

ÍNDICE

Índice.....	Pág....1
Mi Exposición en Tucumán (1943).....	Pág. 2
La invitación y mi respuesta.....	Pág. 3
El Catálogo.....	Pág. 7
Crónica periodística.....	Pág. 21
Algunas charlas, notas, cartas, etc...Pág.	43
Notas fotográficas.....	Pág. 60
Cuadros vendidos.....	Pág. 68
Mi paso por Santiago del Estero.....	Pág. 72
Anecdotario.....	Pág. 77

2

Mi
Exposición
en
Tucumán

1943

La invitación

y mi

respuesta

Comisión Provincial

Bellas Artes

Tucumán

Nº 35/3

Tucumán, Marzo 10 de 1943.-

Señor

Benito Quinquela Martín

CAPITAL FEDERAL

De mi consideración:

Ratificando la invitación telefónica de la fecha, me es grato dirigirme a Ud. invitándole a realizar una exposición de sus obras en el Museo de Bellas Artes de esta Provincia, la que sería inaugurada el día 27 de Mayo próximo.

Con tal motivo, esta Comisión que presido se complace en hacerle llegar su agradecimiento por haber Ud. accedido a dejar en tal oportunidad, para el patrimonio de nuestro Museo, una de sus obras por la ínfima suma de **DIEZ** mil pesos moneda nacional, gentileza que usa Ud. contemplando los escasos recursos con que cuenta este organismo para cumplir con su misión cultural.

Por otra parte, cúpleme comunicarle que esta Comisión ha resuelto correr con los gastos de su traslado, alojamiento en esta y con el transporte de sus obras ida y vuelta.

A los efectos de la confección del catálogo, ruégole se sirva remitirnos, con la mayor anticipación posible, la lista de las obras que compondrán su exposición, especificando en cada una el procedimiento y medidas, como así también algunas reproducciones fotográficas de las mismas.

Quedando a la espera de sus gratas noticias, pláceme saludar a Ud. con mi consideración distinguida.



ENRIQUE GARCIA HAMILTON
PRESIDENTE

RENE M. GOANE
SECRETARIO

\$ 10.000 = 2.500 U\$D

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

M

Buenos Aires, marzo 16 de 1943.-

Señor presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes de Tucumán

Don Enrique García Hamilton:

Mi estimado amigo:

Con fecha 10 de marzo he recibido su nota oficial, en la que contesto para su conocimiento, invitándome a realizar una exposición de mis obras en el Museo de Bellas Artes de Tucumán para el día 28 de mayo del corriente año.

Con mucho gusto expondré mis cuadros, con el compromiso, de parte de ustedes, de comprar un cuadro para el Museo, que elijeremos nosotros en ésa, en la suma de 10.000 ^{mil} pesos, precio especial, por tratarse de un viaje de misión cultural y artística.

Posiblemente llevaré 20 cuadros de motivos del puerto, 10 de motivos de fuego, 10 dibujos grandes y 20 ó 30 agudezas.

Próximamente le enviaré medidas de los cuadros, títulos, fotos y algunos detalles para el catálogo.

Aprovecho esta oportunidad para agradecerle y enviarle saludos afectuosos su amigo:

Guillermo Martín

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835

BUENOS AIRES

R

Buenos Aires, marzo 24 de 1943.-

Mi estimado amigo

García Hamilton:

Con fecha 16 del corriente le envié la carta res-
puesta de su nota oficial.

Hoy le envío los títulos para el catálogo,
notas de los Museos que tienen obras mías (que puede utilizar para
el catálogo); va mi retrato, 11 fotos de motivos del puerto, 3 de mo-
tivos del fuego, 3 de dibujos y 3 de aguafuertes, cuadros que se ex-
pondrán.

Puede hacer catálogos ilustrados con
fotos y algún comentario, así como también puede hacer el catálogo
común de una hoja con los títulos y un juicio crítico para el gran
público.

Toda idea que usted tenga me la transmite
y en seguida trataremos de arreglarlas.

Contésteme si ha recibido estas fotos, para
estar seguro de ello.

Va un abrazo de su amigo:

7

El
Catálogo



COMISION PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
DE TUCUMAN



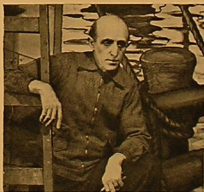
Exposición del Pintor Argentino
BENITO QUINQUELA MARTIN

En las salas del Museo
Provincial de Bellas Artes
25 de Mayo 521 - TUCUMAN

MAYO 28
1 9 4 3

MUSEOS Y GALERÍAS QUE POSEEN CUADROS DEL
PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN

Museo de Arte Moderno de Madrid.
Museo de Luxemburgo, París.
Museo Metropolitano de Nueva York.
Museo de Arte Moderno de Roma.
Museo de Arte de Río de Janeiro.
Museo de Arte Moderno de Londres «Tate Gallery».
Museo de la Ciudad de Birmingham, Inglaterra.
Museo de la Ciudad de Cardiff, Inglaterra.
Museo de Sheffield, Inglaterra.
Museo de Shosse, Inglaterra.
Museo de Nueva Zelanda, Otago.
Museo de Bellas Artes de Montevideo.
Museo Nacional de Bellas Artes de la República Argentina.
Museo Provincial de Santa Fé » »
Museo Provincial de Mendoza » »
Museo Provincial de Tucumán » »
Salón Félix Bunge, Museo Colonial de Bellas Artes de Corrientes.
Centro Naval del Brasil.
Centro Naval del Perú.
Centro Naval del Japón.
Galerías particulares de Chile, Alemania, Estados Unidos de Norte América, Japón, etc.



BENITO QUINQUELA MARTIN

COMENTARIOS CRITICOS

.....

Y aparte de lo anterior—que en mi modesta opinión considero capital,—me faltaría espacio para decir cómo realiza Quinquela Martín.

El no pinta—como casi todos desarrollando, en el taller aquella «manchita» sorprende aquí o allá... El no pinta, tampoco, como tantos oportunos pintores del puerto—este episodio o aquella nota de movimiento. —Hijo de la Ribera, concédela—hasta la entraña—puesto que ha soportado los más humildes menesteres en la digna actitud que prolongan sus anteriores comentaristas. Benito Quinquela Martín se destaca como un pintor «personal»—emotivo y pictóricamente considerado.—

Pero, aún técnicamente,—no hablamos ni de sinceridad ni de probidad—es de entera justicia reconocer que dentro de nuestra pintura nadie ha logrado dar, antes que Quinquela, la sensación dinámica del puerto con tan sencillos recursos.

ATILIO CHIAPPORI

.....

Bastaría para merecer el triunfo admirativo, porque revela uno de los temperamentos de pintor mejor dotados que hoy tiene la prolífica, la fecunda pintura argentina.

Pero con hallarnos en presencia de un verdadero pintor que sabe expresarse con la franqueza y valentía de una factura donde no hay nada ajeno a sus cualidades intrínsecas, a esa sensación de color y forma que se busca ante todo en un cuadro, el valor de Quinquela Martín, el emocional, el dramático, iguala, si no supera, al producto de sus admirables facultades pictóricas.

Pocas veces el espectáculo turbulento y heteróclito de los puertos se ha pintado con ese vigor y esa identificación espiritual que lo hace Quinquela Martín.

JOSE FRANCES

(En la Esfera, de Madrid)

CATALOGO

MOTIVOS DEL PUERTO

Oleos

- 1 - «Alzando la Barca»
- 2 - «Transporte de Restos»
- 3 - «Viejo Puente de Barracas»
- 4 - «Día de Tormenta»
- 5 - «Descarga de Carbón»
- 6 - «Buque en Reparación»
- 7 - «Efecto de Sol»
- 8 - «Puente Viejo»
- 9 - «Momento Rosado»
- 10 - «La Hora Azul»
- 11 - «A Pleno Sol»
- 12 - «Crepúsculo»
- 13 - «Día Gris Claro»
- 14 - «Nevada en la Boca»
- 15 - «Llegada de Veleros»
- 16 - «Rincón Boquense»
- 17 - «Momento Gris»
- 18 - «Día Luminoso»
- 19 - «Día Gris»
- 20 - «Riachuelo»



14 - "NEVADA EN LA BOCA"

Óleo. 1,00 x 0,90 mt.



74 - "NEVADA EN LA BOCA"

Oleo. 1,00 x 0,90 mt.

MOTIVOS DEL FUEGO

Oleos

- 21 - «Calentadores de Chapas»
- 22 - «Laminación del Acero»
- 23 - «Fundición de Hélices»
- 24 - «Fundición Vista del Riachuelo»
- 25 - «Incendio de Tanques de Nafta»
- 26 - «Incendio de un Velero»
- 27 - «Incendio en la Boca»
- 28 - «Desocupados en el Puerto»
- 29 - «Fogata de San Juan»



22 - "LAMINACION DEL ACERO"

Óleo, 140 x 130 cm.

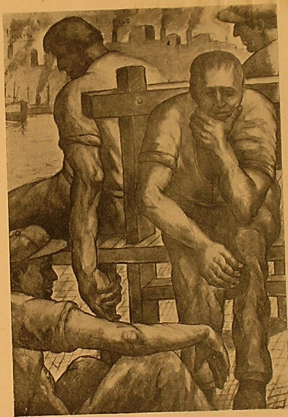
DIBUJOS

Carbón y mina conté

- 30 - «Construcción de Rascacielos»
- 31 - «Levantando Velas»
- 32 - «Hora de Descanso»
- 33 - «Fogoneros»
- 34 - «Estibador Herido»
- 35 - «Levantando Ancles»
- 36 - «Desocupados en el Puerto»
- 37 - «Estibadores»
- 38 - «Descanso»
- 39 - «Actividad»

GRABADOS - AGUAFUERTES

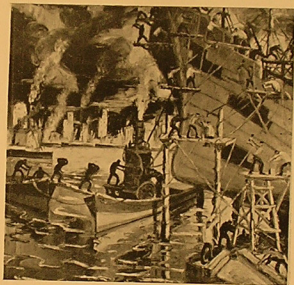
- 40 - «En Plena Actividad»
- 41 - «Descarga»
- 42 - «Rascacielo»
- 43 - «Chimeneas en el Riachuelo»
- 44 - «La Grampa»
- 45 - «Martillando Acero»
- 46 - «Arrancando»
- 47 - «Fabrica en Actividad»
- 48 - «Destilería de Petróleo»
- 49 - «Día de Trabajo»
- 50 - «Elevadores»
- 51 - «Desembarque de Anclas»
- 52 - «Séptima Sinfonía»
- 53 - «Procesión a Bordo»
- 54 - «Salida del Templo»
- 55 - «Amor en el Puerto»
- 56 - «Tentación»
- 57 - «Casamiento de Pedrín»
- 58 - «Viejo Timonel»
- 59 - «La Limosna»
- 60 - «Alcoholismo»
- 61 - «Esperando la Barca»
- 62 - «Accidente en el Puerto»
- 63 - «Accidente Nocturno»
- 64 - «Inundación en la Boca»



38 - "DESCANSO"
Dibujo. 150 x 135 mt.



46 - "ARRANCANDO"
Agualuz



"TORMENTA EN EL ASTILLERO"

Óleo. 1,40 x 1,30 mt.



COMISION PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
DE TUCUMAN

Exposición del Pintor Argentino
BENITO QUINQUELA MARTIN

En las salas del Museo
Provincial de Bellas Artes
23 de Mayo 521 - TUCUMAN

MAYO 28
1943

Crónica

periodística

LA UNION
TUCUMAN

20 MAY 1943

EL ARRIBO DE QUINQUELA MARTIN ANUNCIAN PARA EL 27; EXPONDRA TOLL REIXACH

En la Sociedad de Pintores y Escultores

La Sociedad de Pintores y Escultores de Tucumán, entidad artística que viene cumpliendo una importante como planable labor cultural en nuestro medio, podrá a los innumerables inconvenientes que debe vencer, se agrata a recibir y agasajar al pintor argentino Benito Quinquela Martín, figura vastamente conocida en el país y el extranjero por la profunda obra que lleva realizada y por el sentido elevadamente humano que la inspira.

Quinquela Martín anuncia una nueva visita a Tucumán. En la última que lleva a cabo, dejó para nuestros artistas saludables enseñanzas las que fueron plasmadas y recogidas. Como manifestación de ello, el pintor tucumano Vicente Toll Reixach ha llevado a la tela diversos e interesantes motivos locales. Estas obras serán expuestas por la Sociedad de Pintores y Escultores, a cuyo seno pertenece el autor, en homenaje al artista cuya visita se anuncia.

Quinquela Martín había exhortado, a través de una charla que ofreció en nuestra ciudad, a que los artistas buscasen su inspiración en los temas propios de la región; Toll Reixach recogió la enseñanza y ha plasmado en la tela ocho de esos temas, recogidos en nuestros establecimientos auxiliares.

Para el día 27 del mes en curso se anuncia la llegada a Tucumán del "pintor de la Boca", siendo los cuadros a exponer por Toll Reixach, los siguientes:

Exterior del Ingenio Esperanza.
Delfín Gallo; Sección Centrifugas del Ingenio La Florida; Sección Centrifugas del Ingenio Esperanza; Trapiches del Ingenio La Flo-

rida, Usina y Trapiche del Ingenio Esperanza; Sección Evaporación del Ingenio La Florida; Sección Embolsado de Arden del mismo Ingenio y Los Flanchones, paisaje de Raco.

Se trata de una muestra que, por la intención y sinceridad que revela, constituye en nuestro ambiente artístico un avance, digno de todo estímulo hacia un plano de superación estética.

Recordación - Benito Quinquela Martín



UNO DE LOS CUADROS DEL PINTOR VICENTE TOLL REIXACH, "Exterior del Ingenio Esperanza", que la Sociedad de Pintores y Escultores Tucumano exhibirá en homenaje a Benito Quinquela Martín, en ocasión de su anunciada visita a Tucumán.

Llegó Anoche el Pintor Quinquela Martín



Llegó anoche a nuestra ciudad el pintor argentino Benito Quinquela Martín, quien, invitado por el Museo Provincial de Bellas Artes realizará en sus salas una exposición de sus obras. Quinquela Martín no expone desde hace 20 años en Buenos Aires y hace más de 12 de la última exposición que hiciera en el interior, en Santa Fe. De ello sólo se desprende la importancia de este acto en el Museo de Tucumán. En la estación fue recibido por el vice-

presidente de la Comisión de Bellas Artes, don Julio Alberto Castillo y secretario de la misma señor René M. Goana, quienes le presentaron los saludos del presidente de la entidad don Enrique García Hamilton. Igualmente recibieron al pintor el señor Joaquín Nery, miembro de nuestra redacción y los artistas locales Juan Carlos y Demetrio Irigoin y A. Leguina. En la foto aparece el pintor rodeado de las personas mencionadas.

LA UNION

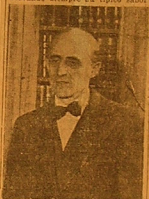
El diario que moviliza la opinión del Norte Argentino

Año II — N° 371 — TUCUMAN, MARTES 25 DE MAYO DE 1943 — (Edición de 12 páginas)

Comenzó Pintando con Carbón Sobre Paredes de La Boca

Con trozos de carbón, sobre las húmedas paredes de la calle Pedro de Mendoza, en el barrio portuario de la Boca, se inició la carrera del más vigoroso y el más personal de los pintores argentinos.

Han pasado ya algunos decenios. El barrio aquí crece, conservando siempre su típico sabor



QUINQUELA MARTIN

cosmopolita, poblado siempre por gringos que toman mate y criollos que comen "fainá". También aquel muchacho ha crecido, superando los límites de la barriada que fue cuna de su arte y ha pasado por el mundo en telas magníficas la imagen de los estibadores, de las brumas, de las jarcias de su Riachuelo. Varios museos han incorporado a su riqueza los cuadros de Benito Quinquela Martín. Pero la perla de esta vida está en plena trayectoria. Ni aún el silencio y el recogimiento en que se ha sumergido desde hace ya varios años, puede ser índice de un arte agotado. Todo lo contrario, inquieto e incansable ha querido recurrir a ese aparente silencio para dar al público nuevas facetas de su arte. De silencios como este nacieron los grandes frescos murales que embellecen el monumental estadio de River Plate. De aparentes pasadas como ésta que en la actualidad vive, han surgido los vigorosos grabados que le consagran como un artista en perpetua renovación.

Es una pausa creadora la que ha interrumpido Quinquela Martín para aceptar la invitación formulada por el Museo Provincial de Tucumán. Esto da un mayor valor aún a su visita. Ojalá la maravillosa naturaleza tucumana encuentre en su alma resonancias que enriquezcan más todavía su notable opulencia interior, su indelible riqueza artística.

Mañana Inaugúrase la Muestra de Obras de Quinquela Martín

Mañana inaugurarse la exposición de Benito Quinquela Martín en el Museo Provincial de Bellas Artes. Con esta muestra, el gran pintor argentino se pone en contacto con el público culto de Tucumán para ofrecerle lo más valioso de su arte.

Hace algunos días en apresuradas líneas, nos hemos referido a la pintura de Quinquela Martín. Decíamos entonces que la nota predominante en la opulenta sinfonía, está constituida por el sello personalísimo del autor. La influencia de escuelas y maestros no se refleja aquí de manera directa. La obra surge, alada y efectiva, como una isla en el mar de gravitaciones externas que acusan todas nuestras expresiones artísticas. Y esa personalidad que se sobrepone a toda gravitación, está completada por otro factor que le confiere un acento más rotundo aún: la fuerza y la valentía del auténtico artista que ataca el tema sin limitaciones ni recursos inferiores, abarcando todo el contenido del motivo previo y enriqueciéndolo con el aporte de su particular manera creadora.

Hemos conversado ayer con Quinquela Martín frente a sus obras. Sin ninguna pretensión didáctica, en el curso de la amable charla, nos hizo algunas reflexiones que quizás sean de utilidad para quienes en nuestro medio se entregan al maravilloso oficio de producir belleza.

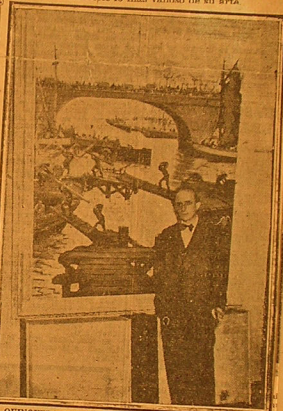
—No creo, nos expresó con su habitual sencillez, que los pintores de esta parte del mundo debamos entregarnos a la repetición de lo que se hace en Europa, ni al tránsito absurdo por los caminos ya recorridos con exceso. Indiscutiblemente nuestra tierra debe tener y tiene un sentido propio. Aún el cosmopolitismo de ciertos ambientes nuestros posee un signo especial. Todas las expresiones de la vida tienen entre nosotros un sello peculiar. Debemos tender a desentrañarle arrancando a la naturaleza y al hombre todo aquello que pueda enriquecer el arte. Por esta causa me he negado a pintar fuera de la Boca. He creído lo esencial de mi pintura. Debe haber continuidad entre el ambiente y el hombre que lo refleja.

QUINQUELA, PINTOR DEL FUEGO

Además de los motivos del puerto, la sección más conocida de la pintura de Quinquela, el vigoroso de su obra que tienen como motivo al fuego. En ellas se pone en evidencia, con toda rasgadura expresiva, de este artista. El fuego, que tantas dificultades presenta al pintor que pretende reflejarlo en sus telas, surge de los cuadros de Quinquela Martín como un elemento profundamente dramático que acentúa de notable manera el dolor y el esfuerzo del hombre entregado a una lucha de gigantes.

UNA NUEVA FACETA: LOS GRABADOS

Quinquela Martín rinde a la cultura tucumana un noble homenaje. Por primera vez presenta al público un aspecto muy poco conocido de su arte: los grabados. En



QUINQUELA MARTÍN, JUNTO A UNA DE SUS OBRAS.

ellos, sin ningún alarde preciosista que vulneraría lo natural de su plástica, Quinquela demuestra que no sólo domina la difícil técnica de esta forma de expresión y que su espontáneo vigor ha encontrado en esta nueva faceta un adecuado medio de manifestarse. El Quinquela grabador no vulneca y el mérito del gran artista de la pintura. Si bien en ellos no está presente el agridor golpe de color que caracteriza a sus oleos, las facultades creadoras de Quinquela Martín se reflejan con toda justicia

en estos grabados donde libra se a la forma toda la responsabilidad de la creación. La misma ausencia del color inclina al artista a tocar una nota que pocas veces se manifiesta en sus cuadros: la intención lírica, pura y trascendente. Así, por ejemplo, en los grabados "tentación" y "amor al puerto".

Resumiendo: la muestra que inaugurará mañana el Museo Provincial de Bellas Artes, es una amplia exhibición del arte polifacético de un creador laborioso e inquieto.

EL ORDEN

Fundado por León M. Rosenwald
el 14 de Septiembre de 1887

EL ORDEN nace para decir la
verdad. León M. Rosenwald

Tucumán, Mayo 26 de 1943

Pasado Mañana se Inaugurará la Exposición de Quinquela Martín

Recibimos esta tarde la grata visita de un reconocido valor del arte histórico argentino: Quinquela Martín. Más grata fué su visita sin duda, al tener nuevamente en nuestra casa a este eximio cultor de nuestros motivos, cuanto si comprobamos que en ese intervalo transcurrido Quinquela Martín mantiene el mismo afecto a estas tierras que ya ha recorrido en anteriores viajes por motivos de sus actividades artísticas. Conversamos sobre distintas cuestiones. Nos habla de ésta, su nueva visita a Tucumán, en la que —nos dice— creyó oportuno presentar al público de Tucumán sus nuevas producciones, con un criterio de tambo artístico, en obsequio a la cultura e intereses superiores de las autoridades y pueblo de esta provincia. Interpretamos sin duda, ampliamente la ética finalidad de Quinquela Martín, el genial traductor de los motivos más típicos de la vida porteña en sus aspectos más salientes.

Esta nueva exposición de Quinquela Martín comprende sesenta y cuatro cuadros. Divididos en motivos del puerto; motivos del fuego y grabados Aguafuertes y dibujos.

El catálogo de su muestra que será inaugurada con auspicios culturales y artísticos locales, para constituir sin duda este acontecimiento un episodio destacado en la vida espiritual de Tucumán, contiene los motivos siguientes, ya en detalle:

MOTIVOS DEL PUERTO (Oleas)

1 "Atracando la Barca", 2 "Transporte de Restos", 3 "Viejo Puente de Barracas", 4 "Día de Tormenta", 5 "Desembarco de Carbón", 6 "Baque en Reparación", 7 "Efecto de Sol", 8 "Puente Viejo", 9 "Momento Rosado", 10 "La Hora Azul", 11 "A Pleno Sol", 12 "Crepúsculo", 13 "Día Gris Claro", 14 "Nevada en la Boca", 15 "Llegada de Veleros", 16 "Rincón Boquense", 17 "Momento Gris", 18 "Día Luminoso", 19 "Día Gris", 20 "Riachuelo".

MOTIVOS DEL FUEGO (Oleas)

21 "Calentadores de Chapas", 22 "Luminación del Acero", 23 "Fundición de Hélices", 24 "Fundición Vista del Riachuelo", 25 "Incendio de Tanques de Nafta", 26 "Incen-

dio de un Velero", 27 "Incendio en la Boca", 28 "Desocupados en el Puerto", 29 "Fogata de San Juan".

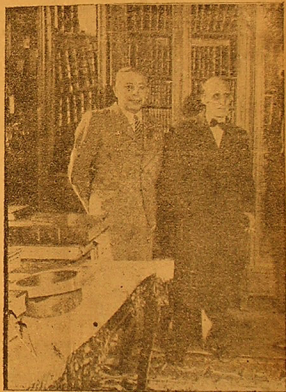
DIBUJOS (Carbón y mina conté)

30 "Construcción de Rascacielos", 31 "Levantando Vela", 32 "Hora de Descanso", 33 "Pescadores", 34 "Estibador Herido", 35 "Levantando Anclas", 36 "Desocupados en el Puerto", 37 "Estibadores", 38 "Descanso", 39 "Actividad".

GRABADOS - AGUAFUERTES

40 "En Plena Actividad", 41 "Descarga", 42 "Rascacielos", 43 "Chimeneas en el Riachuelo", 44 "La Grampa", 45 "Martillando Acero", 46 "Atracando", 47 "Fábrica en Actividad", 48 "Destilería de Petróleo", 49 "Día de Trabajo", 50 "Desembarco", 51 "Desembarque de Anclas", 52 "Séptima Sinfonía", 53 "Procesión a Bordo", 54 "Salida del Templo", 55 "Amor en el Puerto", 56 "Tentación", 57 "Casamiento de Pedrín", 58 "Viejo Timonel", 59 "La Limosna", 60 "Alcoholismo", 61 "Esperando la Barca", 62 "Accidente en el Puerto", 63 "Accidente Nocturno", 64 "Fundación en la Boca".

La exposición se efectuará en el Museo de Bellas Artes.



Quinquela Martín en una visita a nuestra Casa



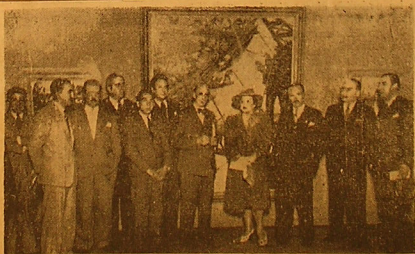
EN COMPAÑIA DEL DOCTOR EDUARDO GARCIA ZLAOS Y DEL PROFESOR ROQUE J. ROSTO, directos amigos de esta casa, nos visitó ayer el prestigioso artista plástico, Benito Quinquela Martín quien realizará una interesante exposición de dibujos y grabados, el día 28 del actual, en el Museo Provincial. En la foto vemos a nuestros visitantes, en compañía de redactores de LA UNION.

Esta Tarde se Inaugura la Exposición de las Obras de Benito Quinquela Martín

Como lo hemos anunciado oportunamente, esta tarde se inaugura, en el Museo Provincial de Bellas Artes, la exposición de las obras del vigoroso pintor argentino Benito Quinquela Martín.

Integran la muestra numerosas producciones del prestigioso artista divididas en cuatro secciones: Motivos del Puerto, Motivos del Fuego, Dibujos y Grabados.

La entrada es libre.



PUBLICO ASISTENTE A LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTIN, EL VIGOROSO PINTOR DE LA Boca, que testimoniará al artista una cálida demostración de simpatía.

LA GACETA, Miércoles 26 de Mayo de 1943

En el Museo de B. Artes se Inaugurará el
28 la Exposición de B. Quinquela Martín



El pintor Benito Quinquela Martín durante su visita a LA GACETA, con el profesor Rodolfo Romero y uno de nuestros redactores.

El 28 del corriente se inaugurará en los salones del Museo Provincial de Bellas Artes, la exposición de las obras del pintor Benito Quinquela Martín, quien desde hace dos días se halla en nuestra ciudad.

Como se ha informado ya, la Comisión Provincial de Bellas Artes invitó a Quinquela Martín para que realizara en esta su segunda exposición en el interior, con lo que da a Tucumán uno de los más importantes acontecimientos artísticos.

Ayer, el pintor Benito Quinquela Martín, cuya amistad con gente de nuestro diario tiene antigua data,

realizó una visita a la redacción de LA GACETA, departiendo sobre temas de arte en lo que respecta a lo local y en el orden nacional, por largo tiempo. Fue acompañado por el profesor Romero.

La realización de la exposición de las obras de Quinquela ha despertado en nuestro medio una justificada expectativa, pues a pesar de su difusión es difícil poder admirarlas así en conjunto, como la muestra que ha de exhibirse en el museo, debiendo recordarse que Quinquela no ha hecho exposición de sus obras desde hace 20 años en Buenos Aires, y casi todas sus

telas se hallan en los museos y galerías particulares de Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos y numerosos otros países.

SE INAUGURARA MAÑANA EN EL MUSEO
LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTIN



"Viejo Puente de Barracas", óleo. Por Quinquela Martín.

Mañana por la tarde se inaugurará en el Museo Provincial de Bellas Artes la exposición de 64 obras del pintor Benito Quinquela Martín. Este hecho que constituye el más importante de los acontecimientos artísticos del norte del país, ha despertado intensa expectativa en los centros artísticos, intelectuales, sociales y generales de Tucumán. Los cuadros de Quinquela figuran destacadamente en los más importantes museos y galerías del mundo y

en nuestro país Quinquela no expone, por propias decisiones, desde hace veinte años. Sale ahora su arte a mostrarse en su vigorosa expresión de singular personalidad al público del interior argentino.

El cuadro que reproducimos, uno de los más representativos del gran artista, según información extraordinaria, pasará a ser propiedad del Museo Provincial de Bellas Artes.

Entre los 64 trabajos figuran motivos del fuego, dibujos, grabados y aguafuertes.

LA GACETA, Viernes 28 de Mayo de 1943

Se Inaugura Hoy en el Museo Provincial de Bellas Artes la Exposición de Benito Quinquela Martín

Se inaugura hoy a las 19 en el Museo Provincial de Bellas Artes con asistencia de las autoridades provinciales, la exposición de las obras de Benito Quinquela Martín, quien después de tan largos años de no haber expuesto en Buenos Aires y en parte alguna,

reapareciendo a una invitación de la Comisión Provincial de Bellas Artes, cuya actividad la distingue ha querido honrar a nuestra ciudad con la exhibición de un numeroso conjunto de sus cuadros en varios procedimientos y técnicas.

Tendrá oportunidad el nuestro público de observar a admirar detenidamente los trabajos de uno de los artistas más discutidos, uno de los más admirados y regados en nuestro tiempo y el único en nuestro país que ha suscitado los más encontrados comentarios. La primera evidencia de su vigencia, de su superación constante y de su combate de siempre por expresarse, volcándose por distintos medios en la variedad inabarcable de un mismo tema.



BENITO QUINQUELA MARTÍN

Hombres de madura cultura y de poderosa intuición han trabajado desde los comienzos de Quinquela, dentro y fuera del país, la áspera polémica que continuará por mucho tiempo. La personalidad de Quinquela, su vigoroso don creador, su formación por sí sólo, su originalidad, sus convergencias de batallador, se han superpuesto a todo. Durante su carrera artística ha sido él siempre. No ha buscado ni siquiera lugares lejanos para su pintura. En materia de temas o de motivos no ha salido nunca de La Boca, del Riachuelo. Mientras casi todos nuestros pintores buscaron su formación en París, como máximo orgullo, Quinquela tuvo la gloria de ser él quien llevara un día a Europa y a todo el mundo una obra de arte plena de carácter y de originalidad. No copiaba a nadie, no imitaba a nadie. Era él mismo. Lo recibieron los círculos artísticos del mundo como a un artista original y potente que exponía lo propio, con una referencia cierta de tierra, de lugares, lo que le confirió a su arte universalidad. Nadie le perdonó las deficiencias técnicas, los errores de forma o los defectos sobrealimentados de su construcción, pero los críticos más eminentes de aquel y de este lado del océano le reconocieron su personalidad única.

Para qué buscar en Quinquela Martín la perfección? La técnica, la formación académica del oficio, es sin duda importantísima, pero no es todo el arte. Siendo admirable y hasta asombrosa, no es el arte, sino un medio para la expresión del arte.

Lo que es de Europa bien está para Europa. Es su tiempo. Pero en América, el mundo nuevo exige un arte nuevo y un artista nuevo. Hay un renacimiento y un pintor prototipo de este renacimiento. Un artista que ha tenido el coraje de enfrentar la grandeza dramática del hombre en un pedazo de tierra determinado. Nuestro público podrá hoy observar a Quinquela en el proceso de su arte en tono mayor, dado íntegro en los óleos, en los grabados, acuarelas y carbones, en esa sinfonía poderosa, dramática, de la vida del pueblo.

verdadero Acontecimiento Artístico la la Exposición de Quinquela Martín



Notas gráficas del acto inaugural de la exposición de Quinquela en el Museo. Arriba: el artista hablando con el interviniente, doctor Arambila Rodríguez, el ministro de Hacienda, señor Aligeria, el comandante de Infantería de la S. P. de Ezevito, coronel Manuel Valenzuela y presidente de la C. Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Huidobro. Abajo: los señores y otros altos funcionarios de la provincia y artistas plásticos, en otro instante del acto inaugural de la exposición.

cos castigados por tempestades de todos los mares, el reposo blanco de los canales del navegar, los inquietos que acumula la muerte en tristes cementerios. Un barco en el arte y la sensibilidad de Quinquela tiene la misma vida del hombre.

Y está también la nota rosa, suave, de admirable encanto, la hora trepidante, de emoción y de quietud; la tormenta barbara de rubor y llanto, el momento gris en sensibiles gamas y están las esperanzas y los adioses, el dolor y la melancolía, notas de la enorme alfombra de formas, color y acción.

Al hablar de los éxitos, no se puede menos que ponderar la belleza de composición, la armonía de color y

la fuerza evocadora de "Viejo puente de Barracas", que adquirió el Museo de Bellas Artes y "Descarga de carbón", de una emoción conmovedora donde Quinquela está íntegro. Todos los éxitos son muy buenos y podría hablarse mucho de cada uno de los cuadros.

La contemplación de las obras de Quinquela, en esta sección, comunica una verdadera felicidad estética, una alegría y un optimismo profundos. Triunfo del artista con todos sus medios expresivos y triunfo de arte en carácter y en personalidad.

La exposición —de libre acceso para el público—, puede ser visitada en el horario del Museo todos los días.

LA GACETA, Lunes 31 de Mayo de 1943.

La Exposición de Obras de B. Quinquela Martín

Una enorme cantidad de público ha dedicado por los salones del Museo Provincial de Bellas Artes, donde se realiza la exposición de las obras del pintor Benito Quinquela Martín.

La misma puede ser visitada por el público todos los días de 10 a 12 y de 16 a 20 horas. Hoy lunes el Museo permanecerá abierto con el horario de costumbre. La entrada es libre.

SE INAUGURO AYER UNA MUESTRA EN LA SOCIEDAD DE PINTORES Y ESCULTORES



Durante la exposición de las obras del pintor Toli Reisch en la Sociedad de Pintores y Escultores, a la que asistió Quinquela Martín.

En la Sociedad de Pintores y Escultores de Tucumán se inauguró ayer la muestra integrada por obras del pintor local Vicente Toli Reisch, a la que concurrió como invitado de honor el pintor Benito Quinquela Martín, quien fue saludado por un grupo de pintores locales.

El pintor Toli Reisch presentó

interesantes trabajos sobre temas y aspectos de los ingenios azucareros. Revela sus condiciones de pintor, tiene visión y al el color no es vigoroso, al menos es expresivo advirtiéndose que sabe manejarlo.

Realista, al enfrentarse con temas de esta categoría, resulta demasiado exacto, lo que le resta eficacia y hace que sus obras aparezcan frías. Escenas de máquinas solas, algunas y de máquinas y de hombres en labor, otra, las primeras únicamente pueden interesar como documento. Las segundas demuestran sus intenciones y auguran posibilidades. Los paisajes son simpáticos, profundizando en sus propias condiciones, buscando la composición y de traducir la vida dinámica y fuerte del ingenio, este pintor puede realizar una obra de arte importante en un tema básico de Tucumán y que requiere del artista pasión y envergadura.

le Patente Para el Mercado



QUINQUELA MARTIN VISITO MONTEROS

Con motivo de la clausura de la exposición pictórica, llevada a cabo en el Club Social de Monteros, bajo el auspicio de la Biblioteca Rariolomé Mitre, se sirvió en los salones del citado club un almuerzo en honor del prestigioso pintor porteño Benito Quinquela Martín, que visitó el domingo aquella ciudad del sur. Asistieron los expositores, señora María Quiroga de Cúneo, señoras Honorina Rossi, Candelaria Rojo, señores Osvaldo Luque, Dante Legnani y Santiago Manicoristo, el presidente de dichas instituciones, doctor Maximiliano Márquez Alturalde y varios otros invitados. Luego del almuerzo, Quinquela Martín, fué invitado a realizar una excursión por Tari del Valle, Jura que se cumplió auspiciosamente, mostrándose el destacado artista y sus acompañantes, hondamente impresionados por las bellezas panorámicas y magnitud del paisaje, de la ruta y valle. En la fotografía aparece un detalle del almuerzo referido. - Foto LA GACETA (Martínez).

**El Publico Tucumano Admira Desde
Ayer las Obras del Pintor Benito
Quinquela Martin, en el Museo Provincial**

Se tenía por descontado el éxito artístico de la exposición que se inauguró ayer en el Museo Provincial de Bellas Artes, con las obras del exquisito pintor argentino Benito Quinquela Martín.

Fue un regalo para los ojos de los aficionados, motivo de admiración para los estudiosos de la forma y del color y de un respeto sincero para los pocos críticos de arte. Es que Quinquela Martín tiene ya perfiles definidos dentro de las escuelas de pintura; con maravillosa maestría ha sabido poner en sus telas el colorido local, motivos diarios, y por eso humanos; el hombre y sus instrumentos de trabajo, el tema obligado de sus cuadros, o bien, ambientes, que por su expresión nos invita a traspasar su símbolo y captar la intención. Es un poeta triste de la pintura en sus temas del puerto; un pulsador de las fuerzas vitales que animan el Puerto de la Boca, que gracias a él, es el lugar de peregrinaje obligado de los de tierra adentro; un músico por el matiz de su paleta, con los tonos apropiados a los motivos; un

esteta íntegro por el conjunto que presenta en cada una de sus obras. Muchos críticos, ponen reparos a sus obras; tal vez porque no esté limitado en una estrecha escuela artística; para nosotros, precisamente, allí está la nobleza de su arte, en ese realizar poético de la realidad a través de su fino temperamento.

El acto inaugural

A las 19 horas, con la asistencia de las primeras autoridades de la provincia, municipales, funcionarios de las reparticiones públicas, artísticas, profesores, estudiantes y una cantidad enorme de público que llenaba las dos plantas del museo, se inauguró la exposición del pintor Quinquela Martín, presentando 64 trabajos, casi todos óleos con motivos marinos y algunos grabados.

El público tuvo la oportunidad de apreciar el arte de Quinquela Martín, visitando detenidamente cada pintura, que son obras magistrales por los contenidos de cada una de ellas.

Todos estos días permanecerá abierto el Museo Provincial de Bellas Artes para el público que desee visitarlas, con el horario de 10 a 12 y de 16 a 20 horas.

LA GACETA, Sábado 29 de Mayo de 1947

Constituyó un Verdadero Acontecimiento Artístico la Inauguración de la Exposición de Quinquela Martín

CONCURRIERON LAS AUTORIDADES DE LA INTERVENCION

Un numeroso público visitó las salas del Museo Provincial de Bellas Artes

En los salones del Museo Provincial de Bellas Artes se realizó ayer la inauguración de la exposición de las obras del pintor Benito Quinquela Martín.

Concurrió al acto el Interventor Federal en la provincia, doctor Alberto Aramburú Rodríguez, el ministro de Hacienda, señor Manuel Alperín, el presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton, el vicario de la Diócesis, R. P. Profontes, en representación del señor Olegio de Tucumán, Mons. Barrera, quien se vio imposibilitado de asistir por haberse ausentado a Modina; el jefe de la Quincena, coronel Manuel Valenzuela, el jefe accidental de la 1.ª Región Militar, coronel Guillermo R. Amestegui; altos funcionarios nacionales y provinciales, artistas plásticos, integrantes de los círculos intelectuales, universitarios, representantes de la prensa y un numeroso público que recorrió los salones de las dos plantas del Museo, admirando las obras del artista, cuya exposición es la primera que de él se realiza en el norte argentino.

Los motivos del puerto

Toda la vigorosa personalidad de Quinquela Martín se había manifestado en el transcurso de muchas años en sus motivos del puerto reatados en oleos, en los que la audacia de la composición, el triunfo en plenitud del color, las grandes dimensiones, la fuerza expresiva del artista, el tono local e inconfundible, una triunidad densa, fundida con la máquina degradada y potente, dieron una sinfonía única con un carácter definido, lo que marcó en el arte argentino una etapa de valoración. Pero ahora los mismos motivos del puerto se han enriquecido con otros procedimientos, con los grabados, aguafuertes, carbon y mina con pluma. Los motivos, los tipos, la anécdota, son siempre los mismos, salvo una excepción —la pesca en Quilmes— lo que ha multiplicado medios de expresión para traducir ese mundo suyo del puerto.

Su casa estuvo siempre a la orilla del agua. Decenario de trabajo, de lucha aspera y cruel entre el hombre y la máquina gigantesca. Quinquela Martín buscó forma y color para traducir aquellas escenas violentas al arte. Allí encontró el drama de esa vida, la pasión de los hombres, el alma del puerto. En ese arsenal de la paz, del trabajo constructivo y anónimo encontró todos los motivos, todas las ganas. La esencia del fuego, verdadero infierno de una demoníaca belleza existieron del artista el atrincheramiento de sus motivos violentos, audaces en una realidad que linda con la fantástica danza. Los hombres no son más que piezas en esa trabada arquitectura del drama. Pero el espíritu creador del hombre domina la máquina monstruosa. Y finalmente, en ese proceso de la creación quinquelana el hombre alcanza el señorio de la fuerza, de sangre y alma sobre los elementos mecánicos. Hombres al trabajo, glorificación del esfuerzo, dignificación del hombre, a tono con el surgimiento de un pueblo nuevo, aconchado al puerto, camino a todos los rumbos del mundo.

Con ser siempre el mismo tema, no es siempre la misma nota. Junto al infierno del fuego, a la ferocidad, cal gorgona de la construcción de barcos, la afanosa reparación de cas-



Notas gráficas del acto inaugural de la exposición de Quinquela en el Museo. Arriba: el artista hablando con el Interventor, doctor Aramburú Rodríguez, el ministro de Hacienda, señor Manuel Alperín, el comandante de Infantería de la 5.ª D. de Infantería, coronel Manuel Valenzuela y presidente de la C. Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton. Abajo: los nombrados y otros altos funcionarios de la provincia y artistas plásticos, en otro instante del acto inaugural de la exposición.

cos castigados por tempestades de todos los mares, el reposo, hondo de los canales de navegar; los esquíes que acumula la muerte en frías cementerios. Un barco en el arte y la sensibilidad de Quinquela hace la misma vida del hombre.

Y está también la nota rosa, suave, de admirable encanto: la hora crepuscular, de amonadada y de quietud; la tormenta barbara de nubes y humo; el momento gris en sedables ganas y están las esperanzas y los adioses, el dolor y la melancolía, notas de la enorme sinfonía de formas, color y acción.

Al hablar de los oleos, no se puede menos que ponderar la belleza de composición, la armonía de color y

la fuerza evocadora de "Viejo puente de Barranca", que adquirió el Museo de Bellas Artes y "Descarga de carbon", de una emoción comunicativa donde Quinquela está íntegro. Todos los oleos son muy buenos y podría habérselos mucho de cada uno de los cuadros.

La contemplación de las obras de Quinquela, en esta sección, comunica una verdadera felicidad estética, una alegría y un optimismo profundos. Triunfo del artista con todos sus medios expresivos y triunfo de arte en carácter y en personalidad.

La exposición —de libre acceso para el público—, puede ser visitada en el horario del Museo todos los días.

A

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

LA UNION

Tucumán, Martes 1º de Junio de 1943

Agasajan en Monteros al Pintor Quinquela Martín

MONTEROS, 31. (C.). — Especialmente invitado por la Biblioteca Bartolomé Mitre, realizó ayer una visita a esta ciudad el artista Quinquela Martín.

Con tal motivo se organizó en la mencionada casa de cultura una exposición de pintura participando en ella los artistas: Candelaria Bojo, Oseiro Luque, Santos Legname, S. Marina de Cúneo y Sabino Montecristo.

En esta oportunidad, el conocido artista porteño, que tan merecido prestigio ha ganado por su arte magnífico, tuvo palabras de elogio por el esfuerzo de los artistas de tierra adentro, que con su esfuerzo tesonero vencen todas las dificultades y la indiferencia ambiental en pro de sus ideales artísticos.

A mediodía se sirvió en los salones del Club Social un almuerzo criollo en honor del visitante, asistiendo al acto, además del agasajado las siguientes personas: Hoporina Posse, doctor Eduardo García Aráoz, Dr. Maximiliano Márquez Alvarado, S. Marina de Cúneo, Oseiro Luque, Gabriel Augusto, Segundo Cruz, Félix Rizo Patrón, Ernesto Toledo, Sabino Montecristo, Miguel Augusto, José Rezagli, Manuel

Tallaviti, Santos Legname y Antonio Martínez.

Luego del almuerzo, se llevó a cabo un paseo en automóvil a los valles calchaquies, habiendo llegado los excursionistas hasta Tañi del Valle, en donde regresaron en las primeras horas de la noche.

"La Gaceta" - 1.º junio 1943.

**La Exposición de Q. Martín
Visitaron Ayer Alumnas de
la Escuela Rivadavia N° 2**

Alumnas de sexto grado de la escuela superior Rivadavia N° 2, con la profesora de dibujo, señora Carmen G. de Avellaneda y la maestra señorita Angélica Pá Ojeda, visitaron ayer la exposición de las obras del pintor Benito Quinquela Martín, en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Los visitantes fueron atendidos gentilmente por el pintor Quinquela Martín, quien brevemente hizo algunas observaciones acerca de su labor y de sus obras.

LA GACETA, Jueves 3 de Junio de 1943.

Una Comida de Rotarianos se Realizó Anoche



Más de cincuenta socios del Rotary Club de Tucumán se reunieron anoche en una comida en el Savoy Hotel, reuniendo durante ella un ambiente animado y entusiasta. Fue presentado como invitado de honor el artista Quinquela Martín, a quien se acogió calurosamente y en seguida el doctor Rafael García Zavalla presentó al nuevo socio, don Renato Treves, quien pronunció luego palabras que fueron muy aplaudidas. El presidente presentó a ex rotarianos, y el doctor Carlos Quinquela Martín para agradecer el honor que se le había dispensado, agradeciendo al doctor William E. Cross, quien destacó la significación del acto, recordando de cómo el club acusa progresos notables en todo el mundo. Los oradores fueron muy aplaudidos.

ararán el 1^{er}. Domingo de

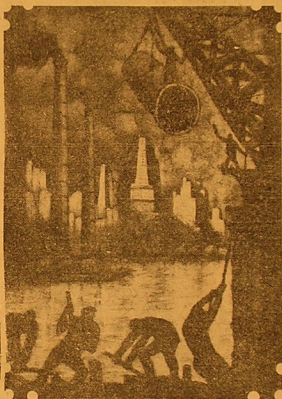
Por Primera vez Realiza Exposición de sus Grabados el Pintor Benito Quinquela Martín

Noa hemos referido ya, aunque ligeramente, según lo permiten el espacio y el tiempo disponibles, a los diéscos de Quinquela que representan al puerto. Al hablar sobre ellos podríamos repetir los elogios y las magníficas acordes de toda su obra. Y encontraríamos pensamientos ciertamente hermosos en la apreciación. Pero no es necesario. El espectador ha sentido claramente la bondad y la fuerza del arte de Quinquela en sus motivos del puerto. Justos intencionalmente, prejuicios de toda índole acerca del dibujo y del color, para nuestro público han caído completamente. Como era lógico, las obras de Quinquela se disfrutaban solas. Y para quienes entraron a los salones del Museo Provincial de Bellas Artes con el ánimo de juzgar a Quinquela, se han encontrado las pruebas de las sistemáticas detracciones, se han asombrado ante la pintura de Quinquela, en sus motivos del puerto, expuestas en la planta baja, tan sineros en su realización, armónicos en su color como equilibrados y sus reproches prontos en la forma. Han encontrado un Quinquela vigoroso, expresivo, retuendo en los colores azules en el dibujo, pero no es eso de poesía, de espiritualidad, que en verdad no faltan entre el drama del trabajo brutal del puerto. Y esta caída de prejuicios es lo que más puede agradecerse a la Comisión de Bellas Artes. No se puede voir del juicio ajeno, ya sea para la negación o para el disfrutamiento. Lo mejor es ver las obras de un pintor y en una muestra completa, si es posible, para apreciar el proceso de formación y evolución.

LOS GRABADOS

Cabe detenerse muy especialmente ante los grabados de Quinquela, que por primera vez se exponen. Cuando Quinquela Martín se enfrentó con la difícil disciplina del grabado, estaba plenamente maduro en su expresión artística y definida en totalidad su personalidad. Famoso en todo el mundo, con tela en los más renombrados museos de todos los continentes, experimentado de sobre en los diéscos y después de haber dejado grandes pinturas murales en las paredes de los principales edificios públicos y deportivos de Buenos Aires y de haber obtenido en sus experiencias en cerámica, en carbón, el artista necesitó otro medio para traducir sus inquietudes y sus visiones. El tema se agotaba al mismo. Acaso agregaría algunos motivos. Pero Quinquela se ha concentrado íntegramente en los grabados. El artista es más profundo. Por lo mismo que no hay recursos de color, el grabado exige una autenticidad mayor, un dibujo más acabado. La forma es primordial. En ella debe decirse el vigor y la ternura, el dolor y la angustia, en líneas solamente, con el único recurso del claroscuro.

Algunos de los grabados de Quinquela reflejan motivos de la vida



Agua-fuerte. - "Día de Trabajo".

o del puerto pero en los que el artista se ha aproximado al corazón al alma del hombre-individuo, a las existencias concretas. No es ya el hombre que lucha con la máquina. Este es el hombre que sufre y cuyo dolor se conoce, se palpa. Mucha de esas agitaciones son como miniaturas de sus grandes telas. Pero otras no son como diferentes. La ternura del artista por los seres aquejados que trabajan y sufren, pero como larvas sociales y no como sus obreros rudos y triunfadores; escenas de amor en el puerto, dicha futura y en los seres curativos, la humillación de la limosna; la crueldad del frío que estrecha a desconocidos en torno del fuego. Este es el elemento nuevo que se mezcla con la actividad del trabajo. Temas humanísimos.

Pero aún es más importante observar el proceso evolutivo en la cultura y en el pensamiento del pintor. Quinquela es hombre de sólida cultura. Formada para sí y por el color en la pintura. Autodidacta. Y es

ha esforzado en la creación de símbolos y de alegorías que traducen su pensamiento filosófico, su interpretación del mundo circundante y sus inquietudes espirituales. Así trabaja frente a la esperanza y al dolor, buscando de dar con la síntesis que traduce la concepción filosófica o poética. Porque Quinquela no se conforma con pintar vigorosas diéscos o grandes murales. Como todo gran artista no puede distanciar de su tiempo ni desentenderse de sus problemas espirituales. Y si lleva a sus grabados la dolorosa miseria de los parias, de los frascados, dolores, expresa también su mundo interior revelando en la forma torturada lo que le hace concebir una sinfonía de Beethoven por ejemplo. Por eso los grabados que expone por primera vez Quinquela no son un procedimiento más de técnica en el pintor, sino una etapa decisiva en la expresión del artista. Y muestra todo la técnica y sabe dibujar. Otro prejuicio que cae. Y otro valor que agrega a su plenitud artística.

EL ORDEN

TUCUMÁN, 17 de Junio de 1941

Llegara Mañana a Tucuman el Pintor B. Quinquela Martín

Invitado especialmente por el gobierno de la provincia

Mañana llegará a nuestra ciudad el famoso pintor argentino Benito Quinquela Martín, que fuera especialmente invitado por el gobierno de la provincia para la inauguración de los "paseos" pintados por artistas locales en una escuela de esta capital.

Benito Quinquela Martín es el pintor argentino que mayor renombre ha conquistado en el mundo entero, habiendo estado siempre al servicio de su obra como artista y como hombre tan identificado, que ha hecho derivar hacia lo social su actividad artística.

Redundancia sería repetir en breves líneas su carrera, y sus triunfos, las discusiones enconadas que ha suscitado su obra original, como vano ocuparse de las discusiones actuales acerca de lo mismo, cada vez que el pintor de la Boca encara nuevos problemas de arte o enfrenta realidades extraordinarias en el arte moderno.

A pesar de sus resonantes triunfos y distinciones de que lo hicieron objeto la instituciones más prestigiosas de Europa y América y los hombres más eminentes de la actualidad, Benito Quinquela Martín no ha perdido su don de sencillez, de artista sincero y de hombre modesto.

Pintor del pueblo, por excelencia, fue vocación y por decisión de no pintar sino ese pueblo del Riachuelo, sus barrios y sus hombres, re-



BENITO QUINQUELA MARTÍN

el día duro del trabajo, tienen una movilidad única, una vitalidad, un mundo diferente creado por él. Han pasado a la historia de nuestro arte pictórico sus grandes cuadros de la primera época, de construcción vigorosa en su impresionismo, de colores fuertes y audaces y de una estructura en la que asomaba siempre el alma íntima del trabajo constructivo. Sin los cuadros de Quinquela que se hallan en todos los museos más importantes del mundo y que prestigian el arte argentino con una creación nueva, original y dieron fama al artista que habiendo, labrado su carácter y des-

cubierta su camino, sigue buscando en la misma veta otras calidades más profundas.

Pero Quinquela Martín no puede ser ajeno a la época moderna y lo atraen las grandes y líricas paredes de los edificios públicos y a todo con su sentir romántico para la creación y energía para el trabajo, así a esas paredes para dejar en ellas sus típicos testimonios de marinos y pescadores, de gente con sus viejos barcos, con sus ruidos, trabajos, con sus humanidades dolientes confiadamente fatisma. El pintor, nunca lo distinguimos entre los primeros y ninguno de nuestros pintores ha realizado mayor obra en este sentido. Los edificios públicos, la Escuela Municipal de Música, el "Paseo de Mitre" construido en terrenos donados por él, y las obras monumentales en el estuario de River Plate, son testimonios perdurables de la obra de este visionario trabajador. Y por sobre su vida de pintor está su generosidad de hombre que da su obra de arte y sus más tenaces esfuerzos para el bien social.

LA GACETA, Miércoles 18 de Junio de 1941

LLEGA HOY A ESTA EL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN

Varios actos se han prepara-
do en su honor

EN LA ESCUELA B. ARAOZ

Para participar en varios actos de significado artístico y cultural a realizarse en esta ciudad, arribará hoy a las 8.45 por el Central Argentino, el pintor Benito Quinquela Martín, cuyo nombre ya abunda en referencias, pues es de sobra conocida entre nosotros.

En honor del señor Quinquela Martín se han organizado algunos actos que han de reflejar las simpatías que ha sabido conquistar en Tucumán, así como el aprecio que aquí se tiene de su labor artística.

En efecto, hoy a mediodía, las autoridades de la Comisión Provincial de Bellas Artes le ofrecerán un almuerzo en Villa Nongués, donde el visitante se trasladará poco después de haber presenciado una sesión al gobernador de la provincia. Participarán también de este acto que tendrá el carácter de una reunión cordal en honor del artista, las primeras autoridades locales.

En la escuela Bernabé Araoz

Mañana a las 16, el señor Quinquela Martín se trasladará al moderno edificio de la escuela Bernabé Araoz, donde se realizará la inauguración y entrega de los paneaux provenientes del último concurso entre los artistas locales.

Asistirán a este acto las autoridades de la provincia y miembros de la Comisión Provincial de Bellas Artes. Usará de la palabra en esa oportunidad el presidente del Consejo General de Educación, doctor Saracho, quien se referirá a la importancia de la obra de fomento artístico que viene realizando el actual gobierno de la provincia. También habrá una muestra del establecimiento.

Cena en el Club de Natación y Gimnasia

Otro de los actos a desarrollarse en honor del pintor Quinquela Martín, lo constituye la cena que el gobierno de la provincia le ofrecerá mañana en el Club de Natación y Gimnasia, con asistencia de numerosas personas vinculadas a las actividades artísticas locales.

Actividades del viernes

El día viernes, en horas de la mañana el visitante a invitación del gobernador de la provincia asistirá a la ceremonia de la jura de la bandera en la Plaza Independencia. Por la tarde concurrirá al homenaje que el ejército tributará al general Manuel Belgrano en la plaza que lleva el nombre del prócer.

El acto más destacado del día y al cual asistirá también el señor Quinquela Martín como invitado especial, será el de la inauguración oficial del Museo Provincial de Bellas Artes, en su nuevo local de la calle 25 de Mayo.

En esa ocasión el visitante ofrecerá, en una de las dependencias del Museo, una charla sobre "Mis viajes y mi arte".

¿POR QUÉ DEBEMOS AYUDAR A LOS ARTISTAS, PARA EL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTÍN, ASISTE EN DARLES TRABAJO

Contribuirá a Resolver el Problema de Decoración de Edificios Públicos

En la actualidad, según afirma el conocido artista, ningún pintor vive de la venta de sus cuadros

LA CONTRIBUCION PRIVADA

Benito Quinquela Martín es un hombre que siempre tiene algo que decir. Ha viajado. Ha vivido. Su arte está hecho de intuición y su filosofía de experiencia. Nunca como ve, sin ataduras, sin convenciones, y habla como poeta, sencillamente, sin pose, de necesidad, realmente espíritu como el agua para no dejarse seducir por los halagos de la popularidad y el éxito. Se sentó a la mesa de Reyes, discutió con políticos y artistas ilustres, despecto la admiración del crítico eminente y la indignación de otros. El mismo lo confiesa. Pero, indiferente, nunca fue para nadie. Aquí, en el país, es el pintor más conocido que existió nunca. Todos los días es saludado con familiaridad por humilde gente del pueblo que lo conoce desde hace mucho tiempo sin que él sepa quienes son. Nadie puede jactarse entre nosotros de algo semejante. Sin embargo, sigue siendo el mismo hombre de la infancia, cuando no tenía miedo a la miseria. Ni siquiera ha conseguido alterar el hecho de que los principales museos del viejo continente hayan adquirido sus cuadros para colocarlo a la par de las glorias del arte y la inmortalidad. Realmente, se necesita espíritu.

Falta de posibilidades

—¿Cree usted, le preguntamos, que no gobiernos están en la obligación de velar por el fomento del arte, tanto como por el sostenimiento de los artistas? —Desde luego, no responde. En la actualidad no se sabe de ningún pintor que viva de la venta de sus cuadros. Los tiempos han cambiado, y si modificaron las costumbres, ya desaparecieron una de las mejores: las de adquirir obras de arte para decorar los hogares, diligencias y Puerres, por no citar sino dos de los primitivos argumentos, subvenciones a las precedidas con los encargos que le hacían llegar las personas pudientes. Ahora se trata poco menos que de hacerle jugar una sola obra. Las telas se amontonan en los estantes.

—¿En otras partes ocurre lo mismo? —De ninguna manera. En Italia, por ejemplo, el gobierno resuelve la cuestión con muy buen criterio. Los industriales y comerciantes, así como las grandes empresas, están obligados a adquirir por lo menos un cuadro de los que se exponen en el año. En Japón, el mismo sistema. En tanto dinero, dentro de lo que quiere una parte en la belleza de la sociedad. Así unieron el trabajo, la actividad material, con el espíritu con las creaciones del arte.

Lo que se necesita en trabajo

—¿Qué cree usted que se debe hacer para que la ayuda del gobierno a los artistas sea realmente eficaz? —Lo primero, abandonar el actual sistema de licitaciones. Ayuda solo en caso de necesidad extrema o de actos o subvenciones. Lo que se necesita es un trabajo. Los pintores no encuentran nada, sobre todo en el momento en que el nuestro, donde la contribución particular es nula. No ocurre lo mismo en Estados Unidos. Allí el gobierno no gasta un centavo en el fomento del arte ni en el sostenimiento de los artistas. Nos los millonarios de los magnates, los que hacen adquisiciones. Frecuentemente, gracias a la creación de museos y academias y se preocupan de que no les falte

apoyo económico a los que recién se inician.

Los gobiernos deberían dejar un poco de lado la política, que es cosa transitoria y circunstancial, y preocuparse más por las cosas del espíritu, que tienen valor perdurable. Los gobiernos pasan pero el arte es eterno. En Europa se nos conoce más por algún gran artista que por los representantes de cualquier otra actividad humana. De donde se infiere que los artistas, al prestigiar así a los gobiernos y a los pueblos, merecen que ambos se preocupen por su suerte y los ayuden a elevar cada vez más su jerarquía.

Las expresiones de tierra adentro

—¿Hay realmente interés en Buenos Aires por los artistas del interior? —Lo hay, y mucho. Siempre se espera. Pero los artistas del interior deben trabajar para Buenos Aires y no limitar a Buenos Aires. No habría de dejar de existir curiosidad por las creaciones artísticas de tierra adentro por los provincianos los que pueden hacer arte un nuevo acento, imponerle una característica original y contribuir, en suma, a la aparición de los mismos precursors de un arte auténticamente nacional. Cosa buena será, desde luego, ordenar, todos los años un salón de pintores tucumánicos en Buenos Aires. Y no sólo un salón de pintores, sino también conferencias, etc. Difundir las expresiones que son realmente nuestras es lo que importa en la actualidad.

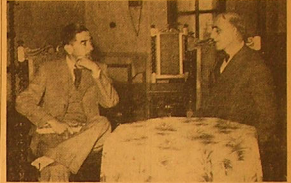
A Tucumán, en lo material, ya lo conocemos. Sabemos lo que es. El Tucumán que ignoramos es el que deben ofrecerlos los artistas.

La revista "Sustancia"

—¿Ha podido observar en Tucumán algún detalle revelador de inquietudes profundas?

—Claro que sí. No puede negarse de un tiempo a esta parte los artistas e intelectuales locales se han dado a la tarea de crear una obra propia, original, en consonancia con el orden de su actividad. Una cosa que me ha impresionado enormemente es la existencia de una revista que, coexistencia del movimiento cultural, es el norte del país y la revelación de su fuerza expansiva. Pero, sinceramente, yo no he visto en la Argentina una publicación que pueda compararse a la que no he visto en la Argentina una publicación para sus cuadros los múltiples aspectos de la vida humana.

—Desde luego. Es un tema grato para mí. Siempre me interesa el trabajo humano. La actividad dinámica, el movimiento. Pero entiendo que por bien tratarlos los artistas tucumánicos. Toda la provincia, en su participación geográfica, en la índole de su actividad, en la expresión de su cultura, ofrece motivos más que suficientes para la capacidad interpretativa de los pintores. Sin embargo, debido a nuestro tradicional apego por temas gratos a las secuelas artísticas de la actividad, persisten ciertas limitaciones. La zona, por ejemplo, no ha dramática y en ella toda su fuerza expresiva. El gobierno, que para crear trabajo, ofrece una posibilidad de hacer decorar los edificios públicos, podría hacerle imponer como tema el de la zona, conjuntamente con temas que fueran propios del medio.



Quinquela Martín conversa con uno de nuestros lectores.



Quinquela Martín conversando animadamente con nuestros directores durante la visita que efectuó a LA GACETA el día miércoles, horas después de su arribo a Tucumán. El distinguido artista destacó en esa oportunidad la importancia creciente de la provincia en los ordenes de su actividad y se refirió a problemas artísticos y culturales.

Sigue Siendo muy Agasajado el Pintor Quinquela Martín

En la tarde de hoy asistirá a la inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes

LA JURA DE LA BANDERA

Continúa siendo muy agasajado en nuestra ciudad el pintor Benito Quinquela Martín, quien, como se recordará, arribó el miércoles especialmente invitado para asistir a la inauguración de la muestra de Bellas Artes y a la entrega de los papeles premiados en el concurso realizado por el Consejo General de Educación.

En la tarde de ayer asistió a una laboriosa y animada charla con los miembros de dicha entidad y los intelectuales que estuvieron presentes en la oportunidad, reiterándole una vez más las simpatías de que goza el conocido artista en todos los círculos.

A mediodía se trasladó al Parque Acordada, donde se improvisó un almuerzo que transcurrió en un ambiente cordial y al que asistieron don Enrique García Hamilton y su esposa doña Lucía Elena Arco, don Alfredo Corvelo y su esposa doña Elvira Martínez Castro, doctor Oscar Gómez López y su esposa doña Andrea Ramos.

La inauguración del Museo

Especialmente invitado, conforme al plan ya, el distinguido burgués artístico, don Ángel Sánchez, pronunció un discurso para destacar el significado de la ceremonia y la preocupación de las autoridades por todo lo que significa una manifestación de arte. Luego habló una muestra.

tos de la cuarenta y el desfile de escolares que se realizará luego.

Una charla del artista

Sobre el siguiente tema: "Mis viajes y mi arte" Quinquela Martín desarrollará mañana a las 19 una charla en el Museo Provincial de Bellas Artes. La entrada estará libre y gratuita exclusivamente a los artistas plásticos y a las autoridades de la Provincia.

Por la noche, en el Club de Natación y Gimnasia, será servida una cena en su honor que constituirá sin duda una buena demostración de aprecio en que se tiene a su persona y la admiración con que se sigue su fructuosa carrera artística.

En la Escuela Bernabé Arco

Un acto que resultará profundamente significativo, dentro de lo sencillo, será el que se efectuará a las 16 en la Escuela Bernabé Arco. En efecto, en esa oportunidad, se procederá a entregar al establecimiento los papeles premiados en el último concurso organizado entre los artistas plásticos de Tucumán.

El presidente del Consejo de Educación, doctor Ángel Sánchez, pronunciará un discurso para destacar el significado de la ceremonia y la preocupación de las autoridades por todo lo que significa una manifestación de arte. Luego hablará una muestra.

LA GACETA, Domingo 22 de Junio de 1941

Quinquela Martín dió una Interesante Conferencia Sobre Pintura en el Museo Provincial de B. Artes



El gráfico de arriba muestra parte de la calificada concurrencia que asistió ayer, a la conferencia que el pintor don Benito Quinquela Martín pronunció en

el Museo de Bellas Artes. Abajo, el disertante en un momento de su exposición, apareciendo también en el grabado el presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton.

TUCUMÁN - "La Gaceta" 20 Junio 1941

NUESTRO VISITANTE



Benito Quinquela Martín. (Por Siro).

Será Inaugurado hoy el Nuevo Local del Museo de Pintura

La entrada del público será absolutamente libre
EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA

Ha de dar lugar a una brillante ceremonia la inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes, que se efectuará esta tarde, a las 19, contando con la presencia de las primeras autoridades de la provincia, del pintor Benito Quinquela Martín, que ha sido especialmente invitado al efecto, de los miembros de la Comisión Provincial de Bellas Artes, de un gran número de personas representativas de las diversas actividades de la ciudad y del público en general.

El Museo, que funcionará en lo sucesivo en la calle 25 de Mayo 511, estará en condiciones de cumplir su misión didáctica y cultural con mucha mayor efectividad que antes, en que a la ubicación un poco lejana del local, se unían algunas deficiencias en la que se refiere a las condiciones necesarias para una exacta apreciación de los cuadros.

El nuevo local reúne, en efecto, muchas cualidades que redundarán en beneficio de las personas que visiten el museo y deseen estudiar detenidamente las obras.

Al acto de hoy podrán asistir todas las personas que así lo deseen, pues el acceso es libre.

A Mediodía le fué Ofrecida una Comida en Villa Nougués

El brillante artista asistirá mañana a la ceremonia de la jura de la bandera por los conscriptos de la guarnición

EN LA REVISTA "SUSTANCIA"

Desde ayer es huésped de Tucumán uno de los artistas más renombrados y de más auténtica jerarquía en el país: el pintor Benito Quinquela Martín, quien, invitado por la Comisión Provincial de Bellas Artes, asistirá a la inauguración del nuevo edificio del Museo y al acto de la entrega a la Escuela Recreable Arce de los pabellones premiados en el último concurso realizado por el Consejo de Educación.

El pintor de la Boca, como se le designa comúnmente aludiendo a su procedencia invariable por los temas de ese lugar, tiene consagrados en Tucumán adictos aficionados y peculiarmente simpáticos. Los merecimientos de su labor y peculiaridades simpáticas. Los merecimientos de su labor de artista brillante, unidos a sus condiciones de hombre sensible y alegre, de verdadero diáspota, han hecho de él una figura popular y querida no sólo en el país, sino también en muchas ciudades del continente, donde se sigue de cerca su gran carrera.

El arribo a Tucumán

El pintor Benito Quinquela Martín arribó ayer a Tucumán a las 9 y 45, por vía Central Argentina, siendo atendido en la estación por el presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton, el presidente del Consejo de Educación, doctor Juan Ángel Saracho, el secretario de la Gobernación, doctor Luis Núñez, los artistas locales, Desoberto Tragnin y Marcos Navarro y algunas otras personas vinculadas a las actividades artísticas de la ciudad.

Después de trasladarse a su alojamiento del Plaza Hotel, donde departió breves momentos con algunas personas de su amistad, el distinguido huésped se trasladó a la Casa de Gobierno donde presentó sus saludos al gobernador doctor Miguel Crillo.

Almuerzo en Villa Nougués

El presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton, le ofreció a mediodía un almuerzo en Villa Nougués, inaugurando la reunión en un ambiente de sentida cordialidad, como corresponde al carácter casi íntimo de la misma.

Estuvieron presentes las siguientes personas: gobernador de la Provincia, doctor Miguel Crillo; presidente de la Cámara de Diputados, doctor Roberto Pérez de Nuccini; el jefe de policía, doctor Amado Aybar Altaras; el secretario de la Gobernación, doctor Luis Peña Guzmán; el doctor Mario Ponce y los señores Benjamín Nemirovsky, Alfredo Alberto Castillo, Julia A. Oliva, José Graña, Boris de Casella, Juan Carlos Romano, Enrique de Prat Oyarzá, Luis Herrera, Marcos N. Navarro y René Goana.

Quinquela Martín, a pesar de que ya contaba con muchas ofertas por haberlas visitado durante su anterior estadía en Tucumán, expresó su admiración por la grandiosidad del pabellón y las sugerencias que el mismo despertaba en su espíritu.

Visita LA GACETA

De regreso de Villa Nougués, Quinquela Martín visitó LA GACETA, donde almorzó por nuestros directores, con quienes departió por breves momentos.

Instancias más tarde visitó la Casa Popular de Aborraz y el Jockey Club, donde también fue objeto de atenciones especiales.



Personas que concurrieron a la estación del Central Argentino para presentar sus saludos al distinguido visitante.

Hoy a mediodía se servirá en honor del artista visitante un almuerzo en el Parque Acocuy.

En la revista "Sustancia"

En el ateneo de la revista "Sustancia" se efectuará por la tarde a las 19, una reunión en honor del huésped. Asistirán los miembros de dicha entidad cultural y, como de costumbre, se entablará una charla sobre cuestiones relacionadas con la especialidad del invitado. El ateneo de la revista "Sustancia" demuestra así su preocupación en favor de la alta cultura.

Inauguración del Museo

El viernes, contando con la presencia de Quinquela Martín como invitado especial, se realizará a las 19 la inauguración del nuevo edificio del Museo Provincial de Bellas Artes.

Asistirá el gobernador de la Provincia, funcionarios de la administración pública y muchas otras personas de significación en el ambiente.

Por la mañana asistirá a la plaza Independencia, invitado también por las autoridades de la provincia, para presenciar la ceremonia de la jura de la bandera por los conscriptos de la guarnición local.

Una charla en el Museo

El sábado a las 19, en una de las dependencias del Museo, Quinquela Martín desarrollará una charla sobre el siguiente tema: "Mis viajes y mi arte". Asistirán exclusivamente los artistas plásticos y las autoridades del gobierno.

Por la noche, a las 21, será servida una comida en su honor en el Club de Natación y Gimnasio. A este acto han sido invitadas las figuras más representativas de las diversas actividades de la ciudad, por lo que se espera que la misma constituirá una expresión cabal del afecto y consideración que goza en Tucumán el popular artista.

La entrega de los pabellones

El 23 a las 19, el distinguido huésped se trasladará a la Escuela Recreable Arce para asistir al acto de la entrega de los pabellones premiados en el concurso realizado últimamente por las autoridades del Consejo de Educación entre los afiliados locales.

El acto será realizado por la presencia del gobernador de la provincia y de los miembros de la Comisión de Bellas Artes. El presidente del Consejo de Educación, doctor Saracho, hablará en dicha oportunidad para destacar el significado de la reunión y referirse a la obra de fondo de sus deberes y responsabilidades. Luego hablará una muestra del establecimiento.



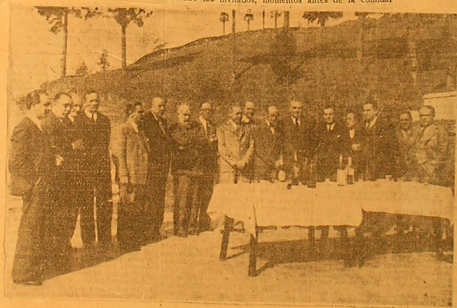
La cabecera de la mesa durante la comida que le fue ofrecida en Villa Nougués. De izquierda a derecha: don Benito Arce, don Enrique García Hamilton, don Juan Ángel Saracho, al gobernador de la Provincia, doctor Miguel

Crillo, al presidente de la Cámara de Diputados, doctor Roberto Pérez de Nuccini, al jefe de policía, doctor Amado Aybar Altaras, al presidente del Consejo de Educación, doctor Juan Ángel Saracho. El gobernador de la Provincia departe animadamente con el huésped.

Para Asistir a la Inauguración del Museo Provincial y a la Entrega de Paneles, Arribó Ayer Benito Quinquela Martín



EN VILLA NOUGUES. — Izquierda: el artista, acompañado de las personas que asistieron a la comida en Villa Nougues, posa para LA GACETA en la residencia del presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes. Derecha: los invitados, momentos antes de la comida.



MIÉRCOLES, 18 de Junio de 1941

Teléfono:

Se Encuentra en Nuestra Ciudad el Pintor Benito Quinquela Martín

Esta mañana llegó a nuestra ciudad el pintor Benito Quinquela Martín, que a su vez después de haber estado por el Gobierno de la provincia para la inauguración de los "pansaux". Mañana a las 16 horas tendrá lugar el día el pintor y artistas locales, al morar en Villa Nueva.

INAUGURACIÓN DE "PANSAX"



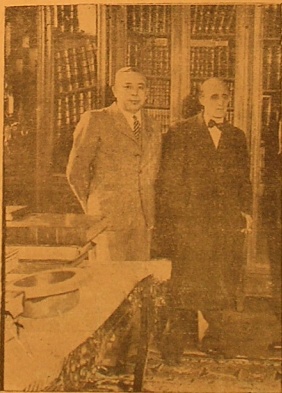
A su llegada a Tucumán. En la estación del Central-Argentino el famoso pintor argentino fue recibido por artistas locales, amigos personales, periodistas y autoridades de Bellas Artes y C. de Educación.

pintados por artistas locales, respondiendo a una iniciativa del gobernador Arias la inauguración de los "pansaux" de los artistas tucumanos, así como un terreno social la obra de los artistas que concurrirá al pintor Benito Quinquela Martín.

los tucumanos con la protección material de la provincia.

El famoso pintor argentino fue recibido en la estación ferroviaria por autoridades de la Comisión Provincial de Bellas Artes, Consejo General de Educación, secretario de gobierno y un número numeroso de artistas e intelectuales tucumanos que acudieron a saludarlo.

Invitado por el doctor Cribba, a me-



Quinquela Martín en EL ORDEN. La primera visita que realizó esta mañana el pintor Benito Quinquela Martín fue a EL ORDEN, al que le llega una vieja amistad. Aparece en nuestra biblioteca rodeado del escritor tucumano señor Navarro.

quele Martín, las autoridades de la provincia, del Consejo de Educación, cuyo presidente hará uso de la palabra para destacar la importancia del momento de la obra de fomento artístico que viene realizando el gobierno de la provincia.

"La Gaceta"
TINCUMAN

Junio LA GACETA, Sábado 21

1941

En el Museo de Bellas Artes Disertará Esta Tarde a las 19 el Pintor Quinquela Martín

Ayer, acompañado del presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes visitó en sus estudios a los artistas locales

LA ENTREGA DE LOS PANELES

Reservada exclusivamente para los artistas plásticos, se realizará esta tarde en uno de los salones del Museo Provincial de Bellas Artes una charla a cargo del pintor Benito Quinquela Martín, quien, en la oportunidad, desarrollará el siguiente tema: "Mis viajes y mi arte". Especialmente invitadas, asistirán las autoridades del gobierno de la provincia.

Visita a los artistas

Durante el día de ayer, acompañado del presidente de la Comisión Provincial de Bellas artes, don Enrique García Hamilton, el pintor Quinquela Martín visitó en sus estudios a los artistas locales, interesándose por sus proyectos y contemplando sus obras.

Por la mañana, conforme estaba anunciado, asistió como invitado especial a la ceremonia de la jura de la bandera por los conscriptos de la guarnición y al desfile escolar, dispuesto por el Consejo General de Educación.

Por la noche concurrirá a la casa del presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, cenando en su compañía.

En el Club de Gimnasia y Natación

Esta noche se servirá en el Club de Natación y Gimnasia una comida en su honor. A la reunión han sido invitadas numerosas personas vinculadas de una u otra manera a las actividades artísticas y culturales de la ciudad.

La entrega de los paneles

El martes próximo, a las 11, se efectuará en la Escuela Bernabé Aráoz el acto de la entrega de los paneles premiados en el concurso del Consejo General de Educación.

El presidente de dicho organismo, doctor Angel Saracho, pronunciará un discurso para destacar el empeño con que se fomentan en la provincia las manifestaciones artísticas, debiendo seguirle luego, en el uso de la palabra, una muestra del establecimiento.

La Escuela de Dibujo de la Universidad Visitó Ayer el Museo de Bellas Artes

La Escuela de Dibujo y Artes Aplicadas de la Universidad visitó en la mañana de ayer el Museo de Bellas Artes y la exposición que realiza en el local del mismo el profesor del establecimiento don Benjamín Nemirovsky.

Concurrió el alumnado acompañado del director de la escuela, don Renato V. Droghetti y de los profesores señores Julio Oliva y Julio Terragni.

En tal ocasión los alumnos tuvieron oportunidad de visitar detenidamente el museo con sus valiosas obras, que apreciaron de cerca con las explicaciones dadas en cada caso por los profesores mencionados.

Al terminar la jira, los alumnos retiráronse gratamente impresionados.

En el Museo de Bellas Artes Disertará Esta Tarde a las 19 el Pintor Quinquela Martín

Ayer, acompañado del presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes visitó en sus estudios a los artistas locales

LA ENTREGA DE LOS PANELES

Reservada exclusivamente para los artistas plásticos, se realizará esta tarde en uno de los salones del Museo Provincial de Bellas Artes una charla a cargo del pintor Benito Quinquela Martín, quien, en la oportunidad, desarrollará el siguiente tema: "Mis viajes y mi arte". Especialmente invitadas asistirán las autoridades del gobierno de la provincia.

Visita a los artistas

Durante el día de ayer, acompañado del presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton, el pintor Quinquela Martín visitó en sus estudios a los artistas locales, interesándose por sus proyectos y contemplando sus obras.

Por la mañana, conforme estaba anunciado, asistió como invitado especial a la ceremonia de la jura de la bandera por los conscriptos de la guarnición y al desfile escolar dispuesto por el Consejo General de Educación.

Por la noche concurrirá a la casa del presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, cenando en su compañía.

En el Club de Gimnasia y Natación

Esta noche se servirá en el Club de Natación y Gimnasia una comida en su honor. A la reunión han sido invitadas numerosas personas vinculadas de una u otra manera a las actividades artísticas y culturales de la ciudad.

La entrega de los paneles

El martes próximo, a las 11, se efectuará en la Escuela Bernabé Aráoz el acto de la entrega de los paneles premiados en el concurso del Consejo General de Educación.

El presidente de dicho organismo, doctor Angel Saracho, pronunciará un discurso para destacar el empeño con que se fomentan en la provincia las manifestaciones artísticas, debiendo seguirle luego, en el uso de la palabra, una maestra del establecimiento.

Resuelve Lamadrid el Pi

Hoy a las 11 se Efectuará la Entrega de los Paneles a la Escuela Bernabé Aráoz

El presidente del Consejo de Educación pronunciará un discurso para destacar el significado del acto

ASISTIRA QUINQUELA MARTIN

Con la presencia del gobernador de la provincia, del presidente del Consejo de Educación, del pintor Benito Quinquela Martín, de los miembros de la Comisión Provincial de Bellas Artes, legisladores, jueces y muchas otras personas igualmente representativas, se efectuará hoy en el local del establecimiento la entrega de los paneles premiados en el concurso realizado entre los artistas locales a la Escuela Bernabé Aráoz.

El acto, no por sencillo menos significativo, dará comienzo a las 11 y constituirá sin duda una demostración cabal de la preocupación de las autoridades de la provincia por el fomento del arte y de la educación artística entre la población, empezando desde el local escolar donde se desarrollan las aptitudes mentales y se forja la conciencia moral.

El Programa

En dicha oportunidad se cumplirá un programa a cargo de los niños del establecimiento. Después de la ejecución del Himno Nacional Argentino, que será coreado por la concurrencia, se procederá a la interpretación de la marcha "A mi Bandera".

Luego el presidente del Consejo General de Educación, doctor Juan

Angel Saracho, pronunciará un discurso destinado a exaltar el significado del acto y la importancia de la obra de fomento artístico que cumplen las autoridades del gobierno, secundadas por los diversos organismos creados a tal efecto.

Acto seguido, una alumna de tercer grado declamará la poesía "Mi escuela en su nueva casa" y la directora, señorita Gilda Mesi, pronunciará algunas palabras de oportunidad.

Entrega de Un Album a Quinquela Martín

A esta altura, le será entregado un Album al pintor Benito Quinquela Martín, quien, como se recordará, fue invitado para asistir a la inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes y al acto de hoy.

La ceremonia de la entrega del Album constituirá una nueva prueba de la simpatía con que se siguen sus esfuerzos en pro de la dignificación del artista y de la difusión de los conocimientos didácticos susceptibles de redundar en provecho de la cultura artística.

Los alumnos de la escuela cantarán y bailarán la zamba titulada "La Gancha" y luego de la ejecución de la marcha final, se efectuará un reparto de golosinas entre los niños.

Fué Inaugurado Ayer el V Salón de Artes Plásticas de Tucumán

Asistió al Acto el Gobernador de la Provincia

El presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes destacó la importancia de la muestra

EL PUBLICO

En las salas del Museo Provincial de Bellas Artes fué inaugurado ayer tarde el V Salón Anual de Artes Plásticas de Tucumán que esta vez, al igual que las anteriores, traduce en su conjunto la preocupación de los artistas por superarse constantemente y realizar obras acordes con su particular manera de sentir y de conformarse a la influencia transitoria de las escuelas de moda. La muestra, en este sentido, es reveladora de inquietudes noblemente sentidas y honestamente realizadas.

Asistieron a la reunión el gobernador de la provincia, doctor Miguel Crútz, los ministros de Gobierno y Hacienda, doctor Manuel Andreozzi e ingeniero Tomás A. Chueca; el jefe de la guarnición militar, coronel Francisco de Paula Cobo; el presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton; los miembros de dicho organismo, señores Benjamín Nemirovsky, Julio Alberto Castillo, Julio A. Oliva, Héctor Peryazo, Enrique de Prat Gay y José Guada; el presidente del Concejo Deliberante, ingeniero Segundo D. Villarreal; el senador nacional doctor Rufino Cosío; los artistas Silvio Giménez, Edmundo González del Real, Luis A. Lobo de la Vega, Juan Carlos de Rissio, Angel Dato, María Mercedes Imbert, Santos Leguizamón, Nieto Palacios, Demetrio Iramain, Eduardo Navarro, Jesús Americo Alferete, Afán Yanicelli, Mena F. de Pérez de Nuñez; el presidente de la Cámara de Diputados doctor Roberto Pérez de Nuñez, funcionarios de la administración pública y personas vinculadas a las actividades artísticas de la ciudad.

Palabras del Sr. García Hamilton

El presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton, pronunció en esta oportunidad las siguientes palabras:

«Cumpliendo, en nombre de la Comisión Provincial de Bellas Artes, declarar oficialmente inaugurado el V Salón Anual de Artes Plásticas».

«Es sumamente satisfactorio comprobar los adelantos experimentados por nuestros artistas. La cantidad de obras recibidas para este salón, si no tan numerosa como el año próximo pasado, evidencian valores superiores, tanto que la muestra de telas y esculturas que hoy libraron al público, podría exponerse con orgu-



El gobernador de la provincia entrega uno de los premios al artista Silvio Giménez. En ángulo: el

presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, don Enrique García Hamilton, pronuncia breves palabras de oportunidad.

gullo en cualquier salón de la capital.

«El apoyo que presta el actual Poder Ejecutivo y la preocupación personal del señor Gobernador y del señor ministro de Gobierno en favor de todas las inquietudes artísticas manifestadas en la provincia, está ya dando sus frutos, y una prueba irrefutable de ello, son los trabajos que actualmente exponemos en nuestros salones».

«El cambio de local del Museo Provincial de Bellas Artes a otro más céntrico y adecuado, la ejecución de paneles decorativos en las escuelas provinciales, la visita del insigne maestro Benito Quinquela Martín y la exposición de sus obras, que nos promete para el próximo año, así como también la de otros grandes pintores que serán invitados oportunamente, han contribuido y contribuirán sin duda alguna al mejoramiento de nuestros plásticos y al mejor conocimiento del arte por nuestro pueblo, que se demuestra partidario de estas exteriorizaciones espirituales».

«El arte ha existido siempre en Tucumán, pero de él sólo podía gozar un número limitado de cultores. La Comisión Provincial de Bellas Artes se ha propuesto entregarlo a la contemplación de todos y lo está realizando con el apoyo decidido de las autoridades provinciales».

«En lo que va de este año hemos inaugurado los paneles de la Escuela Benjamín Arcoz y en el curso de este mes llamaremos a concurso a bocetos para ocho nuevos paneles, a

colocarse en otra escuela de esta ciudad. Se ha inaugurado el Museo de Bellas Artes y realizado la exposición de un gran pintor, que aunque extranjero de nacimiento, es nuestro en su arte: don Benjamín Nemirovsky. Hoy inauguramos el V Salón de Tucumán y ya tenemos cedidas nuestras salas para tres nuevas exposiciones: dos de ellas de artistas que no pertenecen a la provincia, los señores Garkín y Martín, y la otra de un maestro local, el señor Renato Droghetti».

«Señor Gobernador de la Provincia», en nombre de la Comisión Provincial de Bellas Artes, os pido que quiera entregar a los artistas locales, señores Luis A. Lobo de la Vega,

Silvio Giménez y Juan Carlos de Rissio los premios a que se han hecho acreedores por el mérito de sus trabajos».

La entrega de los premios

Acto seguido, el doctor Crútz, hizo entrega del primer premio de pintura al señor Luis A. Lobo de la Vega y del segundo premio al señor Silvio Giménez. El señor Juan Carlos de Rissio, que obtuvo el segundo premio de escultura, no pudo asistir al acto por razones ajenas a su voluntad.

LA PINTURA MURAL, PARA BENITO QUINQUELA MARTIN SOLUCIONARIA LA DESOCUPACION DE LOS ARTISTAS

Recogerá entre nosotros motivos regionales para sus frescos

VISITO POR LA TARDE "LA GACETA"

Desde ayer se encuentra en Tucumán el pintor argentino Benito Quinquela Martín, quien, invitado por la Universidad, recogerá los motivos que le permitan reflejar en sus frescos la cosmovisión de la actividad humana con los progresos de la técnica. Vale decir, particularizándose a nuestra realidad, el esfuerzo del trabajador de

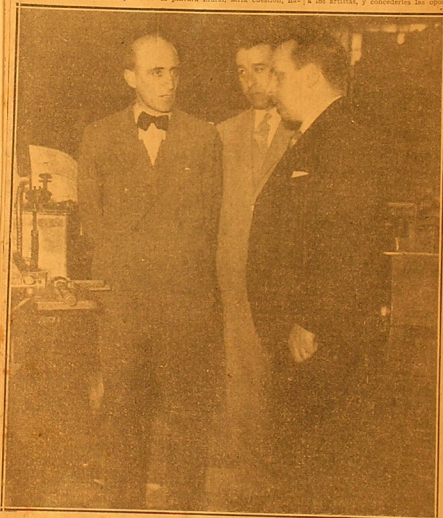
La tarea de los pintores

Para Quinquela Martín, que nació en la pintura moderna sino en los temas nuevos, los ingenios asociados adscriben a los artistas locales un venero inagotable de motivos para traspasar sus actividades. Sobre todo, en la pintura mural, sería cuestión, tal-

como Rivera y grandes decoradores murales como Orozco, Siqueiros, etc.

Dejar tranquilo al burgués

Para Quinquela, ha llegado el momento de dejar tranquilo al burgués. Debe ser el gobierno quien tome a su cargo la tarea de proteger a los artistas, y concederles las oportu-

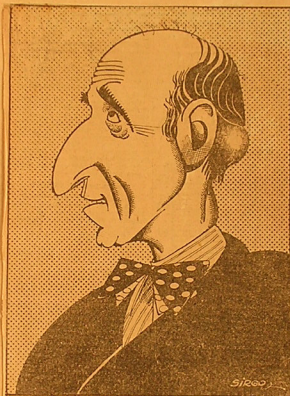


Quinquela Martín realizó en la tarde de ayer una visita a nuestro diario. Aparece en esta instantánea conversando con nuestro subdirector don Alfredo Costello y el propietario de la Universidad, don J. Espinola.

provincia con el complicado e imprecionante juego de la máquina en los trapeles armados.
Por la tarde, el distinguido artista visitó LA GACETA, siendo atendido

da más, que el gobierno de la Provincia se preocupara por fomentarla dando a los artistas la oportunidad de ocupar las paredes de los edificios públicos con temas regionales. Así, pa-

TUCUMAN -
La Gaceta - 23. Sept. 1939 -



por nuestro subdirector administrador don Alfredo Corvillo. Después de recorrer en su compañía las distintas dependencias de la casa, interesándose por todos los detalles, Quinquía Martín le expresó su admiración por el progreso alcanzado en el aspecto técnico y la amplitud de la obra cultural que realiza LA GACETA en la zona norte del país.

y habiéndose servido de la oportunidad

para manifestarle la suma que acostumbramos concederle en beca o por las clases de dibujo, renovará el sentido de la pintura con un género nuevo, de gran eficiencia ilustrativa, y recibirá en cambio beneficios inmediatos y de incalculable valor.

Tal será lo que se ha hecho en los Estados Unidos y México, nación, esta última, donde ha surgido un genio

talentoso necesario para ejercitar sus condiciones e iniciativas.

Y como para él la pintura del futuro no se crea sólo el fresco, pólizos y artistas estarán en la obligación de trabajar en equipo por darle entre nosotros el desarrollo que merece en otros países.

Gracias a la protección del Gobierno, en los Estados Unidos habrían surgido unos dos mil artistas de audaz técnica, todos los cuales conseguirían lograr nada en país tan verdaderamente rítmico como la pintura.

Entre nosotros la pintura mural -- y Quinquía Martín es una autoridad en la materia -- permitiría a los pintores trabajar durante mucho tiempo y desentenderse de la preocupación de no poder vender sus cuadros de caballete.

Tal es, a grandes rasgos, la opinión que sustenta Quinquía Martín sobre el problema que crea en nuestro medio una gran cantidad de artistas que carecen no sólo de medios económicos sino también de oportunidades.

43
Algunas
Charlas,
notas, cartas
tarjetas, con
motivo de mis
viajes a Tucumán.

Las curvas delido in Tucumán

Junio 1940

Señores:

En hora crítica para su economía, nuestra Provincia abre un parentesis en sus preocupaciones materiales para agasajar un artista.-

Detener la marcha alivia la fatiga, porque acorta en el recuerdo la longitud del camino andado. Esto, es deuda que debemos a nuestro ilustre huésped. -

Visitando la Escuela que en la Vuelta de Rocha decoró y donó al estado, Beato Quiroga Martia, comprendí el bien que el trasplante de esta idea útil y bella traería a Tucumán, y gracias a ella, hemos podido inaugurar el establecimiento escolar que conocéis.-

Frente al muro decorado por el artista, el niño que aprenda a dibujar percibirá que con ser mucho la perfección de la forma no es todo.- Descubrirá el sentimiento que anima la obra de arte, sentimiento que como lo inmaterial no tiene contorno ni color, pero que está en el lienzo y lo da vida tal como si fuera su alma.-

Iniciado el niño en el camino maravilloso, amará, x sabrá y comprenderá cosas que de otra manera hubiera ignorado siempre. Amará el arte que hace grato y atractivo lo que nos rodea, acorta la monotonía x de los días y convierte a la vida en viaje agradable.- Sabrá que la belleza reside más que en los objetos, en el espíritu, cuando las telas que tenga ante sus ojos le demuestren que aún lo vulgar se vuelve bello, cuando el artista lo presenta con la expresión que su sensibilidad le permite sorprender y captar. Cosas familiares que antes nada decían a su espíritu se convertirán por virtud del arte en algo que toque y hable a su sentimiento. Comprenderá por fin el niño el valor de este don que Dios le otorga a las almas, para que de él saquen el mayor bien posible. El arte es que oculta la fealdad y luz que desnuda la belleza de la naturaleza y de los seres que nos rodean. Aprenderá a respetar y querer a los artistas cuando perciba que la belleza es fácil de sentirla pero que son muy pocos los privilegiados que puedan expresarla, cuando sepa que para profesar en arte hay que tener vocación, por que el voto de pobreza es de rigor ya que sus mejores riquezas no tienen equivalencia en pro.-

Los ocho papeles que hemos inaugurado, han sido seleccionados en amplio concurso, entre los pintores locales, porque a esta altura de la vida, nadie acepta dogmatismos, sino sinceridad, espontaneidad y libre desarrollo del alma del artista.-

Esos papeles colocados en nuestras escuelas, son fruto de ocho temperamentos y pinceles diversos. De esto también puede el maestro extraer beneficio para los niños.-

Del mismo modo que el agua de nuestros ríos, baja de la montaña diversamente teñida, según sea el color de la arcilla que forma su lecho, la belleza que como el agua es única, llega a nosotros impregnada del alma del artista, que es la arcilla que le dá aspecto variado y diverso.-

Quinquela Martía, por sus méritos, hace años que ha salido del puerto Argentino, al que piata con amor, para consagrarse como un valor universal a través de la sensibilidad de hombre lejanos, que lo admiran y conocen a pesar de no haberlo tratado personalmente. Nuestro país que vive el drama de ser ignorado todavía por el mundo, tiene en Quinquela, un embajador inapreciable, embajador que se da tiempo para estimular los pasos, como este, que las provincias van dando en el camino de su perfeccionamiento artístico.-

SEÑORES:

Hagamos votos y brindemos por la gloria de este gran artista nuestro se cimente con nuevos éxitos, que será al mismo tiempo prestigio para el país, en el concierto de los demás pueblos civilizados.-

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PRONO DE MENDOZA 1935
BUENOS AIRES

6

(Conferencia pronunciada por Quinquela

Martín el día 13 de septiembbe de 1941,
por la Radio Municipal).

En estos momentos febriles, en que circunstancias especiales han imprimido al mundo un ritmo acelerado, en que los pueblos evolucionan hacia una transformación puramente materialista, en que es estirpada paulatinamente todo lo que de espirituales deben tener, solo un elemento puede interceder para evitar su cristalización, y ese elemento es el arte en todas sus manifestaciones. Así ya lo han entendido algunos gobiernos, que tratan de acercarlo a las masas mediante grandes conciertos sinfónicos, realizado por orquestas apropiadas, o bien decorando sus edificios públicos con pinturas murales que grabaran en las retinas las policromadas notas de un arte propio, que cautiva y educa.

~~MEXICO REALIZA EN ESTOS MOMENTOS UN MOVIMIENTO DE RECONSTRUCCION~~

~~MEXICO~~ Varios son los países que han encaminado su acción en este sentido. Mexico realiza en estos momentos un movimiento de reconstrucción artística, gobiernos inteligentes no han mezquinado a su pueblo ~~el prestigio de su~~ el prestigio el resurgimiento de un prestigio que honró sus tierras, y así el estímulo al artista se propulsó de tal manera que al poco tiempo el esfuerzo gubernamental se ve coronado por el surgimiento de dos valores que dejan de ser mexicanos para transformarse ^{en mundiales} de la plástica mundial. Rivera y Orozco son esos dos valores, desde el Ministerio de ~~instrucción pública~~ Instrucción pública, Iglesias, universidades hasta el mercado popular pasa por las manos de eximios pintores plasmando en sus muros toda la belleza de que son capaces de imprimir y ~~legan~~ ~~dejan~~

Estados Unidos de America del Norte es otra de las naciones, justo es reconocer, que ha marcado verdaderos rumbos en ese sentido. El presidente Roosevelt dentro de sus preocupaciones de orden internacional, ha sabido destinar tiempo y grandes sumas de dinero para que legiones de artistas se dedicaran a realizar pinturas murales en todos los edificios públicos. Se realizaron los contratos con las sociedades de artistas y en menos de un año 3000 paredes quedaron decoradas. *En los antecedentes de los muros de los edificios, se ve el arte que es*

47

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

(2)

tas innovaciones en países en formación, han contribuido poderosamente para afianzar una unidad espiritual dentro de su idiosincrasia congénita, cuando se alude a antecedentes históricos se despierta el orgullo patriótico, activando el convencimiento de un nacionalismo exento de egoísmos mercenarios.

Todas nuestras escuelas deberían tener decoradas sus aulas, así el niño recibiría, por las imágenes de su composición, el recuerdo de hechos históricos, las riquezas de su patria, la moral de su ambiente, etc., facilitando de esta manera la enseñanza que se imparte, pues es siempre mayor el afincamiento de un recuerdo por lo gráfico que por lo que se pueda oír; no basta que la escuela lleve el nombre de una provincia o el de un prócer, es necesario que la nota plástica realce las bellezas de esa provincia o la actuación de ese prócer.

En la Argentina nos ha tocado en suerte iniciar ese movimiento con la Escuela-Museo PEDRO DE MENDOZA.

Soy un convencido de que la pintura mural debe figurar en todos los edificios públicos. Esa nota de jerarquía artística habrá de primar sobre las pasiones de los hombres: en el estrado de la Justicia, en el aula universitaria y secundaria, en las oficinas públicas. Ahí donde ondee una bandera y un escudo indique la presencia del Estado--sea maternidad o asilo, escuela o cárcel--, ahí deberá estar la expresión del arte mural: limpia nota de belleza sobre las inquietudes del vivir.

Una pintura mural así, inspirada en nuestro pasado histórico, en nuestro folklore, en nuestra riqueza, en la lección moral del trabajo, será el mejor vehículo para que el pueblo sienta, espiritualmente, la grandeza de la argentinidad.

48

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

123

La organización oficial de la pintura mural colocaría al artista en comunidad con la vida social. El ^{Estado} Gobierno debe hacer una ley para que los edificios oficiales destinen un tanto por ciento para su embellecimiento, ya sea con pinturas murales o esculturas. En esta forma se unirán los arquitectos y los pintores, y el edificio será de verdadera armonía arquitectónica. Los gobiernos deben unirse al ejército espiritual que son los artistas, porque son los verdaderos hombres equilibrados para realizar ~~una~~ obra de ~~arte~~ ^{con necesario equilibrio, armonía y elevación.}

h ^{la historia de los pueblos en} Todas las épocas están representadas por sus obras de arte. Jamás se piensa si un pueblo se ha alimentado bien o mal; su historia siempre se hará por su valor artístico.

no Nuestro país está en la obligación de dar la nota artística, porque es un país nuevo, y debe llevar en su organización lo más ^{elevado} ~~espiritual~~. ^{Nuestro} ~~porque el~~ pueblo tiene artistas de todas las tendencias y capaces de grandes obras.

Si los particulares tienen el talento comercial y, por lo tanto, ausente del arte, el Gobierno debe cuidar y dar el ejemplo de cultura ^{y elevación} ~~espiritual~~.

"La pintura mural como necesidad patriótica" es, en síntesis, hacer trabajar a los artistas argentinos, para que ellos realicen sus ^{ideas} ~~obras~~, y que ^{en} los malos momentos de la patria sus obras sirvan para descanso espiritual y que el pueblo se sienta orgulloso de que en la Argentina hay hombres que le han dado categoría artística.

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

BUENOS AIRES

B. Hires Lanes 14 April 1941

Me estimado amigo Joaquín Koria

Al llegar hoy a mi estudio despues de varios dias de Verano, me encuentro con un carta en la que me transmite la idea del Gobernador de hacer un viaje a Tucuman. Como es tan moderno, insiste a

Es poco común que Gobernantes modernos, visiten a
arbitrar a visitar a su ciudad, para esto hoy que resuen
tarde a la época del Perro cimicuto.

tarre a la época del Renacimiento.
 Estos deseos y la gentileza del gobernador amigo Doctor
 Britto, obligó a aceptar el viaje y dejar por una semana
 las tareas de mis pinturas murales que actualmente
 estoy realizando.

estoy realizando.
 Tomo un poco el viaje en tren por la parte de
 tierra tan desagradable en el trecho de Santiago, pero
 quizás para ese tiempo haya el avión y el viaje será mejor.
 Me voy a ir en el viaje en Aeroplano.

También se podría hacer el viaje en Aeroplano.

También se podrá hacer el mapa de la zona.
Ya veremos que interesa más cuando sea el momento.
Cinco ^{gubernador} a la idea de decorar ^{las} escuelas } como también
lo de unirse un poco a las manifestaciones artísticas, es
obra de buen gobernante, porque es lo único que ~~queda~~
perdura a través de todos los tiempos.

Mi querido amigo Meira, Fungame al tanto de lo que
resuellan y yo tambien hare' lo mismo. Saludos
al amigo Doctor Britto, y usted como siempre ve'la
el abrazo de un amigo - Guayaquil, 18 de Mayo

Mejor me pida las condiciones de mi viaje, sería el viaje y la estadía
en el Hotel en su madro-
para enviada al amigo Uscia a Tucuman.

LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTIN

En las salas del Museo de Bellas Artes de la Provincia, se expone una de las más valiosas colecciones de cuadros que hayan desfilado por nuestra provincia, en los últimos años, con la muestra que realiza el insigne pintor argentino Benito Quinquela Martín.

Muchos años de exitosa labor consagran a este maestro de la línea y del color, cuyas obras han pasado triunfalmente por el mundo entero, certificando ante la conciencia de los públicos más exigentes que no solo nuestro país produce trigo y vacas, sino que también, bajo el amparo de la gloriosa bicolor, nacen cerebros portentosos capacitados para fijar en una pincelada una línea de humanidad. Que tal es Quinquela Martín. Con el agregado de que detrás del pintor, hay un poeta capacitado para captar las maravillas del color y de la suavidad de un crepúsculo y hay un hombre recto que se estremece en la emoción del trabajo de los otros hombres e interpreta su labor, su sacrificio, su dolor...

Eso son los cuadros de Quinquela Martín y especialmente aquellos en que se reveló su temperamento excepcional, al reflejar las turbias aguas del Riachuelo en que duermen los buques de largas aventuras trasoceánicas, en cuyos aparejos rugieron todos los vientos y en cuyas jarcias reposaron los fulgores de todas las constelaciones.

Hay una emoción viva, humana, vibrante, en cada cuadro de Quinquela Martín. No es aquella la ficción pictórica; es la emoción de la realidad idealizada por el arte que surge de sus incendios del rojo, empleado con audacia, de los juegos de la sombra y de la luz, en las aguas que se deslizan bajo las quillas, e de las máquinas que parecieran devorarse a los hombres, apenas esbozados en el humo del incendio o desdibujados por el reflejo violento de las aguas. Y no se quiera ver en todo éste la expresión de una crítica. No es ella mi pretensión y quizás si lo deseara no haría más que repetir lo que los más famosos críticos del mundo han dicho de Quinquela Martín. Me sitúo, sencillamente, en mi lugar de espiador en el campo de la objetividad. Y desde él proclamo mi admiración por el maestro que nos visita y de cuyos lienzos surge esta sensación de superioridad propia, que es la mejor presea del arte. Y en la que el arte certifica su esencia divina de sonrisa de Dios en la tierra.

En las salas del Museo está virtualmente resumida toda la obra de Quinquela Martín, tanto en sus grandes lienzos, como en dibujos minuciosos de artista florentino, que van captando un instante de la vida del trabajo, una expresión de fuerza e una sensación de dolor, cuando no se transparentan en una clara línea de optimismo en el atardecer que muere dulcemente en el crepúsculo de incendio, o en la dulcedumbre de la noche en que duermen todas las cédas, menos las luces parpadeantes de la ribera, e las aguas del río que arrastran las estrellas.

Visitar esta exposición es un deber. Y no ya de cortesía hacia el ilustre visitante, sino de propia satisfacción, por cuando al ponernos en contacto con lo bello, realizamos nuestra propia personalidad. Tal el milagro maravilloso del arte, por el cual podemos sentirnos más buenos, más sensibles, más humanos...

*Con toda la modestia del autor, pero con
la sinceridad también que la inspiró -
Encomiando junio 1º de 1943.
J. C. Enríquez*

Gobernador
de
Tucumán

Tucumán, Julio de 1941

Sr. Benito Quinquela Martín
CAPITAL FEDERAL

MI estimado amigo:

En nuestro reducido ambiente de provincia todavía está vivo el recuerdo de su visita. Ella nos ha hecho mucho bien. Su presencia, su consejo y bonhomía estimularon a nuestros artistas que han puesto en su desinteresado trabajo mayor entusiasmo.-

Los escultores ya tienen su parte y pronto veremos en nuestras plazas y caminos sus primeras obras con motivos y tipos regionales, como usted sugiriera.

El segundo concurso de paneles, tendrá efecto también en estos días y acabamos de inaugurar el Salón anual en nuestro flamante museo. Usted me ha ayudado a conseguir todo esto, que yo venía persiguiendo para honra y prestigio de esta parte del país.-

He quedado muy contento con la agradable sorpresa que me ha dado, regalándome su hermosa aguafuerte de los elevadores. Como todo lo suyo es soberbio y ocupará en mi casa en lugar de preferencia que ella y su firma merecen,-

Pronto iré a Buenos Aires donde tendré el gusto de estrecharle per-

sonalmente la mano.-

Se despide su amigo

M. Britto



ADMINISTRACION PROVINCIAL
TUCUMAN

Señor

Benito Quinquela Martín

Presente

Cúmplame dirigirme a Usted, haciéndole saber, que por disposición de S.E. el Señor Gobernador de la Provincia, se pone a su disposición el automovil de esta Repartición, el que se encontrará en el día de mañana a horas 8 en el Plaza Hotel.-

Saludo a Usted con mi consideración distinguida.-

Misma fecha va
telegrama

Buenos Aires, junio 10 de 1941.

Señor ministro de Gobierno

Doctor Manuel Andreozzi

Estimado amigo:

En el bajar y subir de los andamios, en un mural para la capilla del nuevo Hospital Argerich, que ya terminé, sentí fuertes dolores en la rótula de la pierna derecha, al punto de no poder caminar. Con ondas cortas va desapareciendo el dolor, pudiendo ya caminar casi normalmente.

Ese fué el motivo de haberle hecho el telegrama de suspender el viaje.

Ayer recibí la carta con el cheque de 300 pesos para gastos y la invitación para hablar en la biblioteca.

No tengo facilidad para conferenciar; si usted, en rueda de amigos, me reportea sobre mis viajes y cosas de arte, puede que salga algo.

Saldré el martes 17 para ésa.

Van saludos de su amigo:

Quinqués la Martín.

Le envío el recibo del
dinero recibido

37
Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1935
BUENOS AIRES

Buenos Aires, junio 2 de 1941.

Señor ministro de Gobierno

Doctor Manuel Andreozzi:

Estimado amigo:

Acuso recibo de su carta de

27 de mayo.

El martes 17 del corriente me embarcaré, para estar con tiempo para el 20, día que se inaugurarán los paneles de la escuela.

El día de salida le haré un telegrama. Puede mandar cuando usted quiera los pasajes.

Van saludos afectuosos de su amigo:

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1935
BUENOS AIRES

Buenos Aires, junio 2 de 1941.

Estimado amigo Joaquín Neira:

Por este mismo correo le escribo al ministro Andreozzi aceptando la invitación. Saldré el martes 17, para estar con tiempo el día que se inaugurarán los cuadros de la escuela.

Le haré un telegrama el día de mi salida.

Un abrazo le envía su amigo:

55

ROTARY CLUB DE TUCUMAN

REUNION DEL 2 DE JUNIO DE 1943

P R O G R A M A

Primera parte (al comienzo de la cena):

- I - Presentación del invitado de honor, Sr. Quinquela Martín (por don Carlos Alberto Alvarado)
- II - Presentación del nuevo socio que se incorpora, don Renato Treves (por don Rafael García Zavallía)
- III - Presentación de los ex-rotarios (enumerarlos) a cargo del señor Presidente. Un minuto de silencio por los camaradas y ex-camaradas fallecidos.
- IV - Presentación de la delegación del Club ahijado a cargo del señor Presidente.

Segunda parte:

- V - (Después de la sopa). Breves palabras del nuevo camarada don Renato Treves.
- VI - (Después del tercer plato). Palabras del señor Quinquela Martín.
- VII - Palabras de uno de los delegados del Club ahijado (R.C. de Concepción).
- VIII - Palabras de un ex-camarada en representación de los demás.

Tercera parte (a los postres):

- IX - Palabras alusivas al acto, por don Rafael García Zavallía.
(apagado de las velitas por el camarada más "joven").
- X - Palabras de don William E. Cross, único socio fundador que continúa; historia del Rotary Club de Tucumán.

- Champagne -

- XI - Oportunidad para que los ex-socios puedan hacer reminiscencias y recordar los días pasados en el Club.

- O O O -

Nº 84/3.-

Comisión Provincial de Bellas Artes
25 de Mayo 1943

Tucumán, junio 19 de 1943.-

Señor
Benito Quinquela Martín
Padre de Mendoza 1831
BUENOS AIRES.

Estimado Quinquela:

Esta tarde hemos despachado por encomienda P.C.
C.A. lo siguiente: 20 cuadros sueltos
1 tubo zinc con tres óleos y diez dibujos.
1 carpeta con 21 grabados
5 lfos, con tres marcos y tres bastidores.
que va todo en la misma forma que Ud. despachó de esa, en furgón
estafeta recomendado.-

Adjunto guía encomienda nº 43257 flete pagado
en esta.-

Adjunto además giro nº 655,092 Banco de Londres
y América del Sud a su orden por la suma de \$ 199.50 más 0.50 de
comisión del mismo hacen los \$ 200.-DOSCIENTOS PESOS M/N. que ha
pagado la señora Ana P. de Monti por el grabado nº 41 del catálogo
"DESCARGA"; se trata de aquella señora que creo conversé con
Ud. al respecto.-Ayer cuando ya estaba todo listo para despachar
llegó apurada esta señora llevándose el citado grabado.

Esperamos que todo llegue bien a esa, pues no
le escribo algo más porque quiero agarrar el mismo tren en que van
las cosas y sale dentro de una hora.-

Hasta la próxima le informaremos sobre la posi-
bilidad de la exposición de Bibi Zogbe, pues con la situación ac-
tual no estamos seguros de disponer de los fondos necesarios.-

Reciba un cordial saludo del amigo,



Benito Quinquela Martín

BENE M. COANE

57

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, junio 2 de 1941.

Doctor Marcos Rosenstein

Distinguido señor:

Me encarga el señor Quinquela
Martín le comunique que ha recibido su amable
carta invitación. Para el 17 del actual irá
a Tucumán y se resuelve pasar por Santiago lo
comunicaré.

Reciba los saludos del secretario:

Tucumán, 18 de Junio de 1941.

El Hockey Club de Tucumán, reconoce como socio
transente al Sr. BENITO QUINQUELA MARTIN
por el término de un mes, a solicitud del señor socio

ENRIQUE GARCIA HAMILTON

SECRETARIO

El Presidente del Consejo General de Educación Dr. Juan Angel Saracho

J. Saracho

Saluda muy atte. al señor Benito Quinquela Martín, y en nombre del Consejo que preside tiene el agrado de invitarle a presenciar el acto de inauguración de los paneles, obra de artistas tucumanos, que tendrá lugar el próximo martes 24 del corriente a horas 11, en el local de la escuela Bernabé Araoz, sita en Ayda. Benjamín Araoz loca cuadra.- Tucumán, 21 de junio de 1941.-

Al señor Benito Quinquela Martín
Presente

Panto Begname

Francia 66

Humberto M. Vera

Subsecretario de Gobierno, Instrucción y F. Pública

Gleodomiro Garez

Araoz

La Pida 116

1. La Continental

Tucumán

Enrique García Hamilton

En Tucumán: Lepida 410

*En Buenos Aires: Corrientes 378 finca
de La Gaita U.T. 32-0016*

SANATORIO DEL NORTE

DIRECTOR:

R. PEREZ DE NUCCI - SCHREIBER - KAPLAN - CARRANZA
DE MEDIO Y A. PEREZ DE NUCCI

CLÍNICA MÉDICA - CIRUGÍA - PARTOS Y TRAUMATOLOGÍA

RAYOS X

8 DE JULIO 1979

TELÉFONO 5728

Sp.

Estimado Quintana:

1to venir,

a. saludarlo para despe
dime por no poder ir
hasta la estación por
razones profesionales. - Rec
la la salud y espíritu de
mi señora esposa y el afecto
de su siempre amigo

Fernando

Dr. Luis Alberto Peña
Secretario General de la Gobernación

Encuentro

René M. Goane

Secretario de la Com. Prov. de Bellas Artes

25 de Mayo 521

Luis Vignati
CARTOGRAFO



Incursion - Mi llegada al "Jardín de la República"

Me esperaban el gobernador D. Costo, el pintor Larrain,
el Secretario de Justicia D. Vera, el Director de "La Gaceta",
el Sr. García Hamilton Director de la Comisión de Bellas Artes,
el Plé del Consejo de Educación D. Saracho, etc. - en la
estación -

80
60

Notas
fotográficas

Tucumán



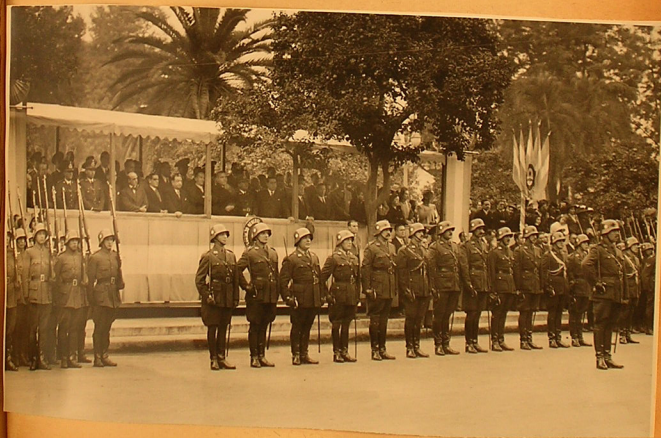
Lucman - El gobernador de Cotto.
 El director de la Comisión
 Provincial de Bellas Artes
 García Hamilton -
 Sr. Saracho
 Coronel Coto.



Wasserman - Durante mi charla-reportaje
en el Museo de Bellas Artes -
(Pagina 62 - Zona Wasserman)



Fuecuman - El Dia de la Bandera - junio 1941







Guernica - algunas notas de la Exposición -



63

PROGRAMA A DESARROLLARSE EN LA ESCUELA

BERNABE AROAZ

Himno Nacional Argentino

Oración a la Bandera

"A mi Bandera" Marcha

Discurso del Sr. Presidente del Consejo Gral.
de Educación, Dr. Juan Angel Saracho.-

"Mi escuela en su nueva casa" poesía por una
alumna de 3º grado.-

Palabras de la Directora, Sta. Gilda Maszi.

Entrega de un album al señor Quinquela Martin.

"Zamba La Gaucha" cantada y bailada por
alumnos del establecimiento.-

Marcha Final.-

Decorative flourish



Comida que me fui opacito en el Club de Natación de Tucumán el
de junio de 1941. por el Gobernador de esa Provincia Sr. Brito





Guernsey - Con el filonozor D. Cuth - en
casa del Sr. Garvin Hamilton - despues del
almuerzo





Fruman - Almuerzo que me ofreció el gobernador
Fr. Bth en "Villa N. S. de los Rios" - junio 29. 41





Tucumán Inauguración de la Escuela Primaria
decorada por artistas tucumanos -
Junio 1941

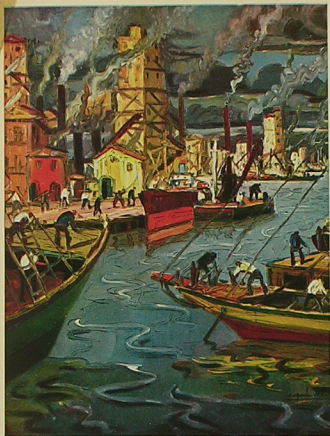
60 175
Cuadros

Vendidos

en

Tucumán

1943



"DÍA DE TORMENTAS" 18. MAYO 1900. 1. No. 81
De un óleo del pintor argentino
BENTO QUINQUELA MARTÍN

"Día de Tormentas"
Bento Quinquela Martín
1900
No. 81



"Efecto de sol"

Adquirido por el Ing.^o García Fernández -
(Ingeniero de la Vta. - Tucumán)

Olco = 1.25 x 1.05



George Martin



"Desoarga de Carbon"

Adquirido por Enrique Garcia Hamilton
Buenman

Oleo 1.40 x 1.30



"Fundición - Vista del Riochuelo"

Adquirido por Eduardo García Araoz - Tucumán

Óleo - 1.40 x 1.30



"Vigo Puente de Barracas"

Adquirido por el Museo de Bellas Artes de Tucumán

Óleo - 2.00 x 1.80.

70 75

Mi paso
por

Santiago del
Estero

rec-
des-
tinos de
e Arque-

El LIBERAL — LUNES 24 DE JUNIO DE 1911

VISITA SANTIAGO EL ARGENTINO, BENITO QUINQUELA MARTIN

Se encuentra en nuestra ciudad el ilustre pintor argentino Benito Quinquela Martín que ha estado recientemente en esta ciudad dictando conferencias. En ellas los señores de la prensa y los señores de los salones de la ciudad han escuchado con mucho interés las conferencias de Benito Quinquela Martín que ha estado en esta ciudad dictando conferencias.

Santiago del Estero

EL ILUSTRE PINTOR QUINQUELA MARTIN

Benito Quinquela Martín es un pintor argentino que ha estado en esta ciudad dictando conferencias. En ellas los señores de la prensa y los señores de los salones de la ciudad han escuchado con mucho interés las conferencias de Benito Quinquela Martín que ha estado en esta ciudad dictando conferencias.

Los señores doctor Marcos Forastieri y Dr. Guzmán Martín he dirigido ayer una comisión que se reunió con la presencia de Benito Quinquela Martín y la comisión que se reunió con la presencia de Benito Quinquela Martín.

En la tarde de hoy se efectuó una recepción en el salón de la casa de Benito Quinquela Martín que se reunió con la presencia de Benito Quinquela Martín.



En Compaña del Corresponsal de Santiago del
Estero y de la señora Sara H. de Yunsen

Junio
1944



Junio de
1944

El primer señor Benito Quiroga Martí, visita
al gobernador, Dr. José Ignacio Cáceres, señor de
ferretamente asistido por el primer mandatario,
y el ministro de gobierno, señor Darío F. Patrón.
Aparece en la foto acompañado a los señores de
los señores La Hera y El Liberal, señores Leocadio
R. Tissera y Jesús M. Suarez, jefe de policía, señor
Juan E. Sugere, diputado, señor Marcos Rojas; sub-
secretario de gobierno, señor José María Cáceres;
Dr. Marcos Rosencstein y gerente de la
Nación, señor Gustavo Collan Galvez



Los esposos Marcel-Rosestein ofrecieron una demostración al gran pintor argentino, Benito QUINQUELA MARTIN, a la que asistieron, artistas, xxxxx escultores y periodistas.

Estuvieron presentes los escultores Rafael Delgado, José Vignale, pintores José Schettini, Abelar Argüeras y señora Guillermina Marcel de Rosestein; el director del Museo Arqueológico, señor Emilio R. Wagner; sub-directora del Museo, señorita Olimpia R. Righetti, escritores locales señorita Balboa Irurzun y J. Ledesma Medina, director de "El Liberal", señor Jesús Suárez, correspondiente de "LA GACETA", señor S. Yussan, doctores Marcos Rosestein y Isaac Sirjovich, señores José Schettini hijo, Moisés Umarksky, Pedro Vozza Sala, B. Rosestein; Rafael Delgado (hijo) J. Renaharat y P. Ledesma.

La reunión transcurrió en un ambiente de alta espiritualidad.

Junio de 1941



Recuerdo de mi visita al Museo Arqueológico de
Santiago del Estero donde fui atendido por el
Sr. Dr. Emilio R. Wagner y la Sub Directora
del Museo Srta. Olimpia Righetti -

Microtus