

B. Quinquela Martín



Mi Exposición en Tandil

1958



1



MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
TANDIL

CHACABUCO 367

Tandil, 28 de Julio de 1958

Al señor
Don HENRICO QUINQUELA MARTÍN
S/D.-

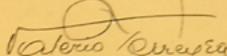
Nos es muy grato dirigirnos a usted para acompañarle copia del Decreto dictado en la fecha por el Departamento Ejecutivo de esta ciudad y en cuya virtud se dispone invitar a usted a realizar una exposición de sus cuadros en las Salas de este Museo Municipal.

Este invitación se fundamenta en los recimientos que como eminente maestro de la pintura, como expresión y cristalización de una época de la vida del pueblo ha contraído usted ante la historia del arte universal.

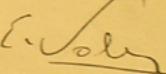
Su vida consagrada al arte en uno de sus aspectos mas nobles, la representación elevada hasta ser un símbolo, del hombre que trabaja, lo constituye en uno de los mas grandes maestros de todos los tiempos. Por tal motivo la exposición de sus obras y su visita a nuestra ciudad no pueden menos de significar una circunstancia de extraordinaria jerarquía para la vida espiritual de Tandil.

La inauguración de acto tan trascendental quedaría fijada para el próximo 1 de Setiembre a las 19.30 hs.

Sin otro particular, aprovechamos la oportunidad para hacerle llegar las expresiones de nuestra muy alta y cordial distinción.


VALERIO FERRER
SECRETARIO




ERNESTO VALOR
VICE-DIRECTOR

guras
fecha,
é otro
el -

TANDIL Julio 28, 1958

V I S T O

que don BENITO QUINQUELA MARTIN constituye una personalidad que desde hace muchos años ha superado las fronteras de nuestra tierra, para convertirse en figura del arte universal-----

Que por el sentido profundamente humano de sus temas y el dominio técnico con que los expresa, la obra de Benito Quinquela Martín se ha convertido en lección de esclarecimiento y estímulo espiritual que interesa difundir-----

Que su visita y la exposición de sus obras representa un gran acontecimiento cultural y honra a Tandil-----

Que por otra parte, la jerarquía alcanzada por el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil lo indica como lugar natural para exponer las obras del maestro-----

Por ello y en uso de sus facultades-----

EL INTENDENTE MUNICIPAL
D E C R E T A :

Artículo 1) Por la Dirección del Museo y Academia Municipal de Bellas Artes, invítase al artista plástico don Benito Quinquela Martín a realizar una muestra de sus trabajos en las Salas del Museo Municipal de Bellas Artes-----

Artículo 2) Por Contaduría General transfírase al Museo la subvención correspondiente al año en curso para atender a las erogaciones que demande la muestra a realizar, estadía del visitante, etc.-----

Artículo 3) REGISTRESE; COMUNIQUESE, pase a sus efectos a Contaduría General y Dirección del Museo Municipal, etc.-----

JUAN ROSER ISAAC Intendente Municipal
ALBERDI LUIS TIERRNO Secretario de Gobierno y Hacienda



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION
Dirección General de Enseñanza Primaria
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

Buenos Aires, 5 de agosto de 1952.-

Mi estimado colega y amigo Ernesto Valor:

Recibí su carta con recortes de diarios, y otra carta con la copia de la nota de la Intendencia Municipal de Tandil, donde se me invita a realizar mi exposición en el Museo, a inaugurarla el 1º de septiembre, a las 19.30 horas.

Le envío el catálogo de Tres Arroyos, por si a ustedes le interesa reproducir la presentación del Director del Museo de Londres. Si en Tandil hay algún escritor que desee hacer la presentación, pueda hacerla, dejando sin efecto la del Director del Museo de Londres.

Para organizar bien la exposición yo iría a ésta el 28 o 29, y poder con tiempo arreglar, como es de práctica, los salones.

También desearía hacer el viaje en auto, para evitar los problemas de trenes y ómnibus; esto sería enviar un auto desde Tandil a mi estudio.

En las reuniones a realizarse se podría dar una charla sobre arte. Condecorar algún lírico con la ORDEN DEL TORNILLO, para formar un ambiente; esto ya lo arreglaríamos a mi llegada.

Los cuadros pueden retirarlos en un camión, sin ningún embalaje, como ya se ha hecho en otras exposiciones.

Usted me avisará con anticipación, para yo estar listo.

Reciba saludos de su amigo:

Clinica "Chacabuco"

Clinica - Cirugia - Maternidad

CHACABUCO 340
T. E. 2261 - 2262

GUARDIA MEDICA PERMANENTE

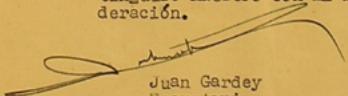
Tandil, 21 de octubre de 1958

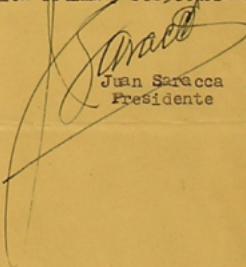
Sefior
Don B. Quinquela Martín
Avellaneda

Distinguido Maestro :

Honrosamente impresionada la Comisión Administradora de esta Clínica por vuestra gentil donación de una de sus hermosas aguas fuertes, donde destaca sus notables-dotes de pintor consagrado, le hace llegar su más cordial-reconocimiento por ese tan generoso desprendimiento que ha sido debidamente valorado en todo su amplio alcance y que ha venido a contribuir a exornar uno de los ambientes de nuestro moderno establecimiento a sistencial, ornamentándolo aún más con tan bella expresión de gusto y elevado arte.

Me uno, verdaderamente complacido, a iguales-manifestaciones de gratitud y al quedar siempre pendiente de su nueva gratisima visita a esta su Casa, saludo al distinguido Maestro con mi más alta estima y respetuosa consideración.


Juan Gardey
Secretario


Juan Saracca
Presidente

Centre Cultural

QUINQUELA MARTIN

TANDIL

Tandil, 22 de octubre de 1958.-

A DON

BENITO QUINQUELA MARTIN

BUEBOS AIRES

Tengo el honor de dirigirme a Ud. en nombre de las organizadoras del Centre Cultural QUINQUELA MARTIN a fin de hacerle conocer nuestra labor que detallo a continuación:

6 de septiembre: Reunidas 14 ex-alumnas de la Academia Municipal de Bellas Artes; quedó constituida el "C. C. QUINQUELA MARTIN".- Se elige una Comisión Previsoria integrada por Presidenta, Secretaria y Tesorera, que tiene por finalidad redactar un proyecto de Estatutes y abocarse a una campaña de censcripción de socios; además convocar a una Asamblea General Extraordinaria en la que se elegirá la C.D. y someterán a aprobación los Estatutes.-

Al día de la fecha: El Centro cuenta con 144 socios a los que se cita para el sábado 25 del cte. a la Asamblea General Extraordinaria.- Deseamos inaugurar oficialmente la Entidad con una cena que se efectuará en fecha próxima (confirmármámosle esto por telegrama).- Tenemos varias proposiciones interesantes para presentar a la C.D. relacionadas con la obra que desarrollará el Centro.-

Creemos haber cumplido así, con la misión que se nos encargó.-

Invitámosle muy especialmente a asistir a la Asamblea y a la cena.-

Sin otro particular y esperando vernos honrados con su presencia en los actos citados, aproveche la oportunidad para saludarle con elevada consideración.-

Margarita Emma Egusquiza Viñas
Secretaria Prev.

Esther F. Saux de Pérez
Presidenta Enc.



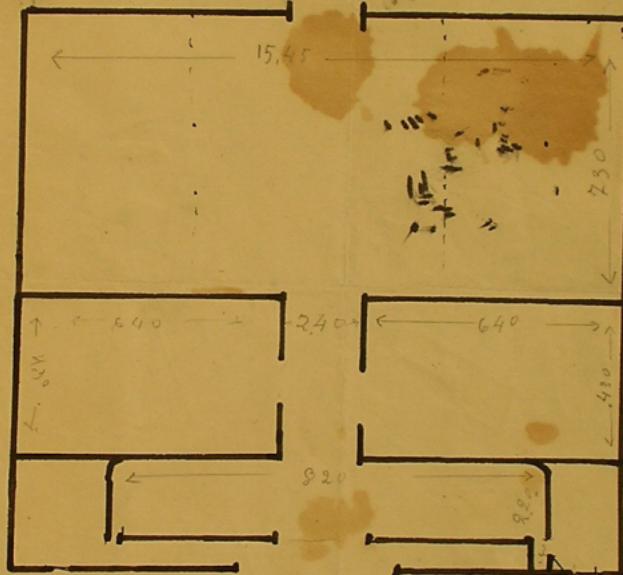
5x8

380 1 500

MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

TANDIL

Chacabuco 387





SECRETARIA

TANDIL Julio 31, 1958

Amigo Quinquela Martín:

Remítome mi primer artículo sobre su venir
a esta. No está del todo a mi gusto pero desgraciadamente estoy tapado de
trabajo y lo he escrito a la disparada entre barullo de teléfonos, conver-
saciones, máquinas de escribir y consultas sobre toda clase de asuntos.
Este artículo salió en Actividades de ayer 30. El Eco, de esta mañana trae
también un artículo que adjunto. Nueva Era de ayer trae un cuadro
suyo con información sobre su muestra.

Afectuosamente lo saludo

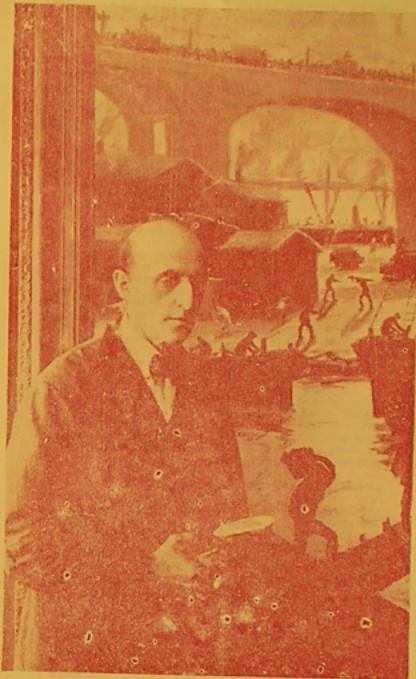

Valerio Ferreyra



VALERIO FERREYRA
SUB SECRETARIO

BENITO QUINQUELA MARTIN

EXPONE



A invitación de la Municipalidad y
Museo de Bellas Artes de Tandil

Del 10. al 15 de Septiembre de 1958

BENITO

QUINQUELA MARTIN

MARTIN

UNA OPINION SOBRE QUINQUELA MARTIN

James Bolívar Manson, director del Museo de Bellas Artes "Tate Gallery", de Londres al referirse a la personalidad del pintor argentino expresa lo siguiente:

"La exposición de cuadros de Quinquela Martín revela un interés y una importancia especiales en este momento en que el arte atraviesa por un esmalte de aparente vacuidad, en que la pintura se debate vacilante bajo el peso de teorías y simaduras y en que la inexperiencia está considerada, por parte de los críticos, como un estadio de éxito artístico. La obra de Quinquela Martín, en efecto, esencialmente singular. Pasa una cierta cualidad mental o espiritual que resulta fundamental e importante en la creación de una obra de arte. Esbozo que es todo curio a que debe tenderse, en que los mecanismos de fin se fusionan a la perfección en la expresión artística. La obra de Quinquela es la expresión efectiva de su vida. No es un pintor que ejercita su talento en un terreno amplio, ni a su habilidad sencillemente manual. Es un poeta unido por la exigencia literaria a su vida artística.

La vida del pintor, grande sencillez que aprisiona y eleva, fábricas que vanillan fuego y humo, grandes embarcaciones en construcción que van adquiriendo forma lentamente mediante la infatigable actividad humana; cosas extrañas tales que han sido fuente constante de inspiración para el pintor. Estas cosas han sido, empero, consideradas siempre meramente como material efectista del oficio; han sido vista objetivamente, nunca subjetivamente, ni jamás pen-

ter alguna las ha conocido en forma tan honda.

Se ha trascendido una comparación obvia entre la obra de Quinquela y la de un conocido y polémico pintor francés que, en ocasiones, ha exhibido idénticos motivos con cierto cierto academicismo. Tal comparación sugiere reflexiones. No existe, sin embargo, verdadero paralelo entre la obra de Quinquela y la de Van Gogh, tanto en la conciencia dominante de la calidad de la vida, encontró alivio en la expresión de su exorcio espiritual. Para la obra de Van Gogh es más material y menos esencialista; nuna, probablemente, experimentó una emoción tan profunda en un aspecto apartado de la vida cotidiana, quizás en sus años primeros de incertidumbre entre los misterios del Robinson, como lo fue abriendo Quinquela en sus cuadros "dólares" en Buenos Aires. Pues lo es ésta la esencia: sentir la importancia de un afecto, de una actividad, de una creación, de un trabajo, de un amor, de un dolor, de una ilusión, que está ligada su vida dentro de su infancia.

Su destino, naturalmente, se infiltró; el espectador permanece indiferente hacia sus motivos, dejándose vencer por la grandezza de su concepción extraordinaria. Se ha llegado a una especie de humanización de la máquina, de las grandes fuerzas de la vida mecánica que crea y destruye, que arranca y crea, en expresiones de alto contenido poético.

Por fortuna, es netamente antidiáfana y no ha adquirido este "true" alzuno del "métier". Pintar, para él, es una imperiosa necesidad espiritual.

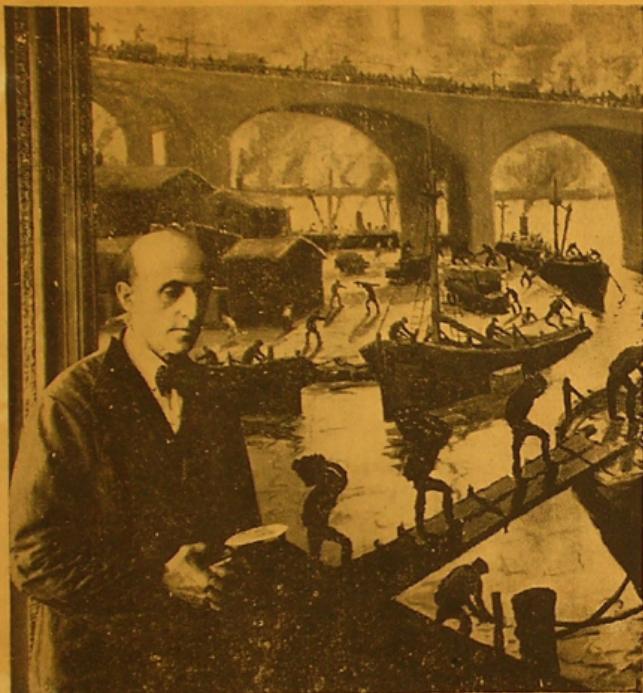
TITULOS

- "Fundición de Acero".
- "Buque en Reparación".
- "Luz y Sombra".
- "Incendio del San Blas".
- "Temporal".
- "Incendio de un Velero".
- "Incendio de Tanques de nafta".
- "Imágenes en el Crepúsculo".
- "Efecto de Sol".
- "Proas Iluminadas".
- "Después de la Lluvia".
- "Claridad".
- "Momento Rosado".
- "Amanecer".
- "Tormenta con Sol".
- "Día de Niebla".
- "Anunciación".
- "Niebla en el Crepúsculo".
- "Entre dos Luces".
- "Nube Alada".
- "Otonio Rosado".
- "Esa Noche en la Boca".
- "Amanecer con Escarcha".
- "Controluz".
- "Niebla en la Boca".
- "Barcos Iluminados".
- "Mañana de Niebla".
- "Nocturno".
- "Reflejos en la Noche".
- "Esmalte sobre Hierro".

Total 30 cuadros.

DIBUJOS

- 5 de medidas de 2.90 x 1.60.
- 5 de medidas de 1.60 x 1.20.
- 10 grabados aguafuertes.



PROPULSORES CALLE 9 DE JULIO

invitan al público a visitar la Extraordinaria Muestra

Pictórica del gran artista argentino, Don

BENITO QUINQUELA MARTIN

que se inaugurará en el Museo y Academia Municipal de Bellas Artes, el próximo 1. de Septiembre a las 19 hs. y que permanecerá abierta hasta el día 15.-

Adhesión de los Comerciantes de la Calle 9 de Julio



MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL
DE BELLAS ARTES

Las autoridades municipales, del Museo Municipal de Bellas Artes y de la Dirección Municipal de Turismo invitan a Vd. y familia a la inauguración de la muestra de

BENITO QUINQUELA MARTÍN

la que tendrá lugar en las Galas del Museo Municipal el próximo viernes 1 de Septiembre a las 19 horas.



EL INTENDENTE ROSE ISAAC
y VALERIO FERREYRA.



EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE TANDIL



SALA DEL MUSEO DE TANDIL





SALAS DEL MUSEO DE TANZANIA



SALA DE MUSEO DEL PRADO



"DUQUE EN REPARACION"

PERTENECE AL Museo de B.A. de Tában



PALACE HOTEL*

29-8-58

Menú

COMIDA EN HONOR AL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS
DE LA PROVINCIA DE BS/AIRES.

C E R E A

HORS D'OEUVRE

* * * * *

ESPARRAGOS MORNAY

* * * * *

POLLO A LA VALENCIANA

* * * * *

GATEAU IMPERIAL

* * * * *

CAFE

* * * * *

VENOS:

PALACE GRAVES

PALACE MEDOC

SODA MARPLATENSE

* * * * *

Vinos: Bonaparte, El Cabildo, Marbete, Peters Viejo, Sauternes Feudal, Rosado Peters, Champagne Peters, Jerez y Oporto Templario, Vermouths Ottone, Ginebra Llave, Cognac Lacrado y Andana Privada, Triple Seco, Crema al Cognac, Prunelle, Cherrific, Apricot Brandy, Cherry Brandy, Manzanilla Trianera, Sidra Trianera, Fernet Ottone, Guindado Peters, Dry Gin Black Prince, Anis Peters, Refrescos I.P.C. I.P.C.



Vino Bonaparte

PETERS HNOS. S. A.





REUNIÓN EN UN RESTAURANT DE TONDIL



COLOCANDO EL TORNILLO AL
MUSICO PROF. ORBE



COLOCANDO EL TORNILLO AL
ESCOLTOR ALLENDE.





COLOCANDO LA ORDEN DEL TORNILLO AL PINTOR
ERNESTO VALOR.





CLUB HIPICO



ROTARY CLUB



REUNION ORDEN DEL TORNILLO EN EL CLUB
INDEPENDIENTE -



REUNION ORDEN DEL TORNILLO EN LA
AGRUPACION "LOS LEONES"



INAUGURACION DE LA EXPOSICION
EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE TANDIL.



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION
 Dirección General de Enseñanza Primaria
 MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
 Pedro de Mendoza 1835
 Buenos Aires

Buenos Aires, 2 de diciembre de 1958

Al Intendente Municipal de la Ciudad de Tarija

Señor JUAN ROSER ISAAC

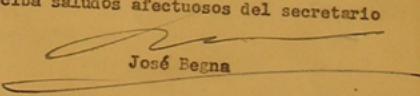
Distinguido señor:



Tengo el honor de dirigirme al Señor Intendente Municipal, para comunicarle que siendo yo el secretario-administrador del señor Quinquela Martín, y teniendo que arreglar la contaduría de fin de año, desearía de su gentileza me informara si el pago del cuadro "BUQUE EN REPARACION", adquirido en 20.000 pesos (VEINTE MIL PESOS M/N. C/L.), para el Museo, si se podría formalizar este año.

Esperando de su amabilidad lo que pueda contestarme, se lo agradeceré.

Reciba saludos afectuosos del secretario


 José Begna

N O T A - Me encarga un abrazo para usted el señor Quinquela Martín.-



MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
TANDIL

Chacabuco 357

TANDIL Diciembre 17, 1958

Al señor Secretario del
Museo de Bellas Artes de La Boca
Don JOSÉ EGUNA
Pedro de Mendoza 1385
Buenos Aires

Tengo el agrado de dirigirme
a Ud. a efectos de remitirle el cheque N° 826,152, Banco de -
La Provincia de Buenos Aires, que importa la suma de **QUINCE -**
MIL (m\$n) 15.000\$ de acuerdo a su atenta de fecha 2 del co -
rriente, ademas informo que para la vigencia del nuevo presu -
puesto, que será a partir del 1º de enero de 1959, quedará sal -
dado el resto de dicho pago.-

Sin otro particular y retri -
buyendo la cordialidad del maestro quinquela Martín, hago o -
portuna la circunstancia para saludar a Ud. con la considera -
ción más distinguida.-

Valerio Ferrerma
VALERIO FERRERMA
SUS SUSCRIPTORES

34

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION
Dirección General de Enseñanza Primaria
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

Buenos Aires, 22 de diciembre de 1968.-

Al Subsecretario del Museo y Academia Municipal de Bellas Artes de Tandil,
Señor VALERIO FERREYRA

Estimado señor:

Tengo el agrado de comunicarle que he recibido el cheque del Banco de la Provincia por valor de 15.000 (QUINCE MIL PESOS) a cuenta de los 20.000 (VEINTE MIL PESOS) del cuadro "Buque en reparación", quedando, como usted me informa, los 5.000 pesos restantes para la vigencia del nuevo presupuesto.

Sin otro particular, reciba los afectuosos y cordiales saludos del secretario:

Valdés Super
NOTA - Por mi intermedio, le envía al señor Intendente y también para usted, afectuosos abrazos el señor Quinquela Martín.-



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

COPIA

Buenos Aires, 3 de agosto de 1959

Mi estimado amigo, JUAN ROSER ISAAC

Intendente Municipal de Tandil:

Tengo el agrado de comunicarle que he resuelto que los CINCO MIL PESOS (\$ 5.000) que esa Municipalidad me adeuda por la compra de mi cuadro "Buque en reparación", para ese Museo, en la suma de VEINTE MIL PESOS (\$ 20.000), habiéndome abonado ya en diciembre de 1958 la suma de QUINCE MIL PESOS (\$ 15.000), entregue esa cantidad a la Biblioteca "Quinquela Martín", para que así puedan ampliar su programa cultural.

También le comuniqué al amigo Valor para que converse con usted.

Reciba los afectuosos saludos de su amigo de siempre:

Quinquela Martín

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA PEDRO DE MENDOZA 1835
--

NUEVA ERA

Diario Regional de la Tarde. — TANDIL, Lunes 28 de Julio de 1958.



QUINQUELA MARTÍN EXpondrá EN TANDIL.

De acuerdo con lo que habíamos anunciado ya, Quinquela Martín hará en el Museo Municipal, una exposición de sus telas, a partir del primero y hasta el 15 de setiembre. El gran artista argentino ofrecerá así a nuestra ciudad, la oportunidad de conocer sus magníficas obras. En el grabado aparece el conocido artista que encontró en la Boca el ámbito de su realización vocacional y el motivo de sus grandes obras, junto a uno de sus cuadros.

Pintor, no de Cosas Sino de Funciones, Todo se Torna Activo y Exponente de Movimiento Humano en los Temas Extraídos por B. Quinquela Martín

Conversando con Benito Quinquela Martín, le decíamos del gran efecto que su pintura tiene en el tener que hacer para ACTIVIDADES una nota sobre él.

El maestro sonrió y nos dijo:

"Se ha escrito mucho sobre el tema. Se ha dicho todo lo que uno quería saber."

¿Pero ¿no es éste el efecto?

Pues las técnicas en historia, las que han meditado sobre su trabajo, a mí me extraña que no se hable más

de que la historia se hace

y se relata en una inter-

pretación inacabable, aunque

conocemos a los famosos so-

cietas de Verlaine.

No es del todo la misma, ni

siempre se da la misma.

Entonces, ¿qué es lo que se

dice de Quinquela Martín?

Federico Luis, contemporáneo jangarle? O será

la posteridad, la que lo ubicará en su sitio?

Y si el juicio del futuro tiene que

ser el definitivo?

Dijo que este detalle cura el celo de los críticos. "Yo no soy una fácil profecía, la de afirmar que los hombres fueros escribirían miles de páginas acerca de mi. Los escritores de sus poderosas creaciones son estos comiticos de formidables pueras agudas, que no tienen ni el menor tacto, ni dinamismo vital. El agua, en la que el hombre de días inmemoriales pone el sol, el agua que fluye en frío, en medios, el cual como dice Gordon y Vidal, el hombre presenta la primera transfiguración, el agua que divide la llanura de oro", que dijeron los usuarios, a cuya esencia de la Naturaleza, el pintor le dio el nombre de "Cielo y tierra", el transfigurado por excelencia.

"Pero, no es Quinquela Martín, que no parte un gran destino. No es Quinquela Martín, la formación de la realidad, la organización de lo que se es, su afirmativa voluntad de querer que sea lo que sea, que nace de su voluntad de constatar aquello que nació."

Mas no por ello deja la realidad de ser realidad.

Y ahí viene otra cosa que los grandes problemas al que presenta ante sus grandes creaciones! En esta época de tecnicismos y de estilos, de que se habla tanto, el hábito el ulular y encasillado todo según determinados canones, la relación entre la forma y técnicas de ejecución, uno de los puntos que nacen.

Ya otros grandes criticos han notado que lo tiene de desgarrado, que lo tiene encallado en el caso de Quinquela Martín. Pienso en supuesto hay que comprender bien el sentido de ésta, ya que el pintor, que no se había sorprendido a causa del accidente que llevó a creer que se podía hacer arte con la reacción, se ha quedado en la tesis de que esas cosas están probadas, la fórmula nanda. Recordamos aquel alumno de Leonardo y del que nubla el nombre, que era el que más prefería de la pintura del maestro, y luego se asombra a ver que sus cuadros no podían compararse a los del maestro.

La cuestión radica en que se confundió la medida con el fin, el medio con el resultado, el que nace. La técnica es un medio para un fin, nada más. El hombre, orgulloso de algunos de sus logros, se considera fiel a su tradición, pero cuando una vez más los desencuentros crecen.

Volvendo a nuestra cuestión, reside en arte que el dominio de ciertas técnicas produce la ilusión de arte y quienes tienen



DISTINTOS ENFOQUES de la inauguración de el pintor y el señor Valerio Ferreyra y en las exposiciones del pintor Benito Quinquela Martín en el Museo y Academia Municipal de Bellas Artes. Observamos, uno de sus magníficas quadras.

resaltaria temas aspectos del público presente en la exposición mencionada que está siendo visitada por numeroso público y entusiastas de las artes plásticas.

Y en este punto se plantea problemas artificiales, si se debilita en vacilaciones.

Hoy en la literatura relativa a Quinquela el estricto clasicismo de quienes han intentado criticar su autodidactismo, ya que no le enseñaron a leer ni a escribir, se impone.

No se dicen cuenta de que el autodidacto es el que mejor conoce su obra, porque más que todo es el que más se dedica a ella.

Y ahí viene otro aspecto interesantísimo de Quinquela Martín, y que ya hemos destacado en otros escritos: su primitivismo.

Quinquela es un escultor primitivo en el sentido de su enorme fuerza de creación. Quien quiera verlo, que se dé cuenta de algo que tiene verdadera vida, como el pájaro retrato de un hombre y este mismo bate

mucho por él. "He la abandona y del corazon habla la boca". Y por aquel motivo habrá espontáneamente la forma de su expresión y, naturalmente, la que se expresa. Y en este punto se plantea problemas artificiales, si se debilita en vacilaciones.

Hay en la literatura relativa a Quinquela el estricto clasicismo de quienes han intentado criticar su autodidactismo, ya que no le enseñaron a leer ni a escribir.

No se dicen cuenta de que el autodidacto es el que mejor conoce su obra, porque más

que todo es el que más se dedica a ella.

Y esto lo obliga a afrontarlos, desarranciarlos y analizarlos, combatiéndolos, extirpiándolos, diferenciando uno y otro entre

que aprendiera a nadar por correspondencia, digamos, y

que nadó sin nadar, o que nadó en el agua.

No afrontaron Ameghino y Sarmiento la misma importancia que las personas de su situación de su tiempo? Que dejaron de Cervantes los grandes?

Y apremiamos a Horacio, el intenso sedentario, que encantó que el sol Homer dormida por momentos, o que Troya a Rubén Darío se exclamara:

De las academias, literarias,

(Sóller)

Y es que las academias, sencillas o sofisticadas, tienen sus virtudes y sus desventajas.

Son las grandes personalidades las que nacen a las academias. Por allí han pasado los más grandes, como los romanos, todos los caballeros de civilización y sus sillas, mástimos.

El insigne matemático que no se acuerda de su nacimiento de primera magnitud para nuestra ciudad, tiene la sencillez, honestidad y accesibilidad que hermanan a todos los hermanos de que suele rodearse, por decirlo a veces, la grandeza. Ha visto la vida, ha vivido la vida, ha hecho lo que dice el antiguo, es necesario, e o n, palabrería sencilla y franca concisa. Es una lección viviente de modestia, de grandeza, de un gran sentido invaluable de la historia del arte,

Diario Regional de la TRON - TANDIL, Lunes 1 de Setiembre de 1963



QUINQUELA MARTÍNEZ

Con Valerio Ferreyra, Ernesto Valor, y Héctor F. Martínez, durante la cena que para charlar un rato de todo terreno.

LA MASA

El Hombre que en Homenaje al Fáretro, Inaugura hoy una Exposición

Su esfuerzo y su sacrificio, hasta llegar a ser la historia viva y quinquagrámica de un hombre que hace mucho se consagró en el arte, ganando el mundo su gloria y prestigio.

Se llama Quinquela Martínez.

Suele decirse que es el pintor de La Boca.

Habrá que agregar que es el pintor del trabajo, de la vida, del barrio, de La Boca. Del Riachuelo y la fuga del hombre que

Quinquela Martínez expone muchas de sus gloriosas telas en el Museo

brero de La Boca le regalan un colón para a raciocinar y para lo decorar. Lo pinta. Ese día sus pinceles y sus pinceles salen de la caja para hacer una cosa distinta. ¿Por qué no? El dice que los pintores le deben un homenaje al color. El

ntó su Propio de sus Telas

generoso. Y piensa y hace grandes cosas.

SU EXPOSICIÓN

Tandil tendrá el privilegio de ver esta exposición

30 DE SEPTIEMBRE

HOMENAJE A UNA VIDA

* BINGO,

* CONFECCION

* TAPECERIA

DESTACA SU VENTA EN LAS SECCIONES

EL ALMENDRÓN

EL ALMENDRÓN
Mes de las Fiestas Patrias



Quinquela Martínez. *Almendrón*. Óleo sobre lienzo. 1950. 120 x 160 cm.

CUMPLIÓ UN DILEMA. *Almendrón*. Óleo sobre lienzo. 1950. 120 x 160 cm.

El Hombre que en Homenaje al Color Pintó su Propio Féretro, Inaugura hoy una Exposición de sus Telas

Su esfuerzo y su sacrificio, hasta llegar, son la historia viva y queriente de un hombre que hace mucho se consagró en el arte, ganando el mundo su gloria y prestigio.

Se llama Quinquela Martín.

Suele decirse que es el pintor de La Boca.

Hubiera que agregar que es el pintor del trabajo, de la vida, del alma misma de La Boca. A Del Riucho y la fuerza del hombre que allí vive, allí lucha, allí trabaja, allí sufre, allí sueña.

Vivió junto al río y se lo metió en el alma.

Lo siento. Junto a sus hombres recios, en la ribería, en los galpones, junto a las barcas, plantó su caballote.

Lo demás, lo sabemos.

Sus telas fueron eso: todo lo que en el gusto de su vibrante humanidad la vida caliente y real de aquellos hombres; mástiles y jarcias; o trazos tranquilos de la visión suburbana.

Por lo demás, triunfador, no se detuvo en el gusto para Quinquela Martín. Quedaron. Y como mejor es el camino que la posada decide Cervantes, siguió andando. Trabajó con tanta intensidad y fervor, como cuando, comenzando, necesitó llenar las distancias hasta la consagración.

Aclaremos que no es el aplauso de los demás, la consagración. Ni la crítica favorable. Es la satisfacción honesta, penitente, por el obra hecha. Y su servicio al país, y al hombre, a través de su esfuerzo.

Y Quinquela Martín ríe siempre. Desde su talento, mira, observa, analiza. Uno advierte en seguida cómo cala en hombre. Como él se va dejando la cásica a las voces. Y las descarna. Y entonces resuena como una carcajada, su observación irónica.

Lo sencillo, en él, entonces, es natural.

Por eso cuando el fume-

Quinquela Martín expondrá desde la fecha muchas de sus grandes obras en el Museo Municipal

generoso. Y pensá y hace grandes cosas.

SU EXPOSICIÓN

Tandil tendrá el privilegio de conocer sus obras. De contemplarlas. De admirarlas. De sentir la vida y el esfuerzo de los gente de la ribería, como sus hombres se estuvieran moviendo en la jornada recta de su trabajo.

Tandil se gana esta fiesta. Tandil se aprovecha, y como es este gran espectáculo del color, de la forma, de la consagración universal.

Junto a Quinquela mismo verá sus obras. Podrá preguntarle y gustará escucharlo. Quinquela y su obra vienen en misión cultural y nada más.

Varios Vecinos Recibirán de Manos de Quinquela Martín, la Orden del Tornillo

Sobre la bohemia tandilense disertará Héctor F. Miri: PINTORES, ARTISTAS Y VECINOS SE REUNIRÁN EN TORNO A UNA PASTA FROLA Y... VINO TINTO. LA CEREMONIA SE INICIARA MÁRANA A LAS 20, EN EL CLUB INDEPENDIENTE Y DEBERÁ TERMINAR A LAS 24.

¿Quiénes que es... no es bohemio?

¿Quién lo es de verdad? ¿Cómo son las noches de todos y cómo, las noches del bohemio?

Acaso es solamente la charla entre el denso humo del bodegón húmedo y apoyados los interlocutores que se transfiere sus sueños al mostrador de ensueño?

No surgió entre esas confidencias movimientos libertarios, libros hermosos, novelas apasionantes, gestos magníficos?

Cada ciudad tiene su bohemio. ¿Son iguales? ¿Son distintos? ¿Se parecen el del gran centro urbano y el de la pequeña ciudad del interior?

¿Qué hacen, cómo vienen?

¿Qué quieren en Tandil que no sea horas de una bohemia juvenil, de un largo y sinuoso rutas de sueños? ¿Siguen siéndolo? ¿Se concretarán los sueños o siguen siendo huidizos, insatisfechos, como las nubes de humo del bodegón húmedo donde se charla tanto?

Héctor F. Miri, escritor y poeta, Héctor Fuad (quiere decir alma) se encargará de decítilos mañana cómo fue la bohemia en el campo, cómo fue quizás la suya; junto al sentimiento de qué almas se acercó; qué figuras en el recuerdo de unas noches largas, con serenata de grillos y con una copa amiga entre cigarros y tabaco.

En el campo fueron los diálogos que trataban las cosas del instante y se metían en esa dimensión enigmática del tiempo que es el futuro.

Héctor F. Miri, que andó con Quinquela Martín por estos riegos, abrirá mañana la fiesta intrascendente y amable durante la cual, algunos artistas tandilenses recibirán de mano del pintor de La Boca, "la Orden del Tornillo".

LA CEREMONIA

Esta charla la auspiciará la Dirección Municipal de Turismo.

La ceremonia se realizará en el Club Independiente, a las 20, y habrá un menú obligado para la solemnidad de la imposición: tallarines al uovo, pasta frola, y vino tinto. "Cuanto mejor", como dice la milonga.

La tarjeta vale veinticinco pesos. (Más barato posible). Pueden retirarse

en el Museo Municipal y en la Dirección de Turismo. Todos los vecinos quedan invitados a hacerlo. Si Quiquela preside la fiesta, no habrá solemnidades.

Quien quiera estar serio y solemne, difícilmente lo logrará.

HAY QUE IR

A varios vecinos de Tandil les van a devolver un tornillo.

No se lo colocará en el sitio que corresponde. Colgará en la pared presumiblemente que corresponde a las condecoraciones.

Hay que ir, pues. La orden del tornillo llega por primera vez a Tandil.

Y como al principio preguntamos: ¿Quién que es, no es bohemio que ha pasado un tornillo?

La cita es linda, porque la fiesta es distinta. Ceremonia de condecoración sin protocolo severo de grandes salones palaciegos: en ámbito amistoso, con sus normas; pero entre sonrisas.

El Hombre que en Homenaje al Color Pintó su Propio Féretro, Inaugura hoy una Exposición de sus Telas

Su esfuerzo y su sacrificio, hasta llegar, son la historia viva y queriente de un hombre que hace mucho se consagró en el arte, ganando el mundo su gloria y prestigio.

Se llama Quinquela Martín.

Suele decirse que es el pintor de La Boca.

Hubiera que agregar que es el pintor del trabajo, de la vida, del alma misma de La Boca. A Del Riucho y la fuerza del hombre que allí vive, allí lucha, allí trabaja, allí sufre, allí sueña.

Vivió junto al río y se lo metió en el alma.

Lo santo: Junto a sus hombres recios, en la ribería, en los galpones, junto a las barcas, plantó su caballette.

Lo demás, lo sabemos.

Sus telas fueron eso: todo lo que en el gusto de su vibrante humanidad la vida caliente y real de aquellos hombres; mástiles y jarcias; o trazos tranquilos de la visión suburbana.

Por lo demás, triunfador, no se detuvo en otra cosa para Quinquela Martín que quedarse. Y como mejor es el camino que la posada decide Cervantes, siguió andando. Trabajó con tanta intensidad y fervor, como cuando, comenzando, necesitó llenar la redacción hasta la consagración.

Aclararemos que no es el aplauso de los demás, la consagración. Ni la crítica favorable. Es la satisfacción honesta, penitente, por el obra hecha. Y su servicio al país, y al hombre, a través de su esfuerzo.

Y Quinquela Martín ríe siempre. Desde su talento, mira, observa, analiza. Uno advierte en seguida cómo cala en hombre. Como él se va dejando la cásica a las voces. Y las descarna. Y entonces resuena como una carcajada, su observación irónica.

Lo sencillo, en él, entonces, es natural.

Por eso cuando el fume-

Quinquela Martín expondrá desde la fecha muchas de sus grandes obras en el Museo Municipal

generoso. Y pensá y hace grandes cosas.

SU EXPOSICIÓN

Tandil tendrá el privilegio de conocer sus obras. De contemplarlas. De admirarlas. De sentir la vida y el esfuerzo de los gente de la ribería, como sus hombres se estuvieran moviendo en la jornada recta de su trabajo.

Tandil se gana esta fiesta. Tandil se aprovecha, y como es este gran espectáculo del color, de la forma, de la consagración universal.

Junto a Quinquela mismo verá sus obras. Podrá preguntarle y gustará escucharlo. Quinquela y su obra vienen en misión cultural y nada más.

Varios Vecinos Recibirán de Manos de Quinquela Martín, la Orden del Tornillo

Sobre la bohemia tandilense disertará Héctor F. Miri: PINTORES, ARTISTAS Y VECINOS SE REUNIRÁN EN TORNO A UNA PASTA FROLA Y... VINO TINTO. LA CEREMONIA SE INICIARA MÁRANA A LAS 20, EN EL CLUB INDEPENDIENTE Y DEBERÁ TERMINAR

A LAS 24

¿Quiénes que es... no es bohemio?

¿Quién lo es de verdad? ¿Cómo son las noches de todos y cómo, las noches del bohemio?

Acaso es solamente la charla entre el denso humo del bodegón húmedo y apoyados los interlocutores que se transfiere sus sueños al mostrador de este?

No surgió entre esas confidencias movimientos libertarios, libros hermosos, novelas apasionantes, gestos magníficos?

Cada ciudad tiene su bohemio. ¿Son iguales? ¿Son distintos? ¿Se parecen el del gran centro urbano y el de la pequeña ciudad del interior?

¿Qué hacen, cómo vienen?

¿Qué quieren en Tandil que no sea horas de una bohemia juvenil, de un poco también rutas de sueños? ¿Siguen siéndolo? ¿Se concretaron los sueños o siguen siendo huidizos, insatisfechos, como las nubes de humo del bodegón húmedo donde se charló tanto?

Héctor F. Miri, escritor y poeta, Héctor Fuad (quiere decir alma) se encargará de decítores mañana cómo fue la bohemia en el campo: cómo fue quizá la suya; junto al sentimiento de qué almas se acercó; qué figuras en el recuerdo de unas noches largas, con serenata de grillos y con una copa amiga entre cigarros y tabaco, en el que con certeza fueron los diálogos que trataban las cosas del instante y se metían en esa dimensión enigmática del tiempo que es el futuro.

Héctor F. Miri, que andó con Quinquela Martín por estos pasos, abrirá mañana la fiesta intrascendente y amable durante la cual, algunos artistas tandilenses recibirán de mano del pintor de La Boca, "la Orden del Tornillo".

LA CEREMONIA

Esta charla la auspiciará la Dirección Municipal de Turismo.

La ceremonia se realizará en el Club Independiente, a las 20, y habrá un menú obligado para la solemnidad de la imposición: tallarines al uovo, pasta frola, y vino tinto. "Cuanto mejor", como dice la milonga.

La tarjeta vale veinticinco pesos. (Más barato posible). Pueden retirarse

en el Museo Municipal y en la Dirección de Turismo. Todos los vecinos quedan invitados a hacerlo. Si Quiquela preside la fiesta, no habrá solemnidades. Quien quiera estar serio y solemne, difícilmente lo logrará.

HAY QUE IR

A varios vecinos de Tandil les van a devolver un tornillo.

No se lo colocaría en el sitio que corresponde. Colgaría en la casa presumiblemente que corresponde a las condecoraciones.

Hay que ir, pues. La orden del tornillo llega por primera vez a Tandil.

Y como al principio preguntamos: ¿Quién que es, no es bohemio que ha pasado un tornillo?

La cita es linda, porque la fiesta es distinta. Ceremonia de condecoración sin protocolo severo de grandes salones palaciegos: en ámbito amistoso, con sus normas; pero entre sonrisas.

DE VALERIO FERREYRA

Sobre Unos Conceptos de Benito Quinquela Martín

Durante la visita que nos hicieron el insigne maestro Benito Quinquela Martín y que ha tenido tan espléndida repercusión en nuestra ciudad, el escritor Héctor F. Mirí le formuló una serie de preguntas que planteaban importantes problemas al artista y al estudioso en general.

Una de estas preguntas fue "qué cultura necesita el artista?". Quinque respondió que el artista debe ser todo lo culto —lo informado— que le sea posible, aunque, éso sí, hizo notar que deberá evitar el escollo del excesivo intelectualismo.

Nos parece útil para todos enunciar algunos comentarios al respecto.

como cualquier otro. No
sabiendo. Como es
de hombre y como la hu-
manidad misma, esté con-
dicional a un camino sin
fin. En el estudio y aprendizaje
de la cultura, en su desarrollo intellec-
tual y afectivamente, pue-
sos el afecto y el amor
son un producto social es-
borrado a lo largo de incon-
mensurables milenios. La civiliza-
ción, el amor, las artes, el
moralismo, por ejemplo, for-
maron el nivel más alto de
aquel tiempo, pero no tie-
nen nada que ver con la
civilización y el amor tal
como se les concibe hoy en
los niveles actuales. Y sin
que yo muestra su tien-
da nada que ver con lo que
habrá dentro de 100.000
años... cifra que es un in-
stante en la eternidad.

Pero el saber cumulativo tiene su contra como lo vemos y sufrimos desde el siglo XVI. La sociedad reúne tantos conocimientos que se quebra la unidad del saber porque no hay hombre que pueda aprender todo. Ya no hay sabios de lo general, hay solamente técnicos especialistas.

La ciencia es la verdad, la técnica es artificio; ciencia es inspiración y vuelo, técnica es procedimiento, fórmula, receta. "La belleza está compuesta de detalles, pero la belleza no es en detalle", decía Miguel

rial no ha Pre
su Solicitud de

Rial no ha Pre

primera es la visión general de un problema guerreiro y su solución, mientras la segunda es el conjunto de procedimientos para resolverlo de hecho.

—Pasemos a otro campo de actividad humana: el escritor o el historiador. Pueden ser hombres de cultura extraordinaria, dominar los materiales y reglas de su trabajo. Pero si les falta lo que llamamos inspiración, ese quid divinum, lo que hacen resultará algo frío y aburrido, algo que nace muerto. Y ahí se nota lo que va de la técnica a la ciencia. Pues la ciencia es ante todo un amor infinito y un saber, inextricablemente mezclados, y la técnica es

rir", asentó Quivedo, y Ro-
dó "renovarse es vivir".
Cada día surge algo nuevo
en el mundo y el que no se
entera a tiempo, desapare-
ce. Así le ocurrió a los
aqueos de la edad heroí-
ca del Bronce cuando apare-
cieron los dorios armados
de hierro, y a las viejas in-
fanterías de la edad del
bronce cuando la caballería
de los Hixos se presentó en
los campos de batalla del

Cercano Oriente. El arte de hacer las cosas con gracia es hacerlas con exactitud. En la Gioconda, Leonardo resuelve con gracia incomparable un problema que se habla propuesto; ha sido pues tanto asunto de debate entre los círculos artísticos. El filósofo Hegel nos enseñó, sin embargo, con todo su limpidez que produce una impresión de gracia, como lo que es del intelecto se vistiere de arte. Hay pues una cosa que es de la gracia y otra que es de la fuerza indestructible donde no se sabe cuál territorialmente pasamos. El arte es más cómico, más gráfico, la ciencia es más intelectual, conceptual, abstracta. Pero en el fondo es el mismo el milagro del hombre que filosofa y vive, siempre que filosofa y vive.

en la aciones

PERIODISTAS — Periodistas — Los periodistas de los medios de comunicación social tienen que cumplir con las normas éticas establecidas en la legislación de su país. Estos periodistas deben respetar la privacidad de las personas y no difundir información que pueda dañar su imagen. Deben informar de manera objetiva y equilibrada sobre los hechos, sin sesgo ni偏見. Los periodistas tienen la responsabilidad de informar a la sociedad sobre lo que sucede en el mundo y contribuir a la formación de opiniones informadas.

Quinquela, Miri y O tres



En el popular "Rotary", con el escritor y poeta Héctor Martí, el artista Ernesto Vilar, el caricaturista Valerio Ferreroy, don Juan Ballester, Adolfo Puglisi, homenajeó largamente con el maestro Quique Martínez, en nombre de quienes se extiende la obra del escultor de las grandes vías que empuja la espalda de las yuntas y arrastra por la tierra los colores labradores. Homenaje organizado con este encantamiento del trabajo que viene, salido de los bodegones de carbón de viejos leones del agua y edificado al golpe de los salchiches y al humo de la chisquería del Bucarrón.

En la gráfica también aparece don Miguel Pincherri, su hijita y E. Franchino.

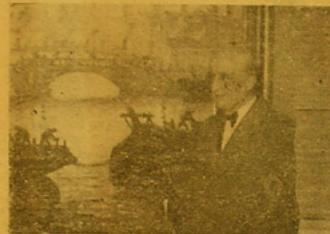
Enorme Concurrencia en la Muestra de Quinquela

LA PERSONALIDAD DEL ARTISTA DESTACO VALERIO FERREYRA

ANTE una concurrencia extraordinaria de público de todos los sectores que, alabando su obra oficialmente, la expuso el pintor argentino Don Benito Quinquela Martín, en las salas del Museo local de Bellas Artes, se inauguró ayer una treintena de cuadros de este distinguido maestro de la pintura argentina.

Una obra de Quinquela Martín pintada en 1946, sobre chapa de acero esmalteado, que muestra la leyenda "Casa de tejar" en la entrada del Museo, recibió de los visitantes, que se distribuyeron luego por la gran sala y las dos laterales, donde se han distribuido los trabajos del pintor, la mayor parte de los motivos de la Boca.

No pretendemos hacer una reseña, sencilla numérica, ni de los temas tratados en sus cuadros por Quinquela



Martín, pero contemplando los motivos del puerto, del trabajo en los astilleros, la descarga de los cargueros y el reflejo colorido y abigarrado de este mundo del trabajo, recordamos las entrañas de la canción popular sobre el río y la zona:

Riachuelo en sombras bañao
pareces pintao
por Quinquela Martín.

PALABRAS PREVIAS

Para dejar inaugurada la muestra habló brevemente el Sr. Valerio Ferreyra, en nombre de las autoridades del Museo Municipal de Bellas Artes. Destacó la importancia, no sólo nacional, sino mundial del insigne maestro, cuyas obras, cuya presencia y amistad cordial y sencilla tenían el privilegio de gozar los tandilenses.

Reseña brevemente los

grandes valores de la cultura argentina con renombre mundial, desde Sarmiento a Ameghino, para indicar que en lo que va de este siglo, el nombre de Benito Quinquela Martín, figura entre los más altos de las escuelas. La pintura es quizás un desmedro para ningún otro, el más conocido. No quizás hacer otros nombres, para no olvidar a muchos; pero señalo el hecho auspicioso para la cultura y las bellas artes del Tandil de esta visita y del salón que con obras del ar-

BENITO QUINQUELA MARTÍN
Poco frente a uno de sus cuadros instantes antes de inaugurarla su exposición.

Itsta quedaba inaugurada.

Así, sin otro protocolo, en la forma sencilla y popular que es el rededor de los temas, hicieron por primera vez Martín a sus telas que traspararon el ámbito reducido de la zona del puerto y la Boca, para tener por ámbito el país y el mundo, se presentaron los valiosos cuadros de Don Benito Quinquela Martín al público.

A la ceremonia inaugural concursó el intendente municipal Sr. Juan Roser y autoridades de esta comuna.

Tandil, Sábado 30 de Agosto de 1958. "EL ECO DE TANDIL"

El 'Pintor del Riachuelo' B. Quinquela Martín en Esta

EN EL MUSEO



QUIZAS sea Benito Quinquela Martín el único pintor actualmente popular, verdaderamente "multitudinario" que hay en la Argentina. Y lo decimos con el mayor respeto por los demás creadores plásticos que honran a nuestra arte.

El gran artista inauguró el lunes su muestra en nuestra ciudad en el Museo y Academia Municipal de Bellas Artes y durante su estadía pronunció varias conferencias.

Huelga una presentación de su trayectorio artístico, cuya obra es mundialmente conocida y premiada. Una cosa bien se sabe, es naturalmente simple, como decir, en el trazo del hombre en el Riachuelo. Sobre el particular se ha dicho: "La razón de ello está en sus ojos, puentes agarreados, gruesas rechinantes, duros, armazones de precuria constante, andamios péndulos, vaguetas que se deslizan sobre rieles provisionales, carroz de carga pesada; todo ello animado por muchedumbres activas, ya iluminadas por el sol, ya obscurcidas por la fulgencia del cielo o la reverberación del estuario, según se encuentren a contraluz".

En esta forma evocadora reside el secreto de su arte no siempre puro, no siempre immune de efectismos apagados en contrastes, que rozan a veces lo excentrónico. Una circunstancia sorprende y no poco, a ese pintor encomendado del movimiento. Mda que el frenesí natural le atrae la obra humana. La breza del hombre, su trajinar incessante, su esfuerzo creativo, tienen en la obra de Quinquela Martín representaciones que no se detienen a reflexar ni por excepción, los aspectos de la naturaleza.

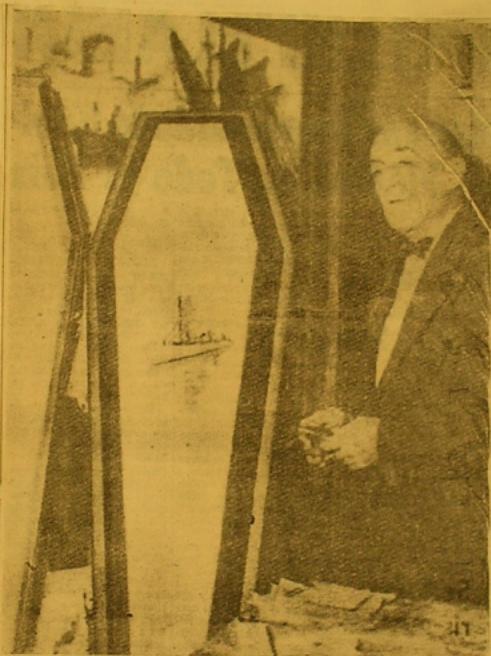
*CATÁLOGO

- 1) Despues de la explosión.
- 2) Temporal.
- 3) Imágenes en el crepúsculo.
- 4) Lluvia celestial.
- 5) Tormenta con sol.
- 6) Viejo velero.
- 7) Crepúsculo.
- 8) Claridad.
- 9) Despues de la lluvia.

HOY SE INAUGURA LA MUESTRA DE BENITO QUINQUELA MARTÍN

De acuerdo a lo que hemos venido informando, hoy a las 18.30 quedará inaugurada en la sede del Museo y Academia Municipal de Bellas Artes, la exposición de cuadros del gran pintor Benito Quinquela Martín, que será clausurada el 15 del corriente mes.

NUEVA ERA | Diario Regional de la Tarde. — TANDIL. Viernes 29 de Agosto de 1958



QUINQUEUILA MARTÍN DECORA SU PROPIO ATAÚD

Hoy llega a Tandil Quinqueuila Martín, quien realizará aquí —y en el Museo Municipal— una exposición de sus cuadros. El extraordinario pintor argentino, aparece aquí, decorando su propio ataúd. Quinqueuila Martín ha sabido reírse de muchas cosas formales y falsamente importantes y no ha dejado de hacerle una sonrisa diríamene que burlona, hacia ese ámbito donde casi todos los que miran,, temen.

EL ECO DE TANDIL

Tandil, Jueves 4 de Septiembre de 1958

BENITO Quinquela Martín que en la rotundidad del esfuerzo del trabajador y en el afán del artista por reflejar el ritmo viril, surge nuestra punjante de color que ha contemplado Tandil, en la exposición que se realiza en el Museo, se ausenta hoy de nuestra ciudad.

Anoche fué agrasado en el Rotary Club, alcanzando la reunión gratísimos contornos de emotividad. El maestro Quinquela Martín y el escritor y poeta Héctor P. Miri, se ausentan de nuestra ciudad donde dejan imborrables recuerdos. Los numerosos realizaron ayer una nueva visita a esta casa donde charmaron con el personal de redacción. Ahora vuelve el artista a su vuelta de Róchla, al caballete y los pinelos, luego de tener palabras de elección para la cordialidad de nuestra gente y admiración por los paisajes naturales que rodean la ciudad.

Se va Hoy



SE AUSENTO EL MAESTRO BENITO Q. MARTIN

En la tarde de ayer ausentóse para la Capital Federal, luego de permanecer en esta ciudad de cuatro jueves pasado, el insignie maestro Benito Quinquela Martín y el escritor Héctor P. Miri. El viaje iba a realizarse por avión, pero debido a los hechos que son del dominio público, hubo de ser efectuado por ferrocarril.

La estadía de los distinguidos visitantes se prolongó mucho más de lo previsto, ya que el tren procedente de Bahía Blanca llegó a nuestra ciudad con más de tres horas de retraso.

Ello motivó que concurriran a la estación numerosas personas que permanecieron con los señores Quinquela Martín y Miri hasta la hora de la partida del convoy.

Sólo nos informa que el ilustre maestro visitará de nuevo Tandil en noviembre o diciembre próximos.



En este caso no se podría decir como antaño que se tenía la "mesa de mantel largo", sino todo lo contrario. La cena de la "orden de los caballeros del tornillo" — de la cual informamos en nuestra edición anterior — realizada en la sede social del club Independiente, logró un extraordinario éxito. Fue sencilla y llena de sentido de cordialidad y con absoluta carencia de protocolo. En la gráfica un sector de la concurrencia. En el ángulo superior aparece Héctor Miri, quien disertó antes de la cena y abajo Juan Antonio Salcedo recitando. — AD

TRAL FOTO.

NUEVA ERA

DIARIO DE LA TARDE

Registro de la Propiedad Intelectual N° 551.788 Ley 11.728.

725.

Diario Regional de la Tarde. — TANDIL, MIÉRCOLES 3 DE SEPTIEMBRE DE 1958.



EL PRIMER LOCO ES ATORNILLADO

Cálidos y prolongados aplausos saludaron a **ERNESTO VALOR**, cuando Quinquela Martín, le impuso la "Orden del Tornillo", como el primer loco entre todos, evocado, minutos antes, por Héctor F. Miri, en su charla referida a la bohemia tandilense. Así, de repente, apareció consagrado y más conocido que nunca, habrá sonreído irónicamente frente al honor que le llegaba por las manos de otro bohemio, que también sabe ver el otro lado de las cosas. (Foto Henry)

Se Espera Para Hoy el Arribo del Pintor Quinquela Martín

Llegaron esta mañana las obras del emblemático maestro don Benito Quinquela Martín, las que, como se sabe, serán expuestas en las Salas del Museo Municipal a partir del próximo lunes.

Es grato anotar que Quinquela Martín ha traído una exposición especial para Tandil y el Museo Municipal; ha querido ofrecernos una visión panorámica de su obra, enviando la más numerosa cantidad de obras para una de sus exposiciones famosas, y así nos muestra en sus cuadros, alusiones exploradas por los grandes críticos norteamericanos de Europa y Estados Unidos; diez dibujos de gran formato y diez aguafuertes.

En sus conversaciones con el Vicedirector del Museo, don Ernesto Valor, Quinquela Martín tuvo expresiones afectuosas para Tandil, de cuyo poderoso movimiento cultural está interesado, por los numerosos amigos que tiene en nuestra ciudad.

Vale la pena destacar que la exposición que realizará el Museo Municipal no sólo es la más importante de la historia de es-

tas instituciones, sino que también es de primera jerarquía en el orden nacional, ya que Benito Quinquela Martín es un maestro de fama universal.

Su pintura, el conjunto de procedimientos técnicos y el estilo, es admirablemente adecuado para tratar el mundo del trabajo y de sus creaciones gigantescas, en el arte soñándose ni expresividad, ni belleza, ni color, ni forma a la vista en sus aspectos más fecundos. Por eso, las formas grandes y enfatizadas y el vivido colorismo no son recursos retóricos que Quinquela no

necesita porque le sobra potencia expresiva, sino que son, sencillamente, la educación de la forma al contenido.

llega a Tandil

En la tarde de hoy llegará Benito Quinquela Martín a quien acompañan el señor Luis A. Colino y el escritor Héctor F. Miri, quienes como anticipáramos, se ocupan como anticipáramos, se ocupan de los artistas e intelectuales del viejo Tandil, recordando algunas interesantes en torno de la cualidad que encierran en el pasado las inquietudes artísticas y literarias de nuestro medio.

Constituyóse un Ateneo con Alumnos Superiores de la Academia Municipal

Como adelantáramos en anteriores ediciones, las autoridades de los años superiores de la Academia Municipal de Bellas Artes, acordaron constituir un Ateneo que promueva un mejor estudio de esas disciplinas. Así, por la idea Benito Quinquela Martín, escribió las líneas directivas que deben regir la nueva institución, y accediendo a que lleve su nombre.

Es interesante anotar que la empresa ha encontrado aplauso general, y se nos informa de que ya ha recibido significativas adhesiones y donaciones para posibilitar su funcionamiento.

Entre sus primeras actividades figuraría una conferencia del Dr. Roberto Pierre, conocido autor de los problemas del color en las artes plásticas, y que indudablemente despertará expectativa.

La muestra de Quinquela Martín

Sin duda alguna la muestra del maestro Benito Quinquela Martín, habiendo llegado delegaciones numerosas de Tres Arroyos, Azul, Olavarria,

Ayacucho, Mar del Plata, etc.

A una semana de su inauguración, el director del Museo Municipal sigue lleno de trabajo, calculándose que el domingo pasaron más de mil personas.

Se están haciendo preparativos para recibir a estudiantes de Ayacucho que llegarán en varios colectivos.

QUINQUELA MARTIN EN TANDIL



EE encuentra en Tandil el pintor Benito Quinquela Martín, vienes junto al escritor Francisco Miri, conversando con el director del Museo y Academia Municipal señor Ernesto Valor con el señor Luis A. Colino, en la visita realizada ayer a la Municipalidad. (Foto Optica Rembrandt)

"ACTIVIDADES"

TANDIL, MARTES 1 DE SEPTIEMBRE DE 1953.

Numeroso Público Asistió a la Inauguración de la Muestra de Benito Quinquela Martín

Como se hacia prever la víspera expectativa pública y el intenso comentario de la calle, la inauguración de la muestra pictórica del famoso artista Benito Quinquela Martín, resultó grandemente apoteósica.

A punto de haberse finado para las 12 horas la inauguración, y al de abrirse las puertas del Museo minutos después de las 18, atento la cantidad de gente que llenaba las inmediaciones desde temprano.

Presentes después de todas las procederias de la institución más totalmente repletas de público, procediendo escenas a veces un tanto desordenadas, para darle al eminente maestro y homenaje de su carillón-dedicación. Minutos después de las 19 "llegó el Intendente Municipal, Don Juan Roser Isaac, quien había retardo en el llegar una enfermedad temporal con la Gobernación. Parece que se le unió el presidente de la Caja, Dr. María Eller y casi todos los concejales y vecinos pertenecientes a los sectores artísticos, profesionales, militares, periodistas, etc., en una palabra, "le tout".

Al nuestro compañero de pieza, Valeria Ferraro, se le presentó la ocasión del conmemorar que la ciudad vivía momento culminante de su vida espiritual con la presencia del insignie maestro Benito



EL PINTOR Benito QUINQUELA Martín, escucha a Víctor, durante la visita realizada a ACTIVIDADES, a uno del escritor Héctor Ríki, del señor Ernesto DES. Junto a ellos nuestro Director y Administrador. (Foto Optica Rimbrando).

nito Quinquela Martín, y que historia cuando Sarmiento con su formidable "Facundo" hizo hora inolvidable con la exposición de sus obras. Que cabía recordar aquél episodio de nuestra

historia cuando Sarmiento con su formidable "Facundo" hizo hora inolvidable con la exposición de sus obras. Que cabía recordar aquél episodio de nuestra

poder y la civilización mundial.

Más tarde otro hijo de la tierra, Florentino Ameghino, hizo conocer en el mundo de la ciencia universal lo que podía hacer la inteligencia argentina. Y luego otro argentino, Benito Quinquela Martín, lleva la maravilla de sus formas y colores al mundo de los hombres de letras y de ciencia, y con sus obras expandidas de cultura, la gloria de la patria argentina.

Dijo luego que estabamos durante de los cuadros de Quinquela Martín no cabía la disquisición técnica sobre ellas, por la misma razón por la cual no vale la pena explicar si resplandecían o no cuando todos estaban bajo el cielo, ni tampoco explicarle al ilustre visitante a alegría de todo Tandil por tener inaugurada la exposición.

BUDORIS Y TAN

VIAJARON A CORDOBA

Concurso Infantil Sobre Muestra de B. Q. Martín COMPOSICIONES

Al auspicio de la Academia y Museo Municipal de Bellas Artes y la Dirección Municipal de Fomento Social, según se ha anunciado se realizará entre el 10 de septiembre y viernes 5 de ese mismo mes de composiciones, a propósito de esa obra famosa y conocido artista argentino Don Benito Quinquela Martín.

Concurso literario infantil y juvenil, coincide con la exposición en los salones de la Academia de Bellas Artes y se realizará entre los meses y seis.

SE Y REGLAMENTO DEL CONCURSO

El tema "una visita a la exposición de Benito Quinquela Martín" se invita a los alumnos de las escuelas primarias y secundarias de Bellas Artes a desarrollar en este concurso composiciones, cuyas serán las siguientes:

Los interesados debe-

rán expresar en un trabajo que no excede de 500 palabras las impresiones que reciben del importante conjunto de obras que expone el prestigioso artista boquense.

Los organizadores quieren dejar bien sentado que no se trata de realizar una composición o pieza de escritoría, sino de que el niño dibuje libremente y en el lenguaje pictórico del pintor las resonancias que las obras observadas despiertan.

* PASA A LA PAG. 10 *

CONCURSO INFANTIL SOBRE LA MUESTRA DE QUINQUELA MARTÍN

* VIENE A LA PAG. 6 *
en la siguiente alerta sensibilidad infantil y juventud.

2) Pueden intervenir en este concurso todos los niños y jóvenes desde seis años de edad hasta el nivel secundario, general, comercial o magisterial.

3) Se establecen cuatro categorías: a) alumnos de sexto año, b) alumnos de sexto año, c) alumnos de sexto año, d) alumnos de sexto año.

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

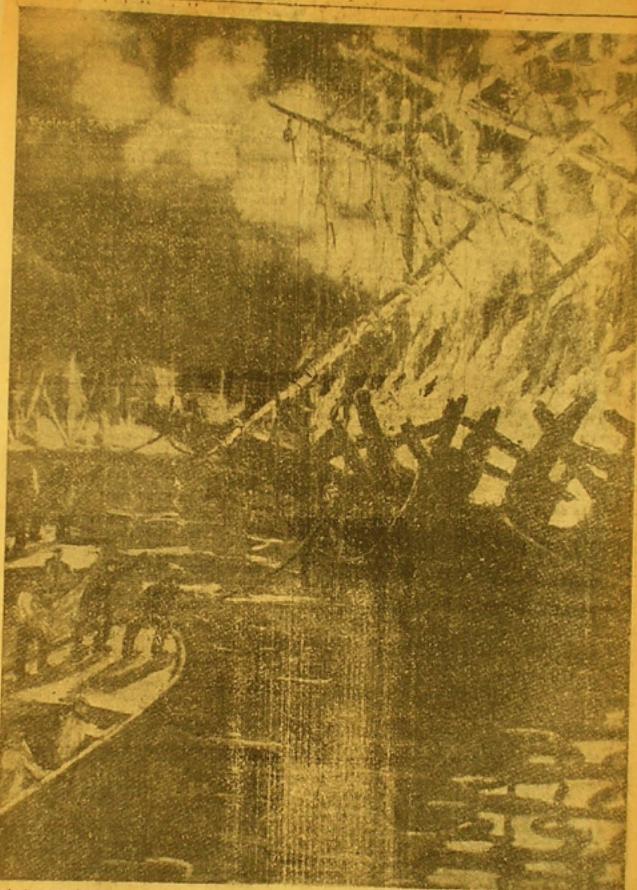
Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 - 1. E. 65
Segundo 718 - 1. E. 65
Tercero 718 - 1. E. 65
Cuarto 718 - 1. E. 65

Primeros 718 -

trio Regional de la Tanda. — TANDIL. Martes 19 de Agosto de 1958



Despierta gran interés la exposición que en el Museo de Bellas Artes de nuestra ciudad, inaugurarán Quinquela Martín, el extraordinario pintor de la Boca. — "Inch dio en un velero", se llama este cuadro que integrará la exposición de referencia.

Quinquela Martín Traerá su Mensaje de Calor Ribereño

Bentito Quinquela Martín es un caso único o poco menos, en la historia del arte, y este hecho ha sido destacado a menudo por numerosos críticos nacionales e extranjeros, por su singularidad.

El hecho se refiere a que Quinquela Martín está en el corazón del pueblo. Muchos artistas eminentes alcanzaron reconocimiento debido, respeto, admiración cariñosa, etc., pero ello no excede de los círculos en que son conocidos. Puede por cierto la masa popular saber que se trata de grandes artistas y tomar nota de ello, pero las cosas no pasan de allí.

Y es que la vida de Quinquela posee ciertas características legendarias que nos recuerdan de inmediato a ciertos hombres de civilizaciones antiquísimas y casi fabulosas, como Sargos el alacranero y Meléndez el bárbaro.

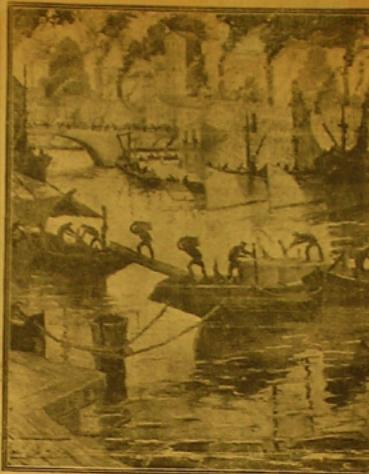
Esto es natural, ya que existe de mayores detalles la vida de Quinquela se inicia en el total desamparo e indefensión; los carboneros de La Boca lo adoptan. Los años pasaron y, constata la Historia, un buen día, los buenas hombres quedaron admirados al ver a sus jóvenes compatriotas ejerciendo un arte de perfección.

Lo que en otros ambientes humanos habría motivado una floración de envidia y bisquetería de obstáculos para azular al joven genio, fué en medio del pueblo trabajador y habituado al sufrimiento, "au malheur éaste" como diríamos recordando a Basileaire, un motivo de calidez, cariño y fraternal admiración.

Y es que, dio también el caso grande de Quinquela, llegando a su fama y a la grandeza, no se apartó de su pueblo, ni por el tema de sus obras ni personalmente. Como escribió un crítico famoso: "el pueblo humilde le dió todo, y Quinquela devolvió todo a su pueblo". Más de treinta años hace que Quinquela Martín es uno de los artistas famosos del mundo, sin embargo sigue reflejando en sus maravillosas cuadras la vida del estibador, del carbonero, de los buques, espacios salidos de manos del hombre frágil y titánico... La justicia histórica tiene su razón en ese hecho; el pueblo reconoce al hombre que le ha sido *fiel* y se acompaña con ese calor intenso del amor popular. Allí está la fuerza incomparable de Quinquela.

Tal es al artista que desde el año 1930 viene mostrando y expidiendo sus obras, cuya número dínamo más alto, en nuestro Museo Municipal, cuya obra de avance al pueblo y de llegar por la difusión del conocimiento artístico entre la masa popular, lo ha llevado en poco tiempo a una elevada jerarquía que se fundamenta en las casi cien exposiciones y actos culturales realizados en tres años.

Con motivo de estos exposi-



UNO DE LOS CUADROS TÍPICOS DE QUINQUELA MARTÍN QUE SE EXPODRÁN EL PRÓXIMO MES EN EL MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES.

ción el Departamento Ejecutivo va ha dictado un decreto disponiendo que la Dirección del Museo invite oficialmente al artista y previendo las erogaciones del caso.

De acuerdo a la nómina remitida las obras a exponer serán las siguientes:

TÍTULOS
"Fundición en Acero".
"Buque en Reparación".
"Luz y Sombra".

"Incendio del San Blas".
"Temporal".
"Incendio de un Vehículo".
"Incendio de Tanques de nafta".
"Imágenes en el Crepúsculo".
"Efecto de Sol".
"Proas Iluminadas".
"Después de la Lluvia".
"Momento Rosado".
"Amanecer".
"Tormenta con Sol".
"Día de Niebla".
"Anunciación".
"Niebla en el Crepúsculo".
"Entre dos Luces".
"Nube Alada".
"Otoño Rosado".
"Escarcha en la Bocana".
"Amanecer con Escarcha".
"Centraluz".
"Niebla en la Boca".
"Barcos Iluminados".
"Mañana de Niebla".
"Nocturno".
"Reflejos en la Noche".
"Estampa sobre Hielo".
Total 30 cuadros.

DIBUJOS

5 de medidas de 2.00 x 1.60.
5 de medidas de 1.60 x 1.20
10 grabados aguafuertes.



INAUGURÓSE AYER LA EXPOSICIÓN DE QUINQUELA MARTÍN

Con una concurrencia extraordinaria, que colmó los salones del Museo Municipal de Bellas Artes—y de satisfacciones a Ernesto Valor, gestor de la extraordinaria muestra artística—se inauguró la exposición de cuadros de Quinquela Martín, el extraordinario artista argentino que ha sabido, de paso, hablarnos como nadie de nuestro paísaje y que es carismáticamente agasajado en Tandil, desde su llegada.

A las 20, en el Club Independiente, y Justo al Tucu, Quinquela Martín Impondrá la Orden del Tornillo

Quinquela Martín dejó por unos días la Vuelta de Rocha. El caballeté, los pomos y los pinceles.

Y se vino a Tandil.

Trajo sus cuadros.

La ciudad disfruta ahora ese privilegio. No visto tampoco—aclaramoslo— a comerciar. Misión cultural la suya, allí están sus horas para que la gente se deleite en la contemplación de sus maravillosas construcciones.

Ya tendremos —por su

Extraordinaria Concurrencia Hubo en la Inauguración de la Muestra

vísita— el gusto de ver a mestizo—canterista—subversivo—. Y lo tuvo para quejarse, realizando por Quinquela. En su grandiosidad y en su imponeencia. En su sierra y en su valle. Y en sus hombres y su esfuerzo. Anoché se inauguró la muestra de cuadros del maestro Benito Quinquela en el Museo Municipal. Fue todo un acontecimiento. Y no

menoso público que se dió cuenta en la oportunidad.

Esta noche a las 20; Charla de Miri e imposición de la Orden del Tornillo

Entanto, una variante en la visita del pintor de La Boca a Tandil: imposición de la Orden del Tornillo a varios.

Escenario: el Club Independiente.

Hora: las 20.

Mesa de la cena: tallarines, ensalada y pasta frola.

Vino tinto.

Aperitivo: charla de Héctor F. Miri, sobre la bohemia tandilense.

De manera que habrá que ser puntual. Porque puntualmente también se cerrará la fiesta: a las 24.



ACTIVIDADES

TANDIL, LUNES 10 de SEPTIEMBRE DE 1958

SE INAUGURA HOY LA MUESTRA DEL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTÍN

Hoy a las 10 horas se inaugura la muestra de cuadros del pintor Benito Quinquela Martín, en el Museo Municipal de Bellas Artes. La muestra consta de más de 100 cuadros, realizados en los últimos años.

La muestra integrada por óleos, dibujos y grabaciones ocupará sala de Museo Municipal, produciendo un efecto estendido.

Nuestro compatriota Valentín Ferreray nombrará las palabras del caso, en el momento de inaugurar la muestra.

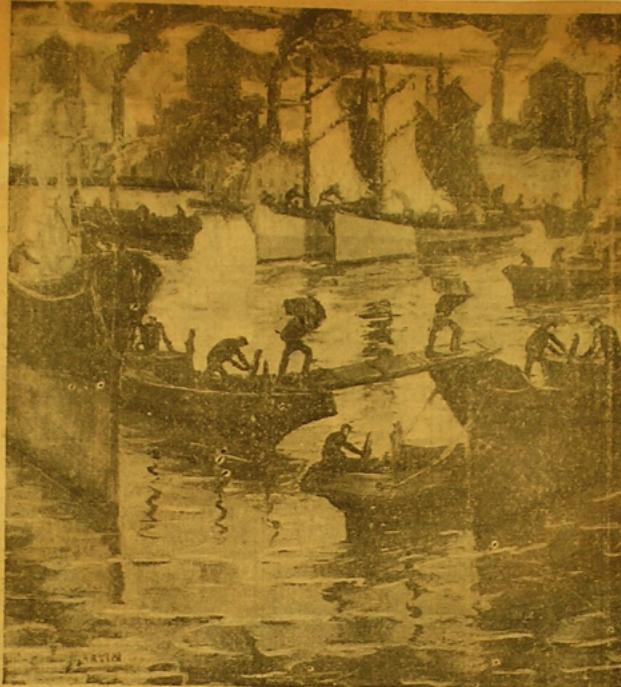


UNO DE LOS CUADROS QUE EXpondrá QUIÑQUELA MARTÍN

De acuerdo con lo que hemos anunciado, del primero al 15 de Setiembre expondrá en el Museo Municipal de Bellas Artes, el pintor de la Boca, Quiñquela Martín. Este cuadro que se titula "ESCARCHA EN LA BOCA", estará en la citada muestra.



FRENTE AL MUSEO Con motivo de la inauguración de la muestra de obras de Don Benito Quiñquela Martín en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, se expone en plena calle un cuadro del famoso artista. En la gráfica el visoductor del Museo Don Ernesto Velloz comentando la obra con numerosos público jeronino. — ASTRAL FOTO.



EFFECTOS DEL SOL.

Tiene este nombre un cuadro de Quinquela Martín, que reproducimos y que integra la muestra de los que estarán en la exposición que este destacado pintor argentino ofrecerá en setiembre, en el Museo Municipal.

El Museo Adquirió un Cuadro de B. Quinquela

El Museo Municipal ha adquirido para su patrimonio una obra de Quinquela Martín, la titulada "Bueno en reparación", una de las más típicas por el agrupamiento, composición, auento y colorido.

La adquisición, aparte de su incalculable valor artístico, con el cual enriquece al Museo, representa una operación ventajosa para la institución municipal

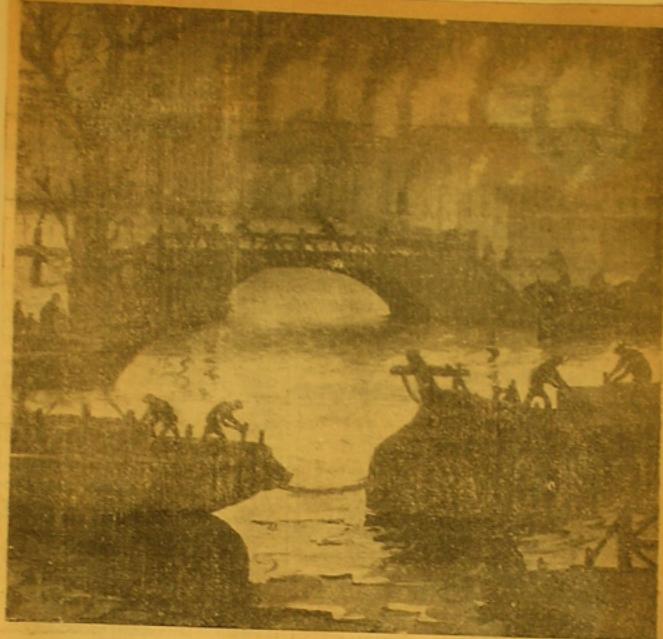
dada la suma prácticamente insignificante en que la cedió el grande y generoso artista, quien también donó al Museo una valiosa aguafuerte titulada "Descarga".

Obsequió también con una hermosa aguafuerte, "La Grúa y su presa", a nuestro compatriota de tarcas, Valerio Ferreyra.

Durante su estadía el maestro recibió ofrecimientos de compra de algunos de sus cuadros, por \$ 45.000 uno, y \$ 60.000 otro, negándose el maestro a considerar esas propuestas. Sabemos también que un matrimonio porteño se interesó por otra obra,

dejando a Quinquela Martín el fijar el precio. Quinquela respondió que consideraría la oferta posteriormente en la Capital Federal.

Sabido es que Quinquela ha tenido ofrecimientos millonarios para trabajar en Estados Unidos, declinándolos porque no quería ni quiere abandonar Argentina.



DE LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTIN

"CLARIDAD" se titula este cuadro, que integrará la muestra que ofrecerá el pintor argentino Quinquela Martín, en el Museo Municipal de Bellas Artes, durante el mes de setiembre. Esta exposición, de tan alta jerarquía artística, ha despertado el interés de nuestra población.

ACTIVIDADES SET. 3 de 1958

LOS ESCOLARES VISITAN LA MUESTRA DEL PINTOR B. QUINQUELA MARTIN

Numeroso público sigue visitando la exposición de Quinquela Martín, así como el alumnado de 198 escuelas de la ciudad. Ayer estuvieron los grados superiores de la escuela N° 1, y esta mañana los de las escuelas 2 y 11. Quinquela Martín conversó familiarmente con los alumnos y explicó algunos detalles de sus cuadros.

Quinquela Martín visitó la Clínica "Casa de la Salud"

En horas de la tarde del domingo último al famoso pintor argentino don Benito Quinquela Martín, acompañado del sacerdote don Hector F. Miri, y los señores Ernesto Valor y Valerio Pericayra, visitó la Clínica Chacabuco, dependiente, después, largamente, con el Dr. Raúl Andreí y los señores Angel J.



Del Banquete al Ministro de Obras Públicas

Otto Henly



Dos aspectos gráficos captados por nuestro reporter con la cámara en su servicio ayer al ministro de Obras Públicas, Ingente-

ro Héctor Zubiri y funcionarios de su Ministerio. Aparecen en la gráfica: arriba, cabecera de la mesa oca-

pada por el ministro de Obras Públicas, el intendente municipal señor Juan Bovero; abajo, a la derecha, el famoso pintor Quinquela Martín. Abajo un sector de la mesa que rodeó al visitante.

Miles de Personas Visitan la Muestra de Quinquela



Quinquela Martín, Valterio Ferreyra y Ernesto Valor.
CONTINUA abierta en el Museo Municipal de Bellas Artes, la exposición de obras del famoso pintor argentino, Don Benito Quinquela Martín.

Nunca en la historia de las muestras efectuadas por el Museo se ha dado el caso actual de un continuo desfile de visitantes, que desde que fue habilitada pasan ya de varios miles.

El domingo, según cálculos de las autoridades del Museo, más de mil personas concursaron a visitar la muestra de obras de Don Benito Quinquela Martín.

En el Museo de Bellas Artes Exponen Obras De Quinquela Martín

Tandil (Buenos Aires) — Con extraordinaria concurrencia de público y visita de numerosas autoridades, escuelas locales y de ciudades vecinas, se realiza en el Museo de Bellas Artes la muestra de obras del pintor Benito Quinquela Martín.

Durante su permanencia en este país el pintor argentino Martín fue agasajado por las autoridades municipales, el Banco Central, el Club de la Lira Argentina y otras instituciones con una comida.

(LA PRENSA)

H. Miri, Inquieto y Múltiple Anduvo Sembrando Ideas

~~CON QUINQUELA~~



[A visita de Héctor F. Míri y su conferencia sobre la vieja bohemia tandilense, nos obliga a enunciar algunas reflexiones sobre la misión, y más que misión, destino del escritor y periodista.

Al contrario de otra clase de artistas que atraen hacia sí la luz de la notoriedad, el escritor la difunde, sobre todo aquello que entra en relación con él y escapa pasa sus experiencias por escrito, otorga perennidad, hace el don de vida relativamente eterno, a hombres y cosas que de otro modo se hubieran desvanecido en el olvido.

El escritor es un dador de vida; por él pasa a la perduración de la historia un nombre de otro medio visto de la recordación humana y de la muerte. No en vano se los poderosos de la tierra rentes y trataron siempre de

H. MIRI perduración de la historia
un nombre de otro modo
ignoto. Desde el punto de vista de la recordación hu-
mana, es un juez de la vida y de la muerte. No en vano
es una potencia con la que los poderosos de la tierra
nunca pudieron ser indiferentes y trataron siempre de
propiciarla o destruirla.

Clásico ejemplo de Homero: otorga la inmortalidad a la muchedumbre de los héroes que "siguiendo a los Atridas cruzaron la blanca mar". Si tres mil años después todavía cantamos

Canta, dica, de Aquiles Peleídeos

La cólera funesta, que innúmeros desastres...
se lo debemos a Homero. Pero el divino aeda hizo mucho más todavía. Los griegos reconocían que Homero

* PASA A LA PAG. 8 *

H. MIRI, INQUIETO Y MULTIPLE

* VIENE DE LA PAG. 8 *
con su único destinatario.
"Ninguna idea constructiva se pierde jamás", declara
Quijano.

Miri, Inquieto, múltiple, anduve por nuestra ciudad sembrando ideas, y, olímpico tábano, picó suficiencias finchadas, y su risa fuerte de optimismo nos impulsó a la marcha. Pero que, como decía el viejo lema, "Navegar necesite estuviese no esté".

Y entre Quinquela y él, dejaron a Tandil algo más jóven...

H. MIRI, INQUIETO Y
MULTIPLE.

VIENE DE LA RAG &

era el creador de los dioses luminosos que habían derrocado a los dioses terroristas de la Noche. Ahora bien, el arriero susiguiente se inspiró en los dioses de Homero.

El escritor es tan dador de vida, pero que hasta cuándo quiere matar para moritarse, y de ello soñan las ejemplos de epíramas y panfletos. Pero queremos citar uno de los primeros casos. Despues de vencer a los pueblos insurgentes a matar a sus candidatos. Darío I hizo grabar la inmensa inscripción de Behistún donde llama "impostores" a los jefes de los pueblos y cuenta su castigo. Así lo dejó del cielo y lo consagró al recuerdo gótico. Darío mismo se aseguró una mejor lugar en la historia, gracias a una gran inscripción.

No digamos nada de la gloria de Asurbanipal por el hecho de haber reunido en una inmensa biblioteca que miles de años después iba a prestar un servicio incalculable a la cultura humana. Miles enteros de vida humana, innumerables glorias y vanas, todo a su tiempo, se hubieran perdido no ser por aquel hombre a quien cabe el verso de Ben-delaire:

*Ta mémoire, pareille aux fables in-
certaines,
Fatigue le lecteur ainsi qu'un tyro.*

Ya la gloria de nuestro San Martín, amigo de los libros y fundador de bibliotecas, no equivale a los otros laureles de capitán de la libertad?

Volviendo a Héctor F. Mirí, recordemos que confirmó la vocación naturalmente generosa del hombre que escritor-Pudo ocuparse de temas tradicionales y naturalmente propios del hombre del testamento literario. A Mirí, escritor estudioso, lexicólogo, filósofo, políglota, le sobraban conocimientos para disertar sobre temas de alta cultura.

Sin embargo, prefirió, con instinto in-

CALLE S. Cia. • Tel.
DISTRIBUIDORES ZONA 1

Beba Vino FATT.



Entre Tallarines al Tuco y Pasta Frola, Entró a Tandil, de Manos de Quinque, la Orden del Tornillo

Rodolfo González Pacheco, el recio orador de las bravas encrucijadas callejeras, que en los tiempos, cuando su voz también era un panfleto lírico, resonando contra la injusticia social, Francisco Bonadeo y José Antonio Cabral fueron la inspiración en que Miró, Félix F. Mirí, se basó para escribir sobre la bohemia decadente tandilense. Y así tras de echar a aquéllos en sus lucchas y sus esfuerzos, fundó el Club Independiente, que próximamente, en un desfile de gentes conocidas, que soñaron y ayudaron a soñar, que perdieron —o ganaron— sus nechas, en el clima de la fiesta, el humorismo y las provocaciones problemáticas del momento a que empujaban las lecturas de cada intelecto.

Ernesto Valer o Pedro Vázquez, en su vida militante de tantas causas y en el sacerdotio nutrido de sus vidas juveniles a espaldas de toda violencia y al frente de tantas vicisitudes, fueron Félix F. Vázquez, el autor de "Lluvia Ligera" y Alfredo Vitullo, desfilaron, situados en su tiempo y en sus costumbres y en sus propias modalidades dentro de las costumbres.

Otro nombre y otros hombres, el bodegón amigo y el café de las noches largas, salieron desfilando de sus húmedas y humeantes paños mostrando como el ánimo que refugaba a los soñadores y poetas. Vital Villanueva, Laura Viana, Mariano Gómez, con quienes otros traviesos del trancachar constante, mostrando un tiempo distinto, que era también otro vivir y, el recordado de "El Miserable los estoicos".

Y entre tantas otras e igualmente si los desgranara a chirle sironga de los desengañados! — fueron dando una visión de años tandilenses, que se iban y venían, que se iban y venían, que ahora se perderían entre el tumulto de la ciudad que se ha agrandado; pero, que antes se veía y se palpaba, estaba a mano de todos, en Tandil, en la más chisca y la gente guardaba de usar su tiempo también en forma distinta.

Miró hizo así, de su charla, el estallido del cover de años que a su vez, fueron un refajo de su propia vida y por eso aquel tuvo, algo de mensaje que se recordará, después de haber estado borroso en el olvido.

DESPUES VINO EL ATORNILLAMIENTO

Es decir, no en seguida. Porque primero fueron los tallarines al tuco. Y después la pasta frola. Y en su momento el "tíntalo", sobre el que alguna copla escrita en la servilleta dejó dicho: "Que Quinque a Tandil

Nadie sabe si le falta o le sobra; pero, no ignora que atornillarlo, no significa ponerlo en estado de cordura

Habló Mirí Sobre la Bohemia en Tandil

seguro, ya lo sé; ¡vino más que lo que tocó! — ¡vino, aun tomándolo, no sé!

Fué después de los tallarines, la pasta frola y el tíntalo, que llegó Quinque.

Con Quinque, Martín, como maestro de ceremonias.

Fue sencilla y no muy larga.

Algunos al hombre a la tamaña, con quienes iban a ser atornillados. Explicó qué cosa y cómo había nacido la idea de que se hiciera aquello, porque quién, que iba a ser atornillado.

Señaló que grandes hombrones del mundo, de la ciencia y la literatura, le tenían porque habían decaído temporalmente.

Y los rió con de buena gana.

Ya habíamos dicho nosotros que no se trata de recordar todo lo que pasó, sino que pasaron cosas apremiantes, de merecer por ella, la distinción como un buen loco que anduvo con sueños. Y andó.

Y explicó Quinque, Martín por qué se le entregaba al Intendente.

Y le dió el tornillo y también el diploma.

Cuando lo hizo con Ernesto Valer, largos y sostenidos aplausos rescaron en la sala. Y así sucesivamente con Isaías R. Orbe y Allende.

Todo esto, por supuesto, en un ambiente de cordura amable. En un ambiente cariñoso que fué corriendo desde el largo tiempo de la reunión, y a la que Quinque, al entrar le imprimió un abrazo de sus graciosas orejas.

El pintor recibió los más distinguidos regalos: lo mismo que el pláqueta que el queso "Bazán" le dio, así, las gozadas fueron testimoniando su satisfacción de tener en la ciudad al artista y a sus obras.

Casi la señorita Cauchi, ejecutó Orbe una cosa suya al piano. Lavand hizo alguna travesura con su mano maravillosa, y recitó una bella poesía —oportuna y bien dada— la señora Perera.

También Juan Antonio Salcedo hizo oír un soneto suyo.

Y se alargó la sobremesa. Se apretaron los corrillitos. Comenzaron los debates sobre la significación de la orden del tornillo. Quien hizo



HECTOR F. MIRI, que anoche en el Club Independiente de Tandil, en los tallarines tandilenses, en sus noches ensoflativas, abiertos caminos de la ilusión por los que se transitó con renovadas esperanzas. Foto Premsa.

sus deducciones sobre el atornillamiento: en una palabra parecía que algunos se lo habían tomado en serio.

La fiesta, precisamente fue todo lo contrario a la solemnidad. En la fonda campaba una ironía para muchas cosas formales, para tanta farisa que se desarrolla en ambientes distintos. A través de la risa, franca, limpia, cordial, entre tanto, fueron cibéndoles en clima amistoso, gentes de la ciudad que se encontraron para una cosa distinta.

El Lunes Inauguraráse la Exposición de Quinela Martín, en el Museo Municipal

Privilegio de Tandil.
Generosidad de Quinquela.
La amistad puede. Aquí, Quinquela Martín, tiene
amigos.

A sus sentimientos amistosos se apeló para lograr una exposición de sus cuadros.

El hombre de la República de la Boca — presidente nato, diríamos de la gran República — llega con sencillez, sin exhibir la gloria de sus triunfos. Como un buen amigo del hombre y del paisaje, como un camarada que habíramos conocido de todos los tiempos.

El hombre de la República famosa nos da el privilegio de que conozcamos sus obras. Esta labor que lo llevó por los rumbos del mundo. Que lo consagraron afuera, que en el país mismo. Lo viejo: nadie es profeta en su tierra.

Poco se importó ni lo uno ni lo otro. A Quijuelas le interesaba su obra. Su trabajo. El arte puro al servicio del hombre. Su tarea, alta, jerarquizadísima tarea poniendo ante los ojos del hombre multitudinaria, la emoción no encontrada por él en las escenas de la Boca, junto al "rio leonado". La vida, así en su dolor, en sus alegrías, en su esfuerzo, en su lucha, una que siempre parece igual y siempre es distinta de los acontecimientos. El quehacer y el sentido; la faceta y la existencia en sus facetas disímiles. El dolor y la miseria. Y los sueños.

No importa que París lo consagrara primero. Parecía él no era mejor el tramo que va del Arco del Triunfo a las Tullerías —pese a su grandiosidad— que la callejuela de la Boca poética y vibrante, densa de mensajes para su espíritu alerta, que algunos verían habría de consagrarse con el nombre de "Caminito" para unirse así, a ese otro grande, Juan de Dios Filiberto.

Miro desde la eminencia de su concepción humanista, todas las cosas. La Indiferencia y la vanidad; el orgullo y la similitud. Y le siguió dando a sus telas. Su pompa de colores era el arma más maravillosa que podría imaginararse para la lucha; ¡Y qué travieso espíritu! Por el habla de nace la orden del Tornillo. En los salones dorados y palaciegos, un ningún señor de campañuelo se ha mejorado a crear una orden así. La "del tornillo"

A Quinkelá sí. Había visto mucho y conocido mucho. Y la gloria que le llegaba a través de los caminos de su talento y de su empeño, no lo mareaba. Quien dejara volar sus sueños, no se despegaba, sin embargo de la tierra:



QUINQUEL-A MARTÍN Y HÉCTOR E. MIER

Quinqueia Martín —que está mostrando a uno de nuestros redactores la condecoración del tornillo— aparece aquí, en compañía de Héctor F. Miri, tandilense en larga ausencia, pero siempre de regreso. — (Foto Henry).

Hacer que Quijote, como decía Unamuno, busque
quijotizar a Sancho.

Vivimos tiempos por no haber sido así, que si Quijote llegara de nuevo, tendría que decir: "Aún no es tiempo de morirme" y tendría que salir de nuevo a luchar contra molinos, contra injusticias, contra egoísmos, contra falsas posturas, contra pulsaciones engañadoras.

Así vivió, así vive, Quinquela Martín.
Pensando que siempre será útil una cuarta salida
de don Quijote. Y dando con grandeza, con gene-
rosidad, sin interés, abiertamente, los frutos de su
talento y de su trabajo.

Nos visitó esta mañana. Cordial, sencillo, amable. Nos habló de nuestro paisaje. Nos habló con la eloquencia que él puede tener para describirlo. De su profundidad. De su cielo hondo y azul de ayer. De sus valles. De la arista casi blanda de sus piedras que quebraban la llanura. De sus verdes en la perspectiva.

Lo acompaña Héctor F. Miri, antiguo amigo, escritor y poeta, tandileño que siempre regresa, porque siempre se vuelve al primer amor.

La exposición de Quinquela Martín, se inaugura el lunes a las 18 horas.

WITNESS ALLEGES HE WAS
A FRIEND TO
JACQUINOT VISITO

Desde el 10. de Septiembre Expone en Esta el 'Pintor del Riachuelo' Quinquela Martín

PRONUNCIARA VARIAS CONFERENCIAS DURANTE SU ESTADIA

BENITO Quinquela Martín, el "pintor del Riachuelo", como se le ha dicho casi siempre, radicado en nuestra ciudad, bajo la auspicio del Museo Municipal, anuncia exposición de numerosas óleos, grabados y bocetos. La muestra será presentada en la sede de la entidad, can-

Huelga una presentación víspera. Más que el lenguaje natural, la otra la obra humana. La breza del hombre, su trajinar ince-

sante, su esfuerzo creador, tienen en la obra de Quinquela Martín representaciones que no logran, ni por excepción, los aspectos de la naturaleza.

Quinquela Martín inaugurará su muestra el 10 de septiembre próximo y durante su estadía pronunciará conferencias.

Obra de Quinquela Martín



Efectos del sol, por Benito Quinquela Martín.



MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
TANDIL

Chacabuco 357

Tandil, 5 de julio de 1958.

Sr. Benito Quinquela Martín.
Museo de Bellas Artes de la Boca.
Buenos Aires.

Mi estimado amigo Quinquela:

Te hago llegar la presente por intermedio de la Srta. Angeles Unzué, quien tiene instrucciones mías para conversar contigo referente a la muestra de tus obras con la cual confío inaugurar las nuevas salas del Museo. Para que tengas desde ya idea de la cantidad y dimensiones de las obras que pienses mandar te he dibujado un plano con las medidas de las paredes disponibles. Cualquier sugerencia que deseas hacer puedes hacérme la conocer por medio de esta Srta. que es de mi absoluta confianza.

De cualquier modo yo mismo trataré de hacer una escapada antes de la inauguración para conversar contigo. Quedo pues a la espera de tus noticias tu cordial amigo


ERNESTO A. VILA
VICE-DIRECTOR



MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
TANDIL

Chacabuco 337

Julio 30 - 58

Estimado amigo Quiquella: primero debo darle las gracias por todo. espero recibir nota de la Municipalidad; estoy haciendo propaganda. sera nombrada invitado de honor del pueblo. Bueno creo no me quedara ninguna de los reportaciones, sin que le comunique su estada en esta le mando algunos recortes de diarios basta. Cojeros mas elementos para propaganda

Saludos

E. Valdez

ERNESTO VALDEZ
Museo y Academia Municipal de Bellas Artes Tandil

Form. 22-1938

TELEGRAMA DE LA REPUBLICA ARGENTINA
ACCIONES DE LA NACION
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Domicilio _____
Destino _____

PROCEDENCIA	X	Z	Espec. Origen	INDICACIONES
PARIS	2	AP	Merc. Argent.	919 29.58

ENTERADO HOY TU EXPOSICION EN ESA MANO VOTOS _____
FUENTE ABRASO DE TU AMIGO **** REQUERIDO ELENA : -

Form. 22-1938

REPUBLICA ARGENTINA
COMUNICACIONES DE LA NACION
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

DESTINO: DURMIENDA MARTIN HOTEL PALACE TANCOLA ****

Destinatario _____
Domicilio _____
Destino _____

PROCEDENCIA	X	Z	Espec. Origen	INDICACIONES
PARIS	10074-20-1000-1000	AP	Merc. Argent.	9010 80.58

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



Form 10



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría RIBELA MARTIN MUNICIPALIDAD TANDIL

Destinatario

Domicilio

Destino

BAJRES

PROCEDENCIA 1 2 Hora. Oficina 4 5

BAJRES 1205 21 1150 TANDIL

POR

T AP

Hora Recibida

FECHA

QUE UN NUEVO DIA DE LAUREL AGREGANTE AÑOS AL FORTINADO

ARGOL DE TU TRIUNFO ABRAZATE ENRIQUE BOUDET

TEL REPUBLICA ARGENTINA
ACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

SERGIO QUINQUELA MARTIN APALACE HOTEL TANDIL

Domicilio

Destino

BAURES N 31514 U E BOXQUINTO

POR

T AP

Hora Recibida

FELICITACIONES Y ABRAZOS :::: JOSE ZULMA NOEST BECNAM

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

SANTO DOMINGO M. 1 PALACE HOTEL - TANDIL

Domicilio _____

Destino _____

PROV.	BAJAS	31575	1:	31:10:15	ES
PARA	<i>E.P.</i>	AT	1.47	1.9.58	FECHA

FELICES AÑOS OSORIO :::: OSCAR MARTINEZ :::

Para mayor plenitud
 de su existencia semilla
 una vez
 tiene la felicidad
 de ser el de la mayoría
 de perpetua juventud.
Atentamente
 Oscar Martínez

en el corazón,	sus cuadros con amor.
de este lírico	Al señader,
que gusta lo nuestro...	sembrador de cultura.
Quinquelas...	Le rinde,
Caballero del pasado	su cálido homenaje
que peregrina	un poeta
per la edad presente	que ama la pintura...
llevando al avanzar	
bizaramente,	
un gran lema	C.E.
en su espíritu antelado...	Tandil 3 Sep. 1958.-

CLUB COLEGIAL

GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN
ESCUELA NORMAL MIXTA

TANDIL

68

Tandil, 2 de setiembre de 1858.-

Señor
Benito Quinquela Martín
PRESENTE

De nuestra mayor consideración:

Aprovechando la oportunidad de su visita nuestra ciudad, cuya ambiente artístico Ud. prestigia con su Exposición, el CLUB COLEGIAL de la Escuela Normal de Tandil, Gral. José de San Martín, tiene el agrado de invitar a Ud. al Acto Cultural que con motivo del Día del Maestro se llevará a cabo el día viernes 5 del corriente a las 18 y 30 horas en el Salón Blance de la Municipalidad. Actuará en la oportunidad la Srta. Señor Galicia, el Coreo del Establecimiento y Orquesta.

Sin otro particular y esperando vernos honrados con vuestra gratísima presencia, saludamos a Ud. muy atentamente.


SECRETARIA

CLUB COLEGIAL
ESCUELA NORMAL MIXTA
TANDIL


PRESIDENTE

ESTUDIO JURIDICO

VICTOR A. JUAN

ABOGADO

GRAL. RODRIGUEZ 915
C. CORREO 132
T. E. 2320 Y 724
TANDIL

Tandil, Septiembre 3

de 1958

Al Señor
Don Benito Quinquela Martin
Presente.

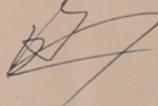
Distinguido amigo:

Cumpliendo lo prometido le adjunto un estatuto modelo del "Club de Leones", algunos datos concisos y nuestro Código de Ética.

Sería mi mayor deseo que su estadía en Tandil le haya resultado grata, para así contarlo periódicamente entre nosotros, y poder departir en su muy amable compañía.

Mi casa y el Club de Leones son su casa.-

Reciba Vd. la impresión de un cordial apretón de manos y
un hasta pronto.-



datos concisos

de
LA ASOCIACION INTERNACIONAL
de

CLUBES

de LEONES

[JUNIO 30, 1957]

- 566,116 SOCIOS
- 13,220 CLUBES
- EN 82 PAISES Y
REGIONES
GEOGRAFICAS
- 171,672 ACTIVIDADES
EN 12 MESES



55
INT Rose Isanc
y Valerio Perrera



A Benito Quiñones
Martín la Cooperadora de la Aca-
demia Municipal de Bellas Artes y
concurrentes a la primera cena de la Orden
del Corvillo en Gando.

2-IX-1958

Maria H. & Guillermo Pedro Kellyroca Laura Luis Barrios
Ramón M. Muñoz Mario de la Casona Patricia
E. Col Hernando & Esp. Quirós Faith Iglesias
by my wife Lucy Celia E. Gómez Don Belisario
Belen de Robles or 8 fort
Rodrigo A. Llorente hundred Forge
Yasmin Dolores Segura Josefa Serrato
Dolores Segura Wade Wade
Juan P. O. de la Sierra M. Cecilia Pilar

Ramon Jose Llano Patricia Ida Blas Rebeca Salazar
Simplicio Elvira Olga Jiménez Celia Cisneros
Ada Marcos Engracia Chacón Gato San Isidro
Luis C. Sada Moreno Esther J. Landa de Peña Flor Leonor
Ana María Yolanda José Prado Faith Iglesias
Verdejo Reyes Alberto Ayl Francisco
Rodrigo A. Morales Alberto Alberto Alberto
Parque Fernando Alberto Alberto
José de la Sierra Lucy L. Alberto J. Alberto
Juan P. de la Sierra Alberto Alberto Alberto
Flora del Corazón Alberto Alberto Alberto

To Mde Morcín

an all the all the (X)

S.A. de Escudero

Cecilio R. O. de la Cabaña

4 may el año

Lam. 6 Ich Roca

Hdelf. V. Roca

José Belgrano de

Uriburu

Juan Díaz

Juan Esteban

José Gutiérrez de la Rosa

H. J. de Liggard

Francisco V. Roca

Talento Calvo

Dra. Díaz

Marta Eva Parie

Bhaloczy

Lucia Blasberg

Trinidad S. de Delgado

Delgado

E.S. Ugalde

R.M. Ugalde Teksa f. de Cerredo

J. S. Ugalde

F. Ugalde

A. L. G.

Pilar Gómez

Matías de Talor

Angela Mayorga Vayni

Monica E. de Perera

aldecocha

Eduard. Koenig

Victoria Rosa Giacomini
2-IX-58.

Julia M. Note

116 de peachuri FLDERSTE

Blanca P. Guimardes Rodrigues

Clara P. Babbitt B. Babbitt

Maria T. Severo

J. Curridel

Ave. U. Morel

Chu Pauw & Hartog

T. Pereira

ara do yes Ch. Hart Lisse

116 de peachuri Obilio

Quartelqueires Obilio

Villard Repetto

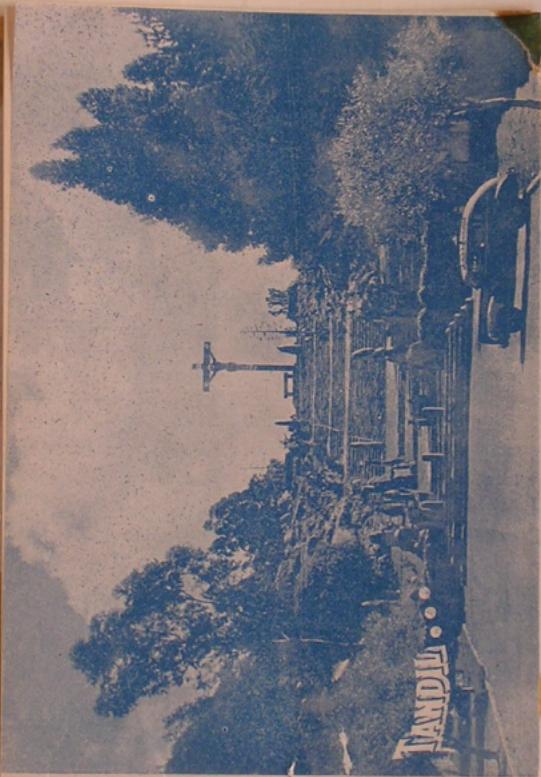
new eng caida

Kenny McCall

Stevie

Guadalupe *Bosch* *Mario* *Alvarez*)
Hofa Gómez Bocanegra *Enrique Duran*
Gene de Martínez *Walt* *Jeffrey*





CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

— REPORTAJE ORAL —

TEMAS

- 1º- Por qué tiene preferencia por los temas del puerto?
- 2º- Qué misión tiene el arte en las escuelas?
- 3º- Por qué decoró la Escuela-Museo de la Boca y que importancia tiene en la Argentina y demás países?
- 4º- Por qué no pintó cuadros en otras partes del Mundo?
- 5º- Cómo se ha orientado usted y por qué usa la espátula y no el pincel?
- 6º- Qué importancia tiene el arte en los templos y cómo los decoraría usted en esta época?
- 7º- La evolución cristiana está unida a las Bellas Artes?
- 8º- Usted considera a Jesús como creador y conductor de la belleza?
- 9º- qué misión debe tener el arte argentino fuera del país?
- 10º- En sus viajes, qué país le interesó más?
- 11º- Qué piensa de la aristocracia espiritual y de la aristocracia social?
- 12º- Qué piensa usted del futurismo y de los demás temas modernos?
- 13º- Sabemos qué usted fue futurista en París?
- 14º- Qué opina del arte de Picasso y sus consecuencias en la cultura?
- 15º- Qué cultura necesita el Artista?
- 16º- Por qué se preocupa de pintar las casas y el barrio de la Boca?
- 17º- Qué influencia tiene el color en las fábricas, en las escuelas y en los enfermos y porqué se pinta su taud, pinto los omnibus, porqué pinto el Pasaje Caminito?
- 18º- Por qué el dinero que usted gana lo emplea en donaciones?
- 19º- Cuál es su última donación. El teatro
- 20º- Como es considerada su obra en el Museo del Louvre, y porqué se llama Quinquela?

MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

CONCURSO LITERARIO JUVENIL

UNA VISITA A LA EXPOSICION DE OBRAS DEL MAESTRO BENITO QUINQUELA MARTIN

CATEGORIA C - TERCERO - CUARTO - QUINTO AÑO

PRIMER PREMIO: MABEL LABORDIVA - 5º Año - Escuela Nacional de Comercio.-

SEGUNDO PREMIO: JORGE FERNANDO GARCIA DENIS - 3er. Año - Escuela Nacional de Comercio "Martin Rodriguez".-

AURORA MACIEL

DATOS

MABEL LABORDIVA. 18 AÑOS

ESTUDIOS

5to. AÑO DE LA SECCION NACIONAL DE
"ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO."

DIRECCION

CALLE : PASTEUR No. 591 TANDIL

80

IMPRESIONES SOBRE UNA VISITA A LA EXPOSICION DE B. QUINQUELA MARTIN.

Bajo el sol que satura y vivifica como una lluvia de fuego, el barrio de La Boca se pone a trabajar.

El río que parece jugar allá fuera, como un escolar de traje azul y medias blancas, cuando entra en el puerto se torna grave y se mancha de aceite, cual un obrero que vistiera blusa de trabajo.

El puerto tiene una celeridad de titán. Decid si eso que se mueve bajo el sol, en una tarea acompañada y gigante, no es la máxima voluntad de labor y esperanza.

La canción de las grúas, el humo de las chimeneas, el mugido de las bocinas, entre la estridencia de los cascos pintados.

Pero esto no es todo, en ese gran concierto de tenacidad y trabajo el arte ocupa un lugar preponderante, gracias a uno de los grandes genios pictóricos actuales, Benito Quinquela Martín.

Este, es el encargado de llevar fuera del puerto, traducidos en telas de excepcional colorido los efectos de ese pequeño rincón de Buenos Aires.

España, Italia, Francia, Inglaterra, Cuba, Nueva Zelandia, Brasil y Estados Unidos recorrió llevando en sus obras el mérito de un arte eminentemente argentino, arte que refleja un momento de las cosas nuestras.

Cuando joven hombre bolsas, por eso ama al puerto y a sus trabajadores. La tela "CREPUSCULO EN EL ASTILLERO" es su mascota, quizás por haber sido una de sus primeras obras.

Es fácil enamorarse de ese trocito de Argentina, los hombres que cargan y descargan, y las cadenas que rechinan, y los motores que jadean. ¡Qué olor resinoso de lejanas comarcas, parece traer la arboladura cuyos palos fueron un día orgullo de las selvas, llenos de ramas, llenos de nidos, como un gran arpa que el viento pulsara!

Son orgullosos, fuertes, y sus grandes chimeneas fuman interminables pipas de carbón.

Y observando detenidamente la tela, hasta parece surgir de ella esa terminología casi tan vieja como el astelabio, !ORZA A ESTRIBOR! !ARRITA EL BOTALON DE PROA! !ÁRIMA EL OBENQUE EN EL PALO DE MESANA!.....

La Boca, con su "VUELTA DE ROCHA" tendría sabor a famosa solo por el hecho de haber visto nacer a este incomparable rector del arte pictórico argentino.....

MUSEO Y ACADEMIA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

CONCURSO LITERARIO JUVENIL

UNA VISITA A LA EXPOSICION DE OBRAS DEL MAESTRO BENITO QUINQUELA MARTIN

CATEGORIA B- PRIMERO Y SEGUNDO AÑO

PRIMER PREMIO: ELISA IRENE PIVA - 2º Año Normal - Esc. Priv. Inc."Sda. Flia."

MENCION: LUIS ALBERTO KAKIMOTO - 2º Año - Escuela Nacional de Comercio.

las pequeñas y las grandes embarcaciones, sus barcos
sus fábricas con altas y altivas chimeneas que lanzan nubes de humo y lengua de fuego. Los pavorosos incendios que nos sobrecogen de espanto, como si los estuviéramos viendo, tal es el arte que el artista les ha infundido.

"El otoño rosado" y "Momento rosado", nos hablan del alma poética y romántica, de este prodigioso pintor. Los fuertes temporales, las lluvias con sol, las escarchas, las nieblas de la mañana, del día y de la noche, los rosados amaneceres y los flamígeros crepúsculos, cuando el sol engrandecido despidió sus póstumos rayos que tinen de rojo púrpura la escena, y por último cuando la noche ya extiende su negro manto y todo nos habla de quietud y silencios infinitos.

Todos estos fenómenos de la Naturaleza son llevados por el artista con tal perfección que nos parece vivirlos y nos hacen soñar.

Pocas veces la ciudad de Tandil, ha contado con tan honrosa presencia, en la persona de un esclarecido talento, como el que nos visita en estos días, trayéndonos el regalo de sus formas y colores, llevados a la más alta cumbre artística.

Tandil está de fiesta, porque Tandil se regocija con tan ilustre visita y con el espectáculo del arte argentino encarnado en la persona de uno de sus hijos más privilegiados, Quinquela Martín.

PINCELADA RISUEÑA

Mención

VII. VIDA A LA EXPOSICIÓN DE QUINQUELA MARTÍN

Benito Quinquela Martín es un pintor nacional, aplaudido y admirado por todos los que lo conocieron. Pintor y descardecido fué escalando peldaños, sintiendo vocación por la pintura se dedicó con entusiasmo a este arte, obteniendo grandes triunfos.

Se aceptó pintar en otros países, afirmando que no pintaría otra cosa que no fuera la Boca. Sus obras son muy interesantes, son la expresión consciente y unánime de su cerebro creador que experimenta emoción, pasión y una necesidad imperiosa y mental de pintar.

El resultado de sus obras enseña un libro abierto a la curiosidad universal.

Rápidamente y a través de la tela nos hace ver la vida del puerto, un carácter distintivo de sus trabajos son las fábricas con sus chimeneas que vomitan fuego y humo.

Los celos fuertes y el de los barcos ⁵⁵ refleja nítida y firmemente en el azul del mar. Pinta Quinquela Martín una "potencia espiritual que le mueve a representar la vida del hombre trabajando en los astilleros como vemos en "Buque en Reparación", o en las duras tareas de los talleres como "Fundiéreos".

En "Aube Alada" podemos observar claramente la figura de un Águila a caballí alado con sus alas desplegadas y un rostro asustado y llevado por el viento.

Sus obras muestran una opinión del esfuerzo humano, en permanente lucha en sus quehaceres cotidianos.

Pinceles y mástiles infunden alma y vigor a la mayoría de sus obras tal como "Terremoto en los Astilleros", "Incendio del San Blas", "Barcos Iluminados" y otras muchas.

Quinquela Martín es el bohemio, el pesta, el hombre que sabe lo que hace y trata de superarse a sí mismo, dando mayor sinceridad a sus cuadros.

Agradecido quedé el cielo por haberme hecho conocer a un pintor tan extraordinario como lo es Quinquela Martín y de contemplar sus cuadros, no hallando palabras para elegir tan maravillosas obras;

Laura. Laura

Laura

Conversando con Benito Quinquela Martín, le decíamos del compromiso que nos significaba el tener que hacer para ACTIVIDADES una nota sobre él.

El maestro sonrió y nos dijo que no había por qué preocuparse. "Se ha escrito mucho sobre el tema. Se ha dicho todo", nos aseguró.

Pero, es así en efecto? Pues los técnicos en historia, los que han meditado sobre su índole, y aún la experiencia diaria nos muestran que la historia se hace y se rehace en una interpretación inscabable, aunque, como la mujer del famoso soneto de Verlaine,

No es del todo la misma, ni siempre es una otra... ocurrió a otros.

¿Toynbee lo explica como un efecto de perspectiva, concepto que ya se le está ya dicho todo sobre Quinquela? Podemos los contemporáneos juzgarlo? O será la posteridad, la que lo ubique en su tiempo? Pero y porque el juicio del futuro tiene que ser el definitivo?

Dejando este detalle cuya elucidación nos llevaría muy lejos, es una fácil profecía la de afirmar que los hombres futuros escribirán mucho sobre este insigne maestro. Los elementos de sus poderosas creaciones son entes cosmicos de formidable poder: el agua, el fuego, la luz, seres activos con dinamismo sin fin. El agua, en la que el hombre de días inmemoriales, puso el principio de la vida; el fuego, mediante el cual como dice Gordon Childe, el hombre presenció la primera transfiguración maravillosa; "la divina llama de oro", que decían los sumerios, y entre esos seres de la Naturaleza, el demiurgo humano, el más frágil y potente, el transfigurador por excelencia.

"Pintor, no de cosas sino de funciones, todo se torna activo y exponente de movimiento humano en los temas de Quinquela Martín", escribe José de España en su bien meditado estudio.

Pero, y no es Quinquela Martín, por su parte, un gran demiurgo? El arte no es la transfiguración de la realidad, la organización de lo que le es significativo mediante procesos que no hemos de comentar aquí.

Mas no por ello deja la realidad de ser realidad. Quinquela Martín plantea grandes problemas al que piensa ante sus grandes creaciones. En esta época de tecnicismos y clasificaciones en que se ha vuelto hábito el ubicar y encasillar todo según determinados cánones, la relación entre tema y técnica de solución es uno de los problemas que surgen.

Ya otros grandes críticos han anotado que la técnica desempeña una función encilar en el caso de Quinquela Martín. Pero por supuesto hay que comprender bien el sentido de ésto, que en realidad ~~es~~ un problema falso surgido a causa del academismo que llevó a creer que se podía hacer arte con la receta infalible, el procedimiento de éxito probado, la fórmula exacta. Recordamos aquél alumno de Leonardo y del que habla Mereykovsky, que pesaba los ingredientes de la pintura del maestro, y luego se asombraba al ver que sus cuadros no podían compararse a los del maestro. La ~~unívoca~~ cuestión radica en que se confunde el medio con el fin, como ocurre en tantas otras cosas. La técnica es un medio para un fin, nada más. El hombre, orgulloso de algunos logros los confunde con los fines verdaderos, como cuando usa mal los descubrimientos científicos. Volviendo a nuestra cuestión sucede en arte que el dominio de ciertas técnicas produce la ilusión de arte y quienes tienen ese dominio, relativamente fácil de adquirir, se engañan y engañan a favor de determinados factores. Pero ello es una apariencia efímera que se desvanece en cuanto la ponemos al lado de algo que tiene verdadera vida, como el pálido retrato de un hombre y este mismo hombre.

Y ahí viene otro aspecto interesantísimo de Quinquela Martín, y que ya hemos destacado en otro estudio. Dice José de España que Quinquela es un primitivo en el sentido de su enorme fuerza de creación. Quinquela está lleno de su tema, le sobra que decir, rebosa de contenido y lo expresa con poderosa energía. Entonces vemos cómo desaparece el problema casuístico y escolástico de la técnica, la escuela, la tendencia, etc. El contenido mismo dicta su forma porque ya la tiene. Todo viene con la naturalidad inimitable de la verdadera vida. Encasillar a Quinquela en clasificaciones sería como decir que tal crepúsculo es impre-

Nuestra institución viste hoy, como suele decirse, sus mejores galas para recibir a visitantes, a los que jerarquiza la inquietud alta y noble de la sed de saber, del cultivo de la belleza, del amor a los hombres y la im- plícite fe en sus destinos. Pues, justamente el ilustre visitante, ahora entre nosotros, Benito Quinquela Martín, ha dicho que el hombre no vale porque lo que tiene, ni siquiera por lo que es, sino por lo que da. Y el artista, sí - nico, plástico, o escritor, es un don viviente.

Con afectuosa admiración damos la bienvenida a Benito Quinquela Martín, del que sin temor a exagerar podemos decir: es el más famoso de los argentinos vivientes. Su gloria, como dijo el poeta, está más allá de la noche y del olvido, en el cielo intemporal de la belleza que no pasa. Sus obras convencen a los hombres con la magia de sus formas y el esplendor de sus colores y podemos afirmar con verdad que la llegada a Tandil de Benito Quinquela Martín y de sus obras ha puesto una chispa luminosa en el alma de las multitudes, y -- constituye un acontecimiento inolvidable.

Damos igualmente la bienvenida a Héctor F. Miri, espíritu sáez, mente lúcida, corazón fraternal, erudito de Jerez que en múltiples disertaciones. Un rasgo define a Héctor Miri, con eficacia mayor que mil palabras: jamás recuerda que es un alto funcionario de la ley. Y consecuente con ello, pudo anoché tocar en su conferencia el tema de alto saber que inviste de prestigio consular. Sin embargo prefirió el recuerdo familiar y fraternal de amigos antiguos y nuevos, sa- ñadores impenitentes. Pues, como cantó un poeta,

El sueño es un narcótico prohibido,
Y el que sueña una vez ya no despierta...

No es del momento entrar en la disquisición filosófica de si acazo no es el soñador el que ve la verdadera realidad. Quinquela Martín, gran soñador, no solo ha dado al mundo una obra admirable con sus cuadros, sino que también y por virtud de su soñar, ha fundado instituciones culturales y humanitarias que requirieron perseverancia, fuerza voluntad y clarividencia.

/////////

/////////

Y Miri ha sabido encuadrar su incorregible soñar en múltiples empresas que tradicionalmente asocianos al prosaismo. Pero, si los hombres no soñáramos no podríamos realizar nada, ya que el soñar es planear la existencia de algo que aún no existe. A ambos amigos reitero esta cordial bienvenida y formulamos votos por su dicha merecida.

LMS



253

16

For $T_{\text{max}} = 1000^\circ \text{K}$

EL ECO DE TAI
Importante
de Lanas e

SE REALIZA
MARTES A

El martes en la sede dedad Rural se realizará tanto rematadas, aproximadamente cien mil gruesa y gruesas.

cruza fina.
Se trata de
tenientes
Elisondo e I
jos de Berna
sundo, Hary
Hnos., Quille
Eraçaret, Ba
llegas, Zube
carte, Sue, d
Pozzo y otros.

Un Men
Martín y L

Por no haber
tir a la fiesta q
lebra nuestra c
menaje al Día de
ción, los grande
Benito Quinquela
Juan de Dios Fil
fueran invitados
mente, han enviado
Intendente M
al pueblo de Tuc
iente mensaje
presentante
ro Mac

510

- 1.-METAMORFOSIS (engolido en un poema de Jesus Latoro Stoic).

2.-LA EUTIGIA VIL - CIRENIO IV
de la Difesa Consuelo.

3.-GARZA PLENA (poema de Elvira Fe
nogal).

4.-EL LAGO DE LOS CHINCHES.

5.-YUSTINA A. EN MUNDO PERDIDO
(poema de Elvira Fuenjel).

6.-UNIVERSIDAD INSISTENCIAL (inspirado en
un poema de Catalina G. de Alarcón).

7.-LA FAMILIA.

8.-LA CONDEA.

9.-EL ENCuentRO (poesía oriental).

10.-EL PALAR AZUL (poema de Elvira

EXPOSICION

*de OLEOS Y
TEMPERAS*

INAUGURACION
DOMINGO 17 DE
SEPTIEMBRE 1941

卷之三

*En la Sala V del Museo
Municipal de Bellas Artes*