPUSCULO DE FUEGO"
15. — "VIEJO PUENTE"
16. — "DESPUES DE LA LLUVIA"
17. — "SOL CON TORMENTA"
18. — "DIA DE SOL"
19. — "MARANA LUMINOSA"
20. — "VIEJO RINCON BOQUENSE"
21. — "RANCHO VIEJO"
22. — "CREPUSCULO AMABLE"
23. — "CREPUSCULO ROJO"
24. — "INVIERNO"
25. — "MOMENTO ROSADO"
26. — "DIA DE SOL"
27. — "NOCTURNO"
28. — "LLEGADA DE VELEROS"
29. — "REFLEJO PLATEADO"
30. — "DIA DE NIEBLA"

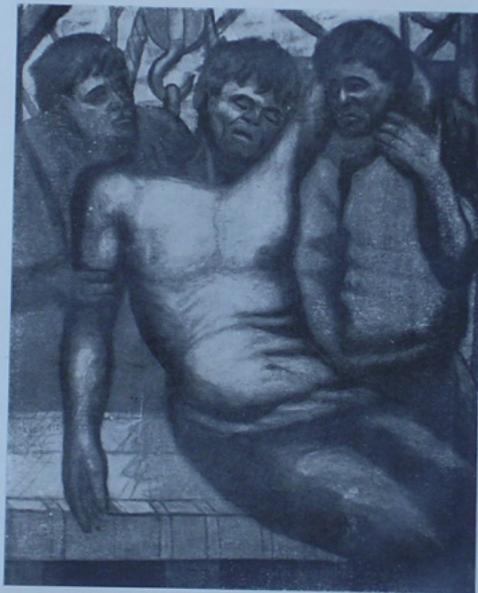


Dibujos

(Carbón y mina Conté)

*

- 33. — "ESTIBADOR HERIDO"
- 39. — "LEVANTANDO ANCLAS"
- 42. — "LEVANTANDO VELAS"
- 41. — "ESTIBADORES"
- 42. — "DESCANSO"
- 43. — "RASCACHELOS"
- 44. — "FOGONEROS"
- 45. — "ACTIVIDAD"
- 46. — "HORAS DE DESCANSO"
- 47. — "FUNDIDORES"



Aguafuertes

★

48. — "ARRANCANDO"
49. — "DESEMBARQUE DE ANCLA"
50. — "LA CRAMPA"
51. — "BUQUE EN REPARACION"
52. — "EN PLENA ACTIVIDAD"
53. — "SALIDA DEL TEMPLO"
54. — "UNA LIMOSNA"
55. — "FABRICA EN ACTIVIDAD"
56. — "HELICE EN REPARACION"
57. — "PUENTE VIEJO EN CONSTRUCCION"
58. — "CHUMERAS EN EL RIACHUELO"
59. — "INTIACION"
60. — "INUNDACION EN LA BOCA"
61. — "LEVANTANDO ANCLAS"
62. — "AMOR EN EL PUERTO"
63. — "PROCESION A BORDO"
64. — "DIA DE TRABAJO"
65. — "ACCIDENTE NOCTURNO"
66. — "RASCACIELO"
67. — "ELEVADORES"
68. — "DESTILERIA DE PETROLEO"
69. — "ENGRAHAJE EN REPARACION"
70. — "ESTIADOR HERIDO"
71. — "MARTILLANDO ACERO"
72. — "SEPTIMA SINFONIA"



Motivos del Fuego

(Oleos)

★

31. — "INCENDIO DE UN VELERO"
32. — "FOGATA DE SAN JUAN"
33. — "FUNDICION DE ACERO"
34. — "FUNDICION DE HELICES"
35. — "INCENDIO DE TANQUES DE NAFTA"
36. — "INCENDIO DEL PETROLERO SAN BLAS"
37. — "INCENDIO EN LA BOCA"



EN LAS SALAS DEL MUSEO
DE BELLAS ARTES DE LA PROV. DE BUENOS AIRES

INAUGURACION: 15 DE JULIO

CLAUSURA: 14 DE AGOSTO

2^a edición

MINISTERIO DE EDUCACION

SUBSECRETARÍA DE CULTURA

Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires



Primera Exposición en La Plata
DEL PINTOR

BENITO
QUINQUELA MARTIN

1949

3^a Edición

MINISTERIO DE EDUCACION

SUBSECRETARIA DE CULTURA

Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires

Primera Exposición en La Plata
DEL PINTOR

BENITO
QUINQUELA MARTIN

1949

Carteles murales
Anunciando
la exposición

Fotografias
de las distintas
Salas de la
Exposición





Acto inauguralFotografias.

Discursos pronunciados
por el Ministro de Educacion
de Arangua y por el
Sub Secretario de Cultura
(iniciador de la muestra)
de Jose Maria Samperio -



El Ministro de Educacion D.F. Julio Cesar Araneda,
presentando a Quinavela Martín.

Agosto de 1949



El Subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires,
Don José María Saenger, hablando en el acto
de la inauguración de la Exposición.

Agosto 1941

Ministerio de Educación
Subsecretaría de Cultura
de la
Provincia de Buenos Aires

La Plata, 28 de Septiembre de 1949.

Señor Don Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1837
Capital Federal

De mi mayor aprecio:

Tengo el agrado de adjuntarle copia de la nota que elevé con fecha 11 de agosto ppdo., al Señor Ministro de Educación, proponiendo la adquisición de su obra / "Efecto de Sol", con destino al Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires; y copia del Decreto del Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires, N° 21.400, de fecha 19 de septiembre, que firman el Señor Gobernador Coronel Mercante y el Señor Ministro de Educación, Dr. Julio César Avanza, por el que se dispone la adquisición de la obra indicada por la suma de veinte mil pesos moneda nacional.

En esta forma el Gobierno de la Provincia corresponde a la gentileza del gran artista del pueblo, que aceptando la invitación que le formulara trajo a esta ciudad sus óleos, grabados y dibujos, que fueron admirados por más de 50.000 personas en la Exposición que tuvo el honor de organizar esta Subsecretaría de Cultura, en las salas del Museo de Bellas Artes de La Plata.

Realmente gozoso de haber logrado que fuera incorporada al Museo de la Provincia, una de sus telas famosas, le expreso mi renovado agradecimiento y con mi admiración al gran artista le hago llegar un afectuoso saludo.



J. M. Samperio
JOSE MARIA SAMPERIO
SUBSECRETARIO DE CULTURA



Ministerio de Educación
Subsecretaría de Cultura
de la
Provincia de Buenos Aires

LA PLATA, 11 de Agosto de 1949.

A S.E. el Señor Ministro de Educación,
Doctor Julio César Avanza
S/D.

Exmo. Señor Ministro:

Al invitarse oficialmente al pintor Benito Quinquela Martín, a realizar la Exposición de sus obras en el Museo de Bellas Artes de La Plata, se le anunció que el Gobierno de la Provincia, le adquiriría uno de sus cuadros.

Se consideró conveniente que el Museo de la Provincia, tuviera una obra del gran pintor.

El pintor Benito Quinquela Martín y el Director del Museo de Bellas Artes, han elegido el cuadro que se adquiriría. Por él se abonaría la suma de Veinte mil pesos moneda nacional (\$ 20.000 m/n.).

Existe en el Presupuesto partida para el pago de dicha obra, pero es necesario se dicte el Decreto correspondiente, resolviendo su adquisición.

Solicito al Señor Ministro quiera dignarse ordenar se extienda el Decreto cuyo proyecto acompaña.

Saludo al Señor Ministro con mi mayor respeto.

ES COPIA
DRA JOSE MARIA SAMPERIO
SUBSECRETARIO DE CULTURA

Nota 419.
VIII-Ps.420

CORRESP. al EXP.-11.779/1949-MINISTERIO DE EDUCACION

*Ministerio de Educación
Subsecretaría de Cultura
de la
Provincia de Buenos Aires*

//PLATA, 19 de septiembre de 1949.

CONSIDERANDO:

Que respondiendo a una invitación oficial el Pintor D/ BENITO QUINQUELA MARTIN realizó en esta ciudad, la primera exposición de sus obras,

Que en los principales Museos del mundo existen obras del afamado pintor argentino,

POR ELLO, y de conformidad con lo informado por la Contaduría General de la Provincia a fojas 3,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

D E C R E T A

ARTICULO 1º.-Adquírárase por la suma de VEINTE MIL PESOS MONEDA NACIONAL (\$ 20.000), el cuadro "EFFECTO DE SOL", (6loc), expuesto en la Exposición que se realiza en el Museo de Bellas Artes de La Plata, por el Pintor Argentino D. Benito Quinquela Martín, y que figura con el número 8 en el catálogo de dicha exposición.

ARTICULO 2º.-La erogación que demande el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo precedente se imputará a "GASTOS SUBSECRETARIA DE CULTURA -PARTIDA 21-B", del P.V.

ARTICULO 3º.-Entréguese por la Tesorería General de la Provincia, previa intervención de práctica, al Habilitado de la Subsecretaría de Cultura la suma de VEINTE MIL PESOS MONEDA NACIONAL (20.000 m/n.) con la imputación indicada en el artículo 2º, para que abone el cuadro cuya adquisición se dispone por el presente decreto.

ARTICULO 4º.-Comuníquese a quienes corresponda; dése al Registro y Boletín Oficial; notifíquese al Señor Fiscal de Estado y, a sus demás efectos, pase a la Contaduría General.

DECRETO N° 21.400.- *ES COPIA*

RODRIGO DOMINGO A. MERCANTE
JULIO CESAR AVANZA



Mide: 130 x 140

"Efecto de sol" óleo
Adquirido por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
con destino al Museo de Bellas Artes de la Provincia.



MIDE 105 X 125.

"DIA DE LLUVIA" óleo

Adquirido por el JOCKEY CLUB DE LA PLATA

Agosto de 1949

Ecos de la
prensa: Artículos,
Juicios y comentarios.

BOMBOS

69

Y PALOS

BUEOS AIRES, Agosto 31 de 1919.

El Arte Magnífico de
Benito Quinquela Martín
Hizo Posible que la
“Vuelta de Rocha”

Visitara la Ciudad de La Plata



B. QUINQUELA MARTÍN frente al var de color de su paleta



El Sr. José María Samperio, titular de la Subsecretaría de Cultura de Buenos Aires, organizadora de la muestra.

Con el brillo que era de esperarse, dada la importancia de la misma, quedó inaugurada, en el Museo de Bellas Artes de la ciudad de La Plata, la exposición de obras del eminente pintor argentino Benito Quinquela Martín, organizada por la subsecretaría de Cultura del ministerio de Educación de la Provincia.

El interés suscitado por el anuncio de esta exposición se concreta en la asistencia de un público selecto y numeroso a la ceremonia inaugural, si a que asistió el ministro de Educación, doctor Avanza, acompañado por los subsecretarios de Educación, profesor Osvaldo Carlos Acosta; Administrativo, doctor José Casafío y de Cultura, señor José María Samperio. También asistieron el intendente municipal, ingeniero Bertoldi; el comandante de la Base Naval de Río Santiago, contraalmirante Roucan L. Chretier y los artistas Juan de Dios Filiberto y Argentino Valle, nuestro director, Antonio Font y Llompart, el poeta Agustín Dentone, el comediógrafo Rafael de Rosa, el orfebre Santiago Cozolino, los escritores Federico Mertens y Juan José de Soiza Reilly y otras muchas personalidades de las ciencias, las artes y las letras.

Adhesiones al acto

Numerosas fueron las adhesiones al acto. Entre ellas cabe destacar la del gobernador de la Provincia, coronel Mercante; arzobispo de La Plata, monseñor Solarí; presidente de la Cámara de Diputados, señor Goizuetá; ministros doctores López Fráncés y Bocandolo; rector de la Universidad, doctor Lafitte; Sociedad de Escritores y Peña de las Bellas Artes.

Inauguración de la muestra

Para dejar inaugurada oficialmente la muestra, habió el ministro de Educación, doctor Avanza, quien expresó:

"En este camino santo y fecundo que nos lleva al interior del corazon del Mercante está particularmente dedicadas las actividades de la vida de la provincia de Buenos Aires, es por supuesto de su Excelencia, el señor gobernador, que olvidó en ninguna alguna las actividades de la cultura, y ello se debe también a la jerarquía institucional que"

"... le ha concedido a este subsector de la administración en este acto rendir un homenaje a su difunto subsecretario de la Gobernación, a quien puso en las actividades de este subsector la fuerza de sus aspiraciones y de sus ideales. Me refiero a Manuel Malhar, cuya pérdida dolorosa ha significado para el gobierno de Buenos Aires una de las revoluciones nacionales y verdaderamente un hombre que le había consagrado todos sus esfuerzos y en quien el pueblo de esta provincia encontró en él un verdadero representante de sus intereses, en especial en su rol como defensor de los intereses de la cultura del espíritu".

Malhar sigue diciendo:

"...Quieren recordarle su memoria, animando, en verdad de la disponibilidad del auditorio, para de su cuenta expone el Ministerio de Educación, en la sala de reuniones de la subsecretaría de Cultura, como testimonio en que su fuerza vaya a integrar el plan educativo del gobierno de Buenos Aires, cómo todo cuenta hagamos desde la rama de la educación ya a ser completamente y se le dé la estructura definitiva y avanzada que desde la subsecretaría de Cultura se viene ofreciendo una cultura, que no hace desceder al nivel del pueblo, la que es expresión y obra de sus virtudes emanantes, sino elevando a través de la cultura las más grandes creaciones del espíritu, surgiendo una cultura que, paralelamente con esa mera educación que es nuestra aspiración, constituye tanto una cultura de los medios incombustibles, el nuevo espíritu de la nueva Argentina que nosotros ambicionamos. Todo ello se da sin duda, camino que habremos de recorrer juntos".

El secretario de Educación se apresta a desbaratar de todo obstáculo y de todo inconveniente a que sea tratada con la oportunidad propia para agrandar las actividades científicas que una hora hoy con su presencia, esto que ha llamado gesto generoso para el gobierno y para la cultura de Buenos Aires. No pretendo, señores, que hacer en una sintesis muy apurada una reseña y un análisis de la personalidad de Benito Quinquela

Martín. Su obra ha trascendido el espacio como ha trascendido también las fronteras de la patria. Dijo con un criterio encantadormente personal, que al considerar lo que es el arte, se comporta tanto el gran artista que en su actividad, como el eminente ciudadano que representa para todos las artes geniosas, porque su vida ha sido un generoso desprendimiento para el arte, también en vida es un ejemplar para todos los ciudadanos, para todos los organismos, se poseedor a ejemplo, un ejemplo permanente de actividad, de acción y de generosidad. En su pueblo, su pueblo del cual ha traído las inspiraciones y al cual él ha inmortalizado en telas que son de hoy en más, patrimonio de todos los argentinos".

Luego de otros conceptos terminó el doctor Avanza su discurso en los siguientes términos:

"Agradecido entonces en nombre del gobernador de Buenos Aires y muy especialmente en nombre de su excelencia, el señor gobernador coronel Mercante, el ministro del interior, el señor coronel Juan al Méro, y Bellas Artes de La Plata, que honra también a la subsecretaría de Cultura y al Ministerio de Educación, a que de su mano se ha hecho todo lo que para todos nosotros, funcionarios, para todos los artistas de esta provincia, y porque no decirlo, para todo el pueblo de la Provincia, significa una muestra de mucha cultura y grandes realizaciones, una cosa del espíritu".

**Discurso del
Sr. Sampaio**

ALGUNOS DE LOS CUADROS
QUE FIGURAN EN LA MUESTRA



Quimbanda de Sorolla



Desembarco de San Martín

Agradecemos los aplausos que tributaron las palabras del doctor Avanza, uno de la jefatura el subsecretario de Cultura, señor José María Sampaio, para referirse a la personalidad y obra del destacado expositor. Entre otros conceptos expresó el señor Sampaio:

"La rica ciudad de La Plata, nacida con la presencia en su tierra señada. Los cuadros de Quimbanda, Martín, tienen hoy un gran valor, no sólo como testimonios del mestizo, que expresan una idea estética en evolución y juventud del país a su nacimiento, sino del artista que, siendo hasta entonces esa obra el gran pintor del Banchero —una de sus más brillantes pinceladas a la Plata, que es la ciudad natal del Banchero. El cuadro de Quimbanda lo bautizó el maestro Mercadante al bautizar como tal el testimonio de su hermoso legado y de su arte valiente. Y más tarde, en 1919, en el Museo de Bellas Artes de la Universidad de Buenos Aires, se exhibió de nuevo, con una muestra completa de su obra de Quimbanda, que hoy más que jamás goza de su merecido prestigio. Una obra que estableció relaciones y dictó por —expresiones de su autor— 'un mundo' —un mundo que, desde el punto de vista artístico, no incluye todo el taller de Quimbanda, que quedó elogioso en La Plata, pero que hoy a sostener se ha hecho tradicional de la pintura argentina. La obra de Sorolla, pintada por este hombre extraordinario, pintor de su tierra y de siempre, pintor del mestizo, es una muestra del arte que es un gran relieve ejemplar de lo que puede la voluntad recta pintar al servicio de la vocación soberana de los artistas que, como el maestro, tienen tales considerables poderes artísticos".

Dijo más adelante el subsecretario de Cultura:

"Ayer se realizó una reunión de personal de la cultura provincial, en la que participé yo también, percibiendo en el ambiente el mismo sentimiento de tanto dolor inmenso, no obstante, se mostró un sentimiento de orgullo y de admiración por el trabajo que el maestro Sorolla realizó en su país, en el que, con tales que fue Manuel Salvador Malvar, que ha dejado de la regular actividad de la representación y portavoz de la cultura argentina, se convirtió en la voz más en voga, y que en este preciso momento, con su golpe de ola, causa una estridencia en la gente de la grandeza europea. Quimbanda".

"Y en efecto resultó al poco de Días sabiendo que el gobernador del corregimiento —el que el año pasado con lentitud insuperable — quería despedirle la representación que la permaneció por el tiempo en los costos del arte a sueldo de la cultura, como expresión triunfal, en la Provincia roja, hasta llegar al final del período, según prometió; cuando el maestro en su presentación salió a sostener de Edad media de la provincia, doctor Julio César Avanza, que llevaba en su lado la bandera que él llevó en sus acciones generativas".



"Rincón de la Boca"

Se planteó
"Elección de
Sal" en el
1943

No. 72 V. 1944
V. 1944
no estuvo en lo que

Acallados los aplausos que coronaron las últimas palabras del señor José María Samperio, se dió por terminado el acto.

Esta muestra pitónica, memorable para la historia cultural de la vecina ciudad de La Plata, es el primer acto que por la desaparición del ministerio de la Gobernación, realizó la Subsecretaría de Cultura bajo la dependencia del ministerio de Educación, lo cual, hizo posible que al ser presidido por el primer titular de esa cartera, doctor Julio César Avanza, se evidenciara a través de su discurso medular, sus propósitos e inquietudes dentro del vasto plan cultural que tanto preocupó a S. E. el señor Gobernador, coronel Domingo A. Mercante, y al mismo tiempo, dejar constancia de la unidad de criterio que sustentó al respecto, con su valioso e inmediato colaborador señor José María Samperio.

Tal concurrencia de pro-

pósitos y de criterios entre superiores e inferiores, dentro del orden jerárquico, ha de ser causa segura de que el vasto plan de Cultura puesto en marcha en la provincia de Buenos Aires, y que ya cuenta con tantos aciertos, sea constantemente superado por quienes tienen la responsabilidad de orientarlo y realizarlo.

El éxito total, obtenido por la muestra que comentamos, es prueba evidente de lo que se acabó de apuntar, ya que en el acto en cuestión, confraternizaron con cordial entusiasmo escritores y artistas porteños y platenses, cosa no siempre fácil de conseguir entre gentes que suelen vivir más cerca de las estrellas que de la tierra, lo que prueba una vez más, la habilidad y el tacto con que la Subsecretaría de Cultura sabe manejar entre tan difícil medio.



"Estibador herido"



S. E. el señor ministro de Educación, Doctor Julio Cesar Arriaga, pronunciando el discurso inaugural de la muestra dedicada por su esposa y una entusiasta concurrencia

EL PLATA, Jueves 16 de Junio de 1949.

Un Verdadero Suceso de Arte Constituirá la Exposición de Cuadros de Quinquela Martín

Un suceso artístico de verdadera significación que al efecto lo formulará el gobierno de la Provincia de Buenos Aires, y que organizará aquella por la Subsecretaría de Cultura, informado de la dirección del Museo de Bellas Artes, en cuyo local del Pasaje Dardo Rocha tendrá

FECHA DE INAUGURACIÓN

La exposición de los cuadros de Quinquela Martín se abrirá al público en grande el 3 de Julio próximo, destinándose a incluir tal ceremonia en el programa de festejos de la fecha aniversaria de la Independencia.

A dicho acto inaugural concurderán autoridades de la Provincia gobernador Domingo A. Mercante, quienes asistirán en compañía de otras altas autoridades y funcionarios.

POB. PRIMERA VEZ EN EXPOSICIÓN AQUÍ

Es indudable que la muestra que se anuncia sin duda señala do interés en nuestra ciudad, no sólo por la calidad del renombrado artista que la elaboró, sino también porque la circunstancia de que será la primera vez que ese genial intérprete de la naturaleza y el espíritu de la selva y el mar y el paisaje homenajea "casi sin sus telas en La Plata. Nuestro Museo de Bellas Artes no tiene colección de cuadros de Quinquela Martín y el gobierno local en presencia de la próxima exposición que se anuncia ha dispuesto que se adquiera una de varias de sus telas para que queden en aquel centro del arte.

Por su parte varios institutos nacionales han anunciado



QUINQUELA MARTÍN

asimismo el propósito de adquirir obras del tan admirado pintor que pronto vendrá a sala de exposiciones a homenajear ese eminente artista. La obra viva del sentido y la tarea de los esforzados trabajadores del puerto y reflejo fielísimo y

artísticamente expresado de la forma de vida de la gente que vive a orillas del Río Chubut.

EXPOSICIÓN EN TODOS LOS MUNDO

Los principales museos del mundo están enriqueciéndose en su colección del arte por las telas magníficas de Quinquela Martín. Entre otros pueden citarse los de Luxemburgo, de Arte Moderno de Madrid, del Museo Metropolitano de Nueva York, de Arte Moderno de Roma, del Palacio de Gaudí, de Río de Janeiro, del Arte Moderno de la Universidad de Bellas Artes de Buenos Aires, etcétera.

Figuras asimismo otras de tan talentoso artista argentino en museos de Polonia, Nueva Zelanda, Chile, etc., y en diversas ciudades del interior de la Argentina hay telas suyas en galerías de Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Santiago, Uruguay, Puerto Montt, Chile, España, Francia, Canadá, Estados Unidos, etc.

La exposición en La Plata durará cuatro semanas y durante todo ese tiempo ocupará la sala principal del Museo. Bien merecidas premios de arte y literatura en un ciclo de concurrencias relacionadas con la actividad artística.

D.C.M.

"CRÍTICA"
27 de Junio de 1949

Expondrá en La Plata E. Quinquela Martín

LA PLATA, 27. — De acuerdo con la invitación formulada por el gobierno de la provincia, por intermedio de la Subsecretaría de Cultura, el pintor E. Quinquela Martín expondrá sus obras en el Museo de Bellas Artes de esta ciudad el 3 de julio.

El decantado salón de arte de La Plata continuará abierto hasta el 30 del corriente mes.

Expondrá el Viernes en La Plata el Pintor Benito Quinquela Martín.

LA PLATA, 10 (C.) — Un verdadero monumento en la vida cultura de este país.

LA NACION

Exposición del pintor Quinquela Martín

LA PLATA. 3.—En el Museo de Bellas Artes de esta capital se realizará el 15 del mes actual la inauguración de la muestra de las obras del pintor Benito Quinquela Martín.

Socials

...the difference between the two

LA PRENSA — MARTES 26 DE JULIO DE 1949

escritora Aurora Venturini sobre "Don Francisco Villaespesa, en el recuerdo", en homenaje a la memoria del destacado poeta español.

Artísticos

Muestra de Benito Quinquela Martín
— El 5 de agosto próximo, a las 18, se inaugurarán en el Museo de Bellas Artes una exposición de 20 obras del pintor Benito Quinquela Martín.

Noticias Sociales

LA NACION — Martes 26 de Agosto de 1997

Exposición de Quisquis Martín
LA PLATA, 25.—El 5 del mes próximo, a las 18, será inaugurada en el Museo de Bellas Artes una muestra de óleos, dibujos y grabados de Benito Quisquis Martín, que expondrá con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la provincia.

La Epoca

Inauguración de una Muestra de Pintura

LA PLATA. 14. — Con motivo del fallecimiento del ministro de la Gobernación, señor Mairan, y en adhesión al duelo, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia ha dispuesto diferir la apertura de la exposición de obras del pintor argentino Benito Quinquela Martín, que se había señalado para mañana, para una fecha que se determinará en la semana próxima.

Martes 26 de julio de 1943

T-12-34-1853

CLARIN

LA Muestra de Quinquela Martín se inaugurará el 5 de agosto, 25 (De nuestra agencia). — El próximo 5 de agosto, a las 16, en el Museo de Bellas Artes, pasaje Dardo Rocha, se presentará a

B saluda atte

TRIBUNA CHÁQUEÑA Miércoles 27 de JULIO de 1945

De nuestro Colaborador viajero
D. Juan José Nriega Mackenzie

De La Plata: Próxima Exposición de Benito Quinquela Martín

El 5 de agosto próximo en las Salas del Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires propiciado por la Sub Secretaría de Cultura a cargo de D. José María Samperio y dependiente ésta del Ministerio de Educación Dr. Avanza se realizará la Primera Exposición de cuadros del conocido pintor de la (Boa) D. Benito Quinquela Martín y en la que se exhibirán una variedad de sus importantes obras.

El Subsecretario de Cultura D. José María Samperio ha preparado para dicha inauguración un interesante programa que se han invitado las autoridades provinciales, Ministro del Ramo Dr. Avanza, intelectuales, artistas y periodistas.

PASA AL MINISTERIO DE EDUCACION SUB SECRETAZIA DE CULTURA

La Subsecretaria D. José María Samperio pasa a depender del Ministerio de Educación

ción a cargo del Dr. Avanza quien en la fecha espera la conformación de dicha dependencia y la preparación del presupuesto respectivo para el próximo año con las necesidades del caso de la misión de la mencionada Sub Secretaría de Cultura encargadas por una persona estendida en la matella D. José María Samperio quien imprime la mayor centración para el mejor éxito en favor de la cultura argentina.

JUAREZ:

FESTEJOS RELIGIOSOS

Se ultimaron todas las demostraciones en homenaje al Rdo. Pdje. Presbítero Florentino D. Actis con motivo de haber sido designado oportunamente Cura Párroco del vecino pueblo de Roque Pérez.

Como se recordará el mencionado sacerdote tuvo a cargo de la parroquia de Juarez en virtud de haberse trasladado a Europa en viaje de Di-

Año XLV - 29 de Julio de 1949 - N° 2072

EXPOSICION DE QUINQUELA
MARTIN EN LA PLATA"EFECTOS
DE SOL""DESPUES DE
LA EXPLOSION"

ACCEDIENDO a una invitación del gobierno de la provincia de Buenos Aires, Benito Quinquela Martín, nuestro gran artista del Riachuelo, expone sus obras en el Museo de Bellas Artes de La Plata. Hablar del vigor plástico de este pintor resulta obvio. Pero, en cambio, sí cabe señalar la actual preocupación por promover un movimiento de difusión cultural en las provincias argentinas. No hace mucho fuié el gobierno de Mendoza el que organizó en la capital andina una muestra de las obras de Quinquela Martín. Ahora es el de Buenos Aires, cuyas autoridades vienen dispensando especial atención a las cosas del espíritu. Congratulémonos por ello al ofrecerle al lector algunos de los cuadros de esta exposición de Quinquela Martín.

BENITO QUINQUELA MARTÍN
entre el primer año de la Exposición Provincial "Pintura y Escultura" que se realizó en la Provincia de Buenos Aires y en terreno no dominio por él, conteniendo el presidente que ya ha proyectado



"EXTRACIENDO EL BUQUE"



"SILENCIO DEL FUEGO"



"ESCARCHA EN EL PUERTO"

la cahora.

Artísticas

La muestra de Quinquela Martín — La Subsecretaría de Cultura dispuso que la muestra que se realizará en la exposición de obras del pintor Benito Quinquela Martín se realice pudiendo mantenerse en el Museo de Bellas Artes, acto que será presidido por el ministro de Educación doctor Julio César Avanza.

Informaciones de los Tribunales

EL PLATA. Sábado 30 de Julio de 1949

LA MUESTRA DEL PINTOR QUINQUELA MARTÍN SE INAUGURA EL DÍA 3

Se fija definitivamente la fecha del 3 de agosto próximo para la inauguración de la muestra de cuadros del famoso pintor argentino Benito Quinquela Martín, la que tendrá lugar en el Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires.

La ceremonia de apertura de la exposición contará con la presencia del gobernador coronel Domingo Mercante, el secretario de la Dirección de Ediciones de la Fervida doctor Julio César Avanza y otras autoridades y funcionarios, como asimismo de representantes de las entidades culturales, artísticas, etc.

Será ésta la primera muestra que sea realizada en nuestra provincia de telas de tan grande valor artístico y fama universal. Es grande el interés que se evidencia por tal exposición y el mismo se justifica plenamente por el hecho de que el arte de Quinquela Martín ha despertado siempre en quienes han tenido ocasión de contemplar algunas de sus telas o de las reproducciones que se han venido difundiéndolas en revistas y periódicos. La contemplación directa de sus cuadros en una exposición de conjunta es sin duda el punto fuerte de creación del artista, pues el arte vibrante del artista y la naturalidad y belleza creadora con que ha sabido captar este la pujanza del trabajo.

EL PLATA. Sábado 30 de Julio de 1949

INAUGURARA EL MINISTRO DE EDUCACION LA MUESTRA DEL ARTISTA QUINQUELA MARTIN

El ministro de Educación, doctor Julio César Avanza, inauguraría el día 3 de agosto, a las 18, en el Museo de Bellas Artes, la Primera Exposición en nuestra ciudad de Benito Quinquela Martín, quien ha sido invitado por el gobierno de la Provincia, a exponer sus oleos, dibujos y grabados. El ministro de Educación se referirá a la trascendencia cultural que significa una exposición de un artista argentino.

Participarán hasta de 100 trabajos el señor José María Sampiero, Subsecretario de Cultura, quien analizará diversos aspectos de la obra artística del pintor Benito Quinquela Martín.

En el Museo de Bellas Artes se está procediendo a la distribución de los cuadros y dibujos 74 obras enviadas por el pintor. Cabe destacar que la muestra comprende todos los aspectos de su obra: oleos, dibujos, grabados y bocetos, grabados a lápiz — lo que permitirá dar una idea del arte inimitable de este artista — y una colección de 100 litografías, constante de una perfección inigualable en su ejecución y una conducta cuya ejecución puede intuirse en los cuadros y dibujos de su obra de Europa y América. De obreto deportivo a gran pintor, su vida es un modelo que la humanidad, por medio de su obra, ha dejado al mundo — en el más lucrativo sentido.

La Subsecretaría de Cultura, que organizó la Exposición, ha recibido numerosas adhesiones de los círculos intelectuales de la Provincia, en tanto que el gobernador Mercante inició la iniciativa del Gobernador del Corcel Mercante de hacer besar al pueblo la obra de los grandes maestros argentinos.

EL DIA — LA PLATA, DOMINGO 31 DE JULIO DE 1949

En la inauguración de la muestra de Quinquela Martín hablará el Dr. Avanza

El ministro de Educación, Dr. Julio César Avanza, procederá a inaugurar el próximo miércoles 3 de agosto la muestra que se realiza en nuestra ciudad el conocido pintor Benito Quinquela Martín, quien ha sido invitado por el gobierno de la Provincia a exponer sus trabajos que componen la muestra, procedentes a su distribución en las distintas localidades de la Provincia, y que representan los aspectos de la obra artística de Quinquela Martín.

La muestra será acompañada por artistas y escritores platinenses.

Con motivo de la inauguración de la muestra, artistas platinenses y provinciales han reunido expresamente a Quinquela Martín con una colecta, que se recaudó en el teatro municipal en el local de la calle 3-579. Los tarjetas podrán ser enviadas por teléfono a Rosario 6735.

Y se encuentran en el Museo de

Quinquela Trae sus Cuadros a La Plata y los Expone el 3

El arte de Quinquela Martín, valorado en su justo mérito por la gente que sabe de pintura, ha sido hasta ahora, poco accesible al público de la ciudad. Los cuadros del pintor bonaerense, inspirados en su gran mayoría en motivos portuarios de la Boca, el Dock Sur y la Vuelta de Rocha, van, las más crudas, a precios que no se acercan a su verdadero valor.

Recientemente, sin embargo, una bella exposición fue para seguir hacia el sur, hacia Mar del Plata, ciudad natalista que tiene el privilegio de exhibir en su Museo las mejores de sus gloriosas obras tan valiosas.

Este espíritu que muestra ciudad, playa, mar y gente, que otros pederían y valdrían miles, es de Benito Quinquela Martín y esa oportunidad ha llegado por iniciativa oficial del Gobierno de la Provincia. El Dr. César M. Avanza, Ministro de Educación, Dr. Avanza, supo captar ese anhelo y facilitó la realización de una muestra que viene prestando a completar la versión del pueblo, respecto a un alto valor de la pintura argentina. De modo que el pintor que exhibía desde el 3 de agosto en el Museo de Bellas Artes, sito en el Pasaje Rocha, Benito Quinquela Martín, en la pintura Juan de Dios Pihlberto es de música y Héctor Pedro Blomberg es la pluma, han pasado a ser ránquiles de la amable y poética que tenemos a alcance en nuestro Puerto de La Plata y en particular en Berisso,

Rocha, por razones de ocurrencia. Siempre siguieron el trayecto hacia la Capital Federal y la fama del pintor, hoy llegó al traves de la palabra fundada de quienes pusieron frecuentar esas exposiciones.

La Epoca

Domingo 31 de Julio de 1949

Inauguran el 3 en La Plata una Exposición de Quinquela Martín

LA PLATA, 31 (C). — Con un discurso del ministro de Educación, doctor Julio César Avanza, será inaugurada el 3 de agosto, en las 18, en el Museo de Bellas Artes, la primera exposición que en esta ciudad efectúa Benito Quinquela Martín, quien expone más de 60 óleos, dibujos y grabados, por especial invitación del gobierno de la provincia. En la ocasión, también hablará el subsecretario de Cultura, don José María Samperio, para analizar diversos aspectos de la obra y de la personalidad del eximio artista argentino.

En el Museo de Bellas Artes se están distribuyendo en las diversas salas una serie de obras que integraría la muestra, que incluirá todos los aspectos plásticos en que Quinquela Martín ha sido significativo: óleos, dibujos, grabados, etcétera, y que mereció que una autoridad critica expresara: "La vida de Quinquela Martín es una constante superación y conducta cuyo cotejo puede intentarse con los ejemplos más ilustres de Europa y América". A través de doce años del maestro y gran pintor, su vida es un mundo en que la República puede mostrar a sus hijos al mundo con el más genuino orgullo.

La iniciativa del gobierno del coronel Mercante ha sido bien recibida por los intelectuales de la provincia y del interior, pues de ese modo se como se hace llegar al pueblo la obra de los grandes valientes.

Con oportunidad de este acontecimiento artístico, un público de artistas plásticos y periodistas se reunirá con una cena, a pintos del Rincón, la que tendrá lugar el mismo día 3 de agosto, a las 21, en la calle 10 de calle a N° 679, pudiendo solicitarse las tarjetas para dicha demostración al teléfono Rocha 6730.



QUINQUELA MARTÍN

EL ARGENTINO

Julio 31 de 1949

(ARTE y Letras)

INAUGURARA LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTÍN EL MINISTRO DE EDUCACION, JULIO C. AVANZA

Si ministro de Educación doctor Julio César Avanza inaugura el día 3 de agosto, a las 18, en el Museo de Bellas Artes, la primera Exposición en nuestra ciudad de Benito Quinquela Martín, quien ha sido invitado por el gobierno de la Provincia a exponer sus óleos, dibujos y grabados. El Dr. Avanza de Educación se referirá a la transcendencia cultural que significa una exposición del gran artista argentino.

También habrá de la palabra el señor José María Samperio, subsecretario de cultura, para analizar diversos aspectos de la obra y la personalidad de Quinquela Martín.

En el Museo de Bellas Artes se está procediendo a la distribución en las diversas salas de las 74 obras enviadas por el pintor. Cabe destacar que la muestra comprende todos los aspectos que ha desarrollado: óleos, dibujos, grabados a juego lo que permitirá dar una idea del arte individual de este artista "cuya vida y obra —se ha dicho— son la constante de su perfeccionamiento y una conducta cuyo cotejo puede intentarse con los ejemplos más ilustres de Europa y América. Debe recordarse que el gran pintor, su vida es un modelo que la República puede mostrar a sus hijos y al mundo con el más legítimo orgullo.

La Subsecretaría de Cultura, que ha organizado la Exposición, ha recibido numerosas adhesiones de los círculos intelectuales de la Provincia y el interior, que han aplaudido la iniciativa del Gobierno provincial. Mientras de hacer llegar al pueblo la obra de los grandes valores.

Con motivo de la visita que realizará a La Plata el popular artista para inaugurar su Exposición, un grupo de artistas, críticos y periodistas locales ha resuelto agasajar con una cena al pintor del Rincón.

Dicha demostración ha de evidenciar el respeto y la admiración que los intelectuales de esta ciudad sienten por su labor de artista personalísimo y su obra social.

La cena se realizará a las 21, en un local de la calle 3 Nro. 579, y las tarjetas para la misma pueden solicitarse al teléfono Rocha 6739.

Julio 30 de 1949

EL ARGENTINO

ES AGUARDADA CON EXPECTATIVA LA MUESTRA QUE INAUGURARA EL 3 DE AGOSTO QUINQUELA MARTIN

Con singular expectativa se aguarda en esta ciudad la exposición de los cuadros del pintor Benito Quinquela Martín, que se inaugura al público el próximo 3 de agosto, a las 18, en el Museo de Bellas Artes sito en el pasaje Dardo Rocha de esta ciudad.

Por primera vez exhibirá sus cuadros el prestigioso artista argentino en La Plata circunstancia que se da dentro de la muestra que el pintor Benito Quinquela Martín, hecho que pone de manifiesto lo completa que será esta muestra, que faculta a los visitantes manifestaciones del espíritu. Hasta la fecha se han ubicado ya, de manera definitiva, los cuadros de los artistas de Quintuco Martín, hecho que pone de manifiesto lo completa que será esta muestra, que facilita a los visitantes manifestaciones del espíritu.

Son numerosas las adhesiones recibidas por el director de la Escuela Superior de Bellas Artes, don José Mercante, de entidades e instituciones de la ciudad que se apresuran a participar en este desarrollo de la exposición con el propósito de tributar al distinguido artista su homenaje de simpatía, así como el de su trabajo en su propia capital.

El orden humilde y la humildad misma de Quintuco Martín, que no ha querido a pesar de sus resonantes triunfos, han hecho de este realizador una figura encantadora para el público platerense, que al vino de sus fieles interlocutores ya que su pincel ha exaltado siempre las expresiones auténticas del trabajo.

Al acto del miércoles asistirán autoridades del gobierno de la Provincia y de la Municipalidad de La Plata, miembros de la C.G.T., escritores, artistas y amigos personales del pintor. El ministro de Educación, doctor Julio César Avanza, dejará oficialmente inaugurada la exposición.

EL PUEBLO

Martes 2 de agosto de 1949

ARTISTAS Y ESCRITORES AGASAJARAN A BENITO QUINQUELA MARTIN EN LA PLATA

LA PLATA, 1° (E.) — El miércoles, a las 18, tendrá inaugurada una gran muestra del célebre pintor Benito Quinquela Martín, que comprende más de cien obras abarcando las distintas técnicas de su producción: óleo, grabado y dibujo.

Para inaugurar el discurso inaugural el ministro de Educación, doctor José María Samperio, se referirá a la importancia de la muestra.

Con motivo de la visita que hoy día realizará a La Plata el celebrado artista argentino, un grupo de artistas escritores y periodistas estará con una cena a Quinquela Martín en el local de la calle 2 N° 673,

90

Agosto 28 de 1949

EL ARGENTINO

BENITO QUINQUELA MARTIN VISITO AYER NUESTRO DIARIO A FIN DE SALUDARLOS



Durante las horas de la tarde de ayer se hizo presente en nuestra casa de edición el pintor Benito Quinquela Martín, quien concursaría a presentar sus saludos a la dirección y personal de redacción acompañado por el Subsecretario de Cultura, don José María Samperio. Quinquela Martín departió largo rato con nuestros compañeros de tareas, manifestando su deseo de haber expuesto sus obras por primera vez en La Plata, ciudad que ha representado gran interés por sus cuadros a través de la visita ininterrumpida del público a las salas del Museo de Bellas Artes.

Un cuadro de Quinquela Martín para el M. de Bellas Artes compró el gobierno

LA PLATA.— La expedición que realizó en las salas del Museo de Bellas Artes el concejero pintor Benito Quinquela Martín, invitado oficialmente por el Gobierno del excedente Mercante, a exhibir —por primera vez en la provincia— un panelón grande de su obra, concibió sin duda alguna una muestra para estudiantes, curiosos y público que llega de otros sitios de la provincia. Quinquela Martín acompañó a sus visitantes, en las numerosas horas de la tarde, a recorrer las salas y les brinda explicaciones sobre su obra, que es de sencilla ejecución entre cuadros, dibujos y grabados. En el horario de la exposición en el 11 a 22.30, la muestra quedó abierta hasta el sábado 5 de septiembre.

En el acto inaugural de la exposición, organizada por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, el titular del mismo, doctor Julio César Avanza, recogió las expresiones de Jóvenes de numerosas personas, tan queridas como el concejero del Gobierno, el concejal Mercante, el que algunas de las magníficas telas de Quinquela Martín quedaron en la ciudad de La Plata. Nos quedó satisfecho el gober-

LA VERDAD
JUNIN, 2 AGOSTO 1949

— EL DIA — LA PLATA, MARTES 2 DE AGOSTO DE 1949 —

Existe gran interés por la apertura de la Exposición de Quinquela Martín que tendrá lugar mañana en el Museo P. de Bellas Artes

HABLARA EL MINISTRO DE EDUCACION

El anuncio de la inauguración de la exposición de obras de Quinquela Martín, que tendrá lugar mañana a las 18 en el Museo Provincial de Bellas Artes, ha suscitado largos intereses entre nuestros círculos artísticos y sociales.

La personalidad de Quinquela Martín, su trayectoria, su evolución, su cultura valla artística, desperta singular simpatía por rasgos apreciables de su carácter, contribuyen a aumentar esa expectativa.

Artistas y escritores de nuestra ciudad y del exterior, admiradores y amigos y admiradores de Benito Quinquela Martín, asistirán a la inauguración de la muestra de sus trabajos y reunidos luego a su alrededor en una cena de camaradería.

En el local de la calle 3 N° 670.

En dicho acto, en el que usarán de la palabra el ministro de Educación, don Alfonso Maldonado en nombre de los artistas pláticos y el señor Alejandro de Larrañaga, presidente de los directores de la Provincia, se será entregado al señor Quinquela Martín un certificado de honor por el señor Enrique de Larrañaga.

Escribanos y funcionarios de

CLARIN

T. E. 34-8851

Miércoles 3 de agosto de 1949

Benito Quinquela Martín

mentar esa expectativa por la apertura de la muestra de su trabajo, tanto en nuestro medio artístico.

Más de setenta obras debidas al genio del pintor del pueblo, propicio e inconfundible, formarán la exposición. Son trabajos de distintas épocas, que no sólo tienen el valor artístico, sino que aumentan el valor documental de la muestra, ya que nos ha de mostrar la evolución del espíritu y de la técnica de ese viejo enamorado del Bicchuelo.

Hablará el doctor Avanza

En el acto de la inauguración estará presente el ministro de Educación, el doctor Julio César Avanza, teniendo en cuenta también que la muestra es una iniciativa conjunta de la subsecretaría de Cultura de la Provincia, dependiente de la secretaría de Estado, por intermedio del Museo Provincial de Bellas Artes, en cuyas salas tendrá lugar el acto.

Habrá luego el subsecretario de Cultura señor José María Samperio, para quien significa mucha la exposición, a su trascendencia y a la vigorosa personalidad artística de Quinquela Martín.

Concurrirán altas autoridades.

Asistirán a la ceremonia de apertura el cuerpo de autoridades invitados por el S. I., embajador oficial, altas autoridades civiles, eclesiásticas y universitarias, representantes de las direcciones de cultura de la Provincia, de gremios obreros que han hecho llegar sus felicitaciones, y representantes de las industrias y artesanos bonaerenses brindando la oportunidad de admirar la obra de aquél artista. De la capital pedirán se traigan como una caravana de automóviles, más de cien

Es muy visitada la muestra del pintor Benito Quinquela Martín

LA PLATA — La exposición que el pintor Benito Quinquela Martín realiza por primera vez en esta ciudad, es muy visitada por numerosos público. Los visitantes, que vienen de todo el país, del Museo de Bellas Artes, inaugura más de sesenta obras entre cuadros y dibujos.

Durante el verano, obtuvo de alumnos de la Universidad y de la escuela de Bellas Artes, por ella, numerosas donaciones que el expositor, a su conocimiento, ha de experimentar una fructuosa actividad.

49 VERANO 24.777.49

QUINQUELA EXPONE HOY EN LA PLATA

EN el Museo de Bellas Artes de La Plata, se abrirá hoy al público una exposición de cuadros de Benito Quinquela Martín, que comprende 27 óleos, 10 dibujos al carbón y 25 aguas fuertes.

La exposición, organizada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia por el intendente de la ciudad, don Manuel S. Maldonado, atrae a miles de personas, que vienen a admirar la muestra, cuya inauguración se veía postergada por la enfermedad del pintor, don Manuel S. Maldonado, quien había trabajado con empeño en la organización de la muestra.

En la muestra, ya nutrida la producción inédita del pintor de la Boca, que trabajaba en su taller de su estudio, alzando en la ribera, donde se ha inspirado la totalidad de su trabajo, una cantidad recocida al requerimiento de las autoridades para que se produjese esta serie de cuadros que hoy se expondrán a su atención. Asociado a su trabajo el artista puso en la tarjeta nuevo y completó un catálogo que por su número y categoría, brilla al arte argentino en su categoría, una gran importancia.

El gobierno de Buenos Aires quiere probar su adhesión a la pintura argentina, y para ello, envió una representación oficial a la apertura, a cargo del ministro de Educación, Dr. Juan José de Avanza, acompañado de altos funcionarios del Ministerio.



QUINQUELA

ARTE y Letras

QUEDARA INAUGURADA HOY A LAS 18 HORAS LA EXPOSICIÓN DEL PINTOR ARGENTINO B. QUINQUELA MARTÍN

HOY a las 18 horas inaugurarán en el local del Museo Provincial de Bellas Artes, ubicado en la calle 4 entre 49 y 50 de esa ciudad, una exposición de obras del conocido pintor Benito Quinquela Martín, la que consta de más de 60 cuadros.

El Ministro de Educación, doctor Julio César Avanza, procederá a dejarla inaugurada con la medalla que distingue la muestra cultural que tiene más valor como la presente.

A continuación, el Subsecretario de Cultura, don José María Sampayo, dará un breve discurso sobre la importancia de la obra del Maestro expiator.

Las autoridades de la Provincia se han reunido hoy en el teatro, en el que están representados todos los sectores oficiales, eclesiásticos, culturales, universitarios y obreros de la ciudad. La ceremonia contará con la presencia de la señora L S 11, Radio Provincia.

La Sociedad de Escritores de la Provincia ha nombrado una comisión que la representará en la apertura de la muestra, la misma encabezada por la señora Ramilda P. de Mendiolaza y doctora Dolores López Avilés, los señores Fausto J. Echeverría, Horacio P. Gómez de León, Ricardo Madero, y José María Olmos Cárdenas y los doctores Enrique Herrera Díaz, Silvano Rodríguez y Tomás Diego Bernat (trio).

PERSONALIDAD DE QUINQUELA MARTÍN

Quinquela Martín representa el triunfo de la vocación. EDIMOS su adverso para el deseo. Nació de las artes, super venció todas sus resistencias iniciales y hoy es uno de los más grandes artistas de su generación. Su larga vida de trabajo en el puer- to y junto al destino proletario de su pueblo natal, le dio la fuerza y la salud que necesitaba para desarrollar sus facultades artísticas. De su infancia poco, desde sus primeras escabarduras en los Incipientes y primarios barroquitos, donde se formó su gusto por la plástica, pasó a su adolescencia, cuando adquirió una sólida adhesión, cosa extraordinariamente rara en su tiempo y los medios socio-económicos en los que vivía. Su desarrollo artístico, pese a los rigores de la miseria, pese a los golpes del rigorismo denostado en su voluntad y de su atrevida y valiente personalidad, a veces agobiante, a veces exaltante, se realizó en un ambiente social y político que no era de las exposiciones de la Ciudad Federal. La crárea en su principio, la miseria en su fin, el choque, como no habrá de chocar, con las ideas de su nombre de su hora y de su medio social, lo mostraron como un ejemplo soñador, donde se conjugó la fuerza de la voluntad con su condición y sus ideas de lucha.



Benito Quinquela Martín

Va dicho, pues, en ese figura esteriotípica, que Quinquela Martín, vino de sí mismo, y que para ser así a su modo, vaticinó su destino y su destino nació nubes tan sombrías que su propia voz, su mística glosa, trascendió en la recomendación de su maestro, el pintor José María Sánchez, a Boca, donde el trabajo de los hombres y de la tierra era una pesadilla de hambre y enfermedad. Su obra vaya y vaya llena, ha transcurrido hace diez años, por las fronteras del país y más allá, en Europa, en América, en Asia, hasta llegar a las grandes ciudades y colectivos de los principales países del mundo, como también a las más lejanas provincias.

Además, de este valor sustancial que no revista como uno de los más grandes más prístinos y más originales de la pintura argentina, que es el nombre de su hora y de su medio social, lo muestra como un ejemplo soñador, donde se conjugó la fuerza de la voluntad con su condición y sus ideas de lucha.

Periodistas y estudiantes de gran cultura, que en su calidad plástica tienden a echar el nido encauzar al del pueblo o a orientar en su sentido popular, se consideran enemigos de Quinquela Martín, pero él sigue adelante y se sienten con vocación para alcanzar el duro ejercicio de la plena pluma del arte. Quinquela Martín, que es un artista que ha nacido y crecido y madurado en toda clase de contribuciones personales y profesionales, que ha permanecido en su manera su convicción más sincera y profunda de que afincarse en las regiones del campo, en las localidades, es el mejor camino para el hombre y tiene cumplido su verdadero y transcendental destino.

ARTE y Letras

POR PRIMERA VEZ EN LA PLATA EXPONDRA MAÑANA SUS CUADROS EL PINTOR QUINQUELA MARTÍN

En contadas ocasiones una exposición de arte ha despertado el interés y la expectativa que rodea a la muestra del gran pintor argentino Benito Quinquela Martín, cuya inauguración se realizará mañana a las 18 horas en el local del Museo de Bellas Artes de La Plata, sito en el Pasaje Dardo Rocha.

Más de setenta obras, entre óleos, grabados y dibujos, han enviado el fecundo artista a La Plata, respondiendo a la invitación que le formulara oficialmente el gobierno del coronel Mercante, para que exhibiera esta primera Exposición en la provincia de Buenos Aires.

EL DR. AVANZA
INAUGURA LA MUESTRA

El Ministro de Educación Dr. Julio César Avanza, tendrá a su cargo la ceremonia inaugural. Exposición que ha sido organizada por la Subsecretaría de Cultura, dependiente ahora del Ministerio de Educación, que ha informado de su realización en el local del Museo de Bellas Artes de La Plata, en cuyas salas se realiza la muestra. Una muestra que, aparte de su significado artístico y su trascendencia y a la personalidad vigorosa del popular artista, el Subsecretario de Cultura, don José María Sampayo.

LA CONCURRENCIA

Asistirán al acto, cuyos detalles se han transmitido por la Rádio Nacional, los jefes de autoridades civiles, eclesiásticas y universitarias, delegaciones de instituciones de cultura de la provincia, representantes de grandes empresas, que ha llegado a sus felicitaciones al Gobierno del Coronel Mercante por haberles brindado la oportunidad de que el artista que más artística y humilde artesanía sus trabajos a como dieron, y que es un ejemplo de lo que puede ya volverse punto de partida de un gasto de supervisión.

De la capital federal se trasladarán en una caravana de automóviles un centenar de amigos y admiradores del artista. Mañana hará acompañamiento en el acto de inauguración de la exposición

AGASAJO DE ARTISTAS Y ESCRITORES

Artistas y escritores de La Plata han reunido expresar su amistad y admiración al pintor Quinquela Martín, asistiendo al pacto inaugural de su exposición. Una noche de ayer se sirvió en el Ateneo un almuerzo en honor del artista, que se sirvió a las



QUINQUELA MARTÍN

20.30 en el local de la calle 3 706 672.

En ese acto, en el que tuvieron la palabra el ministro Dr. Julio César Avanza, el director del Museo Malvinas, en representación de los artistas platinenses y el señor Alejandro de Isasi, ex miembro de la Academia de Bellas Artes, se le entregó a Quinquela Martín un artístico pergaminio, pintado por un artista de la provincia, es decir en San Andrés de Giles, el señor Enrique de Larrañaga.

En esta fiesta cordial de arte saludamos a la población de La Plata por intermedio de EL PLATA su vocero popular que pulsa todas las manifestaciones del espíritu. Gignacela Martín

Wm. W. Joseph Campen
Man for' d. Dr. J. J. Reilly
C. D. B. Yeran as to Robt. P. Remond

BENITO QUINQUELA MARTÍN, el notable pintor argentino que ha dedicado por nuestro intermedio una cordial saludo a la población de La Plata, resaltó que se acogía el trato talibán en Argentina y director de la Escuela de Bellas Artes de Humahuaca, Francisco Ramoneda, y el subsecretario de Cultura, señor Samperio, director del Museo de Bellas Artes, señor Mazzoni, v-

Los Obreros Deben Visitar la Valiosa Muestra de sus Telas

La exposición de cuadros del pintor Benito Quinquela Martín, inaugurada en el Museo Provincial de Bellas Artes con una brillante ceremonia que presidió el ministro de Educación, doctor Avanza, constituye como lo destacamos ya en notas anteriores, un verdadero acontecimiento para la ciudad, cuya actividad en la cultura y el arte es manifiesta y elevada.

Pero, por sobre la razonación de esa muestra pictórica, como expresión exaltada de un arte realismo con pureza singularísima, el pintor debe contemplarse también como un precentor de la obra cumplida por el artista en su trabajo por pintar, en su trabajo de transformación y multiplicación, la vida del trabajador, en beneficio de la cultura, tarea clara del hogar socialista. Quijano Martín es el pintor de los trabajadores. Es el pintor de la labor portuaria. Es el pintor del alma marinera, marinera que se agita en el corazón, es el esfuerzo del músculo y la rugosidad del espíritu marinero; la magnificencia del mar amado y el misterio de los

pintor Benito Avanza, constituye como lo destacamos ya en notas anteriores, un verdadero acontecimiento para la ciudad, cuya actividad en la cultura y el arte es manifiesta y elevada.

EL MINISTRO DE EDUCACION de la Provincia, doctor Julio César Araya, mientras pronunciaba su discurso en el acto inaugural de la valiosa muestra de cuadros de Benito Quinquela Martín, abrió ayer tarde en salones del Museo Provincial de Bellas Artes.

NAME, ADDRESS, TELEGRAMS

DELEGACIONES

Quedó Inaugurada Ayer por el Ministro de Educación la Muestra de Quinquela Martín

La Exposición Estuvo Prestigiada por la Presencia de Autoridades, Artistas y un Calificado Público

Quedó inaugurada oficial ayer a las 19, en los salones del Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires, con la presencia del ministro de Educación, doctor Julio César Avanza, la exposición de pintura, grabado y dibujo del artista argentino Benito Quinquela Martín y que estuviera auspiciada por la Subsecretaría de Cultura.

El interés que había suscitado

el anuncio de esta muestra se vio acentuado por la celeridad de una multitud de numeroso público de alta calidad y de la Capital Federal, así como de numerosos invitados y autoridades provinciales, y en donde entre las que se contaban además de los doctores Avanza, el intendente municipal Dr. Vital Bartolotti; el comisionado naval de Río Santiago; el general Romualdo Gómez, director de las subsecretarías de Pintura y de Administración y de Cultura; el ministro de Educación profesor Cesar Caviglia; doctores José Cafasso y Pedro Soto; el señor Sergio, respectivamente; director general del mismo organismo el ingeniero Juan José A. Corrajo; señora directora del Museo de Bellas Artes de la Provincia; representantes de las Sociedades de Amistad entre Perú y Argentina; el doctor Luis Medina y doctora Dolores López Aranguren; director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Uruguay; el profesor Luis Píñola, profesor César Storno, ambo artistas del expositor; entre otros, el doctor Díaz Filiberto y Agustín no Vial, representantes de instituciones culturales y otras, de la ciudad.

DISCURSO DEL DOCTOR AVANZA

El ministro de Educación doctor Julio C. Avanza procedió a dejar oficialmente inaugurada la obra, pronunciando un discurso en el que recordó las palabras en que el artista expresó su deseo y su compromiso en que daría la cultura al pueblo de su Provincia, destacando con sentidas palabras de homenaje la obra de este gran artista por el ministro de la Secretaría de Educación, recientemente fallecido doctor Manuel S. Matienzo, la que ayer cumplió en todos los aspectos su anhelado deseo.

Y refiriéndose al artista expresó éste: "No queremos seguramente bajar en una sintonía muy solemne una reunión tan animada, que la normalidad de Benito Quinquela Martín. Su obra ha trascendido el clasicismo como ha trascendido lo también las fronteras de la Pampa. Dijo con un criterio o eminencia de juicio que es digno de considerarse al lunario temperante tanto el gran artista que es él como el que es Benito Quinquela Martín".

Un doce de los



El ministro de Educación, doctor Julio César Avanza, en momento en que procede a dejar oficialmente inaugurada la exposición pictórica de Benito Quinquela Martín



Un aspecto de la cabecera de la mesa durante la comida que se realizó en un restaurante central, en honorata al pintor Benito Quinquela Martín

LAS OBRAS EXPUESTAS

Pocas veces se ha podido apreciar en conjunto la obra magnifica de un pintor. El artista argentino quien nos ha dejado su legado, expuso sobre motivos del mar, en ese vasto y polidromo espacio que es el océano de Rocha" más de 30 óleos de gran dimensión", la mayor parte dibujos al carbón y tizón y 25 acuarelas a la aguada, y agregó otros motivos del litoral y otros óleos que atrajeron posteriormente

la atención como típica traían:

"Intoxicación de un velero", "Fiesta y reconocimiento a su labor gata de San Juan"; "Fundición de acero"; "Fundición de hierro", que reflejaba la actividad industrial de la zona; "Banderas de marina"; "Incendio del vapor 'Angela de la Plata'"; "Incendio del vapor 'Santa Bárbara'"; "Incendio de la Bonaire", "Incendio del vapor 'Santa Bárbara' de calafate, 4 óleos y 2 dibujos; y una producción reciente.

Martín una dimensión de sim-

patía y reconocimiento a su labor trayendo en la cordialidad que reina en su personalidad, su ofrenda y que en su pintura plasma con concepciones personalizadas, y que en su obra muestra ciudad y de la capital forestal.

En dicha oportunidad se honró de los plásticos presentes el presidente de la Federación de pintores argentinos MAXIMO MARCHETTI y en nombre de los, asistieron el señor Alejandro de Ibarra,

AGASAJOS OFRECIDOS

Los plásticos y escritores de la ciudad ofrecieron a Quinquela

Será Inaugurada Pasado
Mañana la Muestra de
Benito Quinquela Martínez

a Quinceña María el mismo día de la inauguración de la muestra, que se llevará a cabo en el local de la calle 3, número 679.

NOTICIAS GRAFICAS, SABADO 20 DE AGOSTO DE 1949

ES MUY VISITADA LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTIN EN LA PLATA

LA PLATA, 20 (C.). — Desde el día de su inauguración, es visitada por numeroso público la primera exposición que realiza en esta ciudad el pintor argentino Benito Quinquela Martín, quien en el Museo de Bellas Artes de la provincia presenta un panorama completo de sus obras.

El popular artista atenderá en las últimas horas de la tarde de hoy y hasta las 20, en el local de la exposición, a delegaciones de la Escuela Industrial de Berisso y de varios gremios obreros, que han anunciado su propósito de visitar en la fecha su muestra.

Para facilitar la visita de empleados y obreros, se ha ampliado el horario de la exposición, que es abierto de 16 a 20.30 todos los días, inclusive feriados.



EL MINISTRO de Educación bonaerense, doctor Julio César Avanza, en momentos en que procede a dejar oficialmente inaugurada la exposición de Benito Quinquela Martín, en el Museo de Bellas Artes de la Provincia.

FUE INAUGURADA AYER EN LA PLATA
LA MUESTRA DE QUINQUELA MARTÍN

LA PLATA. 3 (De nuestra agencia).— Esta tarde, a las 18, con la presencia del ministro de Educación, Dr. Julio César Avanza, se inauguró oficialmente la exposición de obras del conocido pintor argentino Benito Quinquela Martín, en los salones del Museo de Bellas Artes, muestra que ha sido organizada por la subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación de la provincia.

★ Telas Expuesta

Además del titular de la ciudad cartero, se hallaban presentes los respectivos subsecretarios, el intendente municipal, ingeniero Benito Toldi; el jefe de la Base Naval, comandante admirante Chirelén; altas funcionarias, legisladoras y numerosos artistas, entre quienes se encontraba el prestigioso pintor Quinquela y Juan de Dios Pizberto.

para el público.
Al acto inaugura se ha adherido el gobernador de la provincia, coronel Domingo A. Mercante; el arzobispo de La Plata, monseñor Tomás J. Solari; el presidente de la Cámara de Diputados, Mario M. González; los ministros del Poder Ejecutivo, el rector de la Universidad de La Plata, doctor Lafitte, y la Sociedad de Escritores de la provincia y Peña de eB's Arte de la provincia.

y ahora...
A MITAD DE PRECIO
200 modelos
disintos

Verdadero Suceso de Arte Será la Exposición de Telas del Pintor Quinquela Martín

AVANZA LA
INAUGURA
ESTA TARDE

Un verdadero acontecimiento en el arte, constituirá sin lugar a dudas la exposición de cuadros del pintor más grande que tenemos. Quienes conocen Martín expresan que su obra inaugurará este lunes a las 18 y se saldrá del Museo Provincial de Bellas Artes. El acto inaugural será presidido por el Pro- vincial, doctor Julio César Avilés, quien hará uso de la palabra para referirse a la importancia de la muestra, así como de su autor. Hasta allí también el subsecretario de Cultura, señor José María Samperio, para asistir a diversas actividades de la actividad cultural.

ADHESION DE TODOS

LOS SECTORES

En la ceremonia inaugural de la muestra pictórica que hoy se abre en el Museo de Bellas Artes, se han representado no sólo los sectores oficiales, sino también los de la cultura, la universidad y el trabajo. Concurrieron, así como aquella, autoridades civiles, militares y eclesiásticas, y representantes de las esferas universitarias, de las instituciones culturales, gremiales, de bien público, etc.

El desarrollo del acto será transmitido por la emisora oficial L.R. 13.

La exposición ha suscitado un interés extraordinario y son numerosas las felicitaciones que se han dirigido al gobierno del coronel Mercante por el acontecimiento que significa en consecuencia del propósito de acrecentamiento de la cultura y el arte, la exhibición de las obras de tan celebrado intérprete de la pintura, cuya fama tiene ya relieve⁸ de universalidad.

Grandes admiró al acto inaugural de la muestra de Quintín Martín, la Sociedad de Escritores de la Provincia, designado una comisión que integraron la señora Rosalía P. de Mediador, la doctora Dolores López Aranguren, los señores Fausto, J. Elcheverría, Horacio Popes de León, Roberto Nava Malaver, José María Olmos Cárdenas y los doctores Enrique Herrero Ducluc, Juan Rodríguez y Tomás Diego Bernard (h.), para que asistieran en representación de la ciudad y la ceremonia de refrigerio.

CREADOR DE BELLEZA



LA CAMARA de nuestro fotógrafo ha captado con toda fidelidad el cuadro titulado "Día de trabajo" del conocido artista Benito Quinquela Martín. Setenta obras artísticas del eximio pintor han de exhibirse desde esta tarde en el museo de Bellas Artes.

cosa que él realizaban en el sacerdocio era una entidad provisoriamente emocional y psicosistémica, su vocación y su agresividad, que pronto se convirtió en una actividad sistemática, la teología, de una belleza en base a motivos auténtico pueblo y de atavismo hacer diario en el trabajo su oficio. Sus obras como poesía y teatro, que llegaron a las mejores salas consagradas de la gran urbe por tera. El público gráfico de su时代 y comenzó a admirar sus creaciones que eran una mezcla de lo teatral y belicoso expresado de la Roca y el Glaciar, manifestando en sus potenciales aspectos que traducían la personalidad de una raza.

La fama del artista comenzó a cobrar universalidad y bien pronto las colecciones de los más

CLARIN

verso 25 de agosto de 1945

Adquirió la Provincia una Tela de Quinquela

LA PLATA, 24. (De nuestra agencia).— El gobernador de la provincia ha recibido la adquisición con destino al Museo de Bellas Artes instalado en La Plata, uno de los cuadros de Quintino Martín que mayor larga duración tuvo en la exposición de obras del artista de la Boca, que aún se abrió al público en la capital de este Estado. Se trata del titulado "Efecto de sol en el Riachuelo", que ocupó sitio de honor desde la inauguración de la muestra.

Precio de suscripción, Interior y Capital: Mex. \$ 3.50
Trimestre, \$ 10. Semestre, \$ 20. Año, \$ 40. Biennal, \$ 15.
ejemplar suelto, 15 centavos

BUENOS AIRES, JUEVES 4 DE AGOSTO DE 1949

NOTICIAS GRAFICAS. MARTES 2 DE AGOSTO DE 1949 —

OTRA MUESTRA DE QUINQUELA MARTIN SE ABRIERA MAÑANA

QUINQUELA MARTIN, el popular pintor del Riachuelo, inaugura mañana una exposición de sus obras en las salas del Museo de Bellas Artes de la ciudad capital del primer Estado argentino.

El gran artista respondió a una invitación oficial del gobernador Mercante, quien ha sido constantemente con su propósito de alargar el plazo de su provincia la exhibición de sus más dignas representaciones del arte vernáculo y universal.

La exposición ha despertado singular expectativa en los círculos artísticos platenses, pues Quinqueleta Martín, que en múltiples oportunidades expuso sus más valiosas obras en el país y del extranjero y cuyas telas figuran en Museos de Uruguay, Argentina, París; en la Tate Gallery, de Londres; en el Museo de Arte Moderno, de Nueva York; en el de Arte, en el Metropolitan, de Nueva York; etc., no realizó hasta ahora una muestra en La Plata en la forma completa que ahora lo hace.

Para la exposición fué encargada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, por intermedio de la Dirección



"Cementerio de barcos".

del Museo de Bellas Artes, y comprende treinta y siete óleos, diez dibujos al carbón y mina Conté, y un cuadro en cartón que, para que la muestra esencialmente cultural, exponga de todo propósito recreativo, ya que las obras que Quinqueleta Martín expone parten de la vida en la Plata no exento en veces de público.

A la ceremonia inaugural asistirán el ministro de Educación, doctor Julio César Avanza, quien presentará algunas palabras para señalar la trascendencia que tendrá en la vida cultural de la citada ciudad la muestra que nos ocupará el subsecretario de Cultura, señor Domingo Sarmiento, que también usará de la palabra; el director del Museo de Bellas Artes, señor Domingo Mazzoni; artistas y escritores, representantes de medios de comunicación social, funcionarios de centros artísticos del interior de la provincia y de la Capital Federal.

Asimismo, concurrirá una delegación de gremios liberales que desean acompañar al popular artista, reforzando de este modo la opinión de uno de sus biógrafos, de que Quinqueleta Martín, fiel a su clase, ha tenido una actitud humanizada de cariño, exaltaria, cantaria, dignificaria, asistiría y ayudaría, sin explotar sus prejuicios, sin adularía y sin convertirla en cascabel para su propio y luminoso as-



"Levantando velas", vigoroso tema

INAUGUROSE AYER LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTIN

LA PLATA, 3 (N) — Como estaba anunciado, hoy a las 18, se inauguró oficialmente, con la presencia del ministro de Educación, doctor Julio César Avanza, la exposición de obras del pintor argentino Benito Quinquela Martín, en los salones del Museo de Bellas Artes y organizada por la secretaría de Cultura del Ministerio de Educación.

Se encontraron numerosos amigos, familiares y conocidos artísticos, y el interés que había justificado el anuncio de la muestra, se vio plenamente justificado, ya que la misma tuvo un público que concursó al acto.

La exposición fue inaugurada oficialmente por el ministro de Educación, quien saludó a los presentes y agradeció la bienvenida que se le hizo a la obra pictórica que el pintor Benito Quinquela Martín, ofreció con su exposición sobre "el mundo del Puerto", en sus veinte y poldemás cuadros de "La villa de Rocha" donde extrañamente convivían sus más sencillas vivencias plásticas, unos 30 óleos, la mayor parte de los cuales tienen entre 10 y 15 litros, al carbón o mina conté, y otros 10 dibujos, al carbón o mina conté, y otros 10 dibujos,

que constituyen otros tantos temas de atracción intensa de su muestra.

EL DIA — LA PLATA. DOMINGO 28 DE AGOSTO DE 1949 =

**REALIZO UNA VISITA A "EL DIA" EL
PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN**



El pintor Quinquela Martín, en compañía del subsecretario de Cultura, Sr. Samperio; subdirector de EL DIA, D. Oscar Pas, y miembros de la redacción, durante su visita a nuestra casa.

El notable pintor Benito Quinquela Martín, que como se sabe, es uno de los más conocidos exponentes de las Bellas Artes un poco por el mundo de sus obras, visitó ayer EL DIA, en compañía del subsecretario de Cultura de la provincia, Sr. José María Samperio. El distinguido artista fue recibido por el director general, Enrique F. Noriega y el superintendente señor Oscar Pas, con quienes departió en forma amena y cordial sobre temas de su profesión.

T

T

Agosto 27 de 1949

EL ARGENTINO

UN CUADRO DE QUINQUELA MARTÍN ADQUIRIO
EL JOCKEY CLUB EN LA SUMA DE \$ 15.000



Largo de una visita realizada por el doctor Uberto F. Vigliani a la exposición de Benito Quinquela Martín en compañía de los miembros de la comisión directiva dusante la cual se acordó adquirir el cuadro "Día de lluvia" que el artista que la mencionada institución adquirió una de las telas exhibidas. El doctor Vigliani convino con el artista en que el cuadro que adquiere el Jockey Club es el llamado "Día de lluvia", abonándose la suma de 15.000 pesos.

La Prensa

Buenos Aires, Jueves 25 de Agosto de 1949

**Compra la Provincia
un Oleo de Quinquela**

El gobierno de la provincia de Buenos Aires adquirió uno de los oleos expuestos en la muestra. El gran pintor Benito Quinquela Martín habilitó en el Museo de Bellas Artes para el anuncio de la Comisión Directiva de Cultura del Ministerio de Educación. La obra se denomina "Efectos de sol en el Río de la Plata", siendo de dimensiones amplias el sitio de honor en la sala principal de la exposición.

Selenta y dos obras de Benito Quinquela Martín, GRAN ALMIRANTE DEL RIACHUELO DE LA BOCA, HAN DESEMBARCADO EN LA PLATA DE DARDO ROCHA

Escribe
RICARDO
ARDÉN

HAY UN hecho que da la tónica exacta de la época en que vivimos: el pueblo, todo el pueblo en toda su variedad de matices sociales, tiene al arte de Benito Quinquela Martín, José María Sampio, que pronunciada sus palabras que darán la significación de la gran muestra de sus obras que hoy se inauguran en La Plata, —la Subsecretaría de Cultura de la provincia la ha organizado—, ha anunculado que los gremios de trabajadores se han adherido a este manifestación de arte. Es decir, que los obreros de la capital bonaerense no han querido estar ausentes en un acto de esta trascendencia para la cultura nacional, y no lo estarán. Irán también ellos, confundidos con las autoridades, los artistas, los escritores, los periodistas, los admiradores, en fin, que rodearán este tarde la Villa de Dardo Rocha, —que así es conocido por autónomos— que en el Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires, presentará el viernes de retreta y dos obras, en las que se ofrece una visión cabal de su recta producción de plástico en sus dos manifestaciones propias: la pintura y el grabado.

Los Obreros Están con Quinquela Martín

Los obreros están con Quinquela Martín y lo llevan sin duda en su parte. El también es un artista de mucha artemisía, de perseverancia que contribuyó a sostener el tilbo bohemio marplatense durante los años en que se encontró, creando así, con las incomprendiciones, traíendo las cañitas del horario que ahora goberna espiritualmente, y sobre todo las faenas rurales y las jornadas largas del sector preteritario. Este Quinquela Martín furtó horas al descanso y por ahí, caminando de constancia el sencillo que emergiendo de un plancho en que la silueta de Almirante Brown —el maestro de la escuela inicial que acaba de fallecer— aparece diluida en ese espacio del tiempo que se estima en la penumbra de la memoria. Quinquela Martín sabe expresarlo, con ese su don de expresión

dionera oficialista, siempre dictadas por una gran sinceridad.

Bien están los obreros, pues, al lado de Benito Quinquela Martín en la inauguración este tarde. Pues que van a rodear a uno de los suyos, al "carinero" del puerto bogotense, al hombre que no obvió nunca su oficio, su profesión, su amor por el boceto, Quinquela Martín ha volcado sus bocetos en la Vuelta de Rocha.

Colores Vivos en la Vuelta de Rocha

Allí estuvo, en la Vuelta de Rocha, la maestranza del almirante Brown. Una garabato historico ha sido declarada la Vuelta de Rocha. Vayan a ese lugar del Buenos Aires que incluye con Avellaneda en su seno a Belgrano, y se verá una escena de fiesta. Los colores vivos de la Boca de antaño cubren las paredes de muchachas casas que en ese rincón, fortu-

"...entierro de barcos", óleo de Quinquela Martínez

fio se levantan. Quinquela Martín ha promovido este retorno al color y puede verse como su ojo de artista no se ha equivocado. Rojos, verdes, azules, amarillos, se mezclan en contrastes que armonizan,

Luces de ayer que vuelven a iluminar a los transalpinos, y los que emocionan aún más si pertenecen al terreno. Y ansiando unos pasos, ahí no más, está el "Río pequeño", aquél del que se dijo —son veces de la historia las que hablan— que sirvió de asparo a la flota expedicionaria de Pedro de Mendoza. Y en este Río, cuello de memoria antigua: barcos, velas, chirimías, proas.



"Después de la lluvia" que se expone en el Museo de Bellas Artes de La Plata

una caravana de amigos y admiradores de Quinqueña Martín. Y luego se le dedicará, por los artistas y escritores plátanos, un agasajo cordial. El escultor Maximino Maldonado hablará en esa oportu-

tunidad por los plásticos, y Alejandro de Iusid por la gente de letras. Un pergamino pintado por Enrique de Larrañaga acogerá la firma de los presentes. ¡Así se le quiere a Quinquela Martínez!

La Obra del Hombre

El Pintor del Bicchierino

La del artista la tenemos casi fija de vez en cuando. Nos hemos acercado a ella sin cesar y bien. Recorriendo el espacio —que es la boca— donde se articula la voz, la articulación labio-suya, y de allí alante, en la que se articula la cultura argentina—, donde sus cada vez más numerosos escultores y grabadores de nuestra tierra —que es la cultura argentina—, sobre todo sus más jóvenes, siguen. Quinquela Martín, ya lo hemos dicho, sigue. Y sigue. Y sigue. Y sigue la inquietud portuaria. Y del resto. Pero también se hallará ésta en sus cuadros, en su pintura, en su trío de ese vano panorama que nos presenta, en su deseo de abarcarse la fuerza y la magnitud de su mundo, en suidad que no deja quieto a ningún punto de su obra. Y sigue, esa don del lirismo; la aprehensión irreverible por parte, por ese es el caso de Quintana, de la belleza real —barcos y hombres— de la siempre misma naturaleza: los horizontes brumosos, las norteamericanas, los horizontes gigantescos, bullejitos, fuliginosos.

Cuadros, Oradores, Banquete, Pergamino, Júbilo Platense.

Hoy hablará el ministro de Educación de la provincia —el doctor Julio César Avanza—. Lo hará en nombre del Poder Ejecutivo. Luego lo hará el subsecretario de Cultura, con José María Samperio. Concurrirán al acto las altas autoridades provinciales. De la Capital Federal tra-

CARTAS DE LA PLATA

Diario "EL CRONISTA" Chascomús.-Setiembre 4 de 1949. Año XXXV N° 11152

La Exposición de Quinquela Martín

Ayer quedó clausurada la exposición que ha venido funcionando con gran éxito de arte y popular, en el Museo de Bellas Artes, del célebre pintor argentino Benito Quinquela Martín.

Por primera vez, el público platense pudo ver reunida una nutrita muestra del arte personalismo del famoso cantor del Riachuelo, desfilando ante las puertas del Museo en cantidad no igualada hasta ahora en certámenes artísticos.

Publicamos a continuación el discurso que pronunció el hijo de Chascomús, Alejandro de Ivasi, en la agasajo que se le tributó a Quinquela Martín, hablando en nombre de los escritores de la Provincia de Buenos Aires:

«Hoy está entre nosotros este querido maestro y admirable del Arte, que es Quinquela Martín.

Yo vengo que viene a devolvernos la visita, después de tantas visitas muestras a su estudio, a través de los años, mientras el iba juntando obras y brazadas de laurel.

Siempre he sido yo contrario de los pintores, y sé que un artista es un poeta de vista muy interesante para un escritor.

A quien preside nuestra mesa podemos llamar, con justicia, también poeta, aunque no haga versos, pues sus pinturas valen por poemas por los valles de ensimismamiento que son muchos de sus cuadros, y sus telas, llenas de bogotas en la noche de San Juan por sus nocturnos llenos de sugerencias, por sus telas levantadas como velámenes al viento, por la nostalgia de sus máscarones de proa y la tristeza de sus contemplaciones en agua y sus países encrucijados y boscosos con su veladura humedada, especialmente estos que hemos visto esta tarde en el Museo de su espléndida madurez, por todas esas telas por las que pasan soles, lluvias y nubes de acuerdo, todo porque él tiene un corazón de artista.

Así vivió esta noche a su alrededor los que pintan, esculpen, graban y hacen música, y también los que escribimos.

No podía ser menos, porque Quinquela Martín es artista de muchos amigos y admiradores, punto de coincidencia de muchos. Aunque no es afecto y admiración para el gran marinista de río, que se llevará nues-

tos nombres como un recuerdo de esta ciudad que también tiene pueblos, quién no hay que olvidar que en 1946 Quinquela el incendio del petrolero «San Blas», nuestros nombres en un pergamino pintado por otro gran pintor argentino provincial: Enrique de Larrañaga.

Permitidme un poco de autopropaganda: yo estoy escribiendo una novela del Río de la Plata y sus gentes, y sería mi sueño que mis paisajes, que no son más que algo de los colores y la técnica de sus cuadros, de esos grises densos, pincelando a brochazos, espuleando...

Aquí está el viejo amigo, siempre vestido de gris, como un personaje de la vida de Quinquela, el de su vida y el de su lucha, porque su vida íntima la más valedera y rica.

Ha bajado el torero artista de su taurín, que es verdadera, porque está allí en su estudio-casa-escuela-museo, todo junto, y bajado de donde está siempre dominando los pueblos, como el pastor de barcos que es, aparcando sus naipes.

Todo se va pareciendo mucho en sus obras la naturaleza-ya se dijo que la naturaleza mita al arte- dándole un mentis a los que censuraban que sus paisajes, sus rascacielos eran demasiado futuros, como si el hubiera pintado fierros colocados en lo alto.

El puerto ha quedado exaltado por el sol sienta, no sé si le faltaba algún barco en el horizonte de sus pueblos; su nombre está inmortalizado en la historia de nuestro Arte en fuerte pincel, y parece que todo habrá quedado ya anclado para siempre, con el ancla de la realidad que ha sido su paleta.

Yo lanzo la idea, y ojalá alguien alpargue la reoja, de la construcción de un gran Puerto moderno, criollo, limpio, una velada idea infladas de viento, que ya veo caminar aguas arriba hacia los tiempos venideros, un barco de nombre simbólico, como esos de Contrado de Miguel Angel, porque amaron mucha al Arte, al Mar, un barco que lleva en su nombre un nombre marinero y sonoro, tan grato por siempre a los argentinos: Quinquela Martín.

Que el barco parte ¡y que todos nosotros lo veamos!.

Quedó clausurada la muestra de Quinquela Martín

Quinquela Martín, firmando un autógrafo para un pequeño admirador, poco antes de clausurarse el salón.

De acuerdo a lo anunciado, se realizó ayer a las 20.30 el acto de la clausura de la exposición de obras del pintor argentino Benito Quinquela Martín, que se había desarrollado en los salones del Museo de Bellas Artes con gran concurrencia de público.

Ante una numerosa concurrencia,

en la que pudo distinguirse la presencia del subsecretario de Cultura, Pedro Sampiero; artistas y amigos personales de Quinquela Martín, que ocupó una de la palabrería para formular diversas expresiones sobre el trabajo de su autor. Al término de la ceremonia de clausura de la exposición, fue objeto de cálidas muestras de simpatía,

Poco después de las 21, Quinquela Martín fue agasajado en la sede de la Asociación Harmonia, donde fue recibido con gran entusiasmo. El carácter de invitado especial, permitió al artista el asombroso privilegio del acto el subsecretario de Cultura, Pedro Sampiero, quien le dedicó numerosas amigas y admiradoras del artista.

LA PLUMA

Domingo 4 de Septiembre de 1949

Quinquela Martín*Su Exposición en La Plata*

En las esferas artísticas de la capital de la Provincia ha causado revuelto y satisfacción la exposición presentada por nuestro dilecto artista Benito Quinquela Martín. Más de ochenta cuadros, con la clara visión del artista, de gran colorido, con sus temas predilectos causaron verdadera sensación. Todo lo que de distinguido tiene La Plata, los aficionados a lo bello, numerosas personalidades de la Capital Federal concurrieron a presenciar las obras, mereciendo de todos y de la crítica en general los más cálidos elogios. El expositor, no ha querido durante el transcurso de la muestra, vender cuadro alguno, haciendo únicamente dos excepciones, al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y al Jockey Club de La Plata, quienes adquirieron dos hermosas telas. Las demás tejas exhibidas, únicamente las venderá en su estudio de la Boca.

El éxito de La Plata, suma un jalón más a los triunfos ruidosos del gran artista boquense.

El viernes último, con motivo de la adquisición del cuadro por el Jockey Club, su presidente el Dr. Alberto Vignari y la Comisión de la institución, concurrieron en las horas de la mañana a visitar el estudio de Quinquela Martín; aprovechó éste la oportunidad para brindarles un sencuelto almuerzo, al que se agregaron dilectos amigos del artista como así también el Dr. José María Sampiero, Juan de Dios Filiberto,

Reinaldo Elena, Dr. E. Martínez Langan, Juan José Bonifacio, etc. En su transcurso se brindó por el continuado éxito y satisfacciones del amigo, prometiendo cálidas palabras del Dr. Vignari y el Dr. Loudet: contestó en bien hilvanadas palabras y con su reconocida sencillez Don Benito Quinquela Martín.

Condición Humana y Artística de Benito Q.

Escribe

HELENA JANNI
DE FERRANTE

Se inauguró la exposición del pintor argentino Benito Quinquela Martín en los salones del Museo de Bellas Artes de La Plata.

Fuó ésta el primer acto que realizó la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, desde su incorporación al Ministerio de Educación creado recientemente, y a fe que no pudo tener representación más oportuna y en consonancia con la orientación pedagógico social y cultural del citado ministerio, ya que Quinquela Martín, autodidacto y maestro, es un alto exponente de fecunda labor puesta invariablemente al servicio de los intereses culturales y sociales del país.

Inauguró la exposición el Ministro de Educación Dr. Julio César Avanza, quien destacó la trascendencia del acto y su satisfacción para con la Subsecretaría que lo organizaba, agregando que en dicho depósito depositable grandes esperanzas para cumplir la anhelada obra de justicia social, de nivelar el Ministerio a su cargo con todos los sectores del pueblo y en todos los aspectos culturales.

Habó luego, el Subsecretario de Cultura, don José María Samperio, exaltando con eloquencia y frases poéticas la obra extraordinaria de Quinquela Martín, refiriéndose a su grandeza, tanto en el aspecto artístico como en el aspecto humano.

Quienes visiten la magnífica exposición podrán apreciar el arte personalismo del pintor argentino, que posee obras en todos los Museos del mundo y cuya técnica no se halla encuadrada en escuela alguna: es particularmente suya. Podrán apreciar su vigor, su dinamismo, su profundo sentido poético y su grande amor al trabajo, al que le canta de mal modos con su espátula.

Pintor de la fuerza y del

Exposición en el Museo de Bellas Artes de La Plata -
del Pintor Poeta - Una Técnica Vigorosa y Pers-

(Especial para RIACHUELO)

movimiento, humaniza cuanto hace. Los rostros de sus hombres trabajadores, no tiemblan jamás expresión dolorosa de venidos; al contrario, dicen de

una voluntad imponiéndose a los obstáculos del camino y un corazón bondadoso al servicio del amor a sus semejantes.

El barrio de la Boca que vie-



"Efecto de Sol" se titula este cuadro de Quinquela Martín, adquirido por la provincia de Buenos Aires, en la reciente exposición del Museo de Bellas Artes de La Plata.

sinceridad para con la tarea, de optimismo recio y sano.

Enamorado del color, Quinquela expresa y transmite por su intermedio, honda emotividad. De aquí que su obra resulte siempre una verdadera fiesta de luz, color y belleza. Tal la muestra actual del Museo de Bellas Artes de La Plata: toda una fiesta de belleza. Un conjunto de luminosas telas, donde ritmo de trabajo y poesía de paisaje, se unen en maravillosa sinfonía que va desde los grises silenciosos y comovedores, hasta los rojos de más audaz y apasionada elocuencia.

los rojos *quinquelianos* son característicos. Son magníficas las escenas donde el fuego pone su fuerza arrasadora. Difíase que el fuego interior del artista, forjador de su temple de acero, obligóle a dejar en

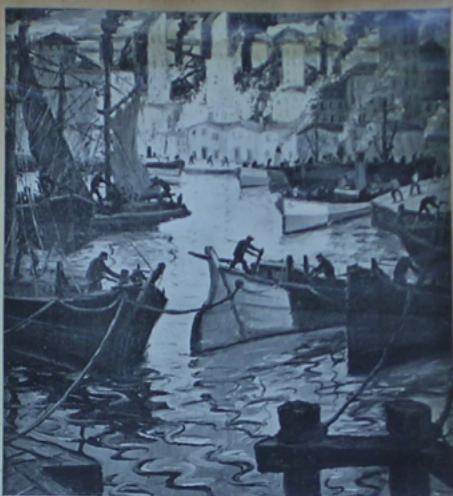
plo admirable de lo que pueden a Quinquela desde niño, ir y venir trabajando rudamente, ha sido gozado por él con be-



EL FAMOSO artista frente a una de

los edificios, resultante de su sentir cariño a la barriada y de su interés por dar a los niños ambiente propio para desarrollar

Gracia, quiríe-



Efecto de sol, óleo de Benito Quinquela Martín que formó parte del conjunto de obras realizadas en el Museo de Bellas Artes de La Plata, que fue adquirido en la misma veinte mil pesos por el Gobierno de la provincia de Buenos Aires. La exposición constituyó la muestra del gran artista argentino, queda así como validado definitivamente su puesto en la cultura bonaerense, uno de los hermosos trabajos en el que el pintor de La Plata ha desarrollado su personalidad víctoriosa y que justa fama le han valido en todos los ambientes del mundo.

Sun effect, oil, by Benito Quinquela Martín, which formed part of the collection of works made at the Fine Arts Museum of La Plata, and which was purchased in \$ 20,000 by the Government of the Province of Buenos Aires. This was the significant event of the exhibition of the works of the great Argentine artist, in which he has demonstrated his position in the artistic treasures of the province, one of his masterpieces remaining in the Museum, that the painter from the plains creates developes his vigorous personality which has earned him such deserved renown in all spheres of the world.



Día de lluvia, óleo de Benito Quinquela Martín que formó parte del conjunto de obras presentado por el ministerio porteño en la exposición de Bellas Artes de La Plata en la exposición que allí realizaron por invitación especial del Gobierno. El pintor es hoy en uno de los países predilectos del artista muestra el perfeccionamiento de su trabajo. Tanto en sus paisajes, alcanzan un alto grado de madurez y perfección. Fue adquirida en la exposición de Bellas Artes de La Plata, en las ciudades del Jockey Club de la provincia de Buenos Aires, institución que ha sido siempre apoyo las causas del espiritu, ha rendido un merecido homenaje al maestro.

Rainy day, oil, by Benito Quinquela Martín which formed part of the collection of the Ministry of Fine Arts presented at the Fine Arts Museum of La Plata by the special invitation of the Government of the Province of Buenos Aires. The painter is now one of the favorite scenes of the artist, demonstrates the genius and the work of the painter, which is highly perfected. It was purchased in \$ 15,000 by the authorities of the Jockey Club of the Province of Buenos Aires, who have been faithful to their traditions of fostering spiritual work and have paid a highly deserved tribute to the artist.



Un acontecimiento que quedará como uno de los grandes recordados de la vida cultural de la ciudad de La Plata fue la inauguración, en el Museo de Bellas Artes, de la exposición de las obras del gran pintor argentino, Ernesto Gómez Martín, realizada por determinación del gobierno de Buenos Aires. En las fotos aparecen el ministro de Cultura, doctor Julio C. Avanza, el secretario de Educación, doctor Julio C. Avanza, el secretario de Cultura, señor José María Samperio.

An event which shall always be recorded as one of the greatest happenings in the cultural life of the city of La Plata was the opening, in the Fine Arts Museum, of the exhibition of the works of the great Argentine painter, Ernesto Gómez Martín, undertaken by a decision of the Government of the Province of Buenos Aires. In the pictures are seen during their speeches, the Minister of Education, Dr. Julio C. Avanza, and the Cultural Under-Secretary, Mr. José María Samperio.

CONTINENTE

Mensualario de arte, letras,
ciencias, humor, curiosidades
e interés general

REGISTRO DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL N° 140.104

30

DIRECCIÓN
ADMINISTRATIVA
DIRECCIÓN N° 1111

TARIFA REDONDA
CONSEJO N° 1111

Editorial Las Dos

Joaquín F. Dávila y Oscar Lomada

Años XLIX

Av. Belgrano 825

Con textos y grabados americanos

Buenos Aires

Homenaje a un gran artista

Quinqueu Martín en La Plata

Surgió, como una fuerza nueva, como una inédita visión de la realidad, como una expresión original del arte, en los salones de Buenos Aires. Llegaba, pobre y desconsolado, a la Boca del Riachuelo, cuyos paisajes habían quedado abandonando en ellos. Solo, sin el apoyo de sus padres influyentes, el obrero Benito Quinqueu Martín, transformado en trabajador de la pala y del caballito, impuso por su fuerza y su genio y la verdad de su mensaje. Ante sus retratos, cada vez más vigorosas y perfectas, los jardines distinguieron su nombre, que no tardó en servir de honor para el arte de los argentinos. Sus posiciones individuales constituyeron trascendentales acontecimientos.

Por sus telas, la calle Florida se asomó a la laboriosa Europa. Europa lo consagró con el juicio de los críticos más eminentes y con el acceso a sus exposiciones. Los Estados Unidos adquirieron sus cuadros y le ofrecieron la oportunidad, que él no quiso aceptar, de poner sus colores al servicio de la pintura oficial norteamericana. De tanto trabajo recibió docilmente, al Riachuelo. Volvió para continuar la búsqueda apasionada y fecunda de los secretos que el paisaje y el hombre de su tierra guardan, y realizar allí fervorosamente la obra social que lo dedicó como a un auténtico amigo del pueblo del que ha surgido.

A la serie de triunfos de Quinqueu Martín le faltaba una nota que el artista manejó con maestría: la de exponer en la capital de la provincia de Buenos Aires, en la ciudad universitaria. Essta nota acaba de producirse. El Museo de Bellas Artes de La Plata abrió sus salones a las obras del exitoso pintor. Setenta y cuatro trabajos de su taller, grabados y litografías compusieron la magnífica muestra, que fue inaugurada con todos los honores por las autoridades boquenses, empeñadas en celebrar legítimamente el espíritu. Diversos concurrentes de público y de prensa, que asistieron a la inauguración, quedaron impresionados de ver algunas de cuyas piezas quedarán en el mismo museo o en colecciones de alta categoría estética como la que posee el Jockey Club provincial.

Al abrirse la exposición, pronunció un

enjundioso discurso el subsecretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires, don José María Samperio, quien recordó la extrañeza de que nunca hubiese efectuado una muestra de sus obras en La Plata quien dio un lugar en el mundo del arte a Quinqueu Martín, uno de cuyos orígenes es bonanza. Le correspondió al director del coronel Mercante formular la invitación. Ello hizo posible que alcanzara a la ciudad del Bosque el privilegio de ser el primero en exhibir su más importante de trabajos: de Quinqueu Martín, que hasta ahora en parte alguna. El erudito, que calificó al artista de "hombre extraordinario, obrero de ayer y de siempre, de la fuerza de un león, de la genialidad de un artista y de magnífico ejemplo de lo que debe la voluntad recta colocada al servicio de la vocación soberana de los espíritus que, en su suerte, tienen alas formidables", puso en alto de nuevo los propósitos sociales de la organización cultural del cargo. A propósito de ello, dijo que la provincia "será del todo espiritualmente grande cuando la mayoría de sus habitantes tengan la suerte de sentir en su carne la belleza de un trazo literario, la emoción de belleza de un verso".

Tanto ese momento el señor Samperio tuvo un justiciero recuerdo para el hombre que tan grande impulso dí a las manifestaciones de la cultura en la provincia de Buenos Aires. "Sí, como me parece a vosotros premiar en el anhelo de elogio, os parece a mí premiar en el anhelo de elogio, os parece a mí alegría de unas alas invisibles, no dudéis señoras y señores: es el espíritu luminoso de aquel gran muchacho con alas que es José María Quinqueu Martín, que ha batido en la región de la cultura la habilidad para participar en esta fiesta, con la que soñó en vida, y que en este preciso momento, con un golpe de ala como una carreta, roza la frente de su grande amigo Benito Quinqueu Martín".

En las secciones maestras del ministerio de Educación, doctor Julio César Avanza —destacó el señor Samperio— se alza ahora la bandera que Mainar sostuvo con sus manos generosas.

La comida
con que fuí otsequiada
el dia en que se
inauguro la Exposicion

Algunos de los discursos
pronunciados

*Orígenes
en la comida
en la Plata*

En la cena de Quinquela Martín

Hoy está entre nosotros este barquero melancólico y admirable del Arte, que es Quinquela Martín.

Yo pienso qué viene a devolvernos la visita, después de tantas visitas nuestras a su estudio, a trav's de los años, mientras él iba justificando obras y brazadas de laurel.

Siempre he sido yo contentero de los pintores, y sé que un artista es un punto de vista muy interesante para un escritor.

A quien preside nuestra mesa podemos llamar, con justicia, también poeta, aunque no haga versos, pues más pinturas valen por ~~muchas~~ poemas por los valles de ensalación que son muchos de sus cuadros, por sus paradas de hogueras en la noche de San Juan, por sus nocturnos llenos de encantamientos, por sus telas levantadas como volámenes al viento, por la estética de sus máscarones de proa, y la tristeza de sus cementerios de aguas, y sus paisajes escarchados y brumosos, con su veladura húmeda, especialmente estos que hemos visto esta tarde en el Museo de su espléndida memoria, por todas esas telas por las que pasan soles, lluvias y notas de amor cordial, todo porque él tiene un corazón poético,

Así esta noche a su alrededor los que pintan, esculpen, graban y hacen música, y también los que escribimos.

No podía ser menos, porque Quinquela Martín es artista de muchos amigos y admiradores, punto de coincidencia de muchos. Nuestro viejo amigo y admiración para el gran marinista de río, que se llevará nuestros nombres como un recuerdo de esta ciudad que también tiene puerto - si bien no hay que olvidarse pintó Quinquela el incendio del petrolero "San Juan", nuestros nombres en un pergamo ornado por otro gran pintor nuestro, provincial: Enrique de Larrañaga.

Permitidme un poco de autopropaganda: yo estoy escribiendo una novela del río de la Plata y sus gentes, y sería mi sueño que mis páginas escritas tuvieran algo de los colores y la técnica de sus cuadros, de esos grises densos, pincelando a brochazos, espatuleando...

Aquí está el viejo amigo, siempre vestido de gris, como un personaje de la vida de Quinquela, el de su vida y el de su leyenda, con esa vida íntima, la más valedera y rica.

Ha bajado el torero artista de su torre, que es verdadera, porque está allí en su estudio-casa-escuela-museo, todo junto, ha bajado de su nube, está siempre dominando los puertos, como el pastor de barcos que aún apacentando sus naves.

Todo se va pareciendo ahora mucho en sus obras a la naturaleza - ya se dijo que la naturaleza imita al arte - dándole un mentis a los que censuraban que sus paisajes, sus rascacielos eran demasiado futuros, como si él hubiere pintado ante lienzos colocados en lo alto.

El puerto ha quedado exaltado por él para siempre - no sé si le falta algún barco en el diccionario de sus puertos -, su nombre está impuesto en la historia de nuestro Arte con fuerte pincel, y parece que todo habrá quedado ya anclado para siempre, con el encanto de la realidad que ha sido su paleta.

Yo lanzo la idea - y ojalá alguien alguna vez la recoja - de la construcción de un gran barco moderno, criollo, limpio, con velas ideales infladas de viento, que ya veo caminar aguas arriba hacia los tiempos venideros, un barco de nombre simbólico - como escos de Conrad o de Miguel Angel, porque amaron mucho al Arte y al Mar - un barco que lleve en su homenaje un nombre marinero y sonoro, tan grato para siempre a los argentinos: Quinquea Martín.

Que al barco parta! Y que todos nosotros lo veamos!

Alejandro de Isusi

Alejandro de Isusi

Discurso en la Comida

en la Plata

(1)

Del autor mismo Maldonado, en nombre de los Plásticos
La presencia en esta capital de uno de nuestros her-
manos mayores en el Arte, es el fausto motivo de este regocijo
familiar.

Tócame la mí la honra de brindarle el tributo de la
admiración de los artistas de la ciudad del bosque, de ofrecer -
darle los votos que no encierran más que purezas en sus inten-
ciones, y el profundo deseo extraído de las fibras más hondas
del corazón humano; que Dios mantenga en ese rebelde roble que
es el arte de Benito Quinquela Martín, la robustez de su altura
la gracia de la veta que serpentea por la dura madera y la dul-
zura y el vigor de su savia generosa!

La obra de Benito Quinquela Martín! Ella sí que nos
habla de los impulsos creadores y de independencia en el arte,
y porque lo hemos comprendido rendimos este homenaje a la
integridad de su alma inquieta.

Ella sí que nos habla del humano incentivo que me-
rece todo sacrificio.

Ella sí que nos habla del dulce y humilde pan con
el cual podrían saciar sus apetitos, la ignorancia y la envi-
dia:-monedas de un mismo cuño, fundidas en despreciados meta-
les -, y es ella quien nos recuerda que todos los pueblos de
la tierra han visto en el nacimiento y desarrollo de sus ins-
tintos de belleza el surgimiento del arte - ya cantando en
el color, ya en la gracia de su línea, ya en la armoniosa nota
musical -; las formas principistas que más tarde han de plas-
mar en escuelas, las inquietudes primigenias.

Ella sí que nos habla de quel arte ha sido y
es el poderoso estimulante de las almas, en el sentido de la

- 2

bández, de la serenidad y del retraimiento, que hace buenos a los hombres y exalta la humildad - patrimonio tan solo de los grandes - en función civilizadora.

Ella sí que nos habla de que dejemos hacer a los que vienen hasta que se encuentren a sí mismos; lo cual es reconocer su derecho de ser libres en la expresión de su arte y puedan así escucharse algún día las voces que la patria espere.

Y en su recio abogar por todos aquellos que luchan por ser alguien, ella sí que nos dice que el arte tiene edades de oro, en perpetua renovación y que debemos un profundo respeto para todos aquellos que se apartan de los antiguos cánones siguiendo los caminos que otros no han recorrido, buscando en los inevitables descansos de su natural desasosiego, levantar su mira, entonar su alma, y hurgar mejor y más cuidadosamente dentro de sus posibilidades, en seguimiento de idealidades nuevas y distintas formas.

Y ella sí que nos habla que la existencia del verdadero artista supone un perenne anhelar futuro.

Hermano Quinquela Martín: los artistas de la Provincia de Buenos Aires os ^{damos} ~~dan~~ nuestra enhorabuena.

Agosto 3 de 1949 *Mario Giacconi*,

Telegramas recibidos
con motivo de la
Exposición

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES



7157

Form. No. 2009



BENITO QUINQUELA MARTIN MUSEO DE CILLOS ARCS
 Destinatario DARIO ROCHA LA PLATA B.
 Domicilio
 Destino

PROCEDENCIA BUENOS AIRES 44596-22-9.30

POBL.	T.	AP.	HORA RECEPCION	FECHA
Zonal P.			1003	15 julio 49

FELICITACIONES EL GRAN MAESTRO BENITO QUINQUELA

MARTIN GUILLERMINA LUCCA PIERO DE ROSITO

1131

7169

Firm. N° 3009

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



ARGENTINA

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

SR BENITO QUIROZ MARTIN BUSTO BOLLA ARTES.

Destinatario

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA

BUENOS AIRES 44300-22-5000

CIONES

POR
Lara P.

T

AP

HORA RECEPCION

FECHA

1040 15-junio-1959

LE DESEO MUCHO EXITO EN LA CIUDAD PLATENSE

TOMAS

BITARANTO



612
REPUBLICA ARGENTINA
COMUNICACIONES DE LA NACION
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

QUINQUELA MARTIN PEDRO MENDOZA 1835 BAIES

Domicilio

Destino

ROSARIO 1322 14 1240 " TFMA " INDICACIONES

PAR

AP

HORA RECIBIDA

FECHA

PRESENTE EXITO EXPOSICION FELICITACIONES

" CELIA SALOMON DE PONT "

Form. N° 2009

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

QUINQUELA MARTIN MUSEO BELLAS ARTES LA PLATA

Destino _____

PROCEDENCIA	Nº	MENSAJE		
<i>Rosario</i>	BALRES	8263	18	1310 = TF =
POB.	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
<i>1420 3 agosto 1949</i>				

LA MENTE PROFUNDAMENTE OCUPACIONES ME PRIVEN ALEGRIA ASISTIR A SU EXPOSICION SALUDOS = FREQUES



466

Form. N° 2000

REPUBLICA ARGENTINA
NACIONES DE LA NACION



MINISTERIO DEL INTERIOR

Categoría

Destinatario B. CHINQUILLO - MISIONES

Domicilio PEDRO MORENO 1043

Destino CABAÑAS

PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES	
				AP	HORA RECEPCION
MAR del PLATA	1587	15	13.15		
FOR		T			

ESTADO UNIDOS - EXPO. 45 - EXPOSICION

SOMA Y LAURENT



64950

Anexo
C/9

REPUBLICA

COMUNICACIONES

Aviada

1186

ARGENTINA

Firm. N° 2000

DE LA NACION



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

6-49-50

Categoria

Destinatario BENITO QUINQUELA MARTIN

MUSEO PROVINCIA DE BELLAS ARTES PJE DARDO ROCHA LA PLATA

Destino

PROCEDENCIA	X	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
BAURES	7670=322=10.5	TFMA		
RECORTE	T	AP	HORA DESTINACION	FECHA

11.30 3 agosto 1949

AL DISTINGUIDO PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN FELICIDADES

DANTE E BONATI

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoria

Destinatario

QUINQUELA MARTIN MUSEO DE BELLAS ARTES LA PLATA B =-=-

Destin

MUSEO DE BELLAS ARTES 49--- LAN PLATA B =-=-
PROCEDENCIA SUC UNO B 2784 17 14 35 =-=- INDICACIONES

POR

José Martorell

AP

16.00

HORA RECEPCION

3 agosto 89

FECHA

ACOMPANOTE ESPIRITUALMENTE NUEVO TR UNFO ABRAZATE JOSE MARTORELL =

REPUBLICA
TELECOMUNICACIONES



1371
ARGENTINA
DE LA NA



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELA MARTIN MUSEO POCIAL DE BELLAS ARTES LA PLATA B =

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	Nº				INDICACIONES
BAIRES	7640	30	14 10	TFKA	
FOR		T	AP	HORA RECIBIDA	FECHA
<i>Hugo Petrone</i>				18.00	30/10/1949

NUEVA EXPOSICION CONFIRMARA ANTERIORES EXITOS PUNTO EN TAL CERTEZA
UNESCE CELEBRACION DEL \$ SEGURO TRIUNFO SU ADMIRADOR Y AMIGO FRANCISCO

HUGO PETRONE =

b - 138

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

FELIZ QUINQUELA MARTIN RUSEO DE BELLAS ARTES PASAJE
Destino DARDO ROCHA LA PLATA B = -.

PROCEDENCIA	BAIRRES	7838	32	14	12.	INDICACIONES
PARA			AP	DIA DE REPARTICION		FECHA
16/7 3 de Mayo 1949						
NO PUDIENDO HACERLO PERSONALMENTE ENVIO MI CORDIAL SALUDO						
Y ME ADHIERO AL HONENAJE SIMPATIA QUE SE LA TRIBUTA						
PALMIRA SEROSOPPI = -.						

REPUBLICA

TELECOMUNICACIONES

1843

Firm. M. 2009

ARGENTINA

DE LA NACION



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

Domicilio

Destino

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

HOMENAJE QUINQUELA MARTIN

Categoría

Destinatario ASOCIACION SARMIENTO LA PLATA B

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	SUC	12	B	819	14	19.26	TIEMPO
Conce							

Horas Recorridas

FECHA

ADHERIMOS CORDIAL HOMENAJE ---

J DE PUYAN E HIJO ---

Cartas y Tarjetas
recibidas

Ministro de Educación de Buenos Aires

Mr. Don Benito Quinquela Martín: Al Ataúdo visto

te ha gentilísimo obsequio que conservaré no solo como
un recuerdo tuyo, sino también como obra de arte
que me ha de proporcionar permanentes y aue-
das satisfacciones espirituales.

Confío en hacerle una

José A. Scalise: saluda
al prestigioso artista y amigo, don Benito
Quinquela Martín, augurándole renovar
sus éxitos, por su escultura que hoy
se inaugura en la Ciudad de ROCHA 613
21-2240

Santos Alcos - R-4-1943
ANTONIO GARCIA
ESCOLTOR

Dedica a mi mu-
ble amigo:
Benito Quinquela
Martín.
MEMBRILLAR 674 T. C. 63-7880



El Presidente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires

[Handwritten signature]

se compplace en saludar con su mayor estima
ma a su amigo el señor Benito Quinquela Martín y al agrade-
cerle profundamente su amabilidad al enviarle el hermoso
Aguafuerte "Elevadores" de cuyo simbolismo se compenetra
ampliamente, le retribuye con todo afecto sus gentiles sa-
ludos. Se repite a sus gratas órdenes.

La Plata, agosto 25 de 1949.

Señor D. Benito Quinquela Martín
BUEÑOS AIRES..

Fortunato Lacimera

Saludo a mi estimado Colega
y Amigo Benito Quinquela Martín
Deseandole un extenso nuevo
exito en su exposicion de La Plata.
y reciba los sinceros expresiones
de "Impulso".

Hasta pronto.

[Handwritten signature]

Ana Emilia Labille

a Quirinela Martínez.

... usted no puede saber la emoción que me han significado esos pocos minutos pasados a su lado, en la euforia de sus cuadros.

Yo sólo pinto sobre mi alma y salvo tan honestamente mi destino, amijo, que esto de hacer podido estrechar su mano es ya un recuerdo muy querido...

Afectuosamente

Quirinela
La Plata, 3-III-49

Buenos Aires

Agosto 3 de 1949.

Mi querido y fraterno
amigo. Quincuagésimo Martínez.

Gracias por tu visita
a los hijos se mis nietos. Y
por tu palabra alentadora
para seguir estudiando.

Te dejo en la Ilata
un escrito como te lo mereces.

Te abraza tu amigo

Alcipe Niño

LA PLATA, 25 de agosto de 1949

Mi admirado y querido Quinquela Martín:

Ha pasado usted con sus cuadros por La Plata; queda de su obra un sentimiento vivo y una impresión directa. No se cuántos habitantes de esta ciudad maravillosa pueden ser los que no han visto sus cuadros; pero el hecho es éste: pueden contarse. No así los que han pasado por el Museo, porque ha sido infinito.

La justicia de su prestigio es palmaria. Su talento, su seguridad, el dominio del tema, el color llevado, cualquiera sea su tono, sin dejar lugar al contraste hiriente; sus hombres que sujetan como de dentro en un movimiento de fuerza impresionante; su todo, Quinquela, que da trascendencia al lugar, y le ensancha, y le eleva, y le profundiza hasta sacarle del marco de barrio que sin su pintor habría sido en la neblina de su suciedad, dan a usted el mérito de una señoría artística que encumbra a la Boca.

Esta palabra, Quinquela Martín, puede ser, nada más, que la dejada al lado de uno cualquiera de sus cuadros. Es mi saludo, al retirar usted su exposición.

Abraya
Felicidad Cultural
Círculo

*Ministro de Educación
de Buenos Aires*

Julio Cesar Avanza

JULIO CESAR AVANZA

saluda con amistosa consideración al señor D. BENITO QUINQUELA MARTIN y con motivo de la clausura de la exposición de sus obras en esta ciudad, le es grata la oportunidad para hacerle llegar sus más sinceras felicitaciones por el éxito obtenido en tan brillante muestra.

Le reitera las seguridades de su mayor distinción y estima.-

LA PLATA, setiembre 6 de 1949.-

Señor
D. BENITO QUINQUELA MARTIN
CAPITAL FEDERAL.-

Dr. ENRIQUE BALLARATI
Dr. VICTOR A. BALLARATI
MÉDICOS

-148

52

SARMIENTO 4747
U. S. SOI LAMAS
HORAS DE CONSULTAS
18 A 22 HS.

Saludos a Dr. Ballarati
Sábado
Domingo
A su Amig. Ignacio Martínez y
le agradece iluminoso, la fria
atencion que ha tenido el licenciamen-
to de sus grandes ojos, que
sabe Comerar y admirar con
la estima y la singular apre-
ciacion que se merece —

Gosto 24/44

De Ignacio Martínez
R.G.



La Plata, agosto de 1949

Señor Ignacio Martínez
Distinguido Señor:
Soy un niño de 9 años y como me gusta
mucho dibujar le agradezco ver mis
cuadros en el Pasaje Dardo Rocha y pienso
en mas porque me gustan.

Lo felicito de todo cora-
zón

Le ruego me conteste para tener
un recordatorio suyo.

Le saluda muy atte

Hector E. Gutiérrez

Av. Diagonal 7700 La Plata

Form. N° 3

6873

REPUBLICA ARGENTINA
TELEGRAFO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

TELEGRAMA RECIBIDO

PROCEDENCIA	NUMERO	PALABRAS	HORA ORIGEN	HORA RECIBO	EMPLAZAM.	Fecha
La Plata	2629	28	16.40	17.18	A Mosto	26.8.49
Destinatario	Benito Quinquela Martin					Observaciones <i>CB</i>
Domicilio y destino	Pedro de Mendoza 1835 Bs As					

Agradezco la fina atencion de Ud con el envio del precioso agua fuerte que conservare alta estima.

Carlos R Molteni

Vice Presidente Jockey Club.

Notas recibidas

La poesia de un niño -

2

Ateneo Popular de la Boca

Ate. BROWN 789

(Sociedad 32)

BUENOS AIRES

Buenos Aires, 16 de agosto de 1949.

Señor Benito Quinquela Martín.

Nota N. 159.

Año 1949.

Estimado conocio:

En nombre del Consejo Directivo de este Ateneo, enterado de la magnifica exposición de grabados y pinturas que acaba de inaugurararse con los auspicios de la Subsecretaría de Cultura en el Museo de Bellas Artes de La Plata, hacemos llegar a usted nuestras mas sinceras felicitaciones. Algunas de esas obras son, por otra parte, tan propias de nuestra querida Boca del Riachuelo que quienes se sienten identificados con ella no pueden menos que estar contentos de ver como sus rincones mas típicos, como sus viejas casas y sus barcos cargados de nostalgia, representan a la tradicional zona bonaerense en todas partes.

Reiterándole las expresiones de nuestro personal aprecio, saludamos a usted muy cordialmente.

The image shows two handwritten signatures in ink. One signature is on the left, and the other is on the right, connected by a curved line. Between the signatures is a circular blue stamp with the text "ATENEO POPULAR DE LA BOCA" around the perimeter and "BUENOS AIRES" in the center. Below the stamp, the name "ANTONIO J. QUINQUELA MARTÍN" is written, followed by "Presidente".



La Plata Agosto 10 de 1944.

A nuestro querido y admirado artista
Bueno Peinique Martínez.

Muy respetuosamente:

Los alumnos de 6º Grado A. de la Escuela General José de San Martín N° 19, al visitar su exposición en el día de la fecha, después de admirar sus magníficos trabajos y lamentando no poder hacerle persona abuelita tienen el mayor agrado de invitarlo a la muestra que concurre.

Lo convidan en Escuela N° 19 de "Vuelta de Rocha" a través de los páginas del libro que se muestra los mismos dicen que conozca las decoraciones murales que adornan la escuela.

Esperando verlos honrados con su presencia
roganles a Mds les comuniquen día y hora de su visita
Saludan a Mds con su mayor consideración

Alumnos de 6º A. Escuela General José de San Martín N° 19.
Maestra:

D.P.

Desgual 73 segn 41.
C. Yer 4250



"A Cuquita Martín"

Pasó su primera infancia
junto a sus padres queridos
y desde niño el dibujo
se abrigaba en su vestidor.

Con el carbón, mentalmente,
dibujaba en las paredes,
mananieras con marayos,
y pescaderas con redos.

Oprendió a amar el arte
pero no así la ganancia,
dibujó primero en calles,
y más tarde en las escuelas.

En su alma pura y buena,
el desenfreno reina,
pues cuánto tuvo en sus manos
a una escuela los donaba.

En El barrio de la Boca,
se levanta la Escuela - Museo,
se quejó sin dinero para nada
y sin embargo estuvo más contento.
Pintó en las aulas con sus manos
los cuadros que aquél barrio le entregaba
en el mundo él no encontraba
temas más lindos que la Boca le donaba.
¿Quién es este hombre

que pinta con tan noble fin?

Es el hombre que pinta con su alma
el pintor Cuquita Martín.

Jahú H. Marquez - 67

El Subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires
 Querido Quinguete:

Todavía me estoy repuesto de la
 emoción que me produjo tu gesto de gran ar-
 tista y de gran amigo, al obsequiarme tu
 hermoso cuadro "Príncipe Bognense", como
 recuerdo de nuestro viaje lírico en los inol-
 vidables días de tu triunfal Exposición en
 La Plata.

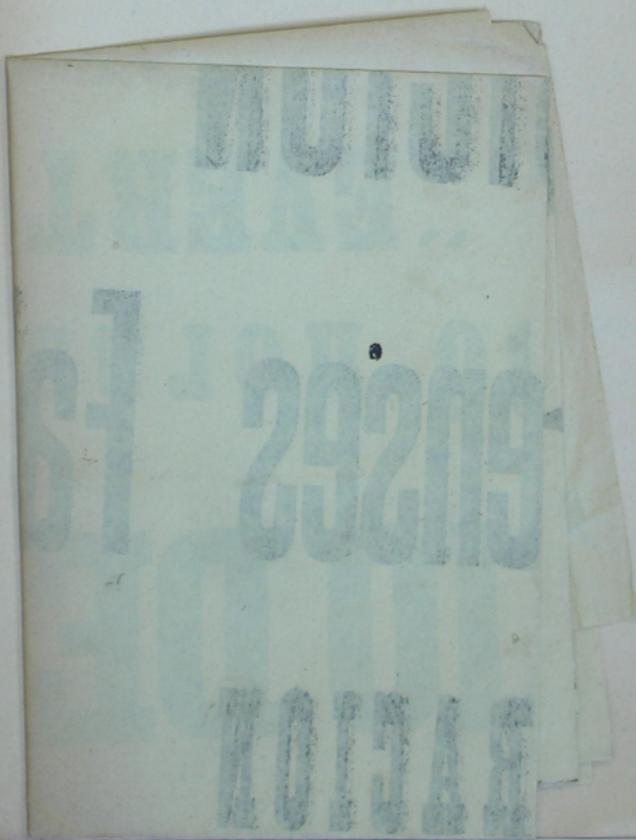
Mi gratitud tendrá la duración
 de mi vida.

¡Sos grande, Quinguete!

Un gran abrazo de tu amigo

José M. Sampayo

5 de Octubre de 1949.



Durante el tiempo que estuve
abierta mi Exposición en La
Plata, junto con Tamperio
realizamos una

Visita al taller
donde por iniciativa
de José María Tamperio,
se armó un camión
especial destinado a
Exposición de Arte rodante
para que recorriera
los diversos pueblos
de la Provincia de Bs. Aires -





Visita a la Escuela José de San Martín
en La Plata.

Directora y amigos