

QUINQUELA MARTIN



MI EXPOSICION
EN
W I T C O M B



ARGENTINA

1953

Quinquela Martin.

Tiene el agrado de invitar a usted
y familia al acto inaugural de
la Exposición de sus obras, que se
realizará en las Galerías Wilcomb
Florida 760, el día Lunes 3
de Agosto a las 18 horas.

Podrá visitarse desde el día 3 al
29 de Agosto de 9 a 19.30 horas

Agosto de 1953

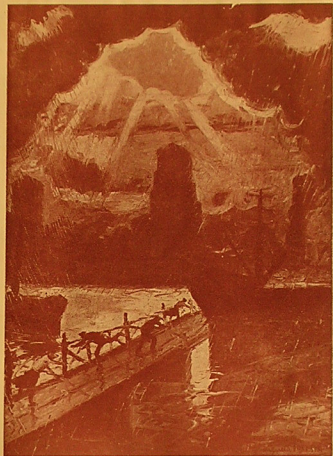
Las cuatro salas abarcarán un total de sesenta
obras.

SALA PRIMERA: Temas de Tonalidad Gris

SALA SEGUNDA: Temas de Tonalidades en días de sol

SALA TERCERA: Nubes en el Puerto

SALA CUARTA: Nocturnes



"LLUVIA CELESTIAL"

C A T A L O G O

EXPOSICION DEL PINTOR

BENITO QUINQUELA MARTIN

Galerías Witcomb

FLORIDA 760



Puede visitarse del 3 al 29
de Agosto de 9 a 19 hs.

AGOSTO 3 DE 1953

4

CATALOGO

EXPOSICION DEL PINTOR

BENITO QUINQUELA MARTIN

Galerías Witcomb
FLORIDA 760

★

Puede visitarse del 3 al 29
de Agosto de 9 a 19 hs.

AGOSTO 3 DE 1953

5

SALA PRIMERA
Temas de Tonalidades Gris

- 1.—"Niebla en Primavera"
- 2.—"Mañana de Niebla"
- 3.—"Regreso de pescadores"
- 4.—"Creciente en la Boca"
- 5.—"Día de Lluvia"
- 6.—"Niebla en el Templo"
- 7.—"Atracando en la Boca"
- 8.—"Después de la Explosión"
- 9.—"Día de Trabajo"
- 10.—"Niebla en el Puerto"
- 11.—"Mañana de Escarcha"
- 12.—"Invierno"
- 13.—"Cementerio de Barcos"
- 14.—"Arroyo Sarandí"
- 15.—"Claridad"
- 16.—"Niebla con rayos de Sol"

SALA SEGUNDA
Temas de Tonalidades en Días de Sol

- 17.—"Atardecer Boquense"
- 18.—"Amanecer en Primavera"
- 19.—"Rayos de sol"
- 20.—"Veleros Iluminados"
- 21.—"Atardecer"
- 22.—"Lluvia con sol"
- 23.—"Día de sol"
- 24.—"Reflejos"
- 25.—"Escarcha"
- 26.—"Despedida"
- 27.—"Crepúsculo de fuego"
- 28.—"Últimos reflejos"
- 29.—"Momento Rosado"
- 30.—"Amanecer en la Boca"
- 31.—"Viejo Velero"
- 32.—"Sol de Mañana"
- 33.—"Primavera"
- 34.—"Tormenta con Sol"
- 35.—"Buque en el Astillero"
- 36.—"Proa a Pleno Sol"

SALA TERCERA

Nubes en el Puerto

- 37.—"Imágenes en el Crepúsculo"
38.—"Lluvia Celestial"
39.—"Temporal"
40.—"Amanecer"
41.—"Montañas en el Cielo"
42.—"Elevación"
43.—"Imágenes del Marino"
44.—"Imágenes en el Cielo"
45.—"Nube Alada"
46.—"Camello en el Crepúsculo"
47.—"Hacia la Luz"
48.—"Anunciación"
49.—"Nubes en día Gris"
50.—"Arco Iris"
51.—"Crepúsculo en la Niebla"
52.—"Barco en las nubes"

SALA CUARTA

Nocturnos

- 53.—"Reflejos de Luna"
54.—"Noche de Luna"
55.—"Entre dos luces"
56.—"Momento Azul"
57.—"Nocturno"
58.—"Farol de arrabal"
59.—"Claro de luna"
60.—"Reflejos en la Noche"

MUSEOS QUE TIENEN CUADROS DE **QUINQUELA MARTIN**

Museo de Arte Moderno de Madrid.
Museo de Luxemburgo, París.
Museo Metropolitano de Nueva York.
Museo de Arte Moderno de Roma.
Palacio de Guanabara (Rio de Janeiro).
Museo de Arte Moderno de Londres (Tate Gallery).
Museo de la Ciudad de Birmingham (Inglaterra).
Museo de la Ciudad de Cardiff (Inglaterra).
Museo de la Ciudad de Sheffield (Inglaterra).
Museo de la Ciudad de Shassea (Inglaterra).
Galería Saint James Palace (Londres).
Museo de Nueva Zelanda (Otago).
Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.
Museo Nacional de Bellas Artes (Rep. Argentina), y todos
los museos Provinciales.

GALERIAS PARTICULARES de Chile, Alemania, Estados
Unidos, Japón, Uruguay, Perú, Brasil, Cuba, Italia, Es-
paña, Francia, Canadá, Inglaterra, Finlandia, Colombia,
Venezuela, etc.



Sala N. 1^a

Sala N. 1

quis

16 cuadros



Sala N° 4

gris
16 cuadros



Sala N° 2 -

Sala n° 2

20 cuadros

sol



Sala N° 2-

Sala N° 2
20 cuadros
Sol

Sala N.º 3-



Temas de Nubes Sala N.º 3

16 cuadros

Nubes

Sala N. 3 =



Temas de Sala n. 3
Nubes

16 cuadros



Sala N. 4

Sala N. 4

Notturno

quadro

Sala N. 4^a



Noturno

Sala N. 4^a

8 cuadros

162
 REPUBLICA ARGENTINA
 TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Destinatario _____

Destino _____

QUINQUELE MARTIN P DE MENDOZA LA BOZA BAIRE

PROCEDENCIA Nº P Hora Origen INDICACIONES

SAN JUAN 2254-----25-----945

FOR

T

AP

Hora Recepción

FECHA

AL GRAN MAESTRO QUINQUELA MIS MEJORES AUGURIOS

I FELICITACIONES

EXITO

EXPOSICION

CUMPLIENDO

ASI

MISSION

PRO

CULTURA

NACIONAL RATTIO



90262
 REPUBLICA ARGENTINA
 TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Destinatario Quinquela

Domicilio Martin Galeria Witcomb Florida 760

Destino _____

Bas

PROCEDENCIA	Nº	P	Hora Origen	INDICACIONES
Huamahuaca	Ju 272/235	12	26 1900	
FOR	T	AP	Hora Recepción	FECHA
Vega	1204	lrj	2045	26 8 53.-

Felicitaciones exito exposición

Ramoneda



REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACIÓN



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

BENITO QUINQUELA MARTIN

Destinatario

P. DE MENDOZA 1335 CAP

Destino

PROCEDENCIA	Nº	Z	HORA ORIGIN.	INDICACIONES
SUC1	8951	18	1023	
FOR	T	AP	HORA RECIBIDA	FECHA
			1245	3/8/58
DESCONTANDO		EXITO		FELICITACIONES
NUEVA		EXPOSICION		
BOMBEROS		VOLUNTARIOS		VUELTA DE ROCHA

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACIÓN



Vím. Nº 2005

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1335 CAP

Destino

PROCEDENCIA	Nº	Z	HORA ORIGIN.	INDICACIONES
Quinquela	6847	19	1240	
FOR	T	AP	HORA RECIBIDA	FECHA
			1235	3/8/58
SINCERAS FELICITACIONES Y VOTOS POR SU VENTURA				
PERSONAL NJUAN MANUEL ELEUTERIO NAVARRO				

4496
 REPUBLICA ARGENTINA
 TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría *Quinquena Martin*
 Destinatario *Florida #60*
 Domicilio *Caf*
 Destino

PROCEDENCIA	Nº	HORA ENVÍO	COMUNICACIONES
<i>Sures</i>	<i>1154</i>	<i>16</i>	<i>700</i>
POR	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
<i>Caracas</i>	<i>Caraca</i>	<i>1050</i>	<i>3/2/5</i>

con motivo primera
exposicion de saluda
Belinda afectuosamente
Jose Haimowitz

04723

REPUBLICA ARGENTINA

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

DE LA NACION

Form. N° 3009



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Destinatario Sr. Quinquela Martín

Domicilio Florida 760

Destino Capital

PROCEDENCIA	N°	P	HORA ORDEN	INDICACIONES
Baires..	4338	27	8.40	
POR	T	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
Badaracco 25..	copiado		10.10	3-8-53.

Reciba las más cordiales felicitaciones en oportunidad de su
exposición de sus amigos de Sociedad Anónima Alba

Sección Colores para Artistas.

Form. N° 3

REPUBLICA ARGENTINA

TELEGRAMA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Núm. enabración

TELEGRAMA RECIBIDO

Categoría _____

Destinatario Benito Quinquela Martín

Domicilio Galerías Vitecomb

Destino Florida 760 Baires

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Telegrama

PROCEDENCIA	N°	Palabras	Día	HORA ORDEN	INDICACIONES
Mar del Plata	111	30		12.	
POR	T	AP		HORA RECEPCIÓN	FECHA
		GP		1235	5/8/53.-

Desde esta estoy espiritualmente a tu lado en el nuevo éxito
de tu consagrada lucha artística. Un fuerte abrazo de

Reinaldo Elena.

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION.

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELA MARTIN FLORIA 760CAP

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	HORA ORIGEN	INDICACIONES
SUC 24B	136	11	1511	
FOR	522	AP	HORA RECEPCION	FECHA

AUGURO NUEVO TRIUNFO DELMA DELPONTE

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

QUINQUELA MARTIN FLORIA 760 GALERIA WISCON BAIRE

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	HORA ORIGEN	INDICACIONES
TUCUMAN	459	15	1515	TFMA =
	60	AP	HORA RECEPCION	FECHA

AL EMINENTE MUESTRO QUINQUELA LAUREADO, SALUDOS =

OSORIO

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría _____
Destinatario Quinquela Martin
Domicilio Florida 760.
Destino Capital G.

PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
Bs. Aires	6344	15	14.35	Tma
FOR	Aj 4 copiado	T	AP	HORA RECEPCIÓN 15 10
				2 2 F8 93A

Al gran pintor un afectuoso saludo.

Demetrio Bramin y Sra.

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría _____
Destinatario Bento Quinquela Martin
Domicilio galeria de arte Witcomb
Destino Balle Florida 946 BsAs

PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
<u>Scarillo one 12</u>	<u>109</u>	<u>17</u>	<u>13 45</u>	
FOR	<u>PR Juncos 816</u>	<u>AP</u>	<u>HORA RECEPCIÓN 13 36</u>	<u>FECHA 3/8</u>

mi aplauso y saludos con

dialisis

Elena moirano



REPUBLICA



ARGENTINA

COMUNICACIONES

DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

BAUINQUELA MARTIN FLORIDA 760 BAIRESE

Destino

PROCEDENCIA	N°	P	HORA ORIGIN	INDICACIONES
BAHIA BLANCA	B		556	22-2040
FOR		AP	HORA RECEPCION	FECHA

ACOMPANAMOSLE CELEBRANDO VUESTRA TESTIMONIO DE

CARACIDAD CREADORA CORDIALMENTE ==

ARNALDO S COLLINA PRESIDENTE ASOCIACION

ARTISTAS DEL SUR ==

Form N° 3019



REPUBLICA



ARGENTINA

COMUNICACIONES

DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

QUINQUELE MARTIN FLORIDA 740 WITCOME BAIRESE

Destino

PROC	N°	P	HORA ORIGIN	INDICACIONES
RESISTENCIA	533-10-1530			
FOR		AP	HORA RECEPCION	FECHA

ADHIEROME EXITOS - ADELA BAZO



05344
 REPUBLICA ARGENTINA
 COMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELA MARTIN FLORIDA 746

Destino (GALERIA WITECOMB) CAPITAL FEDERAL

PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
===SUC	+32(B)112	19	1035===	
FOR <i>A. Pintos</i>	T <i>104</i>	AP	Hora Recepción <i>1035</i>	FECHA <i>3/9/53</i>

IMPULSO ADHIERE AL JUBILO BOQUENSE POR SU

EXPOSICION DE HOY==PUGLIESE



6679
 REPUBLICA ARGENTINA
 TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

Domicilio

Destino

Quinquella Martin
Florida 760
Capital

PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
<i>Subursal 488</i>	<i>105</i>	<i>10</i>	<i>1505</i>	
FOR <i>Dr.</i>	T	AP	Hora Recepción <i>1515</i>	FECHA <i>3 Agosto 1953</i>

Anguro

Feliz exito

Oscar Barberis



04944

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

Fórm. N° 2009

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría _____
 Destinatario Benito Quinquela Martín.
 Domicilio Salón Witcomb Florida 740
 Destino Capital

PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
Baires.	5110.	29	10.10	
FOR	T	AP	HORA RESECCION	FECHA
Badaracco 25.	copiado		11.10	3-8-53.

El Sindicato Argentino de Artistas Plásticos le desea
 por mi intermedio el más franco éxito como merecido éxito

Domingo Mazzone.

Secretario General.

05356

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

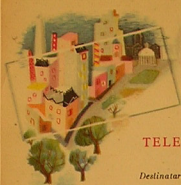
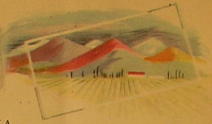
Categoría _____
 Destinatario Benito Quinquela Martín
 Domicilio Florida 740 (Galería Witcomb)
 Destino Capital Federal

PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
Suc. 32 (B)	112/16	16	10.40	
FOR	T	AP	HORA RESECCION	FECHA
S. Bojcan 135	Copiado		12.10	3/8/53.--

Impulso adhiere al jubilo boquense por su exposición de hoy

Eugliese



Felicidades

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

191

Destinatario Benio Quinquela Martin

Domicilio Florida 760

Destino Capital

PROCEDENCIA	N°	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
suc 32	143	17	15 20	
FOR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
Gonzalez 180			17 55	3-8-53

Deseamos a ud el mayor de los exitos

Paredi y Cia,-

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

B. Aires Agosto 21/53

Estimado Quiroga

Días pasados he tenido
ocasion de mirar y admirar
sus Obras, de alto valor artistico
que llevaron a mi mismo grata
impresion y que demuestra
una vez mas



REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION
192

Destinatario Benito Quinquela Martin

Domicilio Galeria Witcomb Florida 760

Destino Capital Federal

PROCEDENCIA	N°	F	HORA ORIGEN	INDICACIONES
suc 32	148	31	15 46	
POR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
Gonzalez 180		cop	18-	3-8-53

La Asociacion Cooperadora del Jardin de Infantes
N° 6 lo saluda y felicita cordialmente por desmentado
exito en su exposicion

Francisco Poliza.-

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

34734

REPUBLICA ARGENTINA
TEL. COMUNICACIONES DE LA NACION



Form. N° 10



MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Quinquela
Categoría
Destinatario *Quinquela Martín*
Domicilio *Florida, Natcom*
Destino *St. San Florida 760*

PROCEDENCIA	N°	HORA ORDEN	INDICACIONES
<i>St. San Florida</i>	<i>653</i>	<i>28-10-03</i>	
FOR	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
<i>St. San Florida</i>	<i>1</i>	<i>11:45</i>	<i>11/10/03</i>

*Enormemente regocijados
por su triunfo, saludamos
al gran artista que siente
e interpreta la vida del pueblo.
Guillermina y Marcos.
Rosenstein*

Form. N° 2

REPUBLICA ARGENTINA

TELEGRAFO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

TELEGRAMA RECIBIDO

Categoría
Destinatario *Quinquela Martín.-*
Domicilio *Florida 760 B Aires.*
Destino



PROCEDENCIA	N°	PALABRAS	DÍA	HORA ORDEN	INDICACIONES
<i>C Dorrego</i>	<i>23</i>	<i>20</i>		<i>13.10</i>	
FOR	T	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA	
<i>[Signature]</i>			<i>14</i>	<i>12 8 53</i>	

*Maestro amigo presente en el pueblo que lo admira y estima
un abrazo .*

Del Río

GALERIAS WITCOMB S. R. LTDA.

CAPITAL \$ 202.000
FLORIDA 760 BUENOS AIRES

FUNDADA EN 1946

FOTOGRAFIA



EXPOSICIONES DE ARTE

T. E. 31 - 3526

Buenos Aires 9/8/1953
Sr. Quinquela Martín:
He admirado sus cuadros
y llego a esta conclusion: Dios ha creado el mundo
con todas sus bellezas naturales y es el artista
Quinquela Martín para que nos permita admirar
estas bellezas, que nosotros no podemos o no pudi-

Antonia Temperani

TESORERA DA
"MESA REDONDA PANAMERICANA DO BRASIL"
REPRESENTANTE DA ARGENTINA

Gran Hotel Argentina
C. 249, piso 5º B. Aires

Merce m'vita
447.

SARAH JAMES MORGENTHAU Y ZEVIERA DE MAC KINNON

LYDIA GARCIA COLLINS DE HANZE

Pequeño festi enorio de mi
profunda y sincera admiración
y afecto - La Cienfuegos
Arenas 7º 1964 SANTA FE 1961

Everardo Carcano y Cia.
Le auguran el mayor
de los éxitos.
Ago 3, 1963.

Saludos y felicitaciones
de

LUIS MARTIN CASTELLANO
DIRECTOR HONDRARIO DEL MUSEO HISTORICO DE MONTE

Querido Quinquela Martín:

Acabo de pasar por un negocio
al mismo billete que queraba me tenía...

Se lo dejó el. - Si obtuviera el
primer premio. En él iba para adquirir un
magnífico cuadro. Amancor en primera.
Me consideraría dichosa haber sido
agraciada por la suerte para desper-
tar admirando su magnífica obra.

Quinquela; cuanto le admiro!

Dios bendiga sus manos

Y. - B. I. - A. V.



JUAN CARLOS LAMELA
ASESOR DE ARTE
Cuerpo Técnico del Departamento de Bibliotecas y Prensa
Ministerio de Finanzas de la Nación
Banco Central de la República Argentina

Al gran maestro y amigo
Don B. Quinquela Martín

DR. ERNESTO ESCUDERO

México, D.F.

Excmo. Sr. Quinquela Martín

Le digo un saludo

de su afectado amigo
Ernesto Escudero



FUNDACION EVA PERON



RESTAURANTE
GENERAL JOSE DE SAN MARTIN
AVENIDA DE MAYO 869

BUENOS AIRES

Para el modesto pintor Quinquela
Martín que después de mostrarse
en todas las tonterías reuniendo
en desfile de unión y amistad
varios miles de seres humanos, nos
abandonó en esta humilde demostración
que ofrecemos al presente. = 3 agosto - 1953.

A. Están de Berlín Patrocinados por el Mayor Comisario de Berlín

Marié Antoinette Richard

Amirante Berlín

FUNDACION EVA PERON

Alm. Priolo

acompañados

Argentin / 1953

Juliana

DE CAROLIS

Francisco Garmay

Juliana de Vill

Francisco Garmay

Francisco Garmay

Charl Ligggen

RESTAURANTE

Francisco Garmay

GENERAL JOSE DE SAN MARTIN

Maria M. Pizarro

AVENIDA DE MAYO 869

Francisco Garmay

Keresztes Mari

Francisco Garmay

Francisco Garmay

Francisco Garmay

Francisco Garmay

Francisco Garmay

Francisco Garmay

BUENOS AIRES

Francisco Garmay

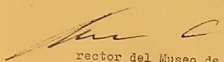
Blichy 17 Septembre 1953

Cher Monsieur et Maître distingué

Je suis Française. J'ai vécu à Buenos Aires pendant quinze ans, jusqu'en 1939; et j'ai l'honneur et le plaisir de compter parmi mes amis Argentins, la Señora M. d'Elia de Casiro, épouse de votre grand sculpteur et compositeur et Señor R. Casiro, laquelle, connaissant l'intérêt que je porte à tout ce qui touche à ma seconde Patrie, donc la vôtre, Monsieur, me tient quelque peu au courant des événements les plus saillants de la vie artistique et littéraire de l'Argentine.

Or, je reçois d'elle, ces jours derniers, quelques articles de journaux et une *Trois* au goût consacrée à l'Art où vous figurez en place d'honneur. J'ai lu attentivement ces articles, et bien considéré les travaux

El Ministro de Educación de la Nación

;saluda muy atentamente al señor Director del Museo de Bellas Artes de la Boca, don BENITO QUINQUELA MARTIN, y se complace en agradecerle muy sinceramente, la gentileza que ha tenido al invitarlo, a la inauguración de la exposición de sus obras, que se realizara el día 3 del corriente mes.

Hace propicia la circunstancia, para renovar el testimonio de su más alta distinción.

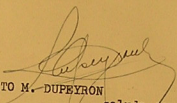
Buenos Aires, 11 AGO 1930

Al señor
Director del Museo de Bellas Artes de la Boca
Don BENITO QUINQUELA MARTIN

S D

as. 

Ministro de Obras Públicas de la Nación


Ing^o ROBERTO M. DUPEYRON

saluda con distinguida consideración al señor QUINQUELA MARTIN, y le agradece la amable invitación al acto inaugural de la exposición que realiza en las Galerías Witcomb, lamentando que los compromisos oficiales que debía atender no le permitieran asistir, como eran sus deseos.

Al felicitarle por el éxito merecidamente alcanzado por tan importante exposición, hace propicia esta circunstancia para expresar las seguridades de su mejor consideración.

Buenos Aires, 11 de agosto de 1953.

BV/AJG.
Nº: 1456

Ministerio de Educación de la Nación

Buenos Aires, 5 agosto 1953.

Mi estimado amigo Zanguella,

Ayer tuve el placer de visitar el salón donde se puso sus formas dadas, cuadros. Es posible que mi opinión para adictos de su talla, no cuenta, pero no puedo negarle a mi alma el placer de haberle llegado mi emoción, y eso que por gentileza suya, ya tenía misa en el salón. Los había visto en su estudio. Para alguna gente que solo vive pisando la tierra, ellos van solo la imaginación calienta en



El Intendente Municipal

*Q*ue
JORGE SABATE saluda muy atentamente al señor
BENITO QUINQUELA MARTIN, y mu-
cho agradece la invitación que
le ha formulado al acto inaugural de la exposi-
ción de sus obras en la Galería Witcomb.

Halla propicio este motivo para
renovarle la seguridad de sus mejores sentimien-
tos.

Buenos Aires, 31 JUL 1953

Al señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1835
Capital.

Ministro
de
Comunicaciones de la Nación

Quierolini saluda con todo afecto
al señor D. BENITO QUINQUELA MARTIN, y mucho
le agradece la gentil invitación que le hicie
ra llegar para asistir a la exposición de sus
obras en las Galerías Witcomb.

Halla propicia esta cir-
cunstancia, para renovarle las seguridades de
su personal amistad.

BUENOS AIRES, 3. de agosto de 1953.

*Mañana h del actual a las
9.30 hrs visitare. Con todo
grato la Exposición.*
Quier

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

BUENOS AIRES, julio 29 de 1953.

Al señor
Dn. QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Tengo el agrado de dirigirme
a Vd. a fin de acusar recibo de su atenta de fecha 24 del
corriente mes, por la que tiene a bien invitarme a la ex-
posición que inaugurará el próximo día 3 de agosto en las
Galerías Witcomb.-

Al agradecer su gentil aten-
ción, hago propicia la circunstancia para saludar a Vd.
con mi mayor consideración y particular estima.



*El Director General de Enseñanza Primaria
del Ministerio de Educación de la Nación*

ALBERTO J. GALMARINO saluda con su más distinguida consideración al señor D. BENITO QUINQUELA MARTÍN, y se complace en agradecer muy sinceramente la atenta invitación que le hiciera llegar para el acto inaugural de la gran exposición de sus obras, a realizarse el próximo lunes 3 de agosto en las Galerías Witcomb.

Le reitera su más atento saludo.

BUENOS AIRES, 29 julio 1953.-

Presidencia de la Nación Argentina
Casa Militar



HECTOR JOSÉ AQUIRRE

Acto de Asesorías (Comandante)
 89 de Frecuencia en la Nación

, saludó con
 toda consideración al señor D. BENITO
 QUINQUELA MARTIN y mucho le agradece, en
 nombre de sus familiares y en el propio,
 la gentil invitación que le ha formulado
 para asistir al acto de inauguración de
 la Exposición de sus obras, a realizarse
 en las Galerías Witcomb el día lunes 3
 de agosto próximo.-

Sin otro motivo, le renueva las ex-
 presiones de su mayor distinción.-

Buenos Aires, 22 de julio de 1953.-



Ministerio de Salud Pública de la Nación
Director de la Secretaría Privada

~~XXXXXXXXXX~~
DOUTORAL SERNAMALERA
DIRECTOR DE LA SECRETARIA PRIVADA

saluda afectuosamente al gran maestro don BENITO QUINQUELA MARTIN y, en nombre de S.E. el señor Ministro de Salud Pública de la Nación, le agradece cordialmente la invitación que le ha enviado para visitar la exposición de sus obras siempre calificadas.

Hace propicia la oportunidad, para reiterarle los sentimientos de su mayor distinción y estima.

BUENOS AIRES, 29 de julio de 1953.

CS/RL



Senador de la Nación

CONTRAALMIRANTE ALBERTO TEISAIRES

Al señor

saluda muy atentamente al
señor BENITO QUINQUELA MARTIN, y se com-
pla en agradecerle la invitación que tuvie-
ra la gentileza de hacerle llegar para asis-
tir al acto inaugural de la Exposición de
sus obras, que se realizará en las Galerias
Witcomb.

Con tal motivo, hace propi-
a esta circunstancia para reiterarle las
expresiones de su mayor consideración.

Buenos Aires, Julio 31 de 1953.-

Al señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
Florida 760
Capital

HLP

La Lucila, N.º 27/93

Sr. Don B. Quinquela Monte
Ciudad

De mi consideración:

Su exposición, es la
mas grande manifestación
de Arte. lo Felicito, es grandiosa.

Mei hijo de 11 años de edad,
que estudia dibujo con mi vecino
el profesor Sr. Leone, ya su in-
fancia infantil, me pedía
por que no le compraba una
de sus telas, sin darse cuenta
que eso no es posible a persona

St. Quinquela Baster

It's muelra a hacer
 esos cielos... mi vol
 tiene deshecho a hacer
 a pender sus magnifi-
 cos cuadros, que mi le
 pertenecen a vol mi al
 país, sino a la posteridad
 no finies estos lineas
 por que seria en vano
 pues vol que me ense-
 ñas cosas que lo ad-
 miro en todo mi al-
 ma —

Una argentina



Otra gloria del
país que yo ad-
miro — la source?

es amigo cuando

..... yo mis

CANTO

a Benito Quinquela Martín

Quinquela; nombre de espátula gris y grana
 Amanecido siempre; hasta el ocaso,
 mude y niebla,

Que tienes por palabra todo el llanto
 Se una lluvia de barcos tan ausentes
 Que no sabe de gustos ni de viajes.

Chabugadas de otoño entre los dedos
 Y sonrisa de niástal en los ojos
 ; Como canta tu nombre en los días
 iguales
 De la triste sonrisa ; Como vive!

¡Recuerdas? Después del camino largo
 De tantas claudicaciones, eres un
 triunfador!

Que no le falte al pensamiento nunca
 Una barcaza ardiendo y pronta,
 Como aquella que espera,
 junta a la sangre tibia
 De un farol anochecido.

[illegible]

Ah, oh! Quel crime! Le monde est libre
 par laideur du crime de nos pères.
 Mais la parole de la Comédie humaine
 est son centre de gravité.
 Et dans un monde où tout est en mouvement
 et où l'on ne peut rien faire
 que la Comédie humaine.
 C'est la seule chose qui reste.
 C'est la seule chose qui reste.
 C'est la seule chose qui reste.

Part... state of our people & especially the
 dominant one in the general conflict.
 The book, & my share of the work, is
 the slave of the state of our people.
 state was first made of the state of our people.
 the people of the state of our people.



the greatest end more

Posavio 20/8/53

Querido Benito Finquella Marten
Distinguido Artista:

Días pasados, me encontraba en algunos pines, visitando su magnífica Exposición, como se lo había anunciado en una carta que le mandé, que espero la haya recibido y cambié profundamente. No haber podido escribir unas palabras con usted, pues fui una mañana a "Wilcomb" y usted no se encontraba en la villa. Luego me fui una tarde y estaba usted firmando catálogos y tan ocupado que no me animé a molestarlo.

Vuelvo a repetirle que me quedé maravillada con su muestra, las tonalidades en grises, me parecieron soberbios, desde a usted, el mejor de los estilos. Si no fuera mucho decirle, me encantaría. Querido Finquella, que me enviara un catálogo dedicado.

General San Martín, agosto 14-1963

D^o Benito Quinquela Martín,

De mi mayor consideración y respeto.
He contemplado detenidamente
sus cuadros y he quedado profundamente
emocionada al ver su forma de repre-
sentar los distintos motivos que figuran
en su muestra.

En diversas oportunidades he trata-
do de poder adquirir uno de sus
cuadros, pero he debido desistir por-
que desgraciadamente no están a mi
alcance.

Es tan grande el deseo de poder
tener entre mis manos algo pintado
por Ud; que le ruego me mande
alguno de sus bozadores; algunas
manchas de esas que tira al
canasto... suplenlos; y le quedare
inmensamente agradecida...

Quisiera que me perdona

8-8-1953 - BUENOS AIRES.

IMPRESIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL AMIGO
QUINGUELA

DESPUES DE DIEZ LARGOS AÑOS
 HACÉS ÉSTA EXPOSICIÓN SIN ENGAÑO
 ESTÁN ENTINTADOS TUS GRISES
 COMO EN TÚ ÉPOCA MÁS FELICES
 YA SUPERADO CHINCHELA
 Y AUN A EL MISMO QUINGUELA.
 AGUA BARCOS CIELO NUBES
 TODO DE LA BOCA QUE AL CIELO SUBEN
 ; BENITO! SOS UN BUEN SE SATURNO
 PINTANDO ÉSTA SERIE DE NOCTURNO.
 PINCELADAS; CERRADAS Y PRIETA,
 NO OOSTANTÚ HACÉS GAMBETA.
 EN PRUEVA DE AGILIDAD,
 PRUTO DE TÚ PURA VERDAD.
 CON TIGO LA BOCA ES UNA ESCUELA,
 CON: CHIMENEA, HUMO BARCOS VELA.
 EL PUERTO DE TÚS SUEÑOS,
 ÉL TÚ ELIGIÓ COMO Á SU DUEÑO.
 BIEN VENIDO EL HOMENAJE POPULAR
 ESO NO FUE SÓLO HOMENAJE.
 SINO VE AUTÓGRAFO ABORDAJE
 FUE UN PÚBLICO PIRATA
 QUE NOS HIXO VIVIR HORAS GRATAS
 SI HABLA DE TU PINTURA
 LAS ACADEMICAS CRIATURA
 PORQUE TE SEPARA UN ABISMO
 DE BOS FRÍOS..... SIN OPTIMISMO
 YO TE DIGO QUE TUS GARRAS

Chilecito, 15 de agosto de 1959.

Señor

Bernito Juncosela Martín

Buenos Aires

Estimadísimo Malato:

Es quizás un poco tarde la llegada de esta carta, pero hay un refrán que dice más bien tarde que nunca. Y por eso me animo a escribirle.

En primer lugar quiero felicitarle por el notable éxito de la inauguración de su muestra, un verdadero acontecimiento artístico y social en Buenos Aires con repercusión en todo el país y en el mundo entero.

Verdaderamente me ha conmovido el artículo que publicó La Prensa, a pesar de haber leído en varios diarios y revistas.

Todo esto me es halago, simplemente la expresión de un antiguo admirador suyo, cuya admiración se agranda al conocerlo personalmente.

No sé si estoy todavía a tiempo para decir todo lo que Ud. hizo por nosotros en nuestra estada en esa, de cualquier manera Ud. sabrá dispersarnos, mientras

Buenos Aires, 12 de Agosto de 1953.

Al Señor Benito Dominguez Martin.
Resuete.

No puedo dejar de repetirle, desde lo
mucho honrado de mi sinceridad, la enu-
ción provocada por sus obras, en la ex-
posición inaugurada el 3 de Agosto en
la galería Witcomb.

Y porque toda manifestación del es-
píritu, al contacto de la belleza, tiende
exteriorizarse, recurro en éste caso a la
palabra, persuadida de que ella ha de
ser fiel reflejo de cuanto ha comu-
cado al alma.

Uso lo de continuo a la ponderación
no exagerada, y esto es lo que con-
viene a quien se siente detenido y
atraído por un estado ascensional
de belleza.

Los colores nuevos nacidos de los me-
tes se han dirigido hacia una re-
veladora conciencia del poder crea-
dor. Ha trazado, "ese lenguaje de
colores", en ciclos prodigiosos de fuer-
za vital y ha logrado la concap-
ción cuclada de un ideal.

Que a mi felicitación, se sumen-

12. de Julio 1953

RAÚL DE LANGE
FLORENCE 185 GALERÍA GÖTTSCHE
25 - 2041
KÖLN 1953

Muy muy apreciado Señor
Don Benito Giménez Martín

En magnífica exposición
me transportó en este hermoso estado
de elevada embriaguez, que solamente
puede despertar la contemplación de
algo grande. - Juras con sus obras:
grande en su visión y composición -
de una fuerza inmensa de sugestión -
e irradian con todo esplendor la
personalidad del admirable Giménez
Martín. - Sus cuadros emanan
tanta dramática - el vigor de
sus movimientos y luces - así que

HAUL DE LANGE
FLORIDA 185 INALINA GOMENT
33 - 3241
BUENOS AIRES

II

una de ellas señalada
por su personalidad: expre-
sionista, visionario, realista,
¡ pintor nato que ha
conquistado con su arte
a todo el mundo. (Es
el "arma" más noble para
un "conquistador").

Tienen un iman todas sus
obras. & El cuadro que ~~me~~
más de todas me quedará
grabado, es el "Anochecer
con su sinfonía de colores
que se unen como un acorde
musical: bajo, - mezzo, - soprano

Bernal, agosto 13 de 1953

Mi admirado y siempre recordado amigo,
Quinquela Martín:

La individualidad tiene que ser sostenida
para ejemplo de la colectividad.

Usted, es una, que debe ser respetada como
la raíz de un trabajador auténtico argentino.

Su pintura está simbolizada en su labor
creadora en la zona del Roachuelo Criollo-Lutao,
que hace treinta años viene usted observando y
jugando en sus cuadros para todos los siglos futuros.

Usted, amigo, no pierde su tiempo en mar-
muraciones y malandanzas, sino cumpliendo su destino
en el esfuerzo del Arte, con las más elevadas formas
del carácter.

Entre la plática de sus impresiones bo-
queuses, proyectando sombras transparentes en los
colores vibrantes de esos boscors inolvidables. Aho-
ra, se nos presenta con la expresión de las nu-
bes en nuestro cielo azul y blanco, tomando nota en
su magnificación poética, de las instantes fugaces de
la vibración luminosa que traducen las frases
inolvidables del poeta France, Musset;
«Malgré nous, vers le ciel il faut lever
le bras»

Tres períodos dis-

UNION CULTURAL AMERICANA

FUNDADA EL 15 DE JUNIO DE 1918

ALBERTI 1920

BUENOS AIRES

Buenos Aires, 12 de agosto de 1953.

Sr. Benito Quinquela Martín.

BCCA

De mi mayor consideración:

Habiendo podido apreciar, a través de muchos de sus miembros, la calidad de la exposición que, en el salón Witcomb de esta capital hace Ud. de sus obras, la UNIÓN CULTURAL AMERICANA, que lo cuenta entre sus amigos y que luce en su galería artística algunas generosamente cedidas por Ud., ha decidido, en su reunión de la Junta Ejecutiva del día 10 del cte., expresarle, por mi intermedio, su cordialísima felicitación.

Sume ella al clamoroso éxito logrado por Ud. que, a pesar de estar ya plenamente consagrado tiene la virtud de atraer siempre con el encanto de lo nuevo.

Cumple con el deseo de la Unión Cultural Americana al hacerle llegar su invariable simpatía.

Mada de Montalban

Ana Rada de Montalban
Secretaria



Enrique Loudet

Dr. Enrique Loudet
(Vicepresidente en ejercicio de la
presidencia)

La Habana 12 de Aprs 1953.

Querido amigo Juan Juan.

Unas líneas para decirte el
más franco de los egipcios. Veo que
has trabajado intensamente, por esto
y tus antecedentes, me creo que mis
deseos se cumplan en todo su am-
plitud.

Quizá lo también realice en el
porvenir, una disposición en Córdoba
será como una vez.

Un abrazo de tu amigo

A. Claudio

*Delegado del Sindicato**de Escritores de la Argentina en La Rioja*

La Rioja, 12 de agosto 1953.-

Querido Quinquela: En primer lugar, mis más sinceras y efusivas felicitaciones por el éxito sin precedente de tu actual exposición. No podía esperarse menos, dado tu bien ganado prestigio como artista y como benefactor incomparable. Leí el artículo de Monti en "La Prensa" y los demás diarios y revistas, -incluso la nota aviesa de "La Nación" que, supongo será de Mujica Láinez.-

Creeme que he gozado como un hermano, con este nuevo gran triunfo. El artista de nuestro país, se ha gerarquizado gracias a tu labor y a tus esfuerzos, y eso el pueblo argentino, nunca podrá olvidarlo.-

El Sub-Secretario de Gobierno y otras personas amigas que han estado recientemente allí y han visitado la exposición, les ha faltado palabras para referirme tu éxito.-

Por este mismo correo, Haydée te envía una pequeña encomienda de dulces de limón sutil y aceitunas negras elaboradas al estilo colonial, -vá una latita para tí, otra para Lucía, otra para Josesito y otra para Elcira, a quién le entregará también ese paquete de yerba. Del paquete chico de aceitunas, repartes mitad y mitad entre Josesito y Alcita. Todo lo demás es para tí y Lucía. Bueno viejo Quinquela, con cariños de Haydée y Marito, y recuerdos a todos los amigos, te abraza fraternalmente:

Lamadrid n° 175.-

Severo Villanueva
SEVERO VILLANUEVA

Buenos Aires, agosto de 1953.

Señor Benito Quinquela Martín.

Mi querido Benito:

La exposición de tus cuadros, constituye, no solamente el magnífico alarde de un talento fecundo, sino también la reafirmación de una personalidad artística tan vigorosa que, por sí sola vale por una escuela. La juventud debe aprovechar tu ejemplo magistral de idealismo, de trabajo, de amor y de fe.

Tu obra es un capítulo honroso en la historia de las artes plásticas de nuestro país; ha recibido la consagración en los centros de mayor autoridad mundial; ella ha prodigado a todos nosotros emociones únicas, con la novedad de la línea, el color, el movimiento y esa sugestión espiritual sólo accesible a los grandes artistas. La admiración a esa obra y el respeto a su noble autor, han abierto nuestros brazos para estrecharte con sincera efusión de amigos, de gente de arte y de patriotas.

Te recuerda con cariño

T/C. Amenábar, 3022.

Guillermo

El Presidente de la Academia Provincial de Cultura

H. Caillet-Bois

Saluda muy cordialmente a su viejo y querido amigo, Don Benito Quinquela Martín, y enterado del magnífico suceso de su exposición en Buenos Aires, le felicita muy calurosamente y se alegra por el arte argentino.

Con tal motivo, se reitera su atentísimo amigo.
SANTA FE, 11 de agosto de 1953.

De Horacio Caillet-Bois

P. IM.

INSTITUTO ARGENTINO - CHILENO DE CULTURA
SECCIÓN ARGENTINA
SECRETARÍA: RIVADAVIA 878
BUENOS AIRES

Buenos Aires, agosto 18 de 1953

Señor
Don Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1843
CAPITAL

Artista amigo:

Este Instituto que se encuentra entre la infinitud que debe a Ud. algún gesto de su generosidad o de su gentileza, por intermedio de numerosos de sus Miembros, ha desfilado entre la multitud que ha visitado su Exposición que realiza en Witcomb.

La muestra ha resultado un acontecimiento. No podemos decir que lo fué para nuestro medio solamente. Lo ha sido para el mundo del arte. En efecto: No sería fácil que en otro lugar se haya dado el caso de espectáculo semejante. Signo ponderable fué la reacción de nuestro pueblo acudiendo en forma tan calificada como numerosa para esperar turno a fin de sumarse a los que celebraban los trabajos de un pintor - benefactor popular tan querido como admirado.

Por la significación que el hecho ha tenido en el progreso de nuestra cultura no solo felicita a Ud. este Instituto, sino le agradece el hondo vibrar de emoción estética que ha promovido.

Las incontables demostraciones de simpatía que Ud. ha recibido son la mejor compensación a su tan prolongado como fecundo esfuerzo, como así su noble acción social.

La adhesión de este Instituto une la suya tan cálida como sincera.

Le saluda cordialmente

secretario
Dr. ALBERTO PAVÓN
SECRETARIO GENERAL



Vicente P. Cacuri
VICENTE P. CACURI
PRESIDENTE

Calcutta 8 de agosto de 1903

Querido
Don Quintín Martín
Mintiendo Quintín.

Hace ya varias
días que tengo el propósito de sa-
ludarte y no he podido hacer
por no haber en disposición
por que la tengo me apresu-
ro en saludarte.

El principal motivo de estas
letras es para mandarte un
gran abrazo, fuerte, muy fuer-
te como va la mesa, como un
puñeto de la pintura y con
un nombre eminentemente huma-
no, y amigo de todo el que siento

G. J. HIDALGO CAMPOS
ABOGADO

Quinquela Martín.

(Homenaje de admiración
y simpatía.)

El cuadro siente el agua que pasa por su tela.
Tú detienes sus formas con tu mano perfecta.

Llevas agua en los ojos, en la mente, en las manos.
Y como ella rebalsas con tu caudal más ancho.

Agua. Agua, y más agua. Río. Río, y más río.
Me inundas la mirada, y el alma, y el sentido.

Desde el día o la noche, desde el sol o la niebla,
desbordas en el trazo del agua honda y espesa.

A
T
M

Puebla de los Angeles 23. 1933.

Sr. Quinquena Rev. Sr.

Licenciado Lopez de Posadas,

saluda con todo respeto al Sr. Quinquena
Rev. Sr., gloria del arte nacional y
lleuada por su ferviente admiración,
envia esta modestísima producción suya,
al gran artista de las mudas.

Haciendo votos por su
ventura personal y presentándole un
afectuoso saludo de mi marido, me despido
LL

Licenciado Lopez de Posadas

Cacerada 8. 23.

Epitafio

Teléfono 66. 0639.

A
T
P

Nubes.

Me preguntaba mi nieto
Abuela; ¿qué son las nubes?
No quise decirle inquieto
Y contesté a mi querube.

Las nubes irisadas
Son púlpas virginales,
Son almas immaculadas
Sin dolores terrenales.

Yo fui a inquirir mi pequeño
¿Las rosas? ¿Las rosadas?
Las rosadas son ensueños
De niñas enamoradas.

¿Las grises? ¿Las oscuras?
Fui atravesado dulcemente
Al dueño de mi ventura
Y respondí tristemente:

85

Ministerio de Educación de la Nación
Dirección General de Enseñanza Primaria
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Dedico de Mendoza 1835
Buenos Aires

saluda a la
señora Ascensión Lopez de Pesagno, y le
agradece mucho las felicitaciones enviadas
con motivo de su exposición, como tambien los
Versos inspirados sobre los temas de las
" Nubes ", que dan una elevada categoría poe-
tica a su autora.

Buenos Aires, 1 de Septiembre de 1953.●

SOCIEDAD ESTIMULO
DE BELLAS ARTES

AVENIDA SAN MARTIN 408

T. C. 488 - 3167

Ramos Mejia, F. C. N. Barmiento

(BATAVIA)

POSA. DE RR. AIRES

Ramos Mejia Agosto 25 de 1953.

Señor Benito Quinquela Martin

Buenos Aires.

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Vd., para hacerle llegar en nombre de esta Institución, junto con las expresiones de simpatía, las sinceras felicitaciones por la muestra que con tanto éxito viene realizando en Galerías Witcomb, que ponen una vez mas de manifiesto ese hondo sentido del arte, que ha sabido imprimirle a su fecunda labor, contribuyendo así en forma tan desinteresada, en una elevación del espíritu, a la obra de extensión cultural en el país.

Con nuestra particular adhesión, hacemos propicia la oportunidad para saludarlo cordialmente,

Luis Landi
Secretario.

Luis Landi.

Carlos Sacco
Presidente.

Carlos Sacco.

Cahmista 27 Sept. 1997

Querido Dilectísimo Maestro

En este apacible Valle - llega
la noticia de su trágico - enojo
vada por tan grande conmovimiento
le hebre mi sentida felicitación
y lamenté no conocer su valiosa
obra -

Luz mas luz - en su narsa
cosa arte - dielira divina nece-
saria para renacer -

Admirable Maestro y amigo
le hago presente, que tambien
mi Valle tiene paisaje estupendo
con cielo de transparencia tan
sutil que en la lejania brilla
digno de ser captado da su magno
pencil -

Un afectuoso apretón de mano
de su admiradora y amiga

Rosalia E. de Puccoli



PI Y MARGALL 780 - CAPITAL FEDERAL
T. R. 24-5122

Asociación Cooperadora
del
POLICLINICO "COSME ARGERICH"

FUNDADA EN 12 DE ENERO DE 1948

RECONOCIDA POR LA INTENDENCIA MUNICIPAL DECRETO N.º 2787
EXPEDIENTE N.º 30608 - 1948

RECONOCIDA COMO ENTIDAD DE BENEFICIO PUBLICO
NUMERO DE INSCRIPCION 234797.00 - RESOLUCION DE FECHA 9-3-52
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

Buenos Aires, 28 de Agosto de 1953

Señor

Benito Quinquela Martín

Pedro de Mendoza 1840

CAPITAL.-

Distinguido consocio y benefactor:-

Al término de su maravillosa exposición esta asociación hace llegar a Ud. sus mejores congratulaciones por el éxito obtenido que le consagra universalmente, una vez más, arquetipo inconfundible de las bellas artes de nuestro país, en comunión espiritual con los más altos exponente de nuestra cultura, lo cual representa, justo es decirlo, un verdadero galardón para nuestra patria.-

licitarlo efusivamente, le saludan con la
mayor consider

Francisco J. Pólitza
Francisco Juan Pólitza
Secretario



F. Méndez
Francisco Méndez
Presidente

Federico Hernán Cassore

Av. Pellegrini 2228, 2º p. Dcha
C.B.A. 1917

Buenos Aires

Miudad de Buenos Aires 24 Agosto de 1919

Dr.
Quinquela Martín
Florida 761
Capital

De mi consideración:

Refecta mi atención para algo que práticamente no pueda ser redigible:-

Dr. un momento de su pintura en "el au vivo", se práticamente que mi modesta creación serviría no me permite sus dudas de uno de sus grandes trabajos, yo desearía expresar una tela suya y exponerla por mí, esa que me comprometo hacer firmada lógicamente el correspondiente documento:-

Dr. es esto es posible sustancialmente en Ud. le rogamos de su favor atención en indicarnos el comercio o persona que podamos adquirirlo, por siempre en estas condiciones:-

Agradecemos por Faltaba a Ud. de todo ocasión por su reciente expresión, le saludamos y quedamos a sus más cordiales deseos de humilde cordones que lo saludamos. Siempre

Federico

Club Amigos del Teatro

CALLAO 362

T. 9.47 - 7074

Buenos Aires, Agosto de 1953

Señor
HENRÍO QUINQUELA MARTIN.
Presente.-

Distinguido Conocido Honorario:

El "Club Amigos del Teatro", que como es de su conocimiento, agrupa a todas las manifestaciones del arte en sus variadas interpretaciones, se complace en hacerle llegar sus calurosas felicitaciones por la exposición que realiza en el Salon WITCCMB.-

Una vez más el artista abre la portada de su vuelo imaginativo para ofrecer el dominio dimensional de su sentido estético en la abstracción de una realidad de excepcional contenido metafísico. El arte es creación, fuerza anímica que se nutre en la savia de un intimismo concentrado, para proyectarse en el diáfano misterio de una verdad armónicamente extractada de todo cuanto agita nuestros mundos intuitivos. Sentir esta urgencia de captar el llamado esotérico para darle formas plásticas y entregarlo a los demás hecho emoción y poesía, es cumplir la misión que como un doliente privilegio impone la vida a sus elegidos. Así nos denuncia la exhibición de ese mágico deslumbramiento de impresiones que su aliento creador ha volcado en las tolas. Visiones panorámicas de una fuerza aprehensible que transmite sin esfuerzos el iconismo de una belleza pura, exenta de paralógicos escolásticos. No sin razón su figura artística, perfil de bronce emergido de mundos siderales, se ha colocado más allá del análisis objetivo. Porque para alcanzarlo, se necesitaría remontarse hacia los límites abstractos que su paleta le ha trazado. Y el óleo ungido de sabiduría y de belleza, sólo se otorga a los que, por singular preeminencia, han sabido como Vd. escuchar la voz imperativa del espíritu abrumado de exaltaciones.-

Hago propicia esta oportunidad para reiterarle al eminente Socio Honorario, las seguridades de toda mi admiración y estima,

Angel T. Piá
Angel T. Piá
Secretario



Juan Jose Bonifacio
Juan Jose Bonifacio
Presidente.

COMISION HONORARIA:

Alberto Vacarezza
Alberto Vacarezza
Presidente.

COMISION DE CULTURA

Alberto P. Cortazzo
Alberto P. Cortazzo
Presidente.

Sofía Espíndola
Sofía Espíndola

Perla Castañé Molina
Perla Castañé Molina

Secretarias.

Ministerio de Educación de la Nación
Dirección General de Enseñanza Primaria
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

saluda a su buen
amigo Juan José Bonifacio, Presidente del
" Club Amigos del Teatro ", y le agradece
muchísimo las felicitaciones enviadas con
motivo de mi exposición, como también los
elevados elogios que honran a mi persona
y a mi obra de pintor de barcos viejos.

Buenos Aires, 25 de Agosto de 1953

Dr. Quinquela Martín.

7-9-53

Estimado señor:

¿Atiende Ud. las visitas del público, en el taller donde trabaja?.

Si es que atiende a sus admiradores,

¿qué días y a qué horas los atiende?.

Sinceramente, hace tiempo que quería visitarlo pero no sabía la dirección.

No sé si Ud. recordará que pocos momentos antes de clausurar la exposición de sus cuadros, yo se la pedí y Ud. gentilmente me la anotó en el catálogo que momentos antes me había autografiado.

Hace mucho tiempo que sueño con uno de sus cuadros, y espero que algún día ese sueño se transforme en realidad.

Espero cuatro letras suyas.

¿Las recibire?...

S. S. S. RICARDO MARTINEZ

CULPINA 1430

CAPITAL

"MAESTRO"

AL GRAN PINTOR ARGENTINO BENITO QUINGUELA MARTIN.
INSPIRADO EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE SUS
CUADROS EN LA GALERÍA "WITCOMB" DE LA CALLE
FLORIDA

Calle Florida al norte, ¿hacia donde
se encamina la gente presurosa?
a admirar la exposición maravillosa
del pintor actual de mas renombre.

Si señores, Quinguela, ese es el hombre,
el artista genial que no reposa;
pues suelta tal vez que su amovible
analgama de colores nos asombre.

¿Ahí lo tienen, ¿no lo ven de cuerpo entero,
con su enorme simpatía y su simpleza,
conversando con sus admiradores?;

¿olvidando acaso los honores
que siempre mereció por la belleza
de su alma de artista y caballero?.

RICARDO MARTINEZ

"CREPUSCULO EN EL RIACHUELO"

AL PINTOR ARGENTINO BENITO QUINGUELA MARTIN.
INSPIRADO EN UNA FOTOGRAFÍA SUYA APARE-
CIDA EN EL DIARIO "LA PENSADA" CON MOTIVO
DE LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE SUS PINTURAS
EN LA GALERÍA "WITCOMB" DE LA CALLE FLORIDA

Las aguas del Riachuelo el sol las ilumina,
y allí está Quinguela aborto en su folcón
admirando el paisaje que tanto lo fascina.
Pero, si es la fuente de su inspiración!...

Parece pensativo, quizás está observando
en las tranquilas aguas, los efectos de luz...
¡Oh, no, no lo distraigan!... que acaso está soñando...
soñando en la belleza de un Colvario sin cruz.

¡Quien sabe qué le ocurre?, está tan abstraído,
que parece una estatua! Tal vez lo ha conmovido
esa maravillosa visión crepuscular

que tiene al horizonte Doquiense como marco,
y pinta de oro y grana la proa de esos barcos
un poco destinados de tanto navegar.

RICARDO MARTINEZ

SOCIEDAD RECREATIVA
LA PERLA DEL PLATA

FUNDADO EL 1 DE ENERO DE 1900

SECRETARIA: ALVARADO 955

84

Buenos Aires, agosto 23 de 1953.

Señor Quinquela Martín,

De mi mayor estima:

Tengo el agrado de dirigirme á usted en mi carácter de Presidente de ésta Asociación, con el objeto de expresarle los mejores plácemes por el merecido y franco éxito que ha obtenido en la magnífica exposición de sus obras, verdaderas perlas del Plata, que su elevado y refinado sentido artístico, han descubierto en el querido de la Boca, y que con la maestría que le distingue, las ha sabido plasmar en la tela.

Reciba usted el más cálido aplauso por la labor desarrollada, la que aún la esquisitez del valor artístico con la magnitud de la obra, soberbiamente titánica.

Al hacer votos por su ventura personal, aprovecho la oportunidad para saludar a usted con la consideración más distinguida.

F. Alberto Fabiani
Secretario

Juan A. Longhi
Presidente

Buenos Aires, Junio 20 de 1953

A Su Excelencia el Señor
Ministro de Transportes de la Nación
Ing. Juan E. Maggi
S/D.

Estimado Ingeniero:

Como es casi seguro que sus inmensas tareas apenas le permiten hojear una revista, le remito este artículo de Foglia sobre nuestro común amigo Quinquela Martín.

Cuando Ud. termine de leer el reportaje habrá interpretado la sinceridad de los "pedidos" y verá con bondad y simpatía esta suerte de locura de amor. Como creo que todo esto es lo único que puede salvar a la humanidad que parece empeñada en buscar motivos de encono, ¿no le parece Ingeniero que es casi un deber salvar en un arco todo lo que represente amor, sinceridad y belleza?.

Así cuando Ud. más tarde conjure a sus viejos recuerdos para pasar con ellos un rato de intimidad, llegará lejana una visión de colores con algo de eternidad, surgirá muy lento un pesado vehículo cuya única vida serán sus colores siempre luminosos y vívidos, símbolos del amor de Quinquela y de la gran comprensión de un Ministro, capaz de sentir lo nuevo en lo eterno.

Haciendo votos para que estos sueños se concreten y no se pierdan en una elaboración Kafkiana, le pido mil disculpas por distraer su tiempo, rogándole acepte el cordial y sincero afecto de

María Esther de la Peña Hugue

PRODUCTOS  DE PETROLIO

Shell-Mex Argentina Limited

AVDA. PTE. ROQUE SAENZ PEÑA 788 - (R. 93) - BUENOS AIRES

DIR. TEL. "MEKPRODUK"
CASILLA CORREO 1759

8 Julio 1953

Mi estimado Don Benito :

Hablé de su próxima Exposición con dos personas y se manifiestan ansiosas de conocerla.- Una es el Presidente del grupo de nuestras Compañías en la Argentina Mr. J.J. LYONS y el otro el Secretario Dr. Américo Tiburcio BERENY. Este último, particularmente, conoce la mayor parte de los Museos del Mundo y también conoce sus obras.

La dirección de ambos: Avda. Roque Sáenz Peña N° 788, CAPITAL.-

Más gracias por todo y le auguro un grande y rotundo éxito en la exposición.-

Le abraza muy cordialmente su cñmo. amigo y S.S.


Edo. J. Iñan.



CORRIENTES
ALDO MOZZATI
TELEFONO 384145
GERENCIA TEL. 3592

Arg., julio 28

Caro Benito: Con el cuerpo hecho, un alfilerero por las agujoneras del frío, no nos quedaba ya sitio en él para aguar-
tar más pinchazos, y nos largamos a estas latitudes en el hidroavión, donde, en pleno invierno, un sol fundidor y una tem-
peratura promedio de 25 grados nos permite desquitarnos de los chuchos so-
portados en la metrópoli, con aguante de esquimales. Desde aquí te extiendo mis me-
tras agujerías con motivo de la inauguración de tu muestra, que será, sin duda, el su-
ceso artístico más resonante del año. Ca-
ritos de mi señora y un gran abrazo de
1029 am F. Dávalos

San Antonio de Luján, Feb. 29/
1933

Mi querido Benito:

Hablare de tu próxima
exposición, por "Radio
Delgrano", - el próximo domingo
2 de Agosto, a las 18.50.

Un abrazo
Loiza Reilly

CATALOGO

EXPOSICION DEL PINTOR

BENITO QUINQUELA MARTIN**Galerías Witcomb**

FLORIDA 760

★

Puede visitarse del 3 al 29
de Agosto de 9 a 19 hs.

AGOSTO 3 DE 1953

COMISION ARGENTINO - PERUANA DE ACERCAMIENTO CULTURAL

Secretaría: Viamonte 454 - Piso 1º - T. E. 32-2627

BUENOS AIRES - REPUBLICA ARGENTINA

Buenos Aires, Agosto 3 de 1953.

Al Señor BENITO QUINQUELA MARTIN

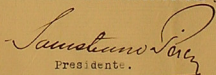
Galerías Witscomb-Florida 760- CAPITAL.

Esta Comisión, cuyo título va en el epígrafe, y que tiene el agrado de contarle a vd. entre sus miembros directos, ha visitado en el día de inauguración la EXPOSICION de sus obras pictóricas y se ha sentido enaltecida al constatar la gran afluencia de personas de ilustrada versación en pintura que admiraron su gran galería exposición de pintura.-

Nos permitimos, así, reiterarle muy especialmente, por el grado de perfección a que ha llegado con su atenta y cultivada perfección artística, haciendo votos porque en la faz económica, complete la gran valía de sus hermosos cuadros.

Con la representación de "C.A.P.A.C", nos hacemos presentes en su homenaje y nos sentimos solidarios en su amistad dentro de nuestra Comisión.-

Le saluda con atenta consideración y arte. S.S.S.



Presidente.

COMISION ARGENTINO - PERUANA DE
ACERCAMIENTO CULTURAL
VIAMONTE 454 - Piso 1º
BUENOS AIRES

JUNTA EJECUTIVA - PRESIDENTE, DR. SAUSTIANO PEREZ - VICEPRESIDENTE, DR. CESAR CESAR
SECRETARIO GENERAL, DR. BENITO QUINQUELA MARTIN

SECRETARIO GENERAL, DR. BENITO QUINQUELA MARTIN - VICESECRETARIO, PABLO S. BERLIN - SECRETARIO GENERAL, DR. BENITO QUINQUELA MARTIN

Pablo Degrossi

Ra. Ariz, 2/8/95 -

L. Heriberto Quiroga de la Martini
Exp. Mkt. Florida 760.C

Estimado Quiroga: No puedo admitir que no me recuerde, a pesar de los muchos años transcurridos, sin veros-
Por, primordialmente, debo mencionar el objeto

de esta misa. Por los períodos de la fecha, especialmente en la época, me entera que, después de varios años, vuelvo a exponer sus cosas en ese Salón. Descarto, desde ya, el más amplio exacto artefacto, de este no tengo la menor duda, descartando, también, que esta opinión mía es de escaso valor; pero mi propósito es testimoniarle que así lo deseo; debiendo hacerle presente que por mi incapacidad física, este imposible de hacerlo personalmente y, de someterme a ello.

Estadado en un hecho y suceso. Abrazo

P.D.



CORDOBA 1232
T. E. 27747
ROSARIO

Galería Fidelibus

Rosario 1º/8/53

Señor Benito Jimenez Martin
Distinguido Artista.

Recibi hoy un catalogo e invita-
cion, de la Galería de Arte Witcomb, quienes ten-
drán el gran honor de exhibir su maravillosa pro-
ducción, en una exposicion, que tendra lugar del
al 29 de agosto.

Placeme enviarle estas lineas, para
desear a usted el mejor de los éxitos, haciendole
presente que en una oportunidad que usted via-
ja a Rosario, lo conoci en nuestra Galería de Arte
que habia tenido la gentileza de visitar. Fui
yo soy hija del señor Fidelibus y gran admirado-
ra suya. ya que considero a usted un excelente
maestro de la pintura.

Quiso viajar a Buenos Aires para el
de agosto, de manera que está de mas decirle, que
visitaré su exposicion, para tener el placer de cono-
cerlo personalmente y poder si fuera posible, sobre

Distinguido y estimado amigo Quinquela Martín:

Le escribo toda vía bajo los efectos de la intensísima emoción que me produjo su obra al ver las telas de sus exposiciones. Nunca como hasta ahora su pintura me fascinó hasta la médula, metiéndoseme fino en las entrañas (podría expresarse tan sencilla).

Parecía que Dios hubiese celebrado con V. un pacto, hacia el cielo y la tierra de los cielos y las nubes, hay en la obra una luz de tal violeta una emoción auténtica y constante, la luz de las nubes está azulada en color magenta y en todo el color. Justo V. con el color hasta aventuras en todas las formas.

Volvió por las cosas a la Da Vinci para poder seguir apreciando sus cuadros a solas y de cerca con tiempo todo lo bello y

DE
JF

Buenos Aires Agosto 5 de 1953

Mi muy estimado amigo Quinquela:

Emocionada por la magnificencia de sus cuadros presentados en la exposición, no puedo menos que enviarle estas líneas no solamente para felicitarlo por su gran trabajo de lucha y de desvelo, sino por la calidad de su espíritu que en ellos están representados por los trazos seguros y llenos de rigor salidos de sus manos que culminan en la pincelada artística y evidentemente humana de cuanto ha captado su prodigiosa imaginación plástica de las cosas bellas cercanas siempre al universo del universo.

Va para Ud pues, mi más sincera admiración así como el deseo más íntimo de que tan dichosa hora del resurgimiento de los grandes valores sea por nunca olvidada de quienes vieron y estuvieron cerca de

Córdoba 3 de agosto de 1955.

Sr.

Benito Guinqueela Martin
Buenos Aires

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de solicitarle un autógrafo, o breve carta, para poder guardar entre mis recuerdos de destacados pintores, escritores, etc., el suyo como un exponente de alto valor dentro de nuestro arte.

Quedaría enormemente agradecida si mi pedido tuviera eco favorable, y luego a Ud. pasara Guinqueela, para apreciar e interpretar este descubrimiento, no crea que es un simple acto "furbista"; por el contrario: lo hago con el corazón joven que poseo, que ama al arte con desinterés y sacrificio.

Su afuera. servidora.

Silvia Argota Reyes.

SILVIA ARGOTA REYES.
 ARTURO H. BAS 280
Córdoba.



RIVADAVIA 2539
BUENOS AIRES

Señor:
;saluda afectuosamente
a su gran amigo y colega Sr Benito Quinquela Martín, y
en la imposibilidad de hacerlo personalmente, le reinte-
ra por medio de estas líneas su más entusiasta adhesión
y felicitaciones en oportunidad de la inauguración de
una nueva exposición de sus obras.

Se repite con especial
estima.

Buenos Aires, 3 de agosto de 1957.-

Buenos Aires 4-VIII-1952

Querido Guiriquela:

Con mucho sentimiento me encuentro en la imposibilidad de acompañarlo esta tarde en la inauguración de su muestra y de expresarle mi admiración de siempre y mi afecto.

Con un abrazo van mis augurios de éxito completo.

Su afino

J. Mirassou

ASOCIACION PATRIOTICA Y CULTURAL "VUELTA DE ROCHA"

(LUGAR HISTORICO)

Secretaría AUSTRALIA 1267

Buenos Aires, 7 de Agosto de 1953

INSTITUCIONES ADHERIDAS

Comisión Popular de Vecinos Pro-Patria Patriota de la Sección 30.
Irrigación de San Pedro.
Museo de Bellas Artes de la Boca.
Club Atlético Boca Juniors.
Hogar Policial de la Sección 30.
Asociación de Socorros Mutuos Sol de Mayo.
Sociedad de Fomento Bomberos Voluntarios "VUELTA DE ROCHA".
La Perla del Plata Sociedad Recreativa.
Biblioteca Popular "Juan Manuel Estrada".
Liga Naval Argentina Delegación Boca.
Sociedad Navale "Juan Bautista Ansperto".
Club Atlético Barracas Juniors.
Asociación de Fomento Tres Esquinas.
Asociación Católica de la Parroquia de San Pedro.
Asociaciones Pioneras de la Parroquia de San Pedro.
Comisión de Vecinos de la Parroquia de San Pedro.
Comisión Pro-Fiestas Patronales de la Parroquia de San Pedro.
Asociación Cooperadora de Padres de Alumnos Escuela de Comercio Nº 1 "Dr. JOAQUIN V. GONZALEZ".
Asociación Mutual de Ex-Juadores del C. A. "Boca Juniors".
Cooperadora Asociación de Vecinos.
Asociación Cooperadora Amigos de los Niños.
Asociación Cooperadora Manuel Belgrano.
Asociación Cooperadora Juan María Gutiérrez.
Asociación Cooperadora Protección a la Niñez.
Asociación Cooperadora Todo por el Niño.
Club El Nacional.
Comisión Vecinal California.
Club Social y Cultural Esplendor.
Club Social y Cultural Juventud Porteña.
Club Social y Cultural Ideal.
Club Social y Deportivo Marina.
Club Social y Deportivo Once Colones.
Club Deportivo y Cultural Plaza Brown.
Club Social Recreativo y Cultural Perla del Plata.
Club Social y Deportivo Raúl P. C.
Club Social y Cultural Deportivo California.
Club Social y Cultural Trece de Mayo.
Perifoneo:
El Cronista.
La Esfera.
Mesa.

Señor

Benito Quinquela Martín

De nuestra mayor consideración:

Esta Asociación se complace en hacer llegar a Ud. sus más efusivas felicitaciones por el éxito que viene obteniendo, desde su inauguración, la exposición pictórica que Ud. realiza en la Galería Witcomb.

Es realmente grato para nosotros, que conocemos su incesante lucha por brindar al mundo estampas vívidas de este pintoresco y único lugar de nuestra ciudad en que la febril actividad del trajinar diario no consigue adornar ese "algo" inmaterial que podría denominarse "espíritu local", participarle en estos momentos nuestros enhorabuena que van acompañados, implícitamente, del agradecimiento que se debe a quien ha ennoblecido el trabajo simplemente con su paleta y sus colores.

Hacemos propicia la oportunidad para saludar a Ud. y reiterarle las expresiones de nuestra inviolable amistad

EMILIO S. PRUDHOMME
Secretario

Dr. LUIS CEMASCO
Presidente

Retorno 30 julio 1953

A
Ricardo Quinquela Martín.

Saludo muy afectuoso a un distinguido
maestro y amigo, un saludo de
la próxima exposición en esta Sala.

Durante los días que ella dure
hare lo posible de venir a ella;
exclamamente y con felicidad, saliendo
como es, en cualquier día de
estos días.

Con mucho amor
afecto y cariño

Alfonso B. Portaf

San, Pedro

ASOCIACION DE VECINOS

Fundada el 9 de Julio de 1900

COOPERADORA DE LA
ESCUELA No. 4 DEL C. E. IVBIBLIOTECA POPULAR
"CARLOS R. VIGNALE"

Subvencionada por el Superior Gobierno de la Nación

CALLE AUSTRALIA 1081

T. E. 21 - 2226
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Agosto 4 de 1953.

Señor Benito Quinquela Martín.

De nuestra mayor consideración.

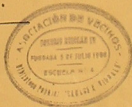
Esta Asociación felicita a Vd, por el clamoroso éxito
obtenido en la exposición de sus obras inaugurada ayer.

Exposición que demuestra una vez más, querido maestro,
lo justificado del orgullo de la Vuelta de Rocha por contarle
como su hijo predilecto.

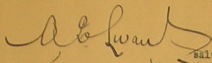
Saludamos a Vd, con el aprecio y consideración de
siempre.

A. Finauri
Secretario Gral.
Adolfo Finauri

Raul Gagliardi
Presidente.
Raul Gagliardi.



Angel E. Levanti

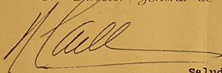


saluda con su mayor consideración al Señor
Quinquela Martín y le agradece su gentil invitación al acto inaugural
de la exposición de sus obras, lamentando que por estar enfermo no pudo
concurrir ese día, pero que tendrá suma placer en visitar.

Buenos Aires, 4 de Agosto de 1953

Señor
Benito Quinquela Martín
Museo de Bellas Artes de la Boca
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

El Director General de Bellas Artes de la Provincia



Saluda muy cordialmente a su amigo, el pintor
Benito Quinquela Martín y tiene el agrado de manifestarle que espera po-
der asistir a su exposición en las Galerías Witcob, augurándole el mayor
de los éxitos.

Con tal motivo se reitera su atentísimo.
Santa Fe, 3 de agosto de 1953

DE HORACIO CAILLET-BOIS
EM.

N/

San Nicolás 3 de agosto de 1953.

Señor Benito Quinquela Martín:

Estimado maestro:

Hace unos pocos años yo auspicé varias excursiones a ese Museo desde Benagalegui.

Tuve así la impresión exacta de su magnífica obra, convirtiéndome desde entonces en un admirador y profano de su obra.

Debo aclararle que soy profesor nacional de dibujo, habiendo estudiado entre otros maestros a su amigo el riguroso artista Cleto Ciocchini. Ahora estoy radicado en la ciudad de San Nicolás, desde hace un año.

Hay aquí buenos escritores y poetas, pero en lo que concierne al arte plástico, no hay nada que valga la pena.

Ma's aún, a pesar de ser esta una ciudad culta, no tiene "cultura artística".

No conoce, de ahí la gran obra que debe emprender.

He instalado mi estudio en el centro de la ciudad, donde también recibo alumnos.

Mi tarea va a ser ardua, amplia.

3/

A Políticos dr. Román Subiza.

Ha hecho mucha obra aquí.

Yo propiciare un salón anual municipal y otro nacional.

La situación geográfica de la ciudad así lo exige. Como le aclaré, soy también yo dibujante y pintor, y por sobre todo, me gusta ser maestro de los niños.

En jardín de Infantes me enseñó muchas cosas...

Quiero que Ud. me interprete, pues en esa forma voy a poder trabajar mejor.

Yo tengo aquí en mi biblioteca, álbumes y catálogos suyos, que Ud. me obsequió.

Si aún a los visitantes del Museo-Escuela se les obsequia con álbumes y catálogos yo me permito solicitarle algunos para hacer conocer aquí esa magnífica obra suya.

Además quisiera tener un retrato autografiado para colocarlo en mi estudio, donde como ya le he dicho, también enseño.

Con el tiempo, he de auspiciar una excursión a su Museo-Escuela.

En estos días he escrito algo sobre Ud. en un diario local.

Provincia de Buenos Aires
Ministerio de Educación

Eva Perón, 5 de agosto de 1953.-

Mi estimado Quinquela:

No tuve el gusto el lunes, al inaugurar su exposición, de saludarlo. No se si al retirarse habrá necesitado oxígeno, pero desde luego ya Ud. está acostumbrado a pagar este impuesto a la popularidad y a tener que sufrir sus consecuencias.

Uno más entre sus buenos amigos, que estas líneas le trasmitan el abrazo cordial que no pude darle.

Hasta pronto, afectuosamente.



CONSTANTE ORLANDO PALADINO

INSPECTOR GENERAL INTERINO
ESCUELAS OFICIOS Y PADRES, DE MUJERES

Santa Rosa, 31 de Julio de 1953

Querido
Sr. Don Miguel Mañé.

P. M.

Mi estimado y miq amigo:

Me he enterado por el diario "Noticias Populares" que Ud. expone sus obras en la Galería Witcomb. Y quisiera aprovechar la oportunidad para agradecerle el mejor de los deseos, con muchas satisfacciones íntimas como para arte y para mundo.

Me es grato saludarle muy afectuosamente con una fuerte abrazo.

Don Carlos Domínguez

S/c

Florida San Martín 452.

Santa Rosa. Prov. San Juan



Vicente Pi Lernia

811-8767

Conjuntamente con los Señores Botto, Belluscio
y los Indios ONA, saludan afectuosamente a nuestro esti-
mado amigo BENITO QUINQUELA MARTIN y le auguran para la
inauguración de su próxima exposición un pleno éxito.

Hacemos propicia esta circunstancia para reite-
rarle nuestros afectuosos saludos.

Buenos Aires, 24 de Julio de 1953

New-York - 27 Julio 53

Querido Maestro:

Aquí estamos con Bibi

pensando, añorando,

"nostalgando" y

lamentando toda esta

distancia de un

que nos impide asistir

a la exposición.

Le deseamos mucho éxito

y aquí van ~~los~~ besos y recuerdos

de ambos para su hermosa

ciudad. Querido Bombal

**

Bibi Zogke

COMISION VECINAL "CALIFORNIA"
SOCIAL Y CULTURAL

BIBLIOTECA

JOSE M. ESTRADA

FUNDADA EL 6 DE ABRIL DE 1941

Secretaría: CALIFORNIA 905
BUENOS AIRES

Buenos Aires 9 de Agosto de 1953.

Señor Benito Quinquela Martín
De nuestra mayor consideración.

En nombre de esta modesta institución que forma parte de la histórica y querida Vuelta de Rocha, lleguen a Ud nuestra total y ferviente adhesión, así como las mas sinceras felicitaciones por el clamoroso éxito obtenido en la exposición inaugurada recientemente, éxito que no hace mas que enaltecer los ya bien ganados prestigios mundialmente reconocidos.

Sumamente orgullosos de contar en nuestra barriada con tan eximio pintor, hacemos propicia la oportunidad para saludarle muy atte.

De Ud. afectuosos

am aboy
Secretario
Antonio M. Aboy.

R. Ibarra
Presidente
Raul Ibarra

DR. ARTURO J. HEIDENREICH
MÉDICO

LAUREADO POR LA FACULTAD DE MEDICINA PREMIO FACULTAD (1922) Y PREMIO WERNICKE (1923-24-25)
JEFE DE SALA DEL HOSPITAL ARGERICH
MÉDICO CONSULTOR DEL INSTITUTO MÉDICO MARAL
MAY. N.º 01454

PERÚ 1681

T. E. 23. B. ORDEN 4725

Bp.

Buenos Aires, 7 ag. 53.-

Señor Benito Quinquela Martín.

Mi estimado amigo:

Me ha dicho que hubo necesidad de cortar el tránsito por Florida; que hubo "tumultos" en la célebre calle; que la cantidad de gente que afluye es tal que si abonaran 1 peso por persona se podría arreglar las finanzas de la desgraciada Corea.

Pero lo que me alarma - y por eso le escribo - es que aseguran "los entendidos" que de continuar las ventas como hasta ahora, va tener que ponerse a trabajar para conservar algún recuerdo de su vida de pintor.

Felicitaciones y un fuerte abrazo.

M. Heidenreich



B Aires 9 Agosto 1953

Señor

Cuinqula Mocteri

al buen amigo Cuinqula
van estas pocas líneas escritas en mi
poco entender de lo que pueda decir
de sus hermosas obras las cual asiste
días pasados, no puedo borrar de mi
imaginación tan lindos y hermosos
colores de sus cuadros y las nubes
las cual parece le invitaban a pensar
y conversar con ellas. Estuve largo
rato contemplados y no estoy
conforme pienso volver en otro
momento para verlos de nuevo, y poder
estucharlos en mano y decirle
todo lo que Ud del mune.

SR. BENITO QUINQUELA MARTIN:

VI SUS DOS EXPOSICIONES; LA DE SU ARTE -
Y LA DE SU CORAZON.

ANTE SU ARTE ME INCLINO CON MI MAS
HONDO RESPETO,
ANTE SU CORAZON DEPOSITO TODA MI
ADMIRACION.

VI DE SUS PINCELES, MARAVILLOSAS INTER-
PRETACIONES, Y DE SU CORAZON, UNA CANAS-
TITA LLENA DE FLORES, Y UNA TARJETITA
QUE DECIA: A NUESTRO BENEFADOR
BENITO QUINQUELA MARTIN, LOS NIÑOS
BOQUENSES.

MUY BIEN, BENITO QUINQUELA MARTIN
LO APLAUDO Y LO ADMIRO. -

JUAN
OLIVA

8-8-53

H. Yrigoyen 1396

Ateneo Popular de la Boca

Ate. BROWN 789
(Secursal 23)

BUENOS AIRES

Buenos Aires, 7 de agosto de 1953.-

Nota N. 62

Año 1953

Señor

Benite Quinquela Martín

Estimado conecio:

En el concierto pujante y activo del vir alario, la vida de relación entre los cultores de las distintas manifestaciones del arte, les depara una serie de regocijos que por su valor moral no aceptan parangón con la más elevada recompensa material.

La inquietud artística-tesoro espiritual de seres privilegiados por la madre natura- es el vehículo conductor de la afinidad que existe entre los ateneístas, y es por esta razón, que en las distintas oportunidades en que uno de ellos avanza un trecho en el laborioso camino de la consagración y de la gloria, esa conquista significa un motivo de justo orgullo para todos los que nos hallamos identificados con los ideales ateneístas.

Es por todas estas consideraciones que en nombre del Consejo Directivo del Ateneo Popular de la Boca, tenemos la íntima satisfacción y el honor de dirigirnos a Ud., a fin de felicitarlo por el éxito alcanzado en su exposición pictórica, en la Galería WITCOMB.

Reciba, pues, con nuestras expresiones de simpatía por esa notable muestra de artes plásticas sobre motivos de nuestra querida ribera de la Boca del Rincuelo, los votos sinceros por la continuación de la bella y ejemplar obra artística que tanto lo enaltece.

Lo saludamos con nuestra más distinguida consideración.-

Cupido
ROBERTO CUPIDO
SECRETARIO GENERAL



FRANCISCO
FRANCISCO JUAN PÉLAEZ
PRESIDENTE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
DE BUENOS AIRES

Av. DE MAYO 1250 - Tel. Pcia
T. 4. 27. Bx. 2162

Buenos Aires, 1 de Agosto de 1953.

Sr. BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro Mondrano 1953
Capital

Estimado conocio:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en nombre del
Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires, y en el mío propio, para
hacerle llegar nuestra más sincera felicitación y mejores augurios
de un éxito significativo en la exposición de pintura que actualmente
realiza en la Galería Witcomb.

Haciendo propicio la oportunidad, saludo a Ud. con
mi mayor consideración y estima

Tomás Carboni
TOMÁS CARBONI
Secretario General

San Antonio de Arce, 9 de septiembre, 1953
 Señor Benito Quinquela Martín
Buenos Aires

Mi estimado gran pintor y amigo:

Habiendo visitado la exposición, de sus cuadros, en la calle Florida, con mucho placer le permito incluso a la presente mi poema "Quinquela", escrito expresamente para felicitarlo, una vez más, de un modo que podríamos llamar artístico.

Desde que tengo el álbum de sus magníficos telas, con que Ud. gentilmente me obsequió, aquella mañana que tuve el gusto de visitarlo, siempre quise escribir un poema elogiando sus trabajos, especialmente cada tema de nuestros común "terruño". Me falta tiempo; pero lo tengo siempre presente, y, como la voluntad no se detiene, tengo fe en alcanzar mi propósito conforme pueda hacerlo.

Como muestra, me permito enviarle también adjunto, mi composición; "Boca"; "San Buenavilla" cuyo original, respondiendo al concurso del Ateneo Popular de la Boca, de noviembre 1951, mandé en su oportunidad, espontáneamente, sin saber hasta hoy su resultado. Me satisface colaborar y aplaudir a los cultos del espíritu. Es lo único que tengo escrito en genovés, con una gramática poco conocida por mí (me he guiado por un folleto de poesías impresas en el idioma) pero lo hice con cariño, de buen boquense. Se lo permito a Ud. para que resalte de mis versos, el amor al pueblo que fundo en "Quinquela".

Con mi mayor simpatía, aplanes y aureas felicitaciones, lo Saludo con un fuerte apretón de manos. De amor y fe.

Adjunto

Rafael Quirolo

M. C. en Buenos Aires: calle Fraguera 62, Barrio de 62
 T. E. 63 Vuelta 3131

Quinquela

al excelente y gran pintor
Benito Quinquela Martín

Las Bellas Artes, cuyo excelso grado
A todo bello ideal inmortaliza,
Danle mundial renombre a quien realiza
Temas del genio para el arte creado.

QUINQUELA, artista del pincel dotado,
Que de niño pintó cuánto armoniza,
Sobre un triunfar continuo se desliza,
Eras ruda actividad haberse honrado.

Dominio de sus méritos notables,
Que hacen famoso al barrio del Trasvase,
Su personalidad ensalza: es vida.

Y así, brillante en obras admirables
Luce su amor al laborioso pueblo,
Que es esa nuestra; Boca! ¡tan querida!

Rafael Aulls

Septiembre 9 de 1953

Boca! ¡Tan Buena!! (1)

Traducción

¡Cuánto te quiero! Como a mi madre.

¡Y... soy tu hijo! Eres que excusarme

Si yo en genovés fino no sé hablar.

Hablo como tus otros hijos, o mis hermanos.

En tu escuela, el castellano, bien lo sabes

Lo aprendí de pequeño, en aquel tiempo

Que también los maestros tenían que ensayarse

Para entenderse bien con las madres o los padres.

Con este "champurrón" me agrada decir:

Que todo el bien de Dios lo tienes tú:

El mundo lo muele todo en tu muelle (tu puerto.).

Fuerte, trabajadora y de buen corazón,

Con tus cuatrocientos años... eres joven.

¡Déjame besarte! Eres ¡Tan Buena!!

Rafael Aiello

(1) Expresión cariñosa, de muchas amadas damas,
con que armonizan "a pastiglia" con el genovés.

Rf

9/IX/1953

AL GRAN PINTOR DE LA BOCA, CUYO ARTE ES UNIVERSAL:

BENITO
QUINQUELA
MARTÍN

Arte, arte bello, inigualable, de unas manos prodigiosas
que conocen, cual lingüistas, los secretos del color.

Manos, manos brujas que atesoran esa magia caprichosa
que gravita entre los dedos del prestidigitador.

Máxima expresión de lo inefable, que con su magnificencia,
abrió nuevos horizontes plenos de excelcitud.

Pocas serán todas las palabras llenas de grandilocuencia,
para exaltar tanta belleza, y también tanta virtud.

Nadie, nunca nadie podrá darnos pruebas de tanta maestría.

¿Y quien podría ofrendarnos con fervor tanta ambrosía
islatrada hasta el éxtasis desde uno al otro confín?...

¿Qué maestro se merece en forma tan elocuente,
por la inquietud de su arte, la admiración de las gentes?,
nadie más que un solo hombre, y ese es Quinquela Martín!

RICARDO MARTÍNEZ

Buenos Aires. Septiembre 11 de 1953

Sr. Quinquela Martín:

De mi consideración.

Por medio de la presente, acuso recibo
de su atenta carta con fecha 9 del corriente, en
la cual me agradece mis dedicatorias y me
invita a visitarlo en el estudio donde trabaja.

Príame que le sentí una gran satisfacción
por su gentileza, lo cual me ha inspirado
estas humildes cuartetas que le envío con la
presente.

El próximo domingo 13 del corriente, pien
so visitarlo en horas de la mañana.

Reciba los más afectuosos saludos de quien
siempre lo recuerda:.

R. Martínez

"EL RIACHUELO y QUINQUELA"

AL ARTISTA PINTOR MAS EXPRESIVO:
QUINQUELA
MARTIN

Riachuelo y Quinquela : agua y alma
hermanados con amor es sus destinos.

El uno, arte, rayano en lo divino ;
el otro, agitación, ensueño, calma...

El maestro, nos deslumbra con su gama
infinita de colores, : peregrino
de la rara perfección, su bello-sino
es soñar y pintar lo que mas ama...

Y el río, con sus naves sonolientas,
con sus hombres, héroes de cien tormentas,
y su cielo tan nimbado de poesía ;

pareciera decirnos con cariño :
mis aguas se transforman en armín
si Quinquela se asoma al alma mía.

RICARDO MARTINEZ

Con angustias y deseos
de un insecto como el
de hace diez años

Ago 12/1953

Con todo el cariño
que usted
inspira. y merece.

3/8/53