

— — — —
1º de marzo
de 1970

Quinquela
cumple
80 años

INDICE

Cartas.....3

Telegramas...120

Recortes170



Presidente de la Nación Argentina

BUENOS AIRES, 3 de Marzo de 1970

Al Señor
D. BENITO QUINQUELA MARTIN.
S / D.

De mi mayor consideración:

No es muy común en la vida cultural de un pueblo, que importantes sectores de él se identifiquen intimamente con sus artistas y creadores. Y menos aún hoy, en que el ritmo acelerado y nervioso de la vida moderna pareciera no dejar tiempo para los goces trascendentes del espíritu.

Sin embargo, en nuestro país, avanzada cultural de América, y más precisamente en Buenos Aires, esa identificación se ha dado y sigue vigente, en la comunión espiritual de una barriada con aliento vital propio, con un artista que es parte importante de ella.

Porque la Boca -ese barrio con vocación de mundo- es Quinquela, en la medida en que Quinquela la fue vistiendo y recreando a pinceladas, con los colores de su alma de artista y de boquense.

En estos días en que la Boca festeja el 80º cumpleaños de su máximo artista, hago llegar a usted mi más cordial felicitación, y el anhelo de que por muchos años siga siendo - nada más y nada menos - "el pintor de la Boca".

Saludo a usted con mi mayor aprecio.



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

BUENOS AIRES, 4 de Marzo de 1970

Mi estimado amigo
Teniente General Juan C. Onganía
Presidente de los Argentinos

S / D

Me causó grata sorpresa las felicitaciones enviadas por Ud. con motivo de mis 80 años.

Esta edad me obliga a superarme por tratarse de la evolución que debe tener todo creador que sueña y produce; por eso sus felicitaciones son necesarias para todos los verdaderos Artistas Argentinos.

Gracias, y reciba saludos de su amigo que reconoce en Ud. una fina sensibilidad de artista.

Quinquela Martín



Club Atlético Boca Juniors

Buenos Aires, 11 de marzo de 1970

Al distinguido socio honorario
de esta Institución
Maestro Don Benito Quinquela Martín
S / D

De nuestra mayor consideración:

La Comisión Directiva de esta Institución en su reunión especial del día 9 del mes en curso, decidió testimoniarle por la presente su sincera admiración y apoyo total a su inestimable obra, y transmitirle por el significativo acontecimiento de su reciente cumpleaños, las más calurosas y efusivas felicitaciones, junto al abrazo cordial de todos sus amigos directivos y socios de este popular Club.-

Ha cumplido 80 años! 80 años vividos con la intensidad y la pujanza creadora de un artista genial, que no solamente ha entregado al mundo lo mejor de si mismo expresado en imágenes, sino que a través de sus imágenes dió nombre y estilo a este querido barrio de la Boca.-

Porque Ud. se identifica con la Boca. Porque nadie mejor que Ud. palpita el aire de nuestro puerto y vive mejor que nadie las quietas alboradas del riachuelo y sus ocasos cargados de sabor a trabajo. Porque Ud. es el alma de la Boca... y en la Boca estamos también nosotros que en cierta manera mostramos a todos lo que somos y valemos. Porque estamos orgullosos de contarla en nuestras filas como a uno de nuestros más fervientes simpatizantes y como a uno de nuestros más distinguidos socios honorarios. Porque sus maravillosas manos de maestro derramaron magia y color en los muros de este estadio, dejando imprescrito para siempre el lejano amanecer azul y oro de nuestra gloriosa divisa. Porque su alma de poeta se agiganta en esta casa y envuelve con sus luces y matices la historia misma de nuestro fervor boquense. Porque su nombre y el BOCA JUNIORS van estrechamente unidos en el sentimiento popular de la barriada y en el corazón de todos los que de una u otra manera, dedicamos largas horas con el único y noble afán de engrandecer más y más a esta célebre Institución.-

|||||||

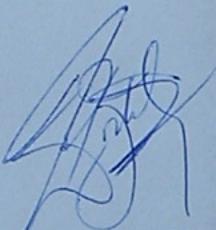


Club Atlético Boca Juniors

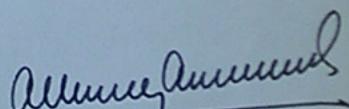
|||||||

Por todo eso, Don Benito y por mucho más, cumplimos con la grata obligación de hacerle llegar estas simples pero sinceras palabras, que nacen de lo más profundo de nuestro corazón y le acercan nuestro eterno agradecimiento a toda su bondadosa humanidad, deseándole que su vigorosa juventud de 80 años, se conserve fresca y futurista como hasta ahora, para su ventura personal y para bien de quienes, como nosotros, lo admiramos y respetamos.-

LSZ



LUIS M. BORTNIK
SECRETARIO GENERAL



ALBERTO J. ARMANDO
PRESIDENTE



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

DIRECCION DE PASEOS

Buenos Aires, 4 de marzo de 1970.-

SEÑOR DIRECTOR DEL MUSEO DE LA BOCA
D. BENITO QUINQUELA MARTIN

P R E S E N T E

Estimado maestro, en conocimiento de que ha cumplido Ud., 80 años de vida dedicados al arte y a la educación estética del pueblo argentino, me resulta particularmente grato hacerle llegar las mas sinceras felicitaciones del personal de la División Monumentos y Obras de Arte y el mio propio, participando de este feliz acontecimiento de honda significación para la cultura nacional.-

Sin otro particular, saludo al señor Director con atenta consideración.-

ODILE PAEZ TONELLO
DIVISION MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE
DEPARTAMENTO TECNICO

DIVISION MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE
Av. Dorrego 3651 - Cap. Ded.



Personería Jurídica S. R. No. 3178 - 21/8/64
Av. del Libertador 1248 T.E. 44-4324

Asociación
Amigos del Salón Nacional

FUNDADA EL 20 DE ABRIL DE 1961

BUENOS AIRES, 1 2 MAR 1970

Señor
BENITO QUINQUELA MARTÍN
Pedro de Mendoza 1843
-CAPITAL-

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para expresarle en nombre del Consejo Directivo y en el propio, nuestra adhesión en los homenajes de que ha sido Ud. objeto recientemente al cumplir ochenta años de fecunda vida, como hombre, como ciudadano y como artista.

Con este motivo, le expresamos nuestra simpatía y los mejores augurios por su ventura personal y su generosa acción en pro de la cultura pública.

~~Sírvase aceptar nuestro saludo más afectuoso y las expresiones de la más distinguida consideración.~~

Ricardo A. Paúrici
RICARDO A. PAURICI
SECRETARIO GENERAL



Roman S. Barousse
ROMAN S. BAROUSSE
PRESIDENTE



Fundada el 2 de Junio de 1917

ARISTOBULO DEL VALLE 471
T.E. 26, GARAY 1595
BUENOS AIRES

HORARIO DE SECRETARIA:
19 A 21 Y 30

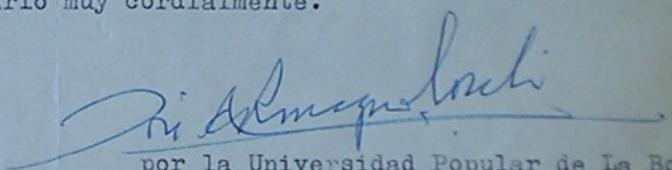
Buenos Aires 16 de marzo de 1970

Para
Benito Quinquela Martín
Pedro Mendoza 1835
BUENOS AIRES

De nuestra mayor consideración:

A las muchas expresiones de júbilo provocadas por su cumpleaños nos complacemos en sumar las de la Universidad Popular de La Boca que se honra en contarla como uno de sus miembros más distinguidos a igual que el país todo lo reconoce un artista magníficamente enraizado con la médula de nuestro pueblo.

Formulando votos para que aconteceres como el que motiva la presente sigan sumándose sin medida de cantidad, nos complacemos en saludarlo muy cordialmente.


por la Universidad Popular de La Boca

José Armagno Cosentino
Secretario General

Agrupación
**PARALELO
BUENOS AIRES**

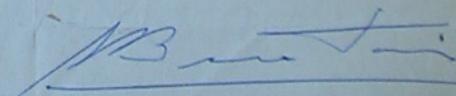
Acevedo 2121 Buenos Aires
T. E. 72-7856 740-5996

Buenos Aires, marzo de 1970..

Sr. B. Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

La Agrupación Paralelo Buenos Aires, envía al
Pintor de la Boca, sus más sinceras felicita-
ciones con motivo de sus ochenta años, hacién-
dole llegar por mi intermedio, el cordial se-
ludo de sus integrantes.

Por A.P.B.A.
Atentamente



Alberto E. Bustois

Agrupación
**PARALELO
BUENOS AIRES**

FRANCISCO ALBERTO SPOTORNO
MIEMBRO DE NUMERO
DEL INSTITUTO BELGRANIANO
BAUNESS 2220
T. E. 51-1548

Señor
Benito Quinquela Martí
S/D.-

Estimado y distinguido
suyos. Algunos han fallado
otros viven como Bucich,
muchos más.

Cincione, Finardi Giorgi,

yo, no sólo por vivir en la Boca, cuna de la inmigración genovesa de donde era oriundo mi padre, de la Liguria, ciudad Spotorno al sur de Génova, sino, por saber de su vida triste y plena de trabajo y sacrificios desde niño, y que llegado al pináculo de la fama como artista pintor, en lugar de ser un resentido, es Usted un hombre de bien, generoso, altruista y solidario con los necesitados y con las buenas obras y la educación y la cultura. Su relevante personalidad obliga al mayor respeto y simpatías.

Hace pocos días cumplió Usted 80 vigorosos años, ejemplo para la juventud y los mayores. Como le decía al amigo R. Cuccarese me adherí a quienes lo felicitaron ese día, y hago votos para que Dios le conceda salud y felicidad por muchísimos años.

Permitame que le reitere mi amistad espiritual de siempre con un abrazo.

Felicidades y salud le deseo F. A. Spotorno

LA PRENSA

Sección Primera Página 7

ARTES PLASTICAS

Congratulóse a Quinquela Martín al cumplir 80 años

A pesar de haberse negado a recibir agasajos especiales en oportunidad de cumplir 80 años, el pintor Benito Quinquela Martín ha recibido en la ocasión muchas pruebas de afecto y respeto.

En la Boca —su "República"— se había pensado hacer una gran demostración, pero el artista no la aceptó, prefiriendo recogerse y festejar la fecha con sencillez, entre algunos intimos. Resultó que fueron muchos los de ese círculo y, por lo tanto, muchas también las demostraciones. No hubiera podido ser de otro modo; Quinquela Martín es de la Boca —hay muchos artistas que lo son— pero podría decirse que la Boca

es de él. El lugar y el hombre se juntan en nuestro pensamiento, y no pueden pensarse separadamente.

Admitimos, por supuesto, que ese lugar particularísimo de la ciudad fue hecho por muchos trabajadores, no sólo por los que trabajan en el arte, pero alguien hubo que al lugar lo hizo hombre, y le dio un nombre: Quinquela Martín. Le dio sus colores y asumió su vocación de trabajo. Cuando pintó esa parte del Riachuelo —que fue siempre— colocó a los hombres agobiados por el peso de sus cargas, pero para que el trabajo no pareciera una maldición bíblica colocó sus colores brillantes, resultando así que sus telas contienen algo de esa alegría casi triste de las canciones italianas que se entonan en la ribera.

Insistimos en que no hubiera podido ser de otro modo; su labor es altamente generosa, y la generosidad es una forma del amor, y quienes dan amor deben recibir amor.

s y amigos
anto quería,
de Usted y
os artistas,

~~reuter, ferriotti rai record tragicamente, etc.~~

Siempre fui un admirador y simpatizante suyo,

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

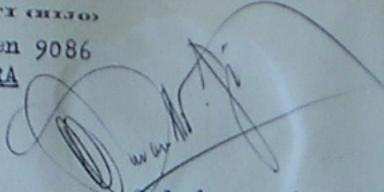
—

—

CARLOS PARANETTI HIJO

Hipólito Yrigoyen 9086

LOMAS DE ZAMORA


Saludo con la mas alta consideración

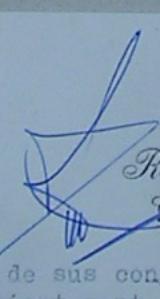
al Señor BENITO QUINQUELA MARTIN y con intimo agrado
hago llegar en nombre mio y de mi familia, las mas
sinceras felicitaciones al cumplir los primeros ochenta
años de tan hermosa vida, hermosa y bella como sus obras.

Lomas de Zamora, Marzo 20 de 1970



Ricardo Delia Larocca

G. Banco de Entre Ríos


Le es grato hacerle llegar las
expresiones de sus congratulaciones con motivo de haber
cumplido recientemente sus primeros 80 años de vida.-

Al augurarle que durante los mu-
chos años que le restan vivir, ellos sean muy pródigos
en satisfacciones.-

Al Sr.

Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1843
Bs. As.

CONCORDIA, 20 marzo 1970

Tic-Tac

Famoso pintor Quinquela Martín, cumplió 80 años

350 - Ofic. 207 - Lima-Perú - Telef. 81037
Cables: SUCESOS-LIMA

Mar del Plata, (Argentina),
mar. 1º (AFP).— El famoso pintor argentino Benito Quinquela Martín cumplió hoy 80 años.

El artista, cuyos cuadros de vivos colores fueron admirados en Nueva York, París, Luxemburgo, La Habana y otras capitales, es objeto de innumerables agasajos por parte de distintas asociaciones culturales del país.

nor

Benito Quinquela Martín
Buenos Aires

Estimado Maestro:

Aquí va el recorte que apareció en el diario decano de la prensa peruana "El Comercio", desde Lima, ciudad que desgraciadamente no conoce ya mi más fervoroso saludo y como siempre mi admiración por su generosa obra, que desde los lejanos días del año 36 inició Ud. en la Boca, con el Jardín de Infantes, luego en el Colegio y Museo.

Guardo todavía el Reportaje que para el mismo diario "El Comercio" hiciera ese año 1936, sobre Ud. y su obra pictórica.

Le envío a Ud. desde Lima mis mejores saludos, mis mejores deseos y toda la buena salud que se merece en sus tan bien llevados ochenta años.

Espero verle pronto en su estudio para darle un abrazo personalmente.

Su amigo y admirador de siempre,

Franklin Urteaga C.

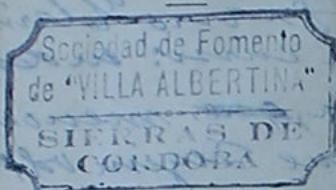
FUC/1c

Dentro de unos pocos días iré a Buenos Aires y le llamaré para recordarle, a la hora que me indique, la manchita de colon fumetida : alentará mucho la solidad afectiva que parece ser mi destino. D.

In agua e
invariante amiga y admirada

- Aurora de Pietro

SOCIEDAD DE FOMENTO
VILLA ALBERTINA
CORDOBA



"Villa Albertina" Marzo 13 de 1970

Estimado Colega:

En mi carácter de Presidente de la Asociación del Epigrafista, le envío la presente felicitación con motivo de su ochenta octogenario.

Le diré que estando a pocos pasos de Ischilín, hemos rendido un cálido homenaje al famoso pintor desaparecido Fernando Fader. - Dejamos acompañados con un pequeño grupo de amigos: rendir un justo homenaje a Doña Isabel Flores de Sagas, recientemente desaparecida que, por sus virtudes personales y buena colaboradora de nuestra Sociedad de Fomento y Pro-Templio. Se ha hecho acreedora de este humilde oficio, acompañado de un largo funeral.

Hace algunos años: le dediqué una composición, con Versos y Música, de la que Soy autor y Compositor. Los mismos se han publicado - es decir, los Versos - en "El Diario del Norte", hacia el año 1963. Túvo asiduo, con una dedicatoria Musical, en homenaje al Monseñor Juan Schneider, del primer Templo de esta Villa maravillosa. Y para mallos datos: le diré que el mismo se levanta en lo Alto de un Cerro, de donde se puede admirar ^{gran} fiesta Silueta pintoresca, desde lejos. A pág. 2

DR. FRANCISCO DE VIRGILIO
ABOGADO
DUARTE QUIROS 587
T. E. 44503 - CORDOBA

CORDOBA, Marzo 10 de 1920

Señor

Benito Quiroga Martín
Buenos Aires

Mi estimado Maestro y amigo:

Con motivo de su cumpleaños, me complazco en hacerle llegar mis afectuosos saludos y felicitaciones, desiendo si ya cumplido muchos otros, su salud y felicidad. He visto en el periodismo la coronación que tuvo su 80 aniversario, lo que sin lugar a dudar es la mejor de proclamación que Usted ocupa en el arte argentino y también internacional. Lugar merecido por la juventud de su obra pictórica, a la que debemos añadir, el otro aspecto de su personalidad. Sea es el total desprendimiento de los bienes materiales en favor de los demás, del bien público.

Para ustedes, mi querido amigo y admirado Maestro, un afectuoso abrazo de este sumilde puro sincero amijo, que es

F. de Virgilio

Rosario 11 de Marzo 1970

Señor

Benito Quinquela Martín
 Distinguido i respetable Señor
 por el diario la Capital de Rosario
 nos enteramos que cumple años el
 1 de Marzo lo felicitamos que muchos
 mas años cumpla norotios sonor un
 humilde matrimonio que alquilamos
 una modesta pieza tenemos el honor
 de tener en un cuadrito un oleo del
 pintor Quinquela Martín un Rincón
 del Riachuelo del año 1933 lo saque
 del almanaque de la Felicidad que en
 esa época davan en las Farmacias

lo saluda muy atte.

Alegandra de Buzzella i esposo

L. Graci Díaz)

Saluda atenta -

mire a su gran amigo
 Benito Quinquela Martín y
 lo felicita efusivamente por
 sus brillantes y magnificos
 80 años.

Mayo de 1970

ALMACEN NAVAL
IMPORTADORES

ADMINISTRACION:
CABOTO 1367
OFICINA: 101 - 102 Y 104
T. E. 28 - 7603

LICITACIONES NECOCHEA 1364
Y DEPOSITOS T. E. 21 - 9858

FERRARI HNOS. & CIA. S.A.

COM. IND. FABR. E INMOB.

CABOTO 1375 TEL. 21-2434 - 28-7604 *



BUENOS AIRES, 1 de Marzo DE 1960

Señor(es): Benito Quinquela Martín

Pte.

Muy señor(es) nuestro(s):

En este dia que cumple sus fecundos ochenta años de vida, reciba el Maestro del arte de la pintura y de la humildad el testimonio de nuestro afecto con el mayor deseo de prosperidad y días felices.-

Sus amigos de siempre

FERRARI Hnos. y Cia. S.A.C.I.F.I.

A. Ferran DIRECTOR

Hugo Alberto Trujillo

DIRECTOR

EDITORIAL PRIMERA PLANA S.R.L.



CAPITAL \$ 10.000.000

PERU 367 PISOS 1-10-12
TEL. 33-8576/70 34-8018/10
CABLES: PRIPLA BAIRES
TELEX: 012-1999
BUENOS AIRES

PRIMERA PLANA
COMPETENCIA

M. del Plata, 26 de febrero 1970.-

Querido e ilustre amigo Quinquela Martín:

Próximo a reiniciar mi labor por Radio L. U. 9., me es muy grato poner para Ud. estas líneas, exhortadas por el cariño y el buen recordar. A través de mis "Charlas", no solo me limitaré a comentar las muestras plásticas locales, sino que hablaré también de lo que el gran QUINQUELA ha hecho y hace en la República de la Boca, a cambio de una hebra de amor, como así de otros artistas bien nacidos que honran la cultura argentina.

Si los vientos no mudan el rumbo, proyecto detenerme en estas playas, de las que por espacio de largos años fuera "patrón" simbólico el buen amigo Josué Quesada, hasta mediados de marzo. El raudo paso de Ud. por la "Ciudad Feliz", dejó un mágico "Fluido".

Un efusivo abrazo.

Aimi

firi
C-1

Jean Weiner

Einstein
saluda muy atentamente al GRAN MAESTRO BENITO QUINQUELA MARTIN y se complace en hacerle llegar sus mas sinceros augurios de felicidades para su cumpleaños.--

Buenos Aires, 27 de Febrero 19670

Al Gran Maestro
Don BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro Mendoza 1835
Ciudad



F. Reperto - tiene el agrado de
saludar al más grande pintor ar-
gentino de la presente centuria Sr.
Quinquela Martín, en ocasión de su
octogésimo cumpleaños, y le augura
salud y felicidad, para que pueda gozar
de sus bien merecidos triunfos, en su
larga y luminosa existencia, de hombre,
y de artista.

Con sincera admiración:
Damián 1-3-70 Francisco Reperto

Buenos Aires
1º Marzo 1970

YOLE L. DE BERNALDO DE QUIRÓS

Muy estimado Quinquela
Con mi pensamiento
puesto en Quirós, su leal y
fiel amigo, compañero en el arte,
le brago llegas, con todo mi afecto,
mis felicitaciones por sus ochenta
años, cumplidos en plenitud de
esperanza. Ochenta años dedicados

Marcel Frederic
Darragueira 805
Montevideo

Sr. Benito Quinquela ^{Buenos Aires, 1° de Marzo de 1970}
Vuelta de Rocha .
Capital

Estimado Quinquela;

Me entero por el diario que hoy cumple Vd. 80 años-80 años !- Poco podría yo agregar al cúmulo de frases y de expresiones de simpatía que le llegan en estos días. Solamente puedo decirle lo que siento por Vd. y lo que pienso de su personalidad, una personalidad que llega al arquetipo porque se me hace que Vd. es único en los anales de la vida artística.

Ser artista, tener personalidad estimular al colega, mostrar el acervo artístico nacional, hacer al mismo tiempo obra social y todo ello por propia inspiración, con los propios medios, es mucho, mucho estimado Quinquela y es por todo esto, que es su vida, que le digo mi admiración y le hago llegar mis muy sinceros deseos de que la providencia le de salud para seguir subiendo en la empinada cuesta que significan ocho décadas con la huella de su inconfundible personalidad.

Con el homenaje de mi estima
reciba un gran y sincero abrazo

MFrederic



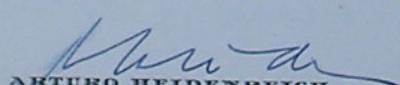
Buenos Aires - Mayo 1º 1970

Matilde I de Louder y hija envian al
invaliable amigo Ginguela sus congratula-
laciones en su 80º aniversario, y unen
su júbilo al de sus innumerables amigos
deseandole toda clase de venturas para
bien del arte y de todos los que lo quieren
y admiraran de verdad

Afectuosamente

Matilde I de Louder

S/c French 2638 - 70.P. Dto 16 a sus ordenes



ARTURO HEIDENREICH
aunque con retraso
le desea otros ochen.

Cdad. Gral. Belgrano 26 febrero de 1970

Señor Benito Quinquela Martín

Museo de Bellas Artes de la Boca -Mendoza 1835 Cap.

Mi siempre recordado y apreciado amigo:

Para quien como yo, haya tenido el grato placer de frecuentar su amistad -aun por breve tiempo- podrán pasar los años, pero ellos no habrán de aminorar el aprecio y la admiración que siempre he tenido por usted.

Dios habrá de querer que usted cumpla sus ochenta gloriosos y yo me anticipó a enviarle mis más sinceras y calurosas felicitaciones.

Se que la conciencia que usted tiene sobre su misión cumplida, le hace prescindir de todo elogio, pero nadie, nunca podrá olvidar que por sobre su bien conquistado éxito de su obra artística, está su acción de bien social, dedicada principalmente a la educación, que tanta falta hace a los argentinos y sobre todo, en estos difíciles momentos.

Que los cumpla feliz y que la salud lo acompañe para continuar su obra de trascendencia social: esos son mis más fervientes augurios.

Un fuerte abrazo de su amigo de siempre.

J. Antonio Sanguinetti

Circ. y SeC. 4 Manz. 11 Casa 16
Cdad. Gral. Belgrano Matanza Pcia. Bs.As.

Donde Platón 1/3/970

CARLOS PESSINA am

B. Quinquela Martín le transmite
en sus primeros ochenta años los
augurios de felicidad, permanente, pr

Félix Esteban Cicbero

Fray Luis Beltrán 280, "A"
Tel. 63-8768
Buenos Aires

Buenos Aires, 1º de marzo 1970

Querido y admirado Domingo Martín:

Pues... ¡hoy frente a la lirica octogenaria! Que su juventud impere solo se montón de años, que también tengo yo y avito su presencia en mi espíritu. Pena grande es que este año no ~~no~~^{contenga con} la presencia de Ángel María, pero yo le alcanzo el recuerdo de ~~este~~ en gran muchacho que termina de los sesos de la Riera.

Quinquela: un abrazo, que deba ser muy grande para que cubra, en visto por los muertos, la grandeza de su honestidad de bien, tan útil a los artes y a la Boca.

Felicidad por muchos años

Félix Esteban Cicbero

Mis 97 Domingos de Piñata saludan
emocionados los gloriosos 80 años del pintor
ilustre y gran argentino, Quinela Martín

"Caballeros del tornillo que le falta,"
(asociacion a que tengo el honor de pertenecer
desde 1950) estoy con todos vosotros, muy
de corazón en este dia inmeasurable, lleno de
recuerdos.

Jduarolo] amacos.

Buenos Aires.
1º de Marzo, 1970

Ave. Directorio, 4000. P. 6 - D. 63

REPÚBLICA — DE LA BOCA



Reciba Ud., en nombre mio y de mis hijos, un sincero homenaje espiritual en tan feliz circunstancia, con el augurio particular que llegue Ud. a producir un "capolavoro" más, como lo hizo el Ticiano Vecellio da Cadore al borde de su 100mo. año, cuando pintó su "batalla de Lepanto". Claro que Ud. tendría que pintar una apoteosis boquense, más o menos, como la cuyo borrador me permito acompañar a estas líneas... pidiendo a Ud. perdón por mi audacia, perdonable por tratarse de un vulgar "tipógrafo" al borde de los 90 años...

Reciba pues un saludo, como égida de la Boca, que cuenta en Ud. u un hijo predilecto y un "benefattore" espiritual y virtual.

Siempre de Ud. admirador absoluto

José Fontanarrosa e Hijos

Querido Amigo Quiquela

80 años son muchos, pero di
chosos aquel que puede contar
los, más cuantos que los suyos
son bien tuyos y bien tipidos,
saturados además de magnifi-
cencias de la boca.

Yo que le conozco desde
hace muchos, de la mano y
hombro a hombro en este que-
hacer del arte en este ámbito
absorbente de la Boca; se
cuantos imposibles obraron
ceder al empuje de su pasión
por las cosas que no son terrenas.





MUNICIPALIDAD DE TANDIL

DIRECCION DE CULTURA
ESCUELA DE BELLAS ARTES

Tandil, 2 de Marzo de 1970.-

Don Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
La Boca - Pcia. de Bs. As. -

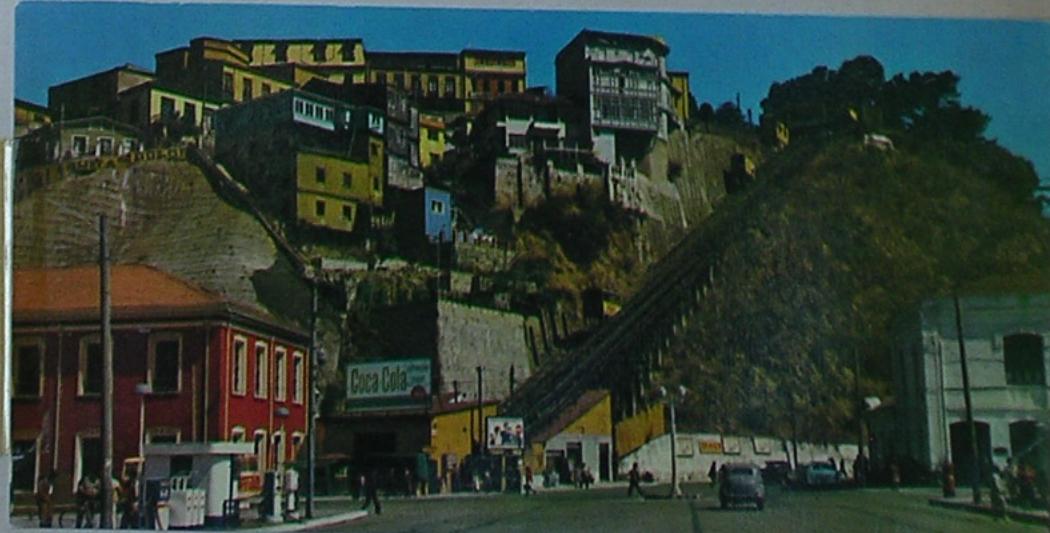
Estimado amigo y maestro:

Adhirriendome al homenaje que le ofrecen los "atornillados", le hago llegar mi saludo de afecto y buenos recuerdos con motivo de su cumpleaños, podemos decir con toda justicia que la pintura argentina está de fiesta.-

con mi mayor respeto y estima

E. Valor

ERNESTO VALOR
DIRECTOR



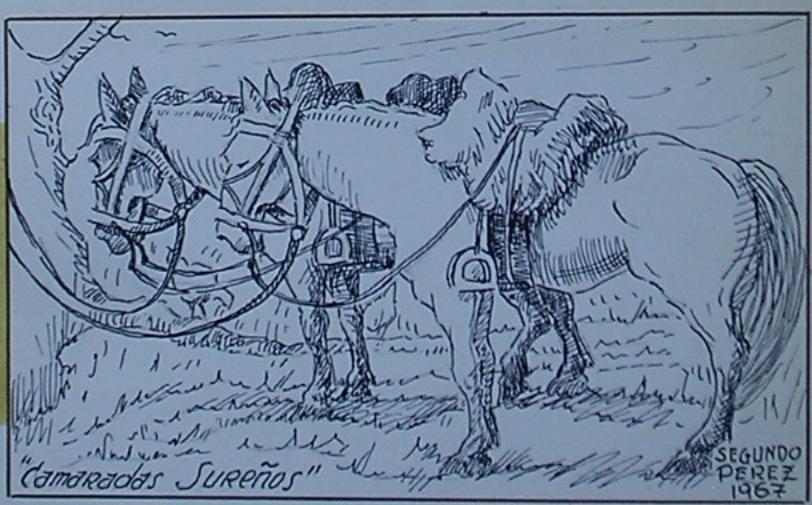
A Quijuelo Martín, admirado amigo:

Por los diarios me enteré que los 80 años de D. han sido jubilosamente recordados por sus amigos y admiradores, pero, ¿quién ha dicho que cumple esos años?... ¡Pues el arte, del que es estaca, tiene edad?... ¡Pues la generosidad limitada, con ese profundo sentido humano que lo identifica, tiene edad? -

Yo me uno si, con mi admiración, con mi estima, con mi cariño, a tan simpática demostración que es fiesta de la amistad, no de cumpleaños.

Cordial saludo

Julia Ottolenghi





Municipalidad de Bahía Blanca

MUSEO DE BELLAS ARTES
DIRECTOR

Bahía Blanca, 1 de marzo de 1970

Al Pintor
Benito Quinquela Martín
BUENOS AIRES

Estimado amigo, maestro y recontraatornillado:

No son muchos los que llegan a los 80 con la salud, la pujanza y la permanente fe en el mañana que Ud tiene.- En el largo camino recorrido hará Ud una pausa pensando en lo vivido y proyectando lo que le queda por hacer aún.- Mis augurios de salud y alegrías, y los de sus amigos de Bahía Blanca, se unirán a los muchos que Ud recibirá en su día, para que tenga la convicción de que su paso por la vida beneficia no solo a sus predilectos, que son los niños, sino también a todos aquellos que tienen la suerte de tenerlo por amigo.-

Feliz cumpleaño y adelante!

U. Atornillado ARNALDO COLLINA
DIRECTOR MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

Recié he desde la distancia
Mi estrecho a la gq, a bajo
que tendré el gusto de hacer
lo efectivo en mi viaje
arriba a Bs. Aires

Tessandors



VIA MONTE 636

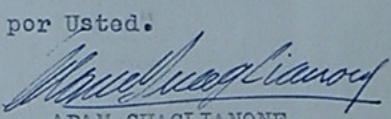
Buenos Aires, marzo de 1970

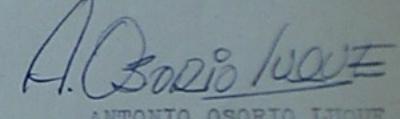
Señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
BUENOS AIRES

Estimado maestro y amigo:

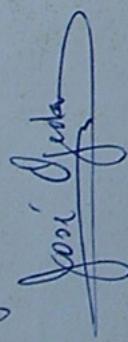
EN nombre de "AMIGOS DEL ARTE",
que tengo el honor de presidir y en el mio propio, tenemos
el agrado de hacerle llegar nuestras sinceras felicitaciones
con motivo de su cumpleaños.

Aprovechamos esta oportunidad
para estrecharle la mano con el afecto y cariño que sen-
timos por Usted.


ADAM GUAGLIANONE
Secretario


ANTONIO OSORIO LUQUE
Presidente

Un gran Maestro y benemactor Don Benito,
muchas felicitaciones en un extraordinario cumpleaños,
con los mejores augurios de un futuro de porvenir
inspirado y sobre todo con muy buena salud. Res-
petuosamente



Buenos Aires, 11 de Marzo de 1970

felicidades

MUSICA PORTEÑA

Concierto con el Patrocinio
del insigne Maestro
BENITO QUINQUELA MARTIN

PITTALUGA-SACCO

EVOCACION DE CARLOS GARDEL

ASTOR PIAZZOLA

LO QUE VENDRA
Instr. Rodolfo Mederos

MARIANO MORES

EL FIRULETE
Instr. Martín Darré

GRICEL
Instr. Martín Darré

TAQUITO MILITAR
Instr. Martín Darré

DIRECTOR ESPECIALMENTE INVITADO:
MARIANO MORES

J. Radica to,
Ernesto (envelope)

1-3-70

Martinez, 1 de Marzo de 1970

Señor Benito Quinquela Martín

Estimad@ Señor@s

Hoy cumplese una nueva etapa en el camino de su vida y al celebrar Ud. en unión de los suyos, este aniversario de su natalicio, permítanos hacernos presentes para expresarle cordialmente y en nombre de esta SU CASA nuestro sincero deseo " QUE LOS CUMPLA MUY FELICES. "

A. D. BARBINI

y su personal

DR. ISMAEL MOYA
AMENABAR 3022
BUENOS AIRES

A Benito Quinquela Martín
En su octogésimo aniversario.

Benito Quinquela,
tus ochenta son
laureles, blasón
de un artista puro,
de un gran corazón
que late al conjuro
de una honda pasión,
pasión de lo bello
y de todo aquello
que sea un latido
de bien, de verdad,
radiante fulgor
de justicia, amor,
nobleza, humildad.

Benito Quinquela,
tu activo taller
es templo y escuela;
es un florecer
de luz y color,
vibrante primor
sobre cada tela.

Benito Quinquela,
tú, que en cada trazo
nos diste una flor
de belleza, un grito
de la realidad,
Benito,
recibe este abrazo
de vieja amistad.

Ismael Moya

1970

DR. AGUSTIN DELACROIX OD

*Felicitaciones en
su cumpleaños.
Enero 1970.*

Chilecito (de Río) Mayo 2/70

Sr. Benito Quinapela Martín

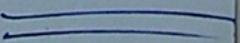
Estimado Artista y amigo:

Leí en "La Nación" la noticia del aniversario de sus cumpleaños y me apresuré a felicitarlo, haciendo votos para que la salud y la felicidad lo acompañen.

Para que recuerde quién soy, le diré que el autorreto: es el Escritor que solía ir tiempo pasado, por el "Club El Dorotillo" en compañía del Escritor Juan D. Pinto (fallecido).

Desde Chilecito - que estoy pasando una temporada, lo admiro mucho en la fiesta de un cumpleaños.

En esta mi casa - La Plata - 237



LUCRECIA VERNENGO DE VERNENGO LIMA

Olma y Marta
Vernengo le desean

OSCAR DANSEVICH
REDONDO CRONISTAS

Dra. María Luisa Grivinha
Bartolomé Mitre

Hicimos una visita a su casa en la calle Moreno 1000.
A pesar del estupendo relato de Raúl Ramírez de hoy 1º de febrero
del año: tu eres la expresión de
la autoridad del espíritu
del pueblo en lo que generó
y adquirió grandeza. El pintor
que supera lo colosalible
y muestra amor al pueblo y
al país sigue triunfando
y están en el alba de los
los argentinos. - Hicieron un
y hasta los pequeños oíeron.

1º feb 1970

MARÍA DEL LUJÁN ORTIZ ALCÁNTARA

En un fuerte abrazo de
felicitación por tus 75 años
y ochenta otros.

CARLOS A. PARINI
EX JEFE DE TASADORES DEL BANCO MUNICIPAL
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Felicito al Sr. B. Grivinha de Mitre
y le hago llegar sus mejores deseos en
esta supuesta fecha.

13/2

Dr. Roberto Manuel Ciafardó

MÉDICO SALA V Y VII INSTITUTO GENERAL SAN MARTÍN
SERVICIO DE CIRUGÍA DEL PROF. DR. JOSÉ M. MAINETTI

M. G. M. 10140

Rp.
Señor Benito Quinquela Martínez
Estimado maestro:

Un abrazo
por los diarios que Ud. no se encuentra
en su tan querida Boxe, me apresuro
a enviarle un abrazo y las más
cálidas felicitaciones por sus ju-
niores ochenta años, año de mu-
tiferos beneficios, no solo para el
arte argentino, sino también para
todo el país... Le deseo, con todo
corazón, que su vida se prolongue
más ochenta más para que delante suyo
túme y aproveche este oportunidad

CONDUCTOR
12-885-0007

LA PLATA

PARTICULAR:
65-743 - TEL. 53365

Juan L. Corbacho

Doris Mutassi de Corbacho

Maria Teresita Brataggi Morcillo
reverdan y felicitan al
amigo en su muy feliz

VIDAL FERREYRA VIDELA Deseo

de cordialmente a su emi-
nente amigo don Benito
Quinquela Martínez y se

El DR. HORACIO B. VIVIANI
MATE. 05910

(en marzo), el amigo Quiquela cumplió
80 años, me adelanto en manifestarle (y
por anticipado, porque no me encontraré en
la Capital) que deseos que se cumplan y
en forma muy feliz y así por muy largos años...
El amigo lo merece. Siempre luchó
de lucha y de trabajo continuo, de una
imaginación constante y lúcida y con ele-
vación espiritual...

Las costas que el amigo Quiquela,
me envió, con motivo de mi atención médica
a su tía Josefina (ya fallecida), nos pasaron

Buenos Aires, 28 de febrero de 1970
JUAN JOSÉ NAVARRO LAHITTE

Querido Quiquela: Con estos linderos
va un estrecho y grande abrazo. Que el
destino te depara muchos años más y que
V. siga en obra de artista, beneficiar en
esa plena y exclusiva dedicación que
es el signo de su vida. Una reverencia
y tardíamente en su obra artística y en
la consternación de su barrio, la Boca,
te han dado un título que todos te
reunen.

Muchas felices y conmigo buenas
cuentas contigo; lo sé seguramente con
un lindo afecto y con una comprensión

DR. MANUEL A. ECHAGÜE CULLEN

Del Instituto de la Academia Nacional de Medicina
Ex-Director de la Asistencia Pública (Santa Fe) y del Centro de Vías
Respiratorios "Ángel Gallardo" - Mat. 2911
SANTA FE 1697, 2^o Consultas de 15 a 17 61-4248 T. E.

Buenos Aires, 12 Mayo 1970

Mi muy apreciado amigo Quinquela Martín.
Informado por "La Nación" de hoy, de su
80 cumpleaños, me adhiero de todo corazón
a los votos de la multitud que aclama
una vida tan ejemplar.

No obstante apreciarle en todo cuanto Vd.
vale, las circunstancias de la vida, un tanto
precaria de salud, han hecho que haya pasa-
do tanto tiempo sin tener el gusto de verle.

Imposibilitado también ahora para darte un
cordial abrazo, por estar convaleciente de
una oruenta intervención quirúrgica, deseo
que sean estas líneas portadoras de los más
mes de mis mejores deseos. *(Firma)*

Jorge Garzón Maceda

Tucumán
Miembro de la Cámara Nacional
de Apelaciones en lo Civil

Saluda con senti-
da amistad al ex-

H. Lorrie

Américo Tosatti

Conchi Lorrie

Conci artista-pintor autor
Quinquela, merece todos

IRALA 976

BUENOS AIRES

Q

El Intendente Municipal de San Fernando

Edgardo S. Andrew

EDGARDO S. ANDREW
CAP. DE NAVID (R.E.)

saluda al señor BENITO QUINQUELA MARTIN y le hace llegar sus felicitaciones a la vez que los mejores deseos de felicidad con motivo de celebrar sus 80° años.-

Le reitera las expresiones de su más alta distinción.-

SAN FERNANDO, febrero 28 de 1970.-

Al señor
D. BENITO QUINQUELA MARTIN
Presente

SANTIAGO ESTEBAN LORENZO

Maestro:

La admiración y el afecto que usted nos inspira nos llevan a formularle nuestras más cordiales felicitaciones en la oportunidad de su cumpleaños, y formulamos votos por su continuado éxito y ventura personal.-

Avellaneda, 1 de Marzo de 1970.

Jac. Esteban Lorenzo
a Don
BENITO QUINQUELA MARTIN.

Kurash

Julián Sánchez Giménez

Buenos Aires, marzo 2 de 1970

Señor

D. Benito Quinquela Martín

S/M

Mi querido y viejo amigo:

Con gran satisfacción recibo la noticia del acontecimiento que nos halaga sobremanera. Sus primeros ochenta años, cumplidos gallardos y airosoamente, en medio de nuestra intensa emoción y entusiasmo sin límites.

Un gran abrazo, querido Quinquela, y que el Eterno le depare incontables y venturoosas jornadas.

Hasta siempre

s/c. Bonpland 2342

Jueves 5-3-70.

Quinquela.

Por intermedio de su cumpleaños su ochenta

Año y por tal motivo lo saludo y le deseo lo mas vivo augurio por otro octenta año mas de felice existencia. En otro particular lo saludo con el mayor aprecio.

V. Cavalieri

VALENTINO CAVALIERI
CERAMICO

PUJOL 951
BUENOS AIRES
R. ARGENTINA

T. 658-0559

Altura L. Ravina

Al maestro y artista don Benito Quinqueka Martín

De mi mayor estima :

Me permito enviarle estas líneas para agregar a las numerosas expresiones de afecto que, estoy convencido, ha recibido en el día en que cumplió sus ochenta años, venerablemente vividos, al servicio del arte, prodigando nombradía para el país en el mundo en que vivimos y dedicando como mayor preocupación, la cultura, la educación, en bien de la niñez.-

Es un orgullo poder decir que le tratamos, que le conocemos y que nos sentimos sus amigos.-

Agrego a estas consideraciones la adhesión de mi esposa.-

Un fuerte abrazo con el mayor cariño

Marzo 1/1970

(Aprovecho la ida de un amigo, a Buenos Aires, desde Mar del Plata, donde me encuentro, para hacer llegar esta salutación)

Reíte, ándole mis felicitaciones,
quedo de Ud. affino
H. Sánchez de Bustamante 3
1886.

CARLOS D. FEIJOO, saluda
con afectuosa consideración a
Don Benito Quinqueka Martín y
aunque no tiene el gusto de conoceer
le personalmente, lo felicita calorosamente.

Buenos Aires, 1º Marzo 1970.-
 Dr. Benito Juan Martín Guinguella -
 Calle Pedro de Mendoza 1843
Ciudad

Distinguido Maestro: Al cumplir 80 años
 de una vida ejemplar, rica en admirables
 obras realizadas, todas dignas de los
 mas elevados elogios, Conquistando
 un verdadero afecto de reconocidos
 méritos hacia su persona, quien por
 gracia del todopoderoso le brindo
 al tráces, un alma bella, llena de
 los verdaderos sentimientos de bondad,
 bueno y comprensivo hasta el
 sacrificio, porque así como usted lo
 realiza, se encuentra la felicidad
 y una dulce tranquilidad tan
 necesaria para quienes oyen y
 piensan como Vd. maestro.-

Tambien estan
 sus queridos niños y niñas a los
 que les tiende sus generosas manos,
 y quienes ven a Vd. un verdadero
 protector amado y respetado.-

Dios siga manteniendo en su hermosa alma, ese
 don de gracia divina que Vd. Maestro



Prof. Modesto Cecotti
Director

El Director del Museo Municipal de Bellas Artes
de Mar del Plata le envía los saludos más afectuosos que Ud.
pueda merecer. No en vano cumple 80 años dedicados al
bien físico-espiritual.
También el pueblo agradecido lo reconoce así.

Marzo 4 de 1970.-

En los transitados caminos
y en los mil recuerdos que la
gloria registran los 80 años del
ordenado 80 Benito Quiñones
martir de la Orden de la Salle Moto-
sa hace llegar sus felicitaciones
en nombre de los demás gobercaderos
y también los deseos de una conti-
nuidad ya consagrada.

Espítar Lemino

Pro M. Marzo 2 de 1970.

Gualeguaychú.
S. M.

1.3.70.

Benito.

Querido primo:

Le presento
es para saludarte en el día en que
has cumplido tus ochenta años, lo
que me alegra mucho y que los
cumplas muy feliz. Todos mis deseos
hubieran sido saludarte personalmente
pero como no es posible, te libero
por medio de estos líneas.

Benito si se Paul por allí, dile
que todavía estoy esperando.

Tu mucha felicidad te dice

Margarita O. de Abregú.

Dáñez, 1º de Marzo de 1970.

Maria Consuelo Borda de Ciotti: Expresa al eximio
y consagrado artista Quinquela Martín en sus
80 años de vida; el saludo afectuoso de una
vieja maestra santafecina, que siempre lo ha tra-
borado, no sólo como artista, sino por sus obras
de bien, como son: La escuela de la Boca (a quien no
te hace uno año y quedé maravillada) museos, consulta
rios odontológicos y el recinto de espectáculos teatra-
les que sé muy pronto se ha de inaugurar.
Por todo ello, por su corazón generoso y grande
despidiendo a manos llenas su caridad y filan-
tropia, no puedo dejar pasar hoy sin llegar a Uds.
para felicitarlo muy sinceramente y desearte todo
elose de felicidad en este nuevo año agregado
a su existencia.

46

EDUARDO L. CAPDEHOURAT

Buenos Aires, 3 de marzo de 1970.-

Al señor
DON BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1835
Capital Federal.-

Tengo el agrado de dirigirme a usted, en mi carácter de hijo de Eduardo A. Capdehourat, ya fallecido, que desempeñara el delicado cargo de Comisario de la Presidencia de la Nación, durante los períodos del doctor Marcelo T. de Alvear y del General don Agustín P. Justo, de quienes fuera amigo, y también en mi condición de admirador suyo, para hacerle llegar son sumo placer mis felicitaciones en tan trascendente acontecimiento cronológico, que su legión de amigos celebran jubilosamente, a la vez que mis fervientes votos porque los muchos años por venir no aminoren su gran capacidad de artífice en la pintura y sus sentimientos solidarios para con el prójimo, puestos permanentemente de manifiesto en favor del barrio que tiene el privilegio de haberlo visto nacer.

Saludo a usted con las expresiones de mi más distinguida consideración.-

Eduardo Capdehourat

ASOCIACION DE PROFESIONALES DEL HOSPITAL COSME ARGERICH

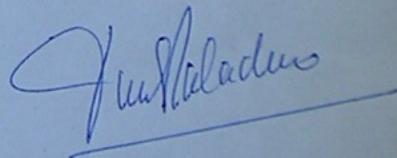
ALMIRANTE BROWN 240

Buenos Aires, Marzo 3 de 1970.-

Señor
Benito Quinquela Martín

Esta Asociación se complace en hacer llegar al maestro Quinquela nuestras más sinceras y expresivas congratulaciones y mejores deseos en el día 1º de Marzo, fecha de vuestro cumpleaños.-

Personalmente lamento en el alma no haberlo sabido a tiempo para ir a saludarlo y darle un cordial y fuerte abrazo.-



Dr. Julio E. Paladino
Presidente.

ASOCIACION
DE
PROFESIONALES
HOSPITAL MUNICIPAL
"COSME ARGERICH"



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación Técnica

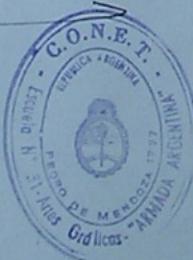
BUENOS AIRES, 1º de Marzo de 1970.-

AL ARTISTA
SR. BENITO QUINQUELA MARTIN
EN EL DIA DE SU ONOMASTICO

La Escuela Nacional de Educación Técnica
Nº 31 - Artes Gráficas - "Armada Argentina", asociándose al júbilo que el culto popular rinde al hombre y al artista en este día, le hace llegar sus más sinceras felicitaciones y los augurios de venturoosas realizaciones para el futuro.

Ángel José Pinto

ÁNGEL JOSÉ PINTO
SECRETARIO



VICTOR L. REBUFFO
DIRECTOR

Victor L. Rebuffo

MARIO GIORDANO ECHEGOYEN
Embajador Argentino (R)

Buenos Aires 3 de Marzo de 1970

Sr. Benito Quinquela Martín

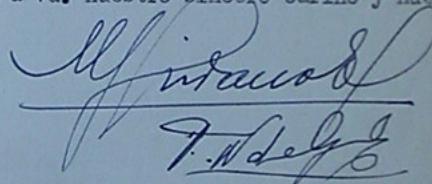
Buenos Aires

Mi querido Maestro y amigo:

Con motivo de cumplir sus magníficos Ochenta años, queremos hacerle llegar conjuntamente con mi esposa nuestras mas calurosas felicitaciones y el ferviente deseo de que por lo menos llegue a los cien, como un verdadero exponente máximo de la pintura argentina, gloria de nuestro país y respetado y conocido en el mundo entero.

El valor espiritual y artístico que Vd. representa, hace que a través de estas líneas, lleguen a Vd. nuestro sincero cariño y nuestro entrañable afecto.

Un fuerte abrazo



JORGE CASALS
ESCLUTOR

BAN JUAN 2045 - Dto. F.
T. E. 23 - 0570 - Bs. Aires

Estimado Quinquela.
¿Quié son 80 años?
¿Son muchos? ¿Son pocos? o, sin-
plemente, son 80 años? me ju-
tó, caminar despacio y elevar a
ellos y que Vd. paseo amplio, ri-
siendo adelante e inclinándose el
camino.

Ajala que el calendario dejé su
marca en los cuadros y no en
un pincel.

Que los colores no se agoten ni
la cerda de los pinceles se ralen.

Buenos Aires
2 de Marzo
de 1970

Prof. Pedro Epstein
PSICOLOGO

Dear

Benito Guimpeña Martín
Guimpeñandia 1835
Capital

Querido Maestro

Las noticias agradables producen emocionada alegría y estimulan a una revelación grata. - Como legionario de la Honorable Orden del Tornillo, como admirador y amigo me complace hacer llegar al prestigioso Dictador y Maestro Don Benito Guimpeña Martín mis felicitaciones por haber cumplido los primeros 80 años orgullosamente bien llevados en trayectoria de beneficios ponderables hacia la comunidad. - Deseando que sus ideales, que los son de quienes lo acompañan entusiasticamente, y que su labor sin pausa, sigan halagando como siempre a sus puros sentimientos humanos, le reitero mis intelectos augurios con un expresivo apretón de manos. - Saludo al Maestro sincera y cordialmente

Pedro Epstein

TOMAS DITARANTO

Pasaje El Trébol 6874

T. E. 64-0467
CAPITAL FEDERAL

Buenos Aires 1 de Marzo 1970

Distinguido y más querido amigo:
Don Quiquela Martín:

Muytre pintor argentino y Maestro, no
podía dejar de enviarle este saludo
para el dia de su cumpleaños, que son
80, en buenas hora, y que sean muchos más,
porque hombre de su talla, hace, mucha
falta en este momento.

Lamentando mucho que ud.
está en Mar del Plata, y donde se den
su cena, pero estuve allí espiritualmente,
le envío un fuerte abrazo de cariño,
tanto yo como mi querida esposa.

Afectuosamente
Quique L

El Intendente Municipal de Chivilcoy

J. M. Ferro

ING. JOSE MARIA FERRO
INTENDENTE MUNICIPAL
señor BENITO QUINQUELA MARTIN, saluda con atenta consideración al
señor BENITO QUINQUELA MARTIN, y con motivo de cumplir un nue-
vo aniversario de su natalicio, le hace llegar un cordial sa-
ludo, augurándole sus mejores deseos de felicidad.-

CHIVILCOY, 3 de marzo de 1970.-

Señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
C A P I T A L F E D E R A L

Al Dr. B. Quinquela Martín

LUIS V. MIGONE

Ingeniero Civil

Le asocio al jubilado nacido
y lo felicito cordialmente por
sus gloriosos 80 años
La Cumbre 03/3/70

Aguil 9 de Mayo de 1870

Dni Dm Bento Amiguel Martí
Boca del Riochuelo

Mi muy estimado amigo:

Hace algún tiempo
le envié una carta Junto con un recorte del Diario "El Pionero"
Dnde estaba yo.

Hace pasado 25 años desde que escribí en cuenta, que dejaste,
para tu ocurrencia, junto con un Álbum con reproducciones
fotográficas, de otras suyas que me envió como souvenir.
Hoy van estas líneas para felicitarte por tus ochenta
años cumplidos, deseando mucha felicidad, Junto con un
buen abrazo que te envío, este mi amigo que no lo
he abolido.

Bentito. amiguel

General - R.R.

C. Cmo 59

Aguil.

Pma de: Bs. As.

Pst: Da cuenta de la ocurrencia que pongo Junto al Álbum la
segundo atale



Personería Jurídica C 5125
Resolución N° 3 I.G.J.

FUNDACION LABORATORIO INVESTIGACIONES
PEDIATRICAS DEL HOSPITAL DE PEDIATRIA
DR. PEDRO DE ELIZALDE

CASA CUNA

MONTES DE OCA 40

T. E. 28-8080

Buenos Aires 9 de Marzo de 1970

DIRECTOR TECNICO

Dr. NESTOR F. M. PAGNIEZ
Jefe del Laboratorio Central de
Análisis Clínicos del Hospi-
tal Municipal Dr. Pedro de
Elizalde.

ASESORES CIENTIFICOS

Dr. JOSE MARIA ALBORES
Profesor Titular de la Cátedra
de Pediatría y Puericultura.

Dr. RAUL PEDRO BERANGER
Académico Titular de la Aca-
demia Nacional de Medicina.

Dr. ROBERTO CERUTI
Director del Hospital Municipal
de Pediatría Dr. Pedro de
Elizalde.

Dr. RICARDO GARROTE
Médico Psiquiatra, Neuólogo
del Colegio de Neurologos
Clínicos.

Dr. JORGE NOCETTI FASOLINO
Profesor Adjunto de Cátedra
de Pediatría y Puericultura
de la Universidad de Buenos
Aires.

Dr. JUAN MANUEL SAAVEDRA
Asesor Jurídico

Dr. ANTONIO ARAMOUNI
Asesor Económico

Dr. MIGUEL GIRON
Asesor Notarial

Sr. GLAMIR CARIZAL OVIEDO
Gerente

Señor Maestro
Quinquela Martín
Escuela Museo Pedro de Mendoza
Pedro de Mendoza 1835 - Cap.

Es motivo de profunda satisfacción para los
Miembros de la Fundación F.L.I.P., de Casa Cuna, expresarle
nuestros sinceros plácemes por el día de su cumpleaños, que
Dios quiera en su infinita bondad, colmar de bendiciones y -
ventura personal.

Por este motivo rogamos a Usted Maestro Quin-
quela Martín, acepte nuestras felicitaciones, con las expresio-
nes de la más distinguida consideración.

CONSEJO DIRECTIVO

Eva Astudillo Peralta de Guzmán

Ottavio Ma. Angélica Astudillo Peralta de Bravo

Raul Beranger Profesor Dr. Raul P. Beranger





FUNDACION VIVIANA LUCKHAUS
MARCELO T. DE ALVEAR 2344
82 - 6011

Buenos Aires, Febrero de 1970.-

Señor
Quinquela Martín
Pedro Mendoza 1835
CAPITAL.

De nue tra consideración:

La Comisión Directiva de la FUNDACION VIVIANA LUCKHAUS, festejamos no sólo con satisfacción sino también con orgullo, como una fehc nuestra, el aniversario de sus 80 fecundos años.

Al hacerle llegar estas líneas de salutación, con ese grato motivo, aprovechamos para expresarle nuestra simpatía y reiterarle nuestro permanente agradecimiento.

M. de J. Cichero
P. MARÍTA R. BOCALANDRO de CICHERO
SECRETARIA

Margarita P. de Luckhaus

MARGARITA P. de LUCKHAUS
PRESIDENTA

Jeanne Daverede de Guiñazú saluda a Md affe y en esa grata fecha que cumplió, le desea un

Adolfo G. Rocca

M. B., marzo 13 de 1970

Al Señor

Don Blasito Brüggele Martínez. —

Estimado maestro:

Deseo expresarte con
estas líneas mis parabienes
en el nuevo año que ha
iniciado en su fecunda
vida. —

Le vaticino las esperanzas,
optimistas y las realizacio-
nes más eficaces en el
porvenir. —

Con toda cordialidad

Adolfo Rocca

Juan Angel Farini saluda
Director del Museo Mire
con alta estima al amigo, al
maestro y admirable ciudadano,

A Quiquela Martín
en su 80º Aniversario

¡Qué espléndida realidad
la de Quiquela Martín !
Arte puro y amistad
desde el principio hasta el fin .

Manuel Descote -

Buenos Aires, marzo de 1970

Salim Aboud saluda
cordialmente a su esti-
mado amigo, Quiquela

SANATORIO
DIETÉTICO SERRANO
"DIQUECITO"
Director: Prof. Dr. P. BUSSE GRAWITZ

Dr. P. P. LUFT
Urquiza 2870 FLORIDA (Buenos Aires.)
8 - 4 - 70

Dirección Postal:
LA CALERA - Sierras de Córdoba
Tel. 25

Muy estimado señor Quinela Martín:

Encontrándome aquí en el Sanatorio "Diquecito" solo hoy me entero por los diarios, que me llegan con mucho atraso, que Vd. acaba de cumplir los 80 años; y me es grato hacerle llegar mis más sinceras felicitaciones. Recuerda un el día de hace 20 años que le he visitado en su casa para felicitarle, y las muchas otras visitas que he podido hacer a un amigo tan interesado en mis esfuerzos en pro del arte argentino.

Desde cierto tiempo ya me han jubilado al alcanzar la edad límite. La sociedad moderna no permite seguir con sus actividades a un empleado de mayor edad y le envídijo a Vd. quien ha podido continuar su trabajo también en una edad avanzada. Desgraciadamente, ni siquiera he podido cultivar personalmente mis relaciones con los artistas debido a mi estado de salud (Hemiplejia; rotura de fémur). Sin embargo ya que espero

en Abril la visita de un matrimonio amigo que está viviendo en California, voy a tratar de aprovechar esa oportunidad para ir a felicitarle personalmente, en compañía de esa gente para que conozca un representante tan digno de nuestro país y su obra mundialmente reconocidos.

Le saluda con toda consideración

su

F. Ch.

JOSE S. CAMPOBASSI
PALOS 632 - BUENOS AIRES

Estimados don Benito: Reciba numerosos
muy cordiales saludos por tales
cumplidos sus primeros ochenta
años,

José Camobassi
y señora

A don Benito Gringuela Martín,
Capital -

Buenos Aires, 10 de marzo de 1970 -



Subsecretaría de Cultura de la Nación

NESTOR C. SUÁREZ ABC
saluda con distinguida consideración al maestro
BENITO QUINQUELA MARTÍN y le hace llegar sus más cordiales y sinceras felicitaciones por estos recientes ochenta años plenos en un arte distintivo e íntegro, que nos enorgullece como argentinos.-

Al reiterarle esa felicitación, hace propicia la oportunidad para expresarle las seguridades de su más distinguida y especial consideración y respeto.-

Buenos Aires, 10 de marzo de 1970.-

Al señor
Maestro BENITO QUINQUELA MARTÍN
Presente

Puerta Cristóbal Colón

Hotel



MEXICO I. D. F.
TEL. 5-18-03-50
PASEO DE LA REFORMA Y COLON

MICHOACAN, MEXICO
TEL. 5-22-28-28
ZITACUARO

Méjico 1º de marzo 1970

Estimado amigo Quinquela Martín:

Estoy aquí en este maravillosa ciudad de México desde hace 5 días. Despues de haber visitado en Quito, la capital de Ecuador y en donde se hizo la exposición oficial patrocinada por la Embajada Argentina, se presentaron maravillosamente con sus obras. Lo mismo le dirá del Pte de la Rca. que es asombroso.

Hoy dia 2 de marzo a las 18 horas inaugurarán la exposición en forma oficial y mañana temprano salimos para Bs. As.

Probablemente el sábado llegaremos a Bs. As.

La verdad es que estoy un poco cansado. Sobre todo por los cambios de clima. Bueno, Quinquela, vayan en estos

Mar del Plata, 10 de marzo 1970.-

Dilecto e ilustre amigo Quinquela Martín:

Próximo a retornar a la "Cosmópolis" porteña de aceradas entrañas tan querida, me es muy grato remitirle el presente mensaje, adheriéndome así al glorioso cumpleaños de Ud., acaecido en data reciente.

Aquí, el frío nocturno marino, "horada" cuerpos y almas, y las estrellas y los astros que integran el Xº Festival Internacional, a pesar del abundante whisky con que "rocían sus corazones", tiritan!

Con un sincero abrazo, le digo hasta pronto.

Aimi



ROTARY CLUB
PARQUE PATRICIOS

CASILLA DE CORREO N°. 52
SUC. 36 BAIRRES

Buenos Aires, 9 de marzo de 1970

Señor

Benito Quinquela Martín
Pedro Mendoza 1835
Buenos Aires

De nuestra mayor consideración;

Es para nosotros los rotarios de Parque Patricios un alto honor saludar fraternalmente al insigne maestro en momentos de cumplir sus primeros 80 años de vida.

Una vida dedicada al prójimo en todos sus actos, en todo momento y durante toda su existencia.

Creemos que los elogios en un ser de su talla, caen en el vacío frente a lo inmenso de su trayectoria.

;Felicitaciones maestro!

Sería un inmenso placer poder contar con su presencia en derredor de nuestra mesa. Nos reunimos los días martes a las 21.15 hs. en Caseros 2953. Nos encantaría escuchar su palabra y si eso fuera posible le dejamos nuestro teléfono 91-1023 para que vd. si puede nos indicara cual martes podría concurrir y pasariamos a buscarno donde vd. indicara.

Gracias y reiteramos nuestras más calorosas felicitaciones.

Ernesto Colom

Ernesto Colom
Secretario

Con un abrazo rotario.

Bernardo Winiar
Bernardo Winiar
Presidente

Patronato de Liberados

PALACIO DE JUSTICIA

T. E. 40-0250
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 5 de Marzo de 1970

Señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro Mendoza 1843
CAPITAL.-

Distinguido consocio:

Interpretando los sentimientos de los integrantes del Directorio del Patronato de Liberados y expresando los míos propios, me place hacerle llegar nuestros plácemes por el deliz acontecimiento de su 80º cumpleaños, que lo encuentra, maestro, rodeado del prestigio imponderable de su labor artística, como por su reconocida filantropía por lo que merece el respeto y consideración que le dispensan en los círculos de su dilatada actuación.

Aprovecho la ocasión para agregar el saludo con distinguida atención.

Roberto Unicte Rebaudi

ROBERTO UNICTE REBAUDI
SECRETARIO

Amleto Donadio

AMLETO DONADIO
PRESIDENTE





Secretaria de Estado de Vivienda
Banco Hipotecario Nacional

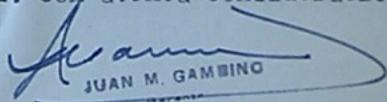
Concordia, Marzo 6 de 1970.-

Señor
QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1843
Buenos Aires.-

De mi consideración:

En nombre del personal de esta Sucursal
y en el mio propio, me es sumamente grato hacer llegar al eximio
artista que tantas obras magnificas ha destinado a esta ciudad,
nuestras felicitaciones con motivo del próximo 80 aniversario de
su natalicio.-

Saluda a Ud. con atenta consideración.-


JUAN M. GAMBINO

San Miguel 1º de Marzo de 1970.

Al pintor y amigo
Benito Chumela Martínez:

Sobre la dolorosa desaparición de nuestro querido amigo Angel De Rosa, me entere de su día de cumpleaños, hoy.
1º de Marzo.

Le hago llegar, mis mas afectuosos saludos, y quiera Dios posergue su plenaria vida, todo lo humana - mente posible.

Su colega y amiga -
J. Sommariva.

V/c. Barrio Parque "La Guanida"
Estafeta Trujui
San Miguel -

Armando A. Discoll

2 de Marzo de 1970

Señor
Benito Quinquela Martín
Ciudad

De mi respecto:

Leyendo la Nación de la fecha me entero de que Don BENITO QUINQUELA MARTÍN, cumple 80 años de edad.- Cumplir 80 años de edad y en la forma que Vd gracias a Dios lo hace en plena posesión de sus medios artísticos, me adhiero al día y al homenaje que se le hace deseandole mucha salud Dios mediante, para gloria del arte argentino.-

Para Vd soy un ilustre desconocido, solo conocer de sus obras, materiales y morales de todos los tiempos que hacen honor a su persona y a quien la República de la Boca como tiene como baluarte de sus hijos predilectos.-

He visto sus obras en exposiciones telas y murales como en River Plate, y he jurado aunque no experto en pintura -no muy amantes de los cuadros,- no podía comprarlos,- y para tener ya he dicho el primero que ingresó a mi casa hace 6 meses dije aunque fuera una agua-fuerte, aquí debe estar el reconocido y simpatisísmo Quinquela Martín porque así me lo pintar quien lo han tratado a Vd.- Creame señor estoy lleno de satisfacción al saber hoy que un nombre que hace honor al arte argentino en el mundo cumple 80 Años plenamente de voluntad y que Dios le de mucha salud-

s/c Canning 2458 2º A
Buenos Aires

Cordilamente de Vd Ss Ss

Armando Adiscoll

PEÑA BOQUENSE DE RAFAELA

BOLIVAR 170

*

RAFAELA, 6 de Marzo de 1970.-

Señor:
Benito Quinquela Martín
La Boca - Buenos Aires.

Estimado Señor y amigo:

Aprovechamos de la feliz circunstancia del homenaje que la "Peña Boquense de Rafaela" junto con los numerosos simpatizantes de los distritos vecinos/ tributan esta noche al Presidente del "Club Atlético Boca Juniors", Señor Alberto J.Armando / con una cena en los salones de la Sociedad Rural para hacerlo portador de este mensaje de /// salutación.-

Es para nosotros un honor, hacerlo por tal intermedio,/ sabiendo de la destacada actuación frente a esa veterana institución boquense, de todos bien/ conocida, en especial por la maravillosa obra, como es la creación de la "CIUDAD DEPORTIVA // BOCA JUNIORS".-

Amigo Quinquela: al darle este trato un tanto familiar, es porque lo tenemos aún presente cuando en el año 1962 Ud. nos honrara con su visita durante una semana, por la exposición de sus cuadros en el Jockey Club, aparte de otras de sus obras/ que se atezoran con respeto en museos de América y Europa.- Si algo queremos destacar muy especialmente con estas líneas, es la de hacerle llegar nuestras más gratas congratulaciones // con motivo de cumplir Ud. sus venturosos 80 años y que fueron vividos en ese popular ámbito / porteño donde Ud. desarrolló su magnifica obra como pintor, y por sobre todo su benemérita // acción filantrópica que todos conocemos y valoramos.- En su estada en ésta, hemos tenido oportunidad de enterarnos de haber sido Uv. el creador de la dilecta cofradía que Ud. dió en llamarle la "ORDEN DEL TORNILLO" cuya finalidad y propósitos define en forma emotiva la destacada escritora Julia Prilutzky Farny, al decir:"A todo hombre que sueña le falta un tornillo".-

///



*Dorano del Cuerpo Médico Forense
de la Justicia Nacional*

Buenos Aires, 5 de marzo de 1970.

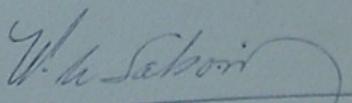
Señor Benito Quinquela Martín

Estimado maestro:

Enterado de que ha cumplido sus ochenta años quiero saludarlo muy especialmente de seándole todas las felicidades de que es merecedor.

Un e, distinguido amigo, a su extraordinaria capacidad de artista, su infinita bondad y su generosidad. De esta última han llegado sus beneficios a todo los que se han acercado a Ud.- Nunca olvidaré la época en que tuve el honor de ocupar la Dirección del Hospital Argerich, en que su ayuda incondicional para solucionar problemas de nuestros pacientes fué tan eficaz.-

Reiterando mis votos de felicidad lo abraza su siempre amigo.-


Dr. Walter A. Saborido

Su casa: Lautaro 249 - Capital

Dr. Juan Michans

Paraná 257
Tel 40. Colonia 2724

León J. Benito Quinquela Martín

Querido Maestro:

Con motivo de su feliz cumpleaños
quiero hacerle llegar mi modesto testimonio
de admiración y afecto.

En nombre de mi esposa y propio
un afectuoso abrazo.

Michans

Marzo 5 / 970

—

Santiago del Estero Marzo 12. - 1920.

Dr. Marcos Rosenstein

A Benito Quinquela Martín, gran Maestro
lección constante de arte, bondad,
amor y solidaridad humana; que
con silenciosa labor de espiga,
siembra a manos llenas, sin pedir
nada, nuestra admiración y afecto
en su día.

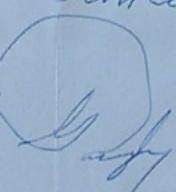
Marcos Rosenstein

Dr. Cayetano Bramuglia
CONTADOR PÚBLICO NACIONAL
ABOGADO
ESTUDIO
LAVALLE 1523
TEL. 40 - 7125

Buenos Aires, marzo 3 de 1970

Señor Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
Estimado amigo:

He leído en los diarios que acaba de cumplir ochenta años. He visto tres belle visiones que los ha cumplido con salud y optimismo. Por eso, además de mi cordial saludo, le trago mejor mi calida felicitación y mis deseos de que prosigue así su fecundo y meritoria labor.

Con todo estima, reciba mi fraterna
abrazo 

Resarío 4 de Marzo de 1970

Maestro y Señor Sr. Quinquela Martín

Presente:

Al saludar del diario "La Capital de Rosario" quiera Ud. añadir el nuestro también.

Es el saludo de la "Agrupación Arte Nuevo de la zona Norte de Rosario", que desde 32 años sigue en espíritu su hermosa trayectoria como artista y como filántropa.

Día fausto fue realmente lo de ayer para el Barrio de La Boca, que tiene la dicha y privilegio de tenerlo entre los mejores cantores de su peónica y entre los más dinámicos propulsores de sus realidades culturales y sociales.

Para nosotros que, desde lejos, contemplamos y admiramos al maestro en el arte y al filántropa en la vida, inefable es la dicha que experimentamos frente a esta feliz conjugación.

Quisiéramos verla eternizada, pues, nos declara que no todo es felicidad en el hombre.

Más, como esto no es posible, pedimos al Todo Poderoso que prolongue la ilustre ancianidad de Ud. por muchos años venideros.

Saludan a Ud. deferentemente:

Aquilino Cayetano

Callejano Alquino

Butifice Juan

Juan Butifice

La Manza Francisco

Francisco La Manza

Pedestá Silvio

Silvio Pedestá

Hermani Benetti

Eugenio Benetti

Rodríguez Luis

Luis Rodríguez

Juan Tortá

Juan Tortá



Sede Social: Avda Genova N° 1538
Barrio Talleres - Rosario.



RECONQUISTA 383 - 1er. Piso
T. E. 40-5817-45-2603-49-3845
Buenos Aires

NOTA N° 136 - SP.-

BUENOS AIRES, 1º de Marzo de 1970.-

Sefior
BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1843
CAPITAL

En nombre de la LIGA NAVAL ARGENTINA
y en el mio propio, hago llegar a Ud. un afectuoso saludo y los
mejores augurios de felicidad con motivo de su cumpleaños.

Reitero a Ud. las expresiones de mi
más distinguida consideración y estima.-

Jorge Luis Lemain *Gabriel Malleville*
JORGE LUIS LEMAIN GABRIEL MALLEVILLE
CAPITAN DE CORTEZA VICEALMIRANTE
DIRECTOR SECRETARIO GENERAL PRESIDENTE

Luján, 3. marzo
de 1970

Muy estimados
Almagro Martín:

Constante Orlando Paladino

YERBAL 653 - 2º, E
BUENOS AIRES

90 - 5250

vezes diez — le
una salud sifa
os años más —,
ndial salud
de una ya larga

amistad.

Iniciada esta nueva etapa, que
los caos del diario trajinen se
den en la medida de sus mejores
deseos.

A.F.

Almagro

L. VARELA
LEZANA

Catamarca, 3 de Marzo 1970.-

Apreciado Don Benito:

Por "La Nación" me entero
de sus 80º aniversarios.- Acepto Maestro
mis saludos y mis augurios de felicidad desde
este lejano rincón de la patria, porque ésto es
un acontecimiento nacional que como argentino
lo festejamos ^{nos} y enorgullecemos tener un artista
que es gloria del Arte Universal--

Un apretado y afectuoso abrazo

L. VARELA
LEZANA

70

Dolores, 3 de marzo de 1970.

Sr Benito Quinquela Martín.
Buenos Aires

Nuestro muy recordado señor:

los firmantes
María Magdalena y Gustavo Lucio Cuadra (de 14 y 12
años respectivamente), en el año 1966, en compañía de
nuestros padres tuvimos la oportunidad de visitar su estu-
dio, en la calle Pedro de Mendoza, en cuya circunstancia reci-
bimos la satisfacción de estrechar su mano y conforme a
su reconocida bondad nos obsequió el libro de Andrés Mon-
tejo "Pida de Quinquela Martín" que nos dedicó y que
guardamos con especial afecto.

Todo hace que
lo recordemos con cariño y al enterarnos por la prensa
que el 1º del corriente cumplió 80 años, no queremos dejar
pasar este acontecimiento sin hacernos presentes, a fin de
hacerle llegar nuestras felicitaciones, formulando votos para
que Dios lo ilumine en muchos años más de vida.

Gustavo Cuadra
% Maestre 88. Dolores (Provincia de Bs. As.)

Turino G. Cuadra



DORREGO 140
SECRETARIA: DORREGO 140
BAHIA BLANCA

Bahia Blanca, 1 de marzo de 1970

Al Maestro
Don BENITO QUIENQUELA MARTIN . Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Estimado Maestro:

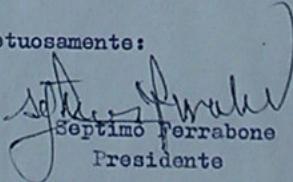
La Asociación Artistas del Sur, que cobija en su seno no solamente a los pintores, sino que agrupa en su escuela a los niños con vocación para el arte, no puede dejar pasar por alto la fecha en que Ud cumple sus primeros ochenta años.-

Siguiendo modestamente el derrotero que Ud ha señalado desde La Boca para todas las escuelas de arte que tienen a la verdad por maestra primigenia, tratamos de orientar a la niñez en el recto camino que nos enseñaron los precursores, sin dejarnos tentar por las nuevas modas que envenan los espíritus.-

Sabemos que esto modo de proceder es para Ud. una satisfacción y un consuelo. Se lo brindamos en su día, que auguramos lo pase feliz y contento.-

Los pintores de nuestra Agrupación y los niños de la escuela de arte le envian por mi intermedio las más sinceras felicitaciones .-

Le saluda respetuosamente:


Septimo Ferrabone
Presidente

SOCIEDAD DE ARTISTAS
GRABADORES Y MONOCOPISTAS

AV. SANTA FE 1924 - T. E. 44-3314
BUENOS AIRES

Buenos Aires, marzo 10 de 1970

Señor

Benito Quinquela Martín

De nuestra mayor consideración:

La Sociedad De Artistas Grabadores y Monocopistas en su primera reunión del año del día 19 de marzo resolvió dirigirse al prestigioso maestro haciéndole presente su adhesión al merecido y justo homenaje tributando a Ud. con motivo de cumplir 80 años de vida en la cual supo prestigiar el arte argentino dentro y fuera del país marcando rumbos muy personales que sirvieron para valorizar su obra la que sén duda perdurará por largos años.

Saludamos a Ud. con los mejores augurios:

Luis Caputo Demarco

Luis B. Caputo Demarco

Presidente

D. Luis Gracia Beatobe

Benito Gracia Beatobe

Vicepresidente

Luba marie Desette. -

Yann Yann Dantte. -

Vincent Almasal

Serou Marand

Opusum

Ruthovis

Monica Estebet, g. de Descole

Gumbeling

Quack Yiao

Josim Sampem

Al maestro
Quinquela MARTÍN

SUPÓ ser lo que debía,
y su espátula gloriosa
a la Boca tumultuosa
la pintó de fantasía.
Dio todo lo que tenía
porque está lleno de amor.
Con poderoso vigor,
su paleta canta y vuela,
y, por obra de QUINQUELA,
la Boca se hizo color...

| (en Benaró)

MARZO de 1970.



Clemente Lococo (h)

Buenos Aires, marzo de 1970.

Señor
Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1843
Ciudad

Mi estimado maestro;

Ni suelo estar pendiente ni demasiado al tanto de las cosas del mundo que me rodea. La posición podrá parecer cómoda, en la medida que uno se permite dedicarse estrictamente a lo que en realidad alcanza a tocarle de cerca, pero si todo eso tiene algo que ver con el hedonismo, es indudable que la actitud se corresponde con la autenticidad sin subterfugios, que en esencia es lo único que cuenta.

Quizá el preámbulo esté demás, como justificación previa al cumplimiento de un único propósito; el de acercarme espiritualmente a Vd. con verdadera admiración y cordial simpatía por lo que Vd. simboliza como ser humano y como artista, para todos los que persiguen una meta o inician un camino. Porque Vd. hace muchos años abrió una senda en la que ha sabido perseverar con una entrega fervorosa, fiel a un magisterio recoleto, sin formalidades ni prosopopeya; dar siempre sin pensar en recibir, haciendo de la propia obra una lección viva de humilde dignidad.

Lleguen, pues, a Vd. querido maestro, mis deseos de felicidad y ventura personal, como voto ferviente en favor de sus primeros ochenta años, sumado a las congratulaciones de sus más allegados en el afecto por el sentimiento que más estimo en la vida: la amistad. Al entrar lozанamente en una nueva Pascua florida, la más cordial enhorabuena de cuantos le queremos, que aún queda mucho por hacer...

afecto de

Un gran abrazo, con todo el

Clemente Lococo

ALBERTO PEDRO GUERRERO

LEANDRO N. ALEM 383

T. E. 159

SAN ANTONIO DE ARECO

Marzo 19 de 1970.-

Señor
Quinela Martín
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES.-

Estimado Maestro:

Cuando lo conocí personalmente, el día 4 de febrero ppdo., en oportunidad de la visita que le hicíramos con los amigos Haroldo G. Gómez y Paulo M. Pelosi y Vd. en un econimable gesto nos obsequió con su aguafuerte "Elevadores" para que con él obtuviéramos fondos que nos permitieran ayudar a la recuperación del niño de nuestro pueblo Darío Gasparini, valoramos en toda su dimensión la grandeza de su alma.-

Hoy recibo una nueva y muy grata sorpresa, ya que el común amigo Osvaldo Gasparini me ha entregado el ejemplar del libro "Vida de Quinela Martín" del escritor Andrés Muñoz, que Vd. ha tenido la gentileza de hacerme llegar dedicado a mí; actitud suya que le agradezco de todo corazón.-

No se imagina maestro, con cuanta alegría lo he recibido y desde ya me apresuro a expresarle que esa obra ha de ocupar de hoy en más, un lugar de privilegio en mi biblioteca particular.-

Además, quiero decirle que el ejemplo de su lucha y su obra en beneficio de la comunidad, me ha de servir para acicatear mi voluntad en los momentos de dudas y cavilaciones que por distintos motivos suelen presentarse durante la existencia de los hombres modestos, que como en mi caso, empezando desde muy abajo, se debaten en el duro trajinar de todos los días para conseguir el // ideal de ser útiles a sus semejantes, como así mismos.-

|||||||



Asociación Descendientes de
Damas Patricias - Guereros
y Proceres de la Independencia Argentina

MARZO DE 1970

SR. BENITO QUINQUELA MARTIN

EN MI CARACTER DE PRESIDENTA DE LA ASOCIACION DEL EPIGRAFE
Y EN EL MIO PROPIO SALUDA AL FAMOSO Y CONSAGRADO ARTISTA PINTOR ARGENTINO EN
SUS OCHENTA AÑOS DE CONTINUA LABOR QUE HA ELEVADO EL ARTE Y EL ESPIRITU FILAN-
TROPICO CON SU EJEMPLO HACE VOTOS PARA QUE DIOS PROTEJA SU SALUD Y CONTINUE
CON SU PRODIGIOSO ARTE POR MUCHOS AÑOS.

SALUDAMOSLE A UD. CON NUESTRA CONSIDERACION MAS DISTINGUI-

DA.

DORA PASO MARIA C. SABINON BELGRANO

RELACIONES PUBLICAS

CLEMENTINA C. D. DE AMUCHASTEGUI

PRESIDENTA



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

83

marzo de 1970.-

Buenos Aires, Marzo 31 de 1970

Distinguida señora
Rosita de Zapiain :

Recibí su carta con sus
recuerdos y la noticia del envío de dos da-
majuanas de vino.

Ayer 30 de marzo, llegan-
ron las dos damajuanas. Hoy he tenido una
reunión de amigos y aproveché la mesa invi-
tandolos con su vino; la opinión general fué
muy buena.

Los ochenta años me obli-
gan a superarme y con todo placer la evolu-
ción me dará mas años felices.

Muchas gracias por su fine-
recuerdo.

Reciba saludos afectuosos
de su amigo:

como mía, su admiradora y amiga.

Rosita O. de Zapiain
"Rosita, la mendocina"

San Martín 1351, 1º Piso
Dep. 6
Mendoza



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

Un día más, amarguela. Y a tu lado.
No es otro año, no. Un día más,
este día rírido y no sonriado.
Un día diferente, porque estás.

En un largo silencio esperanzado,
a veces digo gracias. Nada más.
Yo no sé quién recibe mi llamado
pero el mundo se aplICA. Porque estás.

Gracias te doy por ser. Por la locura,
por la mezcla de fuerza y de ternura,
la maraña que envuelve la ironía,
por la vida entregada y la creada,
por la herida en belleza transformada -
- Gracias te doy, Señor, por este día -

M. Vicuña

Mary 1º de 1970.

Buenos Aires. Marzo 31 de 1970

A Benito Quinquela Martín.

Querido Quinquela;

Esta carta, tal vez, le llegue un poco tarde y perdóneme esta demora. Recíbala como una de las más sinceras felicitaciones con motivo de haber llegado a vivir ochenta años con un futuro lleno de entusiasmo y fe. Su conducta de artista me ha servido de ejemplo para esta lucha oscura que mantengo desde hace mucho tiempo. Muchas adversidades me golpearon, y me golpean, pero cuando lo veo a usted batallar en ese mundo de su arte, me consuele que no todos caen llevando la cruz de su verdadera vocación. Tenacidad y fe; ahí está lo fundamental. ¡Quiera Dios que nos siga acompañando por mucho tiempo la presencia vida de su persona y sepamos recoger esa bandera de esperanza, los que venimos detrás suyo en los distintos caminos del arte! Si lo frecuento poco en su estudio es porque soy así; a lo mejor ando caminando solitario mirando los barcos y una timidez innata me inhibe de subir a su estudio. Sólo por que me acercó a usted me conoce bien. La opinión que usted dió a conocer a raíz de unos cuentos que le hice llegar para su lectura no la olvido aunque la recogí verbalmente. Opiniones de hombres así, que vinieron de abajo y han visto la vida en toda su crudeza es lo que me interesa; y usted es uno de esos. ¡Gracias, querido maestro y que por muchos años siga animando ese grupo de amistades sanas. Espero tener una próxima oportunidad de verlo personalmente y darle el ~~maximo~~ que le debo.

abrazo
Salud y paz.

Juan Carby Mauri

s/c Viel 1291. Cap-
T. 923/3795-

Don Benito; que esta
un milde postal. le sea poe-
tadora de muchos.

Felicidades en su dia.
no importa el atasco. me en-
tere por diario porteño de su
Santo. y no puedo dejar de
Felicitarlo. Soy un admi-
dor su ARTE. y de su obra
Filantropica. en Vien de los
unmilde. y de esa gran
República. i. la Boca ?.

Solo le pido al Señor mucha
ochenta años para usted.
Si no es mucho. giero su Foto para
mi Bulin PARA que este punto de la
de Filiberto y Gardel. que para mi son los más grande de mi PATRIA, dany

Que celebre
con gran alegría
El Día de su Cumpleaños
Y que al rodar
los años
Siempre recuerde este día.

Astoria 18.3.1970. New York.

M. M. Kau

desearle dos &
años

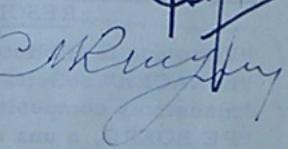
magistros

Estando en la Argentina Martin
recien regresado de mis
Hermanos trajo personalmente
a dark and aparo por sus
proprietaries 80 años con
el efecto de siempre su

Al distinguido y muy apreciado MIEMBRO HONORARIO
el Mtro. BENITO QUINQUELA MARTÍN en el 80 aniversario
de su nacimiento. CORDIALMENTE.

Pedro Señor
Per la Biblioteca

Asociación Argentina
de Música de Cámara
Y BIBLIOTECA "ESNAOLA"
— ENTIDAD CON PERSONERIA JURIDICA —
Secretaría: Av. PUEYRREDON 913 — Buenos Aires



39 AÑOS DE ACCION DE EXTENSION

CULTURAL GRATUITA EN EL PUEBLO

INVITACION

6-IV-70.

Querido Quinquela:

Como te anticipamos ha
ce 2 o 3 domingos, vamos a hacer
un acto para comentar tu obra de
pintor y de ciudadano.

Tendremos mucho que decir so-
bre ambas, como admiración,
como reconocimiento argentino
y como afecto personal y nos a-
gradaría verte y abrazarte y
aplaudirte.

El acto tendrá lugar el jueves
9 del corriente, a las 18.30, en la
Tranca Argentina, Hipólito Irí-
soyer 476 - Yo abriré el ac-
to, como presidente de la ca-

REUNIONES:
LUNES 21 HORAS EN SEDE PROPIA:
BECQUER 2530
CASTELAR - F.N.D.F.S.



ROTARY CLUB DE CASTELAR

(BUENOS AIRES) REPUBLICA ARGENTINA

DISTRITO N° 489

FUNDADO EL 16 DE MAYO DE 1958

En la ocasión de la reunión ordinaria del Club de ROTARY CLUB DE CASTELAR, marzo 5 de 1970.-

Se acuerda rendir homenaje a nuestro querido amigo Arnaldo Renaud, quien en su etapa de "niño prodigo" obvió el hogar de sus padres adoptivos al fundar la famosa "Banda de La Boca".

SEÑOR
DON BENITO QUINQUELA MARTIN

PRESENTE.-

MUY APRECIADO AMIGO NUESTRO :

La Reunión del Rotary Club de Castelar, correspondiente al día lunes 23 de febrero p.pdo., fué dedicada exclusivamente para rendir homenaje a la obra y a la vida ejemplar de aquel niño que, habiendo nacido entre pañales de seda un 1º de marzo de 1890, fué depositado tres semanas después en el torno de la Casa de Expósitos. De aquel niño que después de desempeñar modestos menesteres junto a sus padres adoptivos, llegaría a ser el gran artista y maestro de la pintura que, luego de afianzarse en el Brasil, pasearía el nombre y el prestigio de su Patria por varios países europeos para culminar en América del Norte.

Y nuestro Rotary dedicó su noche para rendir su sincero homenaje a ese niño que, al alcanzar sus 80 años de vida prolífica, fué recordado a través de las sentidas, afectuosas y brillantes palabras de nuestro querido amigo rotario Don Arnaldo Renaud quien, con su exquisita sensibilidad, recordó todas las etapas que cubrió hasta llegar a convertirse no ya en el artista y en el maestro reconocido mundialmente, sino en algo más importante, en algo más trascendental, como culminación de toda una vida constructiva : hasta llegar a convertirse en el imponente filántropo y en el mecenas de La Boca. En ese filántropo que protegió y sigue protegiendo a los niños prestandoles atención, educación y orientación; en ese mecenas que agruparía en torno suyo a numerosos artistas para otorgarles ayuda e inspiración reforzando su vocación; en ese filántropo y en ese mecenas que, en definitiva, brindaría todo lo suyo -tanto lo material como lo espiritual- a ese extraordinario pueblo que integraría su "República de La Boca".

Y ese niño, convertido hoy en el anciano y en el maestro bien querido, respetado y convertido en un emblema nacional, no es otro que el muy apreciado amigo DON BENITO QUINQUELA MARTIN.

Quiera Dios que la vida de ese niño, ahora anciano pero siempre joven espiritualmente, sea un ejemplo para las actuales y futuras generaciones de argentinos, para que se inspiren siempre en la acción infatigable que desplegó para alcanzar la calidad que hoy lo distingue : todo un hombre de bien, todo un gran artista y maestro, rodeado del afecto, de la consideración y del reconocimiento de su pueblo, del pueblo argentino; de ese pueblo que permanentemente rinde culto a su inveterada modestia.

///

Querido Maestro.

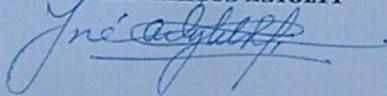
Los concurrentes a la "Copa de leche" de los domingos matutinos no queríamos estar ausentes en las libaciones a que dio origen tu esplendoroso cumpleaños - 5-Abril-1970.
Vuelta de Rocha.

Abelleira Cabral - Buscaglia - Baglietto -
Bueich - Cupido - Chalub - Delfino -
Nacarate - Souto - Zuanich (ambos)
Parra -

por su eminencia de artista; por su
generosidad de filántropo y por su hon-
da eficacia de educador, sembrador
de cultura.

Suy. áforo

JOSE CARLOS ASTOLFI



61

-COPIAS AL BARRIO DE LA BOCA.

Al imponente artista plástico Benito Quinquela Martín, exponente máximo de la tradición boquense, como adhesión a su florido y reciente 50. aniversario. Con toda cordialidad y afecto.

de España el conquistador
con su prosapia y linaje,
lanzó al mar sus carabelas
en tren de audacia y coraje.

Enfilando el ancho río
y amparándose en su fe,
trajo Don Pedro animales
como el Arca de Noé.

El Adelantado vió
las costas que lo fascinan;
las que un día habrían de ser
la gran Nación Argentina.

Mendoza entró en Buenos Aires
y a la virgen luego invoca.
¿Por dónde habría de entrar
si no ha de ser por la Boca?

Fundó la ciudad Don Pedro
sobre la Vuelta de Rocha,
y atentos los querandíes
aquella actitud reprochan.

Garay retomó las armas
de la ciudad abandonada;
y muy cerca de la Boca
por siempre quedó fundada.

Mira el Riachuelo al plata
y el Plata hacia el mar profundo.
Por la Boca entran y salen
todas las razas del mundo.

Cuando llega algun turista
por mar, por ~~Riachuelo~~ o por ~~aire~~;
si no visita la Boca ~~aire~~
no conoce Buenos Aires.

La Boca expresa matices,
ritmo y estampas genuinas,
con la gracia y colorido
de sus típicas cantinas.

Se afincaron en la Boca
españoles, portugueses;
hebreos, turcos y griegos,
con los sirio-libaneses.

La emigración italiana
emuló a Colón su empresa,
con predominio en la Boca
de la estirpe genovesa.

De esta étnica fusión
de razas, pueblos y cosas,
la Boca se repobló
con vecindad laboriosa.

Tiene tradición la Boca
en sus calles, de leyendas
con sus viejos cafetines
y sus típicas viviendas.

En gastronomía al paso
el turista encontrará,
el exótico bocadillo
de la "pizza" y la "faina".

Marineros de ultramar
alegres o taciturnos,
encallan en la ribera
sobre los bares nocturnos.

Por la Boca se entra al cuerpo
y en sus ojos se ilumina
ese mapa esplendoroso
de la Nación Argentina.

Dió la Boca a la ciudad
honorable industriales;
artesanos distinguidos
y obreros intelectuales.

Es la Boca un semetal
de poetas y de artistas;
de músicos y pintores,
de atletas y deportistas.

En fútbol le ganó al río,
venciendo todo infiernito,
con la Ciudad Deportiva
del gran club Boca Juniors.

Es tradición en la Boca,
como símbolo honorario,
el benemérito cuerpo
de "Bomberos Voluntarios".

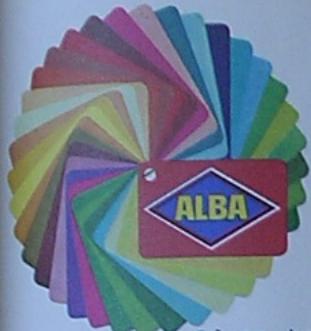
Museos de Bellas Artes,
escuelas de arquitectura,
signan al barrio boquense
como centro de cultura.

Símbolos hay en la Boca
de calles que ya son mito;
como aquella que inspirara
al gran tango "Caminito".

Calles cargadas de historia,
desde la "lejana aldea".
Cuna del tango porteño:
Suárez y Necochea.

Música de fina esencia
brilló con notable acierto,
en la lira ciudadana
de Juan de Dios Filiberto.

//////



Línea Artística

S.A. ALBA - FÁBRICA DE PINTURAS, ESMALTES Y BARNICES
DIREC. TELEGR. "ALBA" - T.E. 922-6081 Y 6071 - CENTENERA 2750 - SUC. 37 (RTO. 4) - BUENOS AIRES

Buenos Aires, Abril 22 de 1970

Señor :
Benito Quinquela Martín
P R E S E N T E

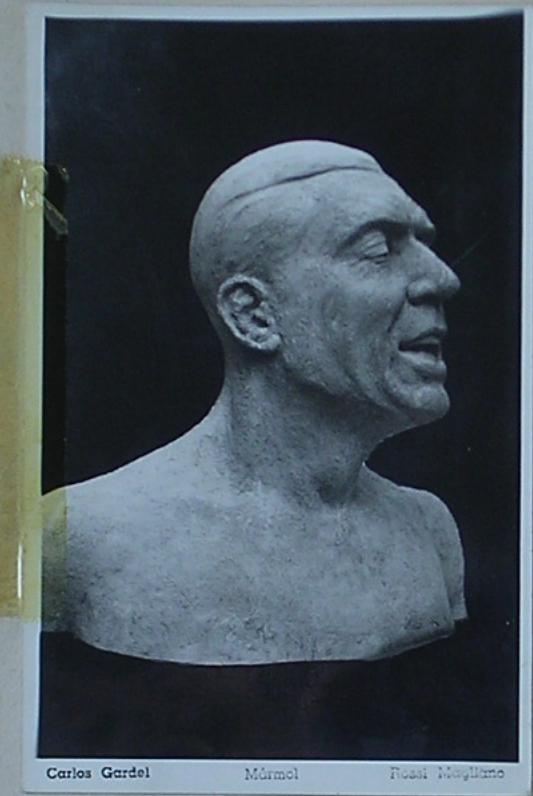
Muy señor nuestro :

Hemos tomado recientemente conocimiento de su octogésimo aniversario, a cuyo júbilo nos adherimos.-

Es nuestro deseo testimoniar con esta medalla recordatoria el reconocimiento de S.A. Alba a una vida dedicada íntegramente a sus semejantes, a través de su arte incomparable.-

Con cordial respeto le saludamos muy atentamente.-

p. p. S. A. ALBA
FÁBRICA DE PINTURAS, ESMALTES Y BARNICES



Felices odesa aún
con vosotros juntos

Dr. Manuel Laurora
MEDICO

Bueno & Guillermo Martín
24/7/70

Enrique Gómez Palma

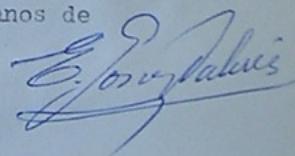
Buenos Aires, 27 de Abril de 1970

Señor
Benito Quinquela Martín
Museo Quinquela Martín
Vuelta de Rocha
Capital

Mi estimado amigo:

Quiera recibir mi más afectuosa felicitación
con motivo de sus 80 años, con los mejores augurios de felici-
dad.

Un afectuoso apretón de manos de



Carta de París 26. VIII. 1880

Por un sencillo boceto de la
de mi mayor consideración y respecto

cuando he visto, me deseo que
el Conservatorio, en enviar a Madrid, esté bien
que no sea obra de un artista que se ha
trabado grande o clara siudado por el gran
artista Domingo Martínez, pero hasta ahora
siendo contentarme de verlo pintado en la
pared del "Banco Popular Argentino"
Independencia 1707 de esta ciudad.

Sa un bocadillo a esta parte, y al ahorroando
un poco de dinero, con el inmenso deseo de
poder conseguir una copia del gran boceto
que se ve en la pared. Pienso que no
puedo hacerlo. Tengo que pedir a Madrid
que lo manden a ver.

Por un artista de los que tienen talento,
Domingo Martínez, que es el autor de
no menor fama que el boceto de
la Candelaria.

Tenía una idea de Botticelli

H. Triayen 1177

Par del París

Dra. Victor R. Froidevaux

Slogado

San Francisco de Asís
Santa Fe.

25.4.70.

Señor
Don Benito Quinquela Martín
Buenos Aires

De mi consideración:

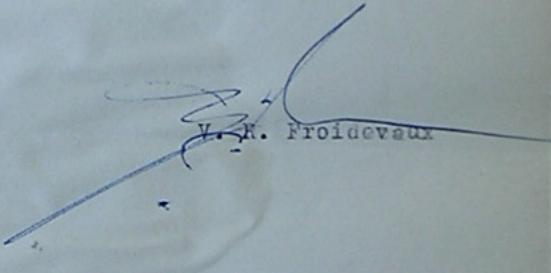
Aunque no he tenido el honor de recibir contestación de mis anteriores del 2.2.70 y 12.2.70 (Certis. AR 717261 y 251190), tengo para mí que vuestra eminente artesanía ha de tenerse íntegramente al pie de sus caballitos; empero, habiendo oido el homenaje de 7 veneración que le rindieron Tita Merello y Pipo Mancera con motivo de sus gloriosos 80 años, aprovecho esa recordación para echarirme también y para desecharle que Dios le dé salud y tiempo para que vuestros mágicos pinceles realicen más obras maestras.

Ansioso de poseer cuatro trazos del gran maestro, roídórole mi anhelo y vuelvo a solicitar de su proverbial generosidad una manchita que usted tenga olvidada en el templo de su estudio.

Mientras tanto, muchas gracias.

Atte.

s/c Av. Los 7 Jefes 3949



V.R. Froidevaux

Darwin 25 Abril 1970

Bonito Quinquela Martín.

Mi querido amigo y admirado
artista ; Feliz Cumpleaños !
por sus princesas y (no inicio?)
80 años dichoso, por su talento
y su sensibilidad extraordinaria
con fraterno abrazo su amigo

H Manuel Belnicoff ——————
Buenos Aires 536
Paraná - Entre Ríos

MANUEL BELNICOFF

Buenos Aires, 1º de Mayo de 1970.-

Señor
Bonito Quinquela Martín

Mi estado o salud impidió que me encontrara
junto a usted el día en que cumplió sus primeros ochenta años. Vaya, pues,
al maestro y al amigo que hereda con proidad ^y alte vuele artística una de
las más eminentes expresiones del gente creador del arte argentina, mi
más fervoroso abraze.

M. Belnicoff

Manuel Belnicoff
Cangallo 2315- 48-6514
Capital Federal

ROTARY CLUB

DE LA
BOCA



Buenos Aires, Abril 24 de 1970.-

Señor:
Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
CAPITAL.-

Estimado amigo:

El Rotary Club de La Boca se siente hondamente emocionado ante el advenimiento de vuestro cumpleaños (80 años) y por nuestro intermedio le hace llegar sus más sinceras felicitaciones y el augurio de un feliz día con toda suerte de ventura personal.-

Al asociarse a toda suerte de agasajos que depara tan feliz acontecimiento reciba el afecto de todos los socios de nuestro club y el nuestra en especial y particular moda que tienen la suerte de contarlo entre sus dilectos amigos.-

Afectuosamente.

SERAFIN SCIARROTTA
PRESIDENTE

ALBERTO ALTAMIRANO
SECRETARIO

EN LOS OCHENTA AÑOS DE QUINQUELA MARTÍN

Aquí, junto a Quinquela, facones y tornillos,
espátulas, pinceles, aceites y pinturas;
y el paisaje a la vista, contornos y figuras
para rojos, azules, naranjas y amarillos.

Aquí, junto a Quinquela, que luce sus flamantes
ochenta doce meses de muchachón erguido;
de muchachón que nunca se ha quedado dormido;
el de hoy y el de mañana es el Quinquela de antes.

El de ayer, el de siempre, joven u octogenario;
el absoluto dueño del ambiente portuario;
él manda en el Riachuelo porque la Boca es él.

Por su línea de artista y hombre que no se quiebra
San Telmo, el barrio histórico, lo admira y le celebra
estos ochenta años con verdes de laurel.

Gómez Bas

Rafaela, 29 de Abril de 1970

Señor
Quinquela Martín
LA BCCA Bs.As.

Mi estimado amigo:

Tengo el agrado de dirigirle la presente para felicitarlo al cumplir Ud. sus venturosos 80 años... dos más que yo.

Siempre recuerdo aquella noche del 20 de Mayo de 1960, cuando tuve el honor de chocarlo, y dejar en vuestras manos, como un recuerdo mío, aquel tornillo de madera por saberlo a Ud creador de la conocida cofradía, que "La Orden del Tornillo" como así también el cofre que contiene los recuerdos de su estada en Rafaela.-

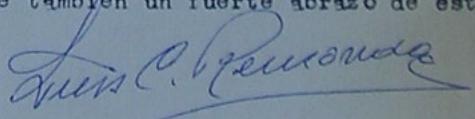
Con fecha 6 de Marzo último, la "Peña Boquense de Rafaela" homenajeó al Presidente del "CLUB BCCA JUNIORS" Sr. Alberto J. Armando, con una cena a la que concurrieron unas 1500 personas.- Con tal motivo como parte integrante de aquella comisión, sugerí de que el Sr. Armando fuera portador de una nota-saludo para Ud. sabiéndolo una señera y prestigiosa figura de ese tradicional barrio porteño.-

Está demás dixxixas decirle, que fué aceptada por unanimidad la debe obrar en su poder.-

Haciendo mención a la Orden del Tornillo, le diré que hace unos días tuve el agrado de recibir la visita del Prof. Pedro Epstein, casado en segundas nupcias con una Señorita de esta ciudad, con quién he pasado unos instantes agradables en mi pequeño museo, y el tema principal fué la figura del famoso boquense y querido amigo Don Benito Quinquela Martín.

Tocando otro punto, le diré que con fecha 13/9/69 recibí una invitación que me enviara el Sr. Carlos Furbato, integrante del Ateneo Ibero-americano y su Instituto de Investigaciones Científicas (Departamento de Estudios Históricos) para una dixxixis disertación audivisional a realizarse en el Museo Mitre y luego salir en caravana a visitar distintos lugares históricos de esa ciudad, invitación que no pude complacer por razones de trabajo.-

Bueno, amigo Quinquela; son mis deseos, de que la presente lo encuentre gozando de buena salud enviandole también un fuerte abrazo de este su amigo...



00184 Roma - Piazza del Colosseo, 4

3 marzo 1970

Quinqua carissimo,

ieri sera, rientrando a casa dopo l'ufficio, ho trovato con vivissima gioia la tua immediata risposta ai miei auguri per il tuo compleanno.

Ti ringrazio per tanta premura ed anche per le notizie del tuo lavoro. Mi han detto che l'affresco per il teatro, che stai eseguendo, sarà una delle tue opere maggiori ed aspetto con ansia le fotografie che mi hai promesso.

Quello che non capisco è il tuo invio di un biglietto da 100 dollari... ma perchè?

Temo di non essermi spiegata bene e ti scrivo a macchina per evitare che la calligrafia non chiarisca il mio concetto. Io ti ho scritto che per festeggiare il tuo 80° volevo farti un regalo "speciale"; qualcosa che avesse un significato speciale. E ti ho mandato un biglietto da diecimila lire non per te o per acquistare un dono, bensì per offrire un pranzo ad un povero. Il ringraziamento del povero sarebbe stato il fiore che Agnese offriva al suo grande Amico per il 1° marzo: un fiore spirituale.

Tu non fai cenno alla cosa e... mi mandi un biglietto da 100 dollari in cambio delle diecimila lire.

Scusami, ma non ho proprio capito perchè mi hai mandato i dollari. Cosa debbo farci?

Il mio "biglietto" aveva il significato di un fiore; tu me lo rimborsi e pure con il cambio maggiorato! Perchè? Non capisco.

Ne sono rimasta tanto turbata che d'impulso volevo restituirti i dollari senza perdere tempo; per delicatezza aspetto che tu mi chiarisca la cosa, per non aggiungere altro equivoco. Per piacere scrivimi subito, perchè ti assicuro che i 100 dollari di cui non ho compreso l'invio, mi bruciano le dita!

Attendo una tua lettera subito subito! E attendo anche che tu mi spedisci giornali e riviste che senz'altro avranno parlato della celebrazione dell'80° del Gran Maestro della Boca.

Ti abbraccio con l'affetto di sempre, in attesa di leggere una lettera tua, lunga lunga con tante precisazioni!

*Ognese
l'anniversario di 500 anni*

DR. JOSE LUIS MINOPRIO D. M. D. C. N.
MEDICO CIRUJANO

Miembro Correspondiente de la Academia Nacional
de Ciencias (Cordoba)
Miembro Correspondiente de la Academia Nacional
de Medicina (Buenos Aires)

PATRICIAS MENDOCINAS 771
TELEFONO 43128
MENDOZA

Mendoza, Mayo 2 de 1970

Mi querido Quinquela Martínez.

Acataneo

de ver por televisión a Tita Merello
que te felicita por tus gloriosos
80 años. -

Aquí que tanto te queremos
nos todos los de esta casa, te
mandamos nuestras felicitaciones
y nuestros afectos. -

Te escuto desde la mesa
en que almazanábamos juntos
a Juan de Dios. -

Reiterando el afecto
de mi esposa e hijos recibe
el afecto y saludos de este
lejano amigo Juan

cías, las cuerdas y las velas que impulsará a la nave hacia lejanos horizontes, alimentando las calderas con el sustento de las máquinas.-

Al hombre de los puertos que canta y que sufre que se dobla bajo el peso de los fardos entre el cielo y el agua.- El cielo que es aire purificado, vivificador, ~~de~~ alabado y el agua que es fluir constante como impulso vital -

Y luego lo proponéis como ejemplo de redención y albedrío para en los muros de nuestra escuela para que los educando rean junto a la voluntad que se doblega, la voluntad que triunfa en la obra realizada, en la meta lograda..

Por esto os traigo hoy mi saludo del Instituto de mitología argentina, del cual formavis parte y de su secretario Marcelo Costa, ya que su excelso presidente ~~que fue~~ Doctor Gorriti nos ha dejado, a los 92 años de edad luego de una vida fecunda y ejemplar.-

Que muchos años mas os conceda el Altísimo recibir como hoy el saludo de vuestros admiradores y amigos. Son los mas ardientes deseos Laura M. P. Veyes



Consejo Nacional de Educación

Escuela N° 11 "Marcelo T. de Alvear" C. E. 8°

La Directora Melchora de Bourges Huouey Vicedirectora,
y Personal Docente de la Escuela N° 11 "Marcelo T. de Alvear" Distrito Es-
colar 8° tienen el agrado de saludar al Señor BENITO QUINQUELA MARTIN
en el octagésimo aniversario de su nacimiento y se complacen en desearle
muchas felicidades.-

BUENOS AIRES mayo de 1970.-

SEÑOR BENITO QUINQUELA MARTIN

PRESENTE

105

INSTITUTO DE MITOLOGIA ARGENTINA
Secretaria General
PUEYRREDON 1373

Buenos Aires, abril 27 de 1970.-

Al

Señor Benito Quinquela Martín

Presente

En nombre del INSTITUTO DE MITOLOGIA ARGENTINA
y por encargo de su Comisión Directiva, tengo el alto honor
de dirigirme al talentoso artista argentino y socio presti-
gioso de nuestra entidad, con el propósito de felicitarle y
augurar larga vida, para gloria de Argentina, al cumplir sus
primeros ochenta años.

Con tal motivo, la C.D. ha resuelto delegar en
una Comisión del I.M.A., presidida por la consocia doctora
Laura Reyes, para que se traslade hasta V.^sdomicilio y estre-
che esas prodigiosas manos que tanto han hecho por la pintu/
ra y la educación de la patria.

Saludo al maestro argentino, con el mejor de
mis respetos.



Manuel Elvecio Costa
Marcelo Elvecio Costa
SECRETARIO GENERAL

Quinque la Martín,
Señor del carbón.
Señor del trabajo.
Un Señor Pintor!

Pintarte el trabajo
con toros carbón.
Tu pintura es eso:
¡trabajo y amor!

Hombres trabajando
no saben pelear,
y tú los pintaste
para trabajar.

Al carbón, un día,
le diste el color
y tus cuadros son
de fuego y pasión!

Un fuego que viene
del negro carbón.
La pasión que tiene
tu gran corazón.

¡Dchenta tus años!
¡qué lindo vivir!
¡Saber que tu obra
ya no va a morir!

ALEJANDRO BUSTILLO

Bs As. Mayo 1º/70.

A Don Benito Gringuela Martín
En Boca -

Mi querido Gringuela - ¡Tanto tiempo sin vernos! -- Pero yo mu-
cho te alvío do. Y menos ahora con
motivos de tus floriosos 80 -- Lo
que pasa, es que no puede felicitarte
en tu fecha porque estaba en ple-
na gripe - Te preveo que fué des-
tante dura - Ahora ya estás de nue-
vo en la liecha, trabajando y en
los mismos líos de siempre - a pesar
de los 81 -

Por favor, haceme deas en al-
guen si siempre almuerzas los miércoles
a las 12, con tus amigos. Porque si se-
gún en un bendito cesantee muy prí-
mo iré a darte un gran alaço -
Hasta entonces pues, con todo el
amor a tu amig Alejandro

Chascomús 5/5/70

Al Distinguido Señor:
Benito Quinchuella Martín.

De mi mayor Consideración

Estimado señor Benito Quinchuella Martín
es para mi una emoción enorme poder dirigirme
a usted al maestro de la pintura Argentina.

La el año pasado tuve la satisfacción en donde
fui en compañía de mis compañeros de estudio f
realmente quedé sorprendido en tan maravillosos
cuadros, donde tuve el privilegio de recorrer todos
los salones f estar en su atelier junto a usted.

Para mí fue una satisfacción enorme cosa que
no abridare jamás

Pero mi carta es para felicitarlo en sus ochenta
años Dios permita que en sus ochenta años de
vida siga dia a dia con hasta ahora siendo
el símbolo de la pintura Argentino

Y en sus ochenta años una feliz vida plena.
Todos los Argentinos les estamos agradecidos por
sus cosas tan lindas f humanas que brinda en la
Boca frente al Riachuelo todo eso que hace la

ASOCIACION ITALIANA DE MUTUALIDAD E INSTRUCCION

RECONOCIDA POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION ARGENTINA CON DECRETO 26 DE MARZO DE 1917
Inscrita en Dirección de Mutualidades con el N°. 15 — Inscrita en Inspección de Justicia con el C. 521

CANGALLO 1352/72

T. E. 45 | 7050
7750

SOCIEDADES FUSIONADAS:
UNIONE E BENEVOLENZA
fundada el 18 de Julio de 1858

* UNIONE OPERAI ITALIANI

8 de Enero de 1874

* ITALIA UNITA

29 de Junio de 1878

* UNIONE ITALIANA DEL

CABALLITO

* GIUSEPPE GARIBOLDI

4 de Mayo de 1890

* VENITA DI MUTUO SOCCORSO

15 de Noviembre de 1890

* CINICO BENO Cm. DI CAOUR

15 de Noviembre de 1901

* FRATERNALIA MILITARE

10 de Febrero de 1894

* UNIONE LIGURE

15 de Octubre de 1897

* LA PATRIOTTICA

17 de Octubre de 1897

* LE ITALIANE AL PLATA

8 de Mayo de 1898

* UNIONE ITALIANA AL PLATA

fundada el 3 de Enero de 1913

por las siguientes Sociedades:
* ITALIA
14 de Enero de 1883* II SETTEMBRE
14 de Setiembre de 1884

* UNIONE BARLETTANA

11 de Junio de 1890

* CAOUR

18 de Julio de 1890

* VOLTURNO

7 de Mayo de 1893

* PETROCELLI DELLA GATTINA

1 de Febrero de 1899

* LA ITALIANA DI SOCCORSO

MUTUO RISORGIMENTO

1 de Octubre de 1897

* SOCIEDAD ADHERIDA:

GRUPPO GARIBOLDINI

Buenos Aires, 1898

* ASOCIACION CIVIL DE CULTURA Y

BENEFICENCIA "UNION ITALIANA"

11 de Diciembre de 1898

* ASOCIACION COLONIA ITALIANA

8 de Abril 1877

Buenos Aires, 4 de Mayo de 1970.-

Sr. Prof.
Benito Quinquela Martin
Pedro de Mendoza 1835
CAPITAL

De nuestra mayor consideración:

Deseamos hacerle llegar nuestras más cálidas expresiones augurales con motivo de haber recientemente cumplido sus 80 juveniles años.-

Su extraordinaria personalidad de artista, que se evidencia a través de sus obras, unida a sus eximias cualidades humanas, hacen de Ud. el típico exponente de una generación que supo imponerse a todas las transitorias corrientes artísticas.-

Esta Asociación, que Ud. favoreció con la donación de una de sus telas, desea asociarse al júbilo de todos sus amigos que en esta feliz circunstancia le rodean y reiterar sus sinceras felicitaciones y las seguridades de la más alta estima y distinguida consideración.-

Fernando D. Guelfi

Secretario



Oreste Biasutto

Presidente



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

13 de mayo de 1970 —

Al Sr. Benito Grunfeld Martín

Juventud Master =

un grupo de alumnos

del Colegio del Sagrado Corazón, un elegante teste-
nido para rendirle un cariñoso homenaje por
sus 80 primaveras. No apura ni
se obra, pero le digamos ~~estos~~ muy simples
presentes y le agraduemos muchísimos años de
felicidad a la persona que aplaudiu su osa-

Muchas gracias Diane Ortendes
Silvina Ivo Fierros Lynch
U. Victoria del Rosario

Patricia H. Wold 1970
Natalia Soddy
Ana Escamez
Gabriela Schianez 1970
Quinn Falcón 1970
Adelita

HELIO GUERTZENSTEIN

Ayda. DEL LIBERTADOR 3162

Buenos Aires, 5 de Mayo de 1970.

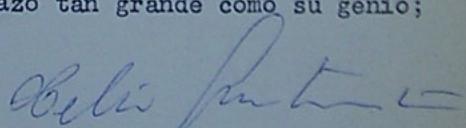
Al ilustre Maestro
D. Benito Quinquela Martín
República de la Boca

Estimado amigo:

Tras la serie de acontecimientos registrados en los últimos días y que fueron dedicados a la celebración de -
vuestro natalicio, no podía faltar yo a la cita aún cuando ello
ocurra una vez acalladas las voces que nunca con mayor beneplá-
cito se alzaron para testimoniar la simpatía, el aprecio, la -
proverbial amistad a que es Vd. acreedor entre el grandioso mar-
co de sus admiradores.-

Adrede he dejado pasar el "tiempo público" para
reencontrarme -como muchas veces lo he hecho- a sola con mi ge-
nial amigo en la tranquila paz de la Vuelta de Rocha, para re-
firmarle una vez más, mi admiración por su visión creadora, por
su titánica obra y para deseárselo, junto con mi mujer, mis más
cálidas felicitaciones por el nuevo "ciclo veinteañero" cumpli-
do.- Y quiera Dios que muchos más pueda Vd. cumplir con felici-
dad, aumentando cada vez más su extraordinario caudal creativo
en pro del arte.-

Mi presencia espiritual estuvo allí junto a todos
sus amigos; mi presencia física está ahora aquí para confirmarlo
con este tirón de orejas y este abrazo tan grande como su genio;
tan sincero como mi amistad.-



HELIO GUERTZENSTEIN

LINO ANIBAL ESTRELLA

Sra
 Al Maestro que quiera felicidad!
 Desde este lejano rincón
 venimos nos unimos a los

Dr. Genaro Yepes saluda

MEDICO VETERINARIO

respetuosamente a su amigo Dr. Benito
 Quiñones Martín, felicitándole

CAMARDO 494

T. E. 54 - 3575

muy sinceramente -

Con los mejores augurios de
 salud y ventura va un afectuoso
 abrazo de sus amigos

MARIO J. OLACIREGUI

MARIA MAGDALENA OTAMENDI Y CAMPERO DE OLACIREGUI

CERRITO 1236

Desde
Humahuaca
abril - 1970
¡Adelante!!!
Al noble compañero, al amigo
de tantas décadas, al Gran
Pintor B. Quiñuel Martínez
en sus "primeros" 80 años.
¡Triunfo del Arte y de una
salud que responde a la
sentida vocación!!
Ramoneda

ESTUDIO MUSEO RAMONEDA
HUMAHUACA - JUJUY
ARGENTINA



Chica del Mate
por
F. Ramoneda

La Doblación 1 de Mayo 1970
Mi querido Quiñuel.

Mirando por televisión
tuve el gratoísimo placer de encon-
trarme con vos, en ocasión en que
te rendían tan justo homenaje
de cariño y respeto en su 80º cumpleaños.
Mucho te felicito por tanto
de honor, al gran pintor tus gloriosos
80 años. Dicho sea de vos que
fueiste llegar a esa edad con

Mar del Plata, 4 de mayo de 1970

Señor
Benito Quinquela Martín
Calle Pedro de Mendoza
BUENOS AIRES

De nuestra mayor consideración:

En mi carácter de maestra de 7º grado de la Escuela N° 42, me es sumamente grato dirigirme a Ud., para saludarlo en nombre de todos mis alumnos y en el mío propio, con motivo de su reciente cumpleaños.

Consideramos que el mejor presente que podemos ofrecerle, es simplemente decirle: GRACIAS, MIL GRACIAS, señor Quinquela Martín por todo lo que Ud. hace en favor de la niñez argentina!

Al despedirnos, hacemos votos por su felicidad, a la vez que le invitamos a Ud. a visitar nuestra escuela cuando venga de paseo a Mar del Plata.

Saludamos a Ud. muy atte.

Nidia La Canal

N. de la Canal
Escuela N° 42
C.Correo 65- Puerto
Mar del Plata

80 ans

COLEGIO "SAN JOSE" (IV - 6)

Instituto Autónomo de Enseñanza Secundaria
Decreto N.º 9507/53

A. JANSSEN 2115 — T. E. 1110
ESPERANZA
(Prov. de Santa Fe)

Esperanza 4 de mayo de 1970

Señor Benito Quinquela Martín
Buenos Aires

Querido Señor:

Nos hemos enterado que hace muy pocos días, Usted ha cumplido ochenta años de vida. A las muchas felicitaciones que habrá recibido por tal motivo queremos agregar la de todos los alumnos de 7º grado B de este colegio.

Sabemos que Uel. quiere mucho a los niños y que ha regalado para ellos una hermosa escuela en el barrio de la Boca. Una escuela que está frente al Riachuelo donde Uel. encuentra los motivos para sus obras.

En nuestro Manual tenemos la reproducción del óleo suyo "Día de Sol" pero nos gustaría tener en nuestra aula la reproducción de alguna de sus obras o su fotografía autografiada.

Le rogamos perdone nuestro atrevimiento y lo saludamos con nuestro mayor cariño

Atto. R. Berenz

C. Granados

Luis A. Etiquiere

Luis C. Müller

Elio Colombe (H)

7º grado B

B. Sonnino

Uncar A. Fehlender

Dolores S. Corrales

Antonio J. Aguirre

Rodolfo Dastto



Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas

Obra de Monseñor de Andrea

Sarmiento 1272 - T. C. 35 - 5989

Buenos Aires 5 de mayo de 1970.-

Sr.
Benito Quinquela Martín
P. de Mendoza 1835
Capital

Con la mayor consideración:

El Consejo Superior de la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas, Obra de Mons. de Andrea, saluda atentamente al prestigioso artista D. Benito Quinquela Martín y se complace en hacerle llegar sus más cordiales felicitaciones con motivo de cumplir un aniversario más de su natalicio.-

Adhiriendo a los merecidos homenajes que se le tributan en tan grata y emotiva celebración, hace propicia la oportunidad para expresarle su reconocimiento por el desinteresado apoyo que brinda a esta entidad y desearle que por muchos años más pueda disfrutar del cariño y la admiración que el pueblo argentino y el mundo le rinde por su extraordinario aporte en pro del arte y la cultura como así también por su espíritu comprensivo y humano que lo llevan a hacer un culto de la amistad.-

Reitera sus atentos saludos y el testimonio de su mayor distinción.-

Clotilde M.L. Duranona

Clotilde M.L. Duranona
Secretaria General

P. América Nerice

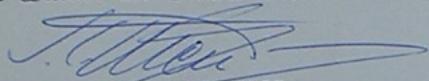
P. América Nerice
Presidenta General

Monseñor Miguel Angel de Andrea

Miguel Angel de Andrea



El Director del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez"



JULIO CESAR MENDEZ
DIRECTOR DEL MUSEO PROVINCIAL
DE BELLAS ARTES

"DR. PEDRO E. MARTÍNEZ"
argentino D.BENITO QUINQUELA MARTIN, y le hace llegar sus más
sinceras felicitaciones al cumplir sus jóvenes ochenta años, que
han dado, a través de una fructífera y trascendente labor, brillo
y honra al arte nacional.-

PARANA, 30 de abril de 1970.-

Señor
D.BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES



Señor Ro

Hoy co
lo estudi
corro, y

Antonieta Ferrario

Bvda. MITRE 3450

TEL. 67-0262

~ 15
2
1970

Ebarastay
ran

unos "muros" con
la cual Ud. dio sus primeros pasos en
el Arte me acerco a Ud. para desearte
en sus nuevos 80 años mil cosas bellas.
Reuernde y acepte mis buenos deseos
son sinceros.

Si tuviera Ud. a mano un
"Clarín" fecha 19 Mayo 1968.-"Gujo titulo es
Cuando la Mujer es Noticia; crees
que me recordaría más.

Recuerdo a mi gran amigo
don José León Gagano que por mucho tiempo
fui modelo de él - en el estudio de Tader

portunidad
por de cien =
que hay pa-
ra hacer de

colega au-
de sus repre-
, hace mu-
chos, tengr
s anga, que
do a una

de vos de
signifique
us mas)

unus pulii.
dile

① Bajo

T E L E G R A M A S

	<u>Páginas:</u>
Asociación Cultural ITUI - Concordia	120
Banco Unido del Litoral - Concordia	121
Sociedad Rural - Enrique Delfor Pte. - Concordia	122
DE GARCIA ARAOZ, Gloria - Córdoba.....	123
ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín	124
Artistas Plásticos de Lanús	125
SILVA, Horacio - Puerto MADRYN	126
GRASSO, Lepanto y Horacio	127
Galeria Argentina	128
Fundación Alfredo L. Palacios	129
LOPEZ FLORES y Sra. - Gral. Pacheco	130
BONNUR y Sra.	131
REMONDA, Ricardo - Rafaela.....	132
DORON, Ebiezer y Sra. - Embajador de Israel	133
Establecimiento Modelo Terrabussi.....	134
CONDE, Luis.....	135
MESSINA	136
SARAVI, Guillermo	137
TOMACELO, Juan y Sra.	138
VILLARREAL, Antonio - Intendente Municipal Goya	139
SERGI, E. - Rosario	140
Fundación Investigaciones Hematológicas	141
SALVAT SANCHEZ	142
OLIVER, Jorge	143
FERNANDEZ VERANO Dr.	144
MUNCHE, Carlos	145
Agrupación Tucumana de Educadores Provinciales - Tucumán	146
Dr. DELFINO, Ambrosio	147
Hnos. BERARDO	148
Club de Oficiales de Santa Fe	149
PORTO, Marcelo	150
AIDA	151
AMALIA	152

120

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO
DE COMUNICACIONES

TELEGRAMA

PROCEDENCIA

CONCORDIA ER 1111 13 16/0910

HORA

MENCIONES DE SERVICIO

CATEGORIA

= QUINQUELA MARTI

DESTINATARIO

DOMICILIO

PEDRO MENDOZA 1843 BAURES =

DESTINO

ASOCIACION CULTURAL ITUI AUGURA FELIZ CUMPLEAMOS = PRESIDENTE

RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



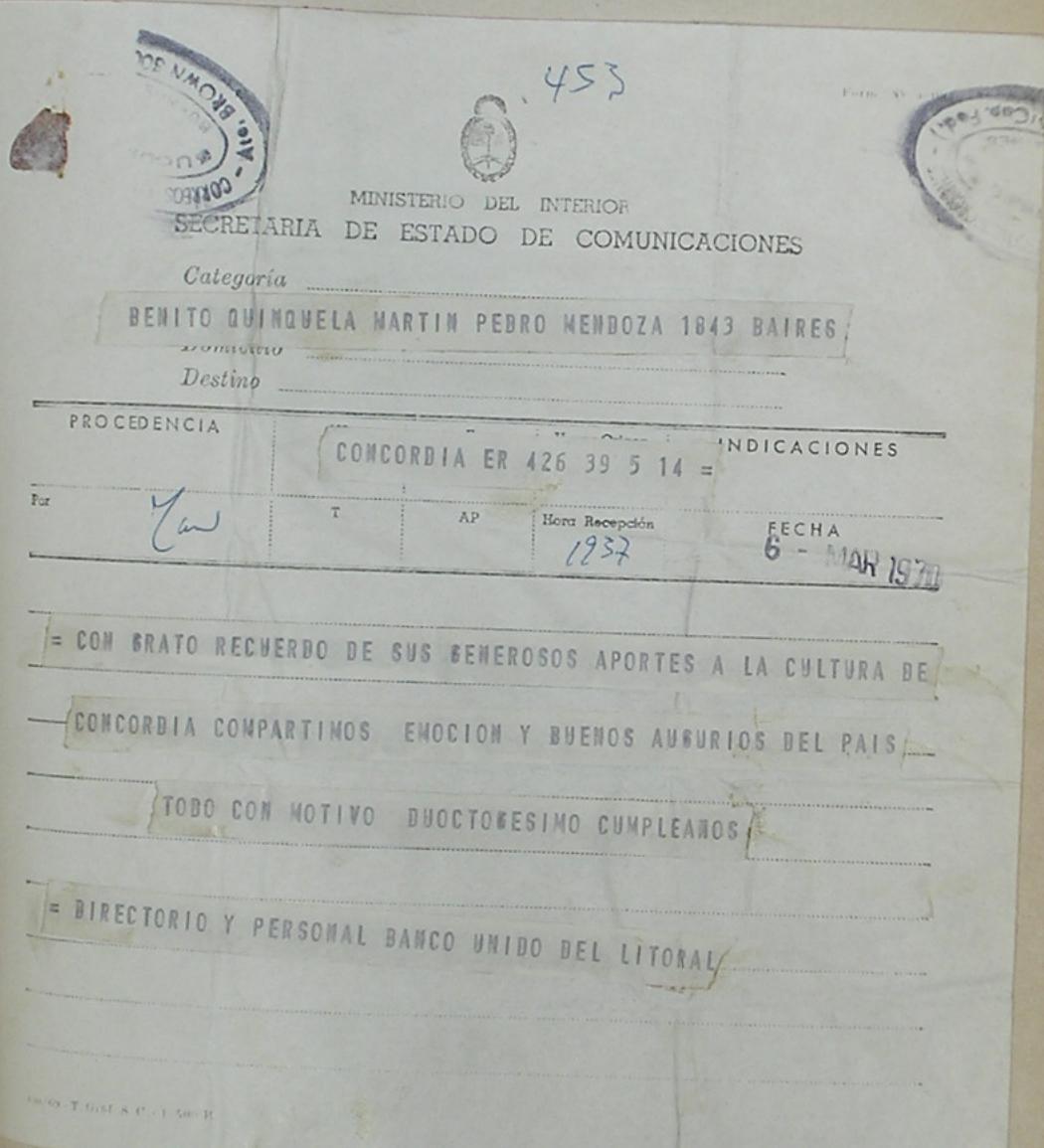
HORA

Red Telegráfica Interna
AUTOMATIZADA

FECHA

17/

121



454



Form N° 100



MINISTERIO DEL INTERIOR

SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

= BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1843 BAIRRES

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
SUC 1 CONCORDIA ER	52	27	6 1150	
Por	T	AP	Hora Recibido	FECHA
<i>Edu</i>			1990	6 - MAR 1970

= EVOCANDO EXPRESIONES SU MAGNIFICO ARTE EN ESTA FELICITAMOSLE /

POR SUS BRILLANTES ochenta ANOS /

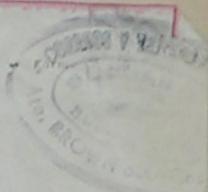
ENRIQUE R DELOR PTE SOCIEDAD RURAL /

123



373

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

*Categoría*

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRES

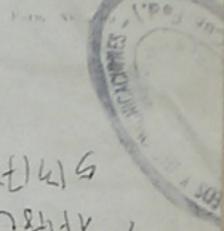
Destino

PROCEDENCIA	NP	F	Hora	EN
A CORBOBA V C PAZ CBA 690	14	5/1510		ONES
Yan	X	AP	100	6/3/70

CARINOSO ABRAZO = GLORIA DE GARCIA ARAOZ +

124

344



MINISTERIO DEL INTERIOR

SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES ctuS

Categoría

TOMA
QUQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA LA BOCA BAURES

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA

SUC 49 BAURES 168 18 05/1945 INDICACIONES

Por

Yan

T

AP

Hora Recepción

02 59

FECHA

15 - MAR 1970

== UN ABRAZO EN SUS OCHENTA GLORIOSOS AÑOS FERMIN ESTRELLA GUTIERREZ

125



252



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

QUINQUELA MARTIN P BE MENDOZA 1835 BAURES

Destino

PI	SUC DOS BARIES 572	20	4/16/10	Hora Origen	INDICACIONES
Por		T	AP	Hora Recibida	FECHA MAR 1970
D 252					

= EN SUS JOVENES 80 AÑOS = FELICIDAD ADAPLA ASOCIACION DE ARTISTAS

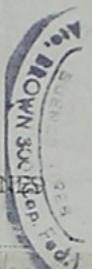
ARTISTAS PLASTICOS DE LANUS

126

256



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



Categoría

BENITO QUIMQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA - 1136 AIRES

Destino

PROCEDENCIA	MO	F	Hora Origen	INDICACIONES
P TO MABRYN CNT	=	73	21 4/1050	
Per	T	AP	Horas Recopilación	FECHA
<i>Yw</i>			<i>1829</i>	<i>14 MAR 1970</i>

DESDE LA PATAGONIA UN GRAN ABRAZO EN SU DIA = HOACIO SILVA Y FLKA =

127

168



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



Categoría _____
Destino _____
Mtro BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 CAP

Destino _____

PROCEDEN SUC 37 BAIRRES 133 20 1755 / 3 INDICACIONES

Por	Yan	T	AP	Hora Recpción 1852	FECHA 8 MAR 1970
-----	-----	---	----	-----------------------	---------------------

NUESTRAS FELICITACIONES EN SU 80 ANIVERSARIO

LEPANTO J Y HORACIO GRASSO

128



164



MINISTERIO DEL INTERIOR

SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Destinatario _____

= QUINQUELA MARTIN PEDRO / PEDRO DE MENDOZA 1835 BAURES

PROCEDENCIA

AGENCIA 11/60 BAURES 29/390 11 3/1719 INDICACIONES

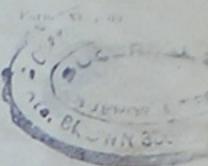
Por	T	AP	Hora Recpción	FECHA
Cain			1818	8 MAR 1970

= FELIZ CUMPLEAÑOS = 6 GALERIA ARGENTINA =

129



39



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

DENITO QUINQUELA MARTI AVDA PEDRO DE MENDOZA

PEDRO DE MENDOZA N° 1835/43 BAURES

Destino _____

PROCEDENCIA	Nº	F	Mesa Oficina	INDICACIONES
SUCURSAL 1 BAURES	450	33 3	3/1138 = E	

Por	T	AP	Mesa Recpción	FECHA
			106	3 MAR 1970

POR SU EJEMPLAR VOCACION ARTISTICA Y RECONOCIDA GENEROSIDAD,

FELICITALO EN SU 80^o ANIVERSARIO LA FUNDACION ALFREDO L PALACIOS.

=LA C.D. +

130



JHL

MINISTERIO DEL INTERIOR

SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

EEB BENITO DINQUELA MARTIN / ESCUELA MUSEO VUELTA DE ROCHA BAIRAS =

Destino

PROCEDENCIA
YAPPPE SANTA TERESITA / GRAL PACHECORADIO / P/ LPD 67 / 168 24. 3 1042

Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			1427	3 MAR 1970

MUCHISIMAS FELICIDADES Y MUCHAS GLORIAS EN SUS OCHENTA ANOS !

GRAN ABRAZO = LOPEZ FLORES Y SRA

131

123



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

D = QUINQUELA MARTIN PEBRO MENDOZA 1835 CAPITAL

Envío

Destino

SUC TY BAEPE + SUC 56 BA 35 17 3/0927 Origen INDICACIONES

Mr.	T.	AP.	Hora Recepción 1120	FECHA
-----	----	-----	------------------------	-------

3 MAR 1970

GRAN AMIGO EXIMIO ARTISTA FELICITACIONES SUS OCHENTA AÑOS =

BONNOUR Y SEÑORA +

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Destinatario _____

= BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAURES

Destino _____

PROCEDENCIA	MARIA JUANA SF 4 22 2/16			INDICACIONES
Y	T	AP	Hora Recepción 0954	FECHA 6 2 MAR 1970

= CORDIALMENTE CON MI ESPOSA LOS MEJORES AUBURIOS FELICIDAD EN DIA

SU CUMPLEAÑOS = RICARDO REMONDA

76

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELLA MARTIN PEBRO DE MENDOZA 1835 BAIRRES

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
			BAIRRES 02260 53 2/1800TF=	
Yar	T	AP	1940	FECHA - 2 MAR 1970

RECIBA UD NUESTRAS MAS CALIDAS FELICITACIONES EN TAN IMPORTANTE

ANIVERSARIO COMO A SI MISMO VUESTRO MAS VIVO RECONOCIMIENTO POR SU

MAGNIFICA OBRA QUE HA ADQUIRIDO RENOMBRE Y PRESTIGIO EN ISRAEL

LES AUGURAMOS COSANTE COSTANTES EXITOS Y FELICITACIONES

= EBIEZER DORON Y SRA EMBAJADOR DE ISRAEL ARROYO 910

65

				<small>Form. N° 1-09</small>	
MINISTERIO DEL INTERIOR SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES					
= SR BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1843 BAIRRES					
<i>Dessinatario</i>					
<i>Domicilio</i>					
<i>Destino</i>					
PROCEDENCIA = SUC 34 BAIRRES 112 19 2/1737 ICACIONES					
	T	AP	Hora Recepción <i>1807</i>	FECHA <i>2 MAR 1971</i>	
= FELICIDADES EN SUS OCHENTA JOVENES AÑOS = DIRECTORIO ESTABECIMIENTO					
NOBETO TERRABUSI					
<small>DEPARTAMENTO DE CORREOS Y TELEGRAMAS</small>					

60

	MINISTERIO DEL INTERIOR	
	SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES	
Categoría		
Destinatario		
BENITO QUINQUELA MARTÍN PEDRO DE MENDOZA 1843 BAURES		
PROCEDENCIA	SUC. 7 BAURES 39 22 2/1620	INDICACIONES
Por	T	AP
		1132
		FECHA
		- 2 MAR 1970

AL MAESTRO CON EL CARINO DE SIEMPRE UN SIN FIN DE FELICIDADES

= LUIS COMBE

73

<i>SEGURO</i>	<i>75</i>	<i>CORREOS Y TELEGRAMAS</i>
MINISTERIO DEL INTERIOR SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES		
<i>Categoría</i>		
<i>Destinatario</i>		
BON BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1837 CAPITAL		
<i>Destino</i>		
PROCEDENCIA	Nº	INDICACIONES
		BAIRES 02698 14 2/1754
Rx	T	AP
<i>Yan</i>		
		Hora Recepción
		<i>1925</i>
		FECHA
		<i>2 MAR 1970</i>
DESEOS VENTUROSOS = SRA. DE MESSINA		
<small>DECO T GEL S D 150-15</small>		

134



69

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

= QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRRES

Domicilio _____

Destino _____

PROCEDENCIA NO
AGENCIA OCHO SUC DOS MAR DEL PLATA BA 2/41 16 2/1711 NES

RE	T	AP	Hora Recpción	FECHA
<i>M</i>			<i>1800</i>	<i>2 MAR 1970</i>

= UN AFECTUOSO ABRAZO DE SU INVARIABLE AMIGO = GUILLERMO SARAYI



h9



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO MENBOZA 1845 BAIRRES=

ASUNCIÓN

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
VILLA GESELL B/VIA PACHECO-RADIO 74/80			19 21220	

Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
<i>Q</i>			1509	2 MAR 37

UN APRETABO ABRAZO POR SUS OCHEENTA GLORIOSOS AMOS= JUAN TOMASELLO Y SRA

139



28



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

DENUNCIA QUINQUELA MARTIN CALLE CANINITO BARrio LA BOCA BS AIRES

Destinatario _____

Domicilio _____

Destino _____

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
I GOYA CS N 26	2/1150	TF		
Por	T	AP	1344	- 2 MAR 1970

= NOMBRE MUNICIPIO Y PROPIO CORBIALES CONGRATULACIONES POR LA
CELEBRACION DE LA FECHA = ANTONIO VILLARREAL INTENDENTE MUNICIPAL

T DE LUJO
MINISTERIO DE COMUNICACIONES
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

Domicilio

Destino

A MARTIN BARRIO LA BOCA BAURES

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
Par	ROSARIO SF	66	18 2/11	
W.C.		AP	Hora Recepción 11:30	FECHA - 2 MAR 1970

FELICITACIONES EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS SU AMIGO = E SERGI =

141



Categoría
BENITO QUINQUELA MARTIN PEDR BE MENDOZA 1835 BAIRAS

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	SUC 2 BAIES 32 21 2/1100 = /gen			INDICACIONES
Per	T	AP	Hora Recepción	FECHA = 2 MAR 1970
130				

FUNDACION INVESTIGACIONES NEFROLOGICAS ABIERTE

JUBILOSAMENTE CELEBRACION 80 ° ANIVERSARIO

= NOEMI E BE FIORITO PRESIDENTA

142

13

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría
= BENITO QUINQUELA MARTIN PEBRO DE MENDOZA 1043 BAIRRES

Domicilio _____
Destino _____

PROCS SUC SIETE BAIRRES 2 13 2/0815 Exa Origen

M	T	AP	Horas Recepción	FECHA
<i>W</i>			<i>1100</i>	<i>2 MAR 1970</i>

= UN GRAN ABRAZO = SALVAT SANCHEZ

136

1970 T.G.M.S.C. - 1.500 H.

143



MINISTERIO DEL INTERIOR

931 = QUIQUELA MARTIN PEDRO BE MENDOZA 1835 CAPITAL

Categoría

Destinatario

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	NO	P	Horas Origen	INDICACIONES
✓ SUC 23 BAS	9 24	270		
Per	T	AP	Hora Recepción 1050	FECHA 2 MAR 1970

ABRAZO AFECTUOSAMENTE ILUSTRE Y QUERIDO QUIJOTE DE LA BOCA AL CUMPLIR

SUS PRIMEROS OCHENTA AÑOS = JORGE OLIVER

144



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRRES

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	NO	F	Hora Origen	INDICACIONES
BAIRES	164	20	2/1005=TF=	
Per		AP	Hora Recepción 1030	FECHA 2 MAR 1970

AL ADORADO ARTISTA Y GRAN AMIGO FELICITACIONES NUEVO ANIVERSARIO

DR FERNANDEZ VERANO+



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Urgencia
M. M. M.

QUINQUELA MARTÍN PEDRO MENDOZA 1835 BAIRRES 7-80464

Destino

PROCEDENCIA	BAIRES 11123 24 26/1155			INDICACIONES
Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			1309	126 FEB 1970

LA VIDA EMPIEZA A LOS OCHENTAS POR LA FUERZA CREADORA Y LOS AMIGOS

S. QUE LE ROBEAN = CARLOS HUNSCH



2119

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

= SR BENITO QUIQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAURES

Destino

LCB SAN MIGUEL DE UCUMAN 9436 32 28/1237

INDICACIONES

Per

T

AP

Hora Recepción

FECHA

28 FEB 1970

EN HOMBRE AGRENIACION TUCUMANA EDUCADORES PROVINCIALES (AEP)

SALUDANOS AL GRAN ARTISTA Y AMIGO DOCENTES EN SU CUMPLEAÑOS

COM AFECTO = ARANCIBIA PRESIDENTE ATEP 3

147

2128



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Destinatario _____

I = QUINQUELA MARTIN PEDRO MENBOZA 1835 CAPITAL

Destino _____

PROCEDENCIA	BAIRES 66237 13 28/1750TF INDICACIONES		
Per	T	AP	Hora Recepción
<i>Yan</i>			1838
			FECHA
			<i>28-2-70</i>

= SIEMPRE SALUD FELICIDAD COLOR = FLIA AMBROSIO DELFINO

148

2066

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____
 8 Destinatario Benito Quinquela Martín.
 Domicilio Pedro de Mendoza 1835 3er Piso.-
 Destino Capital.-

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
Suc 32 Bs As.-	899	14	28/11e0	
c/p copiado.-	T	AP	Hora Recepción	FECHA 28 Feb 1970

Felicidad descanso.-

Hnos Merardo.-

149

2067



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

ANTICIPABO = QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRAS

Destino

VAPOR ARGENTINO SANTA FE GRAL PACHECORARIO 6 18 28 1200 GMT =

Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
<i>[Signature]</i>			1000	28 FEB 1935

FELIZ CUMPLEAÑOS LE DESEA : CLUBOFICIALES SANTAFE +

150

2057



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____
Destinatario _____

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 SUC 32 BS AS =

PROCEDENCIA

BOGDGBZCITO LR 1340 13 27/11/80 =

INDICACIONES

No	T	AP	Hora Recepción	FECHA
101			100	28/2/70

DESDE CHILECITO FELIZ CUMPLEAÑOS = PORTO +

151

2015

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO MENDOZA 1843 BAURES

Domicilio _____

Destino _____

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
MBP	1213-18813	13 27-1915-		
Per	Edu	T	AP 2030	Hora Recepción FECHA

DESEO PASES FELIZ CUMPLEAÑOS CARINOS= AIDA +

2083


 MINISTERIO DEL INTERIOR
 SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría
 DESQUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1035 BAIRRES
Domicilio
Destino

PROCEDENCIA	INDICACIONES		
	SUC 29 BAIRRES 774 10 28/1205 =		
<i>[Signature]</i>	T	AP	Hora Recepción <i>216.</i>
			FECHA <i>28 FEB 1970</i>

COMITICO ESPIRITUALMENTE = AMALIA + 

06/69 T GEST R C 1 500-10

Form. N.º 399 A

REPUBLICA ARGENTINA

SECRETARIA DE COMUNICACIONES
DIRECCION GENERAL DE TELECOMUNICACIONES*Destinatario*

TL = BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DEL MENDOZA 1843 BAIRAS

Destino

PROCEDENCIA				INDICACIONES
BAIRAS 26695 20/19 9/1713 TF				
POR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA

= FELIZ CUMPLEAÑOS LE DESEAN =

SUS ADMIRADORES SOCIOS CLUB EDAD DE PLATA +

154

1688

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO ARGENTINA
DE COMUNICACIONES



TELEGRAMA

PROCEDENCIA

BAIRES 70998 13 27/0812 TF =

CATEGORIA

QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1838 BAIRES =

DOMICILIO

DESTINO

FELIZ CUMPLEAÑOS UN GRAN ABRAZO = SOLDI +

[Signature]
RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



[Signature]
HORA

[Signature]
FECHA

Red Telegráfica Interna
AUTOMATIZADA

60,
lo

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO 1703
DE COMUNICACIONES
TELEGRAMA

PROCS BAIRRES 71215 15 27/1049 TF

DIA Y HORA

COMUNICACIONES DE

CATEGORIA : QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRRES

DOMICILIO

DESTINO

: FELICIDADES LES DESEAN = SOCIEDAD IKENONO DE ARTES IKEBANA

RECIBIDO POR
Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



1703
HORA
Red Telegráfica Interna
AUTOMATIZADA

27 ABR 1970

PERIOD

156

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO



ARGENTINA
DE COMUNICACIONES

TELEGRAMA

PROCE

AG 1 LANUS BA 365/2667 24 27 1620

MENCIÓN DE RECORRIDO

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO MENDOZA 1835 BAIRRES =

DOMICILIO

DESTINO

AL PADRINO DE ESTA REPUBLICA DE LANUS RECIBA NUESTRO CARINOSO AFECTO =

JOSE LANUCARA PRESIDENTE Y SUS MINISTROS +

Tan
RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



1821

HORA

27 AGOSTO 1981

FECHA

Red Telegráfica Interna
AUTOMATIZADA

6n,
lo

157

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO 1762
ARGENTINA
DE COMUNICACIONES

TELEGRAMA

PROCEDENCIA

BALCARCE BA 498 19 27/1815

Y HORA

MENCIÓN DE DESTINATARIO

= BENITO QUINQUELA MARTIN PASO DE MENDOZA 1835 BAIRES

DONICILIO

DESTINO

= EN ESTOS OCHENTA AÑOS FELICIDADES Y UN ABRAZO = ROBERTSON ABEL DIAZ

RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



1918

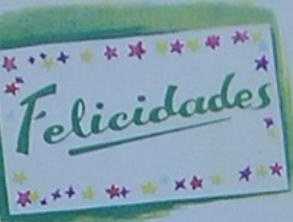
HORA

27 ABR 1970

FECHA

Red Telegráfica Interna
AUTOMATIZADA

5n,
o



Form. No. 3090

REPUBLICA ARGENTINA

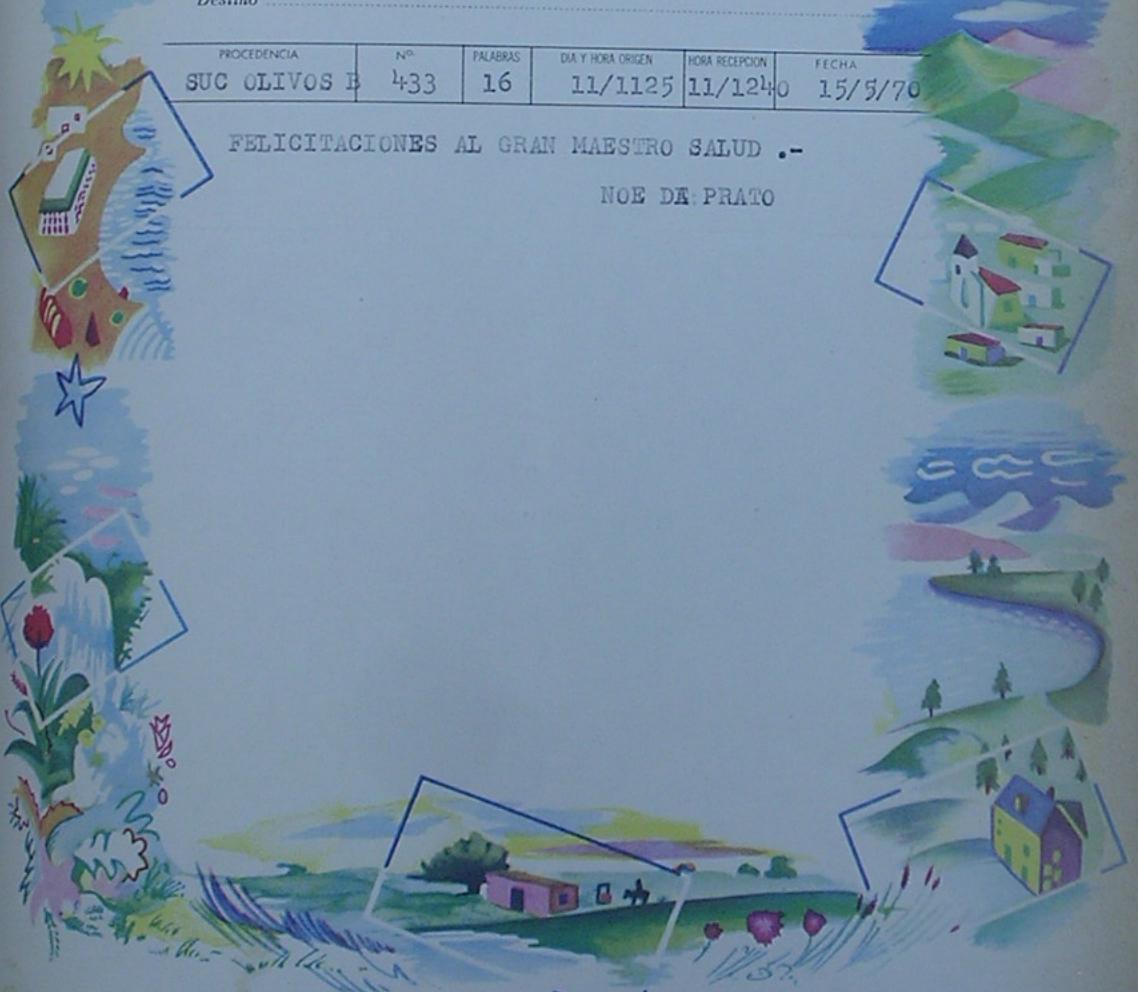
MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Destinatario BENITO QUINQUELA
Domicilio PEDRO DE MENDOZA 1835. -
Destino BUENOS AIRES

PROCEDENCIA	Nº	PALABRAS	DIA Y HORA ORIGEN	HORA RECEPCION	FECHA
SUC OLIVOS B	433	16	11/1125	11/1240	15/5/70

FELICITACIONES AL GRAN MAESTRO SALUD .-

NOE DA PRATO



159



ADHESION A SU OBRA DE SENTIDA ARGENTINIDAD EN SUS GLORIOSOS OCHENTA PRIMAVERAS.-

ATILIA GONDRA OCHOA.-

99

16n,
do

R E C O R T E S D E D I A R I O S Y R E V I S T A S

		Páginas
La Nación	1º Marzo	170 —
La Prensa	3º Marzo	171 —
La Razón	1º Mayo	172 —
La Capital (Rosario)		173 —
El Atlántico (Mar del Plata)	10º Mayo	174 —
La Ciudad (Avellaneda)		175 —
Crónica		176 —
El Día (La Plata)		177
El Auto Colectivo (Revista)		178
La Ciudad (Avellaneda)		179
Rumbos (La Boca)		180
Ahora (Revista)		181
La Gaceta del Sur (La Boca)		182
El Trabajo (Mar del Plata)		183
La Capital (Rosario)		184
La Nación		185

Quinquela Martín
Cumple 80 años

Pocas veces el nombre de un artista se encuentra tan ligado al de un barrio de la ciudad donde habita, como en el caso de Quinquela Martín y el barrio de la Boca. Quizás sea ya un lugar común mencionar aquello que lo asocia eternamente con los motivos que le dieron predicamento en el mundo del arte. Pero es que ese mundo es aún hoy válido, y las imágenes portuarias que él derramó en esos opacos y grises colores, surcados a veces por algún blanco o rojo, entre los ocreas de su paleta, no han variado en el tiempo. Ese mismo tiempo que hace de Buenos Aires una ciudad tan dispersa, como para admitir a un pintor como Quinquela y a otros jóvenes artistas que experimentan incursionando en el op, el arte cinético o la abstracción geométrica.

Los maestros de Quinquela Martín se reducen a un nombre: Alfredo Lazzari. Pronto el mismo Quinquela fue su propio maestro, ya que abandonó la academia y su taller fue la Vuelta de Rocha. Sus primeras exposiciones en Witcomb, la Sociedad Ligur, el Jockey Club, lo muestran en esa tarea que lo consagraría luego en el Salón Nacional, recibiendo el tercer premio. Allí se convirtió en Benito Quinquela Martín, y desde entonces se lo valoró en el país y el extranjero: Brasil, España, París, La Habana, Nueva York. Sus cuadros quedan en Madrid y Luxemburgo y en el Museo Metropolitano de New York.

En 1929 se traslada a Italia, donde es recibido por el rey, Pío XI y Mussolini. Al año siguiente expone sus cuadros en Londres y a su regreso decide no viajar más al exterior. Continda su trabajo aquí, con una serie de exposiciones en Buenos Aires y en ciudades del interior y decorando numerosos establecimientos. Es entonces cuando libra su "batalla del color", pintando las casas de la Boca, identificadas desde mucho antes con su pintura y su colorido.

Otro año más se suma, pues, a los recuerdos del artista, desde aquella vieja academia nocturna de música donde dibujaba, como principiante, dos veces por semana. Quinquela Martín cumple hoy ochenta años. Hace mucho tiempo que su nombre está inscripto en la historia de la pintura argentina.

Nacido -

MAR DEL PLATA. — En el restaurante General Pueyrredón, Hipólito Yrigoyen 1569, será agasajado hoy por los Caballeros de la Orden del Martillo, con una comida, Benito Quinquela Martín por cumplir en la fecha 80 años.

"La Nación"

1º de marzo

de 1970

ARTES PLASTICAS

Congratulóse a
Quinquela Martín
al cumplir 80 años

A pesar de haberse negado a celebrar agasajos especiales en virtudidad de cumplir 80 años, pintor Benito Quinquela Martín ha recibido en la ocasión varias pruebas de afecto y respeto.

En la Boca —su "República" — se había pensado hacer una gran demostración, pero el artista no la aceptó, prefiriendo庆arse y festejar la fecha con sencillez, entre algunos íntimos. Resultó que fueron muchos los de ese círculo y, por lo tanto, muchas también las demostraciones. No hubiera podido ser de otro modo; Quinquela Martín es de la Boca —hay muchos que no lo son—, pero pod-

es de él. El lugar y el hombre se juntan en nuestro pensamiento, y no pueden pensarse separadamente.

Admitimos, por supuesto, que ese lugar particularísimo de la ciudad fue hecho por muchos trabajadores, no sólo por los que trabajan en el arte, pero alguien hubo que al lugar lo hizo hombre, y le dio un nombre: Quinquela Martín. Le dio sus colores y asumió su vocación de trabajo. Cuando pintó esa parte del Riachuelo —que fue siempre— colocó a los hombres agobiados por el peso de sus cargas, pero para que el trabajo no pareciera una maldición bíblica colocó sus colores brillantes, resultando así que sus telas contienen algo de esa alegría casi triste de las canciones itállanas que se entonan en la ribera.

Insistimos en que no hubiera podido ser de otro modo; su labor es altamente generosa, y la generosidad es una forma del amor, y quienes dan amor deben recibir amor.

"La Prensa"

3 de marzo

de 1970

Quinquela Cumple 80 Años

Razón

Su vida es una leyenda, mezcla de carbonilla, pintura y Riachuelo. Al nacer fue abandonado en una Casa de Expósitos. Junto al niño fue dejado un pañuelo, con una flor bordada, cortado en diagonal. Iba envuelto en finos pañales de seda, con una leyenda que decía: "Há sido bautizado y se llama Benito Juan Martín". Lo recogió después una mujer de rostro aíndido y rasgos morenos. Creció en una carbonería y cargó bolsas. En 1918 envió su primer cuadro al Salón Nacional. Filántropo por naturaleza, ha donado todo y sostiene escuelas. Su vida llena de ricas anécdotas.

UNA leyenda hoy cumple años. No muchos: los primeros 80. Es una historia de carbonilla, pintura y Riachuelo, que mezcló en la paleta de la vida los colores hirvientes de esas casas bajas con escalones que muerden empedrados los de arriba, cedidos de tormentas. Desde un ministro en la Boca, la leyenda plasmó mil veces en la tela la estampa ciudadana de trabajo y creó; creó con una fuerza inconfundible y sin escuelas, porque hizo su propia escuela. La escuela de la Boca, el estilo de Quinquela Martín, el genio del trazo que elevó su familia a la cumbre de la fama, con pasión autoidíctica. D. Benito Quinquela Martín, un mito que se erguillece de su origen humilde y que le confesaba hace 22 años Andrés Muñoz: "Nací el 1º de marzo, pero no estoy muy seguro de que ésa sea la fecha. Mi nacimiento se produjo en sombras de lo desconocido y nadie me fue posible describir ese misterio de manera irrefutable. Lo único que pude comprobar y saber, fue que el 21 de marzo de 1890 un niño de pocas semanas fue depositado en la puerta de la Casa de Expósitos". Y agregaba Quinquela: "Las Hermanas de la Caridad dieron al niño un papel con estas palabras escritas con lápiz: 'Este niño ya ha sido bautizado y se llama Benito Juan Martín'. Con el papel encontraron la mitad de un pañuelo con una flor bordada, cortado diagonalmente. La otra mitad del pañuelo bordado quedó, sin duda, en poder de la persona que depositó al niño, acaso con la intención de reclamarlo algún día, pero de lo que no hubo duda, fuvo menor noticia, indicio que permitiera identificarlo. El niño iba envuelto en ricas y finas telas, y ello hizo concebir



Quinquela Martín es ya una leyenda en su ochenta años

esperanzas de que fuera reclamado; pero tales esperanzas no se realizaron jamás. Por su peso pequeño, su estatura y quizás también por su llanto grande, las personas que lo recibieron en la casa de Dios dedujeron que aquel niño envuelto en pañales de seda podría tener, a lo sumo, tres semanas de vida. Y por eso calculó que debía hacer hacia el 1º de marzo de 1920".

Y mientras Benito Martín crecía en el asilo, sostenido por las damas de beneficencia, un maestro de su pueblo llevó un dibujo hasta la Casa de Expósitos. Era Justina Molina, una mujer de rasgos aíndidos con perfiles morenos — y Manuel Chinchilla, los

dibujos de una carbonería de la Boca, que vieron en el piñe flaco el chico que siempre anhelaron. Y las paredes del negocio oscuro fueron recogiendo las primeras imágenes de la fantasía de Quinquela, con trozos de ese carbón que llevó sobre sus hombros tantos años. Despues la historia da la de los predestinados. Un día Pío Coll

la Academia de Bellas Artes y contó que había descubierto un pintor, que mostraba su temperamento y su talento, sin la ayuda de maestros. En 1918 envió su primer cuadro al Salón Nacional. Mas tarde concretó una exposición de cuadros que los critican miran con desconfianza ante la falta de escuela — y enseñada, en una muestra individual, con el auspicio de Inés Dorrego de Unzué. Llega el éxito clamoroso. En su arte, el hombre que trabaja es el protagonista esencial y hace del esfuerzo humano la expresión de colores. Las crónicas de la época son partustas, y afirmado en su triunfo las telas son disputadas por coleccionistas y museos. Dijo José León Pagano: "Hay en sus lienzos dinámicos, un desbordamiento impetuoso. Es imposible no asorcer el fenómeno auditivo al visual. Se creyera oír el fragor de los golpes, los choques consecutivos, de igual modo que se ven sus representaciones cromáticas". Han pasado varias décadas. Quinquela sigue igual, el filántropo por naturaleza, el maestro y el hombre bondadoso, siempre dispuesto a ayudar. Allí están sus cuadros, las escuelas y el museo que sostiene. Sigue creyendo en el trabajo y en la poesía de las imágenes, feliz de hacer el bien — porque al fin y al cabo es belleza. ¡Felicitad, maestro!

"La Razón"

1º de marzo

de 1970

LA CAPITAL

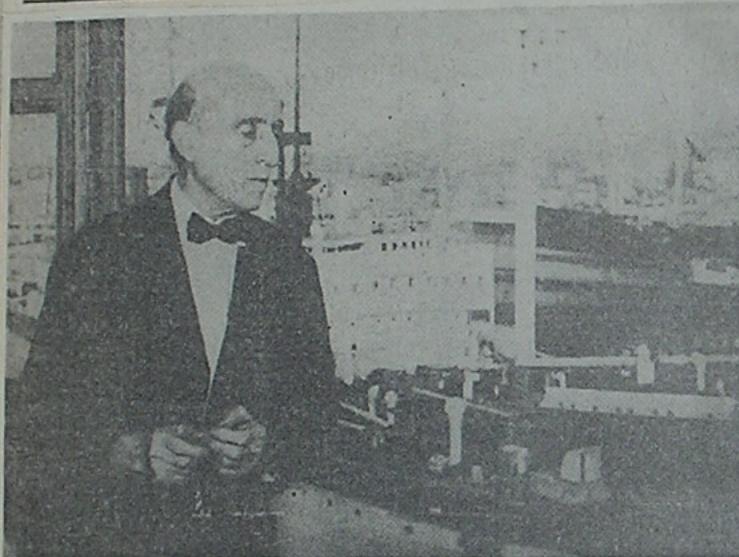
DIARIO DE LA MAÑANA

Decano de la Prensa Argentina. Fundado por OVIDIO LAGOS el 13 de noviembre de 1867. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 723.909.

"Las columnas de LA CAPITAL pertenecen al pueblo"
Ovidio Lagos - Año I, N° 1

Directores: CARLOS L. LAGOS - CARLOS O. LAGOS - OVIDIO C. LAGOS

Rosario, lunes 2 de marzo de 1970



El afamado artista, enfrentado a uno de los motivos predilectos de su obra

Quinquela Martín: presencia en arte

Ochenta años cumplió en la víspera el pintor argentino Benito Quinquela Martín, consagrado habitante de la Boca me-

tropolitana, a cuyo progreso y difusión universal ha contribuido permanentemente, ya como donante de la escuela y el mu-

seo levantados frente a la famosa Vuelta de Rocha —a los cuales, además de un consultorio odontológico deberá pronto agregarse un vasto recinto dedicado a la representación de espectáculos teatrales—, ya como intérprete de la vida que bulle y se refleja sobre las oscuras aguas del Riachuelo poblado por barcos empenachados con las banderas de todo el mundo y envuelto en el humo denso con que sus fábricas exaltan la potencia humana hecha trabajo.

Quien reunió en vastos lienzos o en pequeñas telas todos los signos característicos de aquel barrio porteño, supo encarecer a través de su arte un tema hasta su aparición inédito en la plástica argentina, rescató una visión hasta entonces inadvertida por la generalidad mediante el comunicativo vigor de los colores de su paleta, ha dedicado los extensos días hermosos de su existencia a una labor donde el hombre y el artista se confunden hasta formar la precisa imagen única de un amor permanente por el lugar donde nació, forjó sus sueños, alimentó sus ideales y produjo la calificada obra que le permitió incorporarse definitivamente a un brillante período del arte nacional. Si su nombre goza de universal consideración, la nacionalidad tiene en él la orgullosa oportunidad de destacar ante propios

y extraños que es también ámbito propicio para producir y alejar vocaciones de tan sensible naturaleza que este nuevo aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín afirma inequívocamente. De allí que el país, que se ufana de contar entre sus más distinguidos creadores plásticos, haya celebrado con unánime respeto jubiloso la alta dimensión alcanzada por una prodiga y generosa existencia que merece indiscutiblemente el pronunciamiento de su Jubilo

"La Capital"

de Rosario

2 de marzo

de 1970

Cumpleaños

André Maurois, conocer profundo del alma humana, ha dicho: "Hay una manera de envejecer: no 'dejarse' envejecer. Tengo varios amigos octogenarios y todavía jóvenes. Tienen los ojos brillantes, son ágiles en sus movimientos y juveniles en su espíritu. Un hecho curioso y digno de ser considerado es que ellos son, en todos los casos, hombres cuyas vidas han sido intensas y difíciles. Debe haber algo en la actividad que sirve como una salvaguardia. Basta pensar en Clemenceau, en Gladstone, hombres de carreras largas e intensas". Pues bien, Benito Quinquela Martín, pintor y filántropo, "fenómeno" de popularidad que en su orden difícilmente tornará a repetirse en nuestro medio, concetando que esa "borrachera sin término" se logra con deseos, porque no es popular quien quiere", ya que evidentemente es regalo que el Altísimo otorga a sus "elegidos", acaba de cumplir ochenta años, bello lote de virtudes diremos, amalgama que comprendía las facetas todas que son propias de lo humano.

Recientemente, a bordo de un pájaro mecánico, ha venido en compañía del escultor Roberto Capurro a Mar del Plata, a los efectos de asistir a la inauguración del Monumento al Pescador, obra como se sabe del notable artista boquense. Pocas horas permaneció en la Ciudad Feliz, acaso debido a la "morrina" que al pronto, como un "dulce daño", anidándose en su corazón, exhortábale retornar al punto de

partida la Boca, "República marinera", con su movedizo espejo que acuna las embarcaciones, su portento cielo, sus hombres esforzados que hacen de la diaria faena casi un rito eucarístico. Y Quinquela Martín —no sin antes visitar a Cleto Ciocchini, "Sorolla de América", a quien mucho quiere y admira—, reintegrose a su faro, agrandada pupila alerta siempre a las humanas emociones, lugar de obligada cita de toda alma un poco "colgada de las estrellas".

Probablemente, igual o más que el espolar de la nostalgia, el célebre artista consciente que el ramillete "cumpleañero", avanzando, navegaba al compás de las olas y tremolaba en el aire como un blanco pañuelo, nada mejor, pensó, que celebrar sin celebrar, el íntimo acontecer en el "barrio que amparó mi niñez y mi orfandad, fuente inexhausta para mis cuadros, bien inmenso que he tratado de recompensar, que cuando desde mi estudio contemplo, una emoción extraña me invade, induciéndome a pensar que yo no pude haber nacido en la Vuelta de Rocha".

Benito Quinquela Martín, que pintó la siempre laboriosa barrida riberana con entrañable amor, melodiosamente, mientras exóticos "ídolos" amontonaban el oro, pero enlodaban el alma, cumplió ochenta años. ¡Ochenta tañidos de campana que suenan a fiesta en la morada de la argentinitud!

Mar del Plata, marzo de 1970.

ISMO P. AIMI

"El Atlántico" de Mar del Plata

10 de marzo de 1970

27-2-1970 -

LA CIUDAD

El Año de Quinquela



El Domingo próximo cumple años el prestigioso artista

El domingo próximo cumple años Benito Quinquela Martín y esa fecha es propicia para señalar a 1970 como el año de Quinquela, teniendo en cuenta que durante su transcurso sendas obras fundamentales pasaran a engrasar sus vastas realizaciones en bien de la comunidad. La inauguración del Teatro Museo de la Boca y la traslación y emplezamiento en la Vuelta de Roeha del monumento al General San Martín, obra del escultor argentino Capurro.

Que por muchos años su espíritu continúe dando pruebas de su sensibilidad artística, que es también sentido humano de la vida.

'La Ciudad'

de Avellaneda

27 de febrero

de 1970

QUINQUELA HA CUMPLIDO SUS PRIMEROS 80 AÑOS

El pintor de la Boca por definición, Benito Quinquela Martín, cumplió 80 años de edad.

Su forma de pintar surgió de pronto, casi totalmente hecha de intuición, en un Buenos Aires ansioso de tradición y autenticidad.

Se atribuye a una numeraria del ex presidente Marcelo de Alvear, el haberlo hecho conocer en Europa. En esa Europa dispuesta a aceptar todo lo que viniera signado de exotismo: arte de las etiopas, miniaturas árabes, miniaturas indochinas, dibujos japoneses y esculturales malgaches. Quinquela produjo una pequeña escuela, cuya tendencia expansiva ordenada desde París, llegó al resto del mundo y llegó magnificada a la Argentina. Sus caricaturas del mueble se afanaron estáticamente en Madrid y Londres y en el museo Metropolitano de Nueva York. En 1928 fue recibido por el papa Pío XI, por el rey de Italia, y por Mussolini; en el 30 expone en Londres y decide desde entonces no salir más del país.

"Crónica"

1º de marzo

de 1970

QUINQUELA MARTIN CUMPLIRA SUS PRIMEROS 80 AÑOS

De niño era yo muy pobre y por eso quizás soy tan experto. Quinqueleta Martín puede acribillarse sin jactancia la confesión de Confucio. Ha visto la vida desde sus socavones, en la calle, en el hervor de la calle, en el puerto, en los gritos y los apetitos de los de más, en los desgarramientos, en las ambiciones exasperadas en el tumulto, en la pasión y también

— Por qué no? — en la capacidad de pureza, de ilusión, de altruismo, de fe, de los que aspiran a permanecer lejos del torbellino, dichosos de admirar al sol que dora los mástiles, la soberanía vertical de la llama que no conoce otra dirección que la de la altura,



y la bondad del hombre, persuadido de que su propia filosofía de la vida es superior a la vida de la filosofía.

Este hombre de facciones voluntarias se mantiene concentradas, cuyos ojos hablan de lealtad y de astucia, que conoce la química sutil de las cosas más allá de la vana sabiduría libresca, supo de la vida al raso, a través de una juventud sufrida y empedernida como pocas. Quinqueleta no oculta sus orígenes. Por el contrario, tiene a mucho orgullo, hoy que es una figura de prestigio internacional, no haber conocido la Boca como un triunfador, no haberse acercado al Riachuelo para impregnarse de color local para seguir el itinerario de sus apariencias, sino, el de haber asimilado sus esencias, haberse identificado entrañablemente con la vida laboriosa, aspera y responsable de sus gentes. Tenía 7 años cuando se le confió la misión de cuidar un pequeño comercio de carbonería. Más tarde Quinqueleta sabría, con el poeta, que el diamante antes de ser luz, fue carbón. Reparto carbón desde los 9 a los 22 años.

Luego dejó de repartirlo para cargarlo y descargarlo en los barcos. Sus hombros conocieron esa tarea de Sisifo bajo vientos furiosos y soles implacables. Hasta que el carbón empezó a dibujar los mensajes que bajaban desde su corazón a sus manos. El doloroso aprendizaje de un espíritu superior entre los hombres hace del hombre un artista. Quinqueleta se sintió tocado por la gracia. Empezó a dibujar, a llenar paredes y papeles de bocetos, de retratos, de perfiles, de paisajes urbanos. Descubrió la magia del color. Era un predestinado. Y encontró su camino a través de intuiciones y revelaciones perfectamente objetivadas. Flaubert hace decir al protagonista de una de sus novelas que el que ama se identifica con el objeto amado. El que concibe se identifica con el objeto concebido. Esta verdad alcanza a Quinqueleta más que a ningún otro. Por obra del amor se identificó con el amor de su obra. Lo demás lo conoce todo el mundo. Claria noche llegó la Academia de Bellas Artes Pío Collivadino y contó entusiasmado que había descubierto a un pintor. Un pintor que había aprendido a pintar sin ayuda de maestros y disponía de temperamento y talento para regalar. Se refería a Quinqueleta.

En 1918 envía su primer cuadro al Salón Nacional. Luego realiza una exposición de conjunto. Algunos críticos y no pocos profesores miran desconfiados y perplejos al autorretrato rebelde que pinta lo que siente, sin embanderarse en ninguna escuela, sin adoptar actitudes polémicas. Un año después se presenta nuevamente con una muestra individual, ensimismado y tranquilo, bajo los auspicios de doña Inés Dorrego de Unzué. El éxito es clamoroso, las almas resonan la jaula. Traenviela. Expone en Río de Janeiro en España. Las crónicas son entusiastas, apasionadas. Zuloaga afirma que "el arte de Quinqueleta Martín posee un significado porque tiene un carácter". Inicia sus grandes periplos. Los principales museos del mundo exhiben sus telas; los coleccionistas se disputan sus cuadros. El triunfo es definitivo. Su obra, inconfundible, es discutida y acatada, como ocurre con toda obra viva, expresión de una personalidad que no se inhibe y sabe marcar con su impronta todo lo que toca y transforma. Arte en el que tiene un papel preponderante el hombre que trabaja, es una sinfonía del esfuerzo, una exaltación del sentido de la energía moderna, una pira en la que se han arrojado suntuosos y lucentes trofeos, sudor y sangre, un bien representado en los mu-

chos de Quinqueleta. Transmisiones ideales de la realidad visible.

En lo personal, un hombre fundamentalmente bueno, un filántropo, es decir una naturaleza paradílica, un maestro siempre dispuesto a ayudar, a apoyar, a encauzar; un corazón que no conoce esa palabra terrible que se llama mezquindad, un emperador que renuncia a su imperio todos los días. Sus ojos ven el mundo con extraña conciencia. Pero su visión no se enturbia. Sigue creyendo en la dignidad del trabajo, en la poesía de las imágenes, en la bondad del hombre. Feliz de hacer el bien porque el bien es belleza. Y de saber que sus cuadros son algo más que pintura; son, como quería Rodin, ventanas abiertas sobre la vida.

En vísperas de su 80º aniversario fulmos a su encuentro para hacerle algunas preguntas:

P — ¿En homenaje a quién se llama usted Benito?

R — A San Benito Abad, que fundó doce monasterios en el desierto de Sallega, y a quien veneraban los Sumos Pontífices y los monarcas perdían consejo.

P — ¿En qué soñaba cuando era niño?

R — En seguir siendo niño. Seguir siendo niño, dijo alguien, es convertirse en poeta. La vida no quiso que fuera así.

P — ¿Qué le aconsejaría a los jóvenes que quieren dedicarse a la pintura?

R — Ser fieles a la naturaleza, trabajar encarnizada mente, rehuir la eloquencia y saber que si ponen fuego en la obra no tendrán necesidad de arrojar la obra al fuego.

P — ¿De dónde nace en el artista la necesidad de pintar?

R — Del corazón.

P — ¿Qué les falta a los argentinos para ser felices?

R — Proporónselo.

P — ¿En qué consiste, para usted, la verdadera riqueza de un país?

R — En su inteligencia.

P — En un mundo de ciegos, ¿qué cosa hubiera hecho?

R — Pintura sonora.

P — ¿Cuál cree usted que es el colmo de la vanidad?

R — No conocer la propia vanidad.

P — ¿Hay algo que lo asuste en la vida?

R — Nunca hay miedo cuando hay ideales.

P — Hay algo que desearía tener y no puede?

R — Gloria y no popularidad.

P — ¿Existe algún motivo de curiosidad que aún no ha satisfecho?

R — El motivo de la curiosidad de los demás.

P — ¿Le gustaría hacer un viaje a la Luna?

R — Sí, para pintar sus puertos.

P — ¿Qué opina de su imitadores?

R — Paranoia pura.

P — ¿No le gustaría pintar los puertos de Marsella, Liverpool, Génova, Nápoles, Haití?

R — Los puertos de otros países me incitan a pintar nuestros puertos.

P — ¿Qué opina de los críticos?

R — Cuando son humanos son buenos.

P — ¿En qué se diferencia un pintor pobre de un pintor rico?

R — Cuanto el pobre pinta para vender vale menos que el rico que vende lo que no merece venderse.

P — ¿Cuál es su mayor orgullo?

R — Mi humildad.

P — ¿Qué es lo que afea más a un hombre?

R — La falta de belleza interior.

P — ¿Hasta cuándo, según usted, se puede amar?

R — Hasta después de la muerte.

P — ¿Se considera usted bien representado en los mu-

QUINQUELA MARTÍN CUMPLIRÁ SUS PRIMEROS 80 AÑOS

De niño era yo muy pobre y por eso quizás soy tan experto. Quinqueleta Martín puede atraparse sin jactancia la confesión de Confucio.

Ha visto la vida desde sus socavones, en la calle, en el hervor de la calle, en el puerto, en los gritos y los apetitos de los demás, en los desgaramientos, en las ambiciones exasperadas en el tumulto, en la pasión y también —Por qué no?— en la

capacidad de pureza, de ilusión, de altruismo, de fe, de los que aspiran a permanecer lejos del torbellino, dichosos de admirar al sol que dora los mástiles, la soberanía vertical de la llama que no conoce otra dirección que la de la altura,



y la bondad del hombre, persuadido de que su propia filosofía de la vida es superior a la vida de la filosofía.

Este hombre de facciones voluntarias a menudo concetradas, cuyos ojos hablan de lealtad y de astucia, que conoce la química sutil de las cosas más allá de la vana sabiduría libreca, supo de la vida al raso, a través de una juventud sufrida y empoderada como pocas. Quinqueleta no oculta sus orígenes. Por el contrario, tiene a mucho orgullo, hoy que es una figura de prestigio internacional, no haber conocido la Boca como un triunfador, no haberse acercado al Riachuelo para impregnarse de color local para seguir el itinerario de sus apariencias, sino, el de haber asimilado sus esencias, haberse identificado entrañablemente con la vida laboriosa, aspera y responsable de sus gentes. Tenía 7 años cuando se le confió la misión de cuidar un pequeño comercio de carbón. Más tarde Quinqueleta sabría, con el poeta, que el diamante antes de ser luz, fue carbón. Repartió carbón desde los 9 a los 22 años.

Luego dejó de repartirlo pa-

que tenía Goethe cuando empezó a escribir su segundo Fausto. La poesía del alemán equivale al lirismo de las nubes de Quinqueleta. Transmisiones ideales de la realidad visible.

En lo personal, un hombre fundamentalmente bueno, un filántropo, es decir una naturaleza panádlica, un maestro siempre dispuesto a ayudar, a apoyar, a encauzar; un corazón que no conoce esa palabra horrible que se llama mezquindad, un emperador que renuncia a su imperio todos los días. Sus ojos ven el mundo con extrema conciencia. Pero su visión no se enturbia. Sigue creyendo en la dignidad del trabajo, en la poesía de las imágenes, en la bondad del hombre. Feliz de hacer el bien porque el bien es belleza. Y de saber que sus cuadros son algo más que pintura; son, como quería Rodin, ventanas abiertas sobre la vida.

En vísperas de su 80º aniversario fulmos a su encuentro para hacerle algunas preguntas:

P. — ¿En homenaje a quién se llama usted Benito?

R. — A San Benito Abad, que fundó doce monasterios en el desierto de Sallega, y a quien veneraban los Sumos Pontífices y los monarcas penitentes.

P. — En qué soñaba cuando era niño?

R. — En seguir siendo niño. Seguir siendo niño, dijo alguien, es convertirse en poeta. La vida no quiso que fuera así.

P. — ¿Qué le aconsejaría a los jóvenes que quisieran dedicarse a la pintura?

R. — Ser fieles a la naturaleza, trabajar encarnizada mente, amar la naturaleza, con los ojos que la observan, con los sentidos que la perciben.

P. — ¿Qué le aconsejaría a los jóvenes que quisieran dedicarse a la pintura?

R. — Ser fieles a la natura-

lidad, trabajar encarnizada mente, amar la natura-

Cumple 80 Años Don Benito Quinquela Martín

La ciudad de Buenos Aires, como otras tantas del mundo, tienen barrios característicos por su ya pasada fama —a pesar de que algunos aún conservan algo de ella— y ésta a la vez siempre tiene una motivación.

Quien no conoce la tan mentada fama de Mataderos, donde en un tiempo se decía barrio de "guapos", o acaso sería porque allí nació el no menos famoso Justo Suárez, más conocido en el ambiente del box como el Torito de Mataderos; El Bajo Belgrano, por los stud, los patrones y peones, las clásicas discusiones porque algún crédito el domingo se "mancó" en el codo; El Abasto, por su vistoso mercado, las chatas, camiones, changadores y la figura cumbre del zorzal criollo Carlos Gardel; Nueva Pompeya, por la iglesia de nombre homónimo y su ya famoso Puente Alsina, etc., etcétera.

Así geográficamente distribuidos en distintos puntos de nuestra urbe, algunos poseen características que indudablemente se constituye en un mito para los porteños.

Pero también dentro de la periferia de la Capital Federal qué poeta o escritor no evocó el tradicional barrio de la Boca, cuna de artistas como Juan de Dios Filiberto, gran maestro y compositor de nuestra música ciudadana, y un hombre que ya adquiere las características de un gigante artista de la pintura, nos referimos a don Benito Quinquela Martín. A manera de homenaje queremos hacer esta nota en el octogésimo aniversario de su nacimiento y comentar su obra.

En la calle Pedro de Mendoza 1835 funciona una escuela, dependiente del Consejo Nacional de Educación. En ella un vasto sector de niños de la barriada concurren a recibir enseñanza primaria y anexa a la misma se encuentra el jardín de infantes.

El pasado 3 de noviembre, un grupo de integrantes del transporte automotor de pasajeros nucleados en el seno de nuestra entidad concurrieron a dicha casa, visita ésta programada por el señor Félix J. Zolezzi, ex secretario del Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires y amigo personal del destacado pintor argentino.

Al llegar, nos detuvimos en la puerta de

acceso a leer la inscripción de una placa de bronce que textualmente dice:

"Este edificio Escuela-Museo fue construido por el Consejo Nacional de Educación siendo presidente el Ing. Octavio S. Pico; vicepresidente, Dr. Félix Garzón Maceda; vocales, Dres. Nicolás A. Avellaneda, José A. Quirno Costa y Prof. José Rezzano. El terreno fue donado por el pintor argentino Benito Quinquela Martín a tal efecto, quien decoró sus aulas y patios cubiertos. 19 de julio de 1936".

Así de esta forma, transcribiendo el texto de una simple placa colocada en la puerta de un instituto de enseñanza educacional, nos exime de mayores comentarios.

Pero vayamos en sí a la visita realizada. Al llegar fuimos recibidos por el señor Quinquela Martín, hombre que trasunta sencillez y exquisita bondad, quien primeramente nos mostró su casa-estudio y en la forma que allí se trabaja. Fácil resulta imaginar la variada cantidad de colores en pasta que había sobre su mesa de trabajo y la herramienta primordial, la "paleta", completaba el cuadro de un estudio del cual han salido infinitad de obras que hoy a más de nuestro país se exhiben en muchas partes del mundo.

Luego fuimos a recorrer las galerías del Museo de Bellas Artes, donde se exhiben obras de distintos pintores argentinos, así como también las terrazas del edificio en la que se encuentran gran variedad de esculturas.

La recorrida por el museo y posteriormente por las aulas y comedores de la escuela, finalizó con la visita al salón destinado a teatro que, recientemente construido, adquiere características poco comunes en su género, ya que posee la particularidad de tener las butacas de distintos colores, repitiéndose el cambio cada tres hileras, a más de encontrarse sus paredes laterales pintadas con cuadros por Quinquela Martín, aparte de ello el colorido que muestran las paredes y puertas de acceso a la sala.

En síntesis, una gran obra que a la vez se constituirá en una de las de mayor capacidad más moderna y funcional de esta ciudad.

Así, a través del tiempo y su obra, lo encuentra el 1º de marzo de este año celebrando sus ochenta años, tal es como figura en el capítulo "Infancia y juventud - La casa de

Dios y el I
drés Mu
Martín"
Querem
vida y ob

Dios y el Pañuelo Bordado", del libro de Andrés Muñoz titulado "Vida de Quinquela Martín".

Queremos cerrar esta nota diciendo que la vida y obra de este pintor argentino es el

fiel reflejo de la trayectoria de un hombre que es propulsor del arte y un verdadero ejemplo por lo que está realizando en bien de los niños.

Redactó: HECTOR J. SEOANE

"El auto colectivo"

febrero de 1970

la Ciudad

AVELLANEDA

Jueves 19 de Marzo de 1970

El Pintor de la Boca

SALUDO EL PRESIDENTE ORGANIA AL
GRAN ARTISTA QUINQUELA MARTIN
POR SU CUMPLEAÑOS

Oportunamente comentamos el cumpleaños de esa figura consular del arte cuya desbordante personalidad lo ha convertido en el alma mater de un barrio típico, la Boca, desbordando a todo el país y con renombre en el mundo artístico mundial: D. Benito Quinquela Martín.

Al festejar el cumpleaños, entre tras numerosas notas singulares y expresivas de su extraordinaria gravitación en la simpatía de sus conciudadanos, Quinquela recibió una carta firmada por el teniente general D. Juan Carlos Organia, en estos términos:

'No es muy común en la vida cultural de un pueblo, que importantes sectores de él se identifiquen intimamente con sus artistas y creadores. Y menos aun hoy, en que el ritmo acelerado y nervioso de la vida moderna pareciera no dejar tiempo para los goces trascendentales del espíritu. Sin embargo, en nuestro país, avanzada cultural de América y más precisamente en Buenos Aires, esa identificación se ha dado y sigue vigente, en la comunión espiritual de una barriada con aliciente vital propio, con un artista que es parte importante de ella. Porque la Boca —ese barrio con vocación de mundo— es Quinquela, en la medida en que Quinquela la fue vistiendo y recreando a pinceladas, con los colores de su alma de artista y de boquense. En estos días en



que la Boca festeja el 80º cumpleaños de su máximo artista hago llegar a usted mi más cordial felicitación y el anhelo de que por muchos años siga siendo —nada más ni nada menos— "que el pintor de la Boca".

UNA RESPUESTA

Quinquela Martín se apresuró a contestar en estos términos:

"Me causó grata sorpresa las felicitaciones enviadas por usted con motivo de mis 80 años.

Esta edad me obliga a superarme por tratarse de la evolución que debe tener todo creador que sueña y produce; por eso sus felicitaciones son necesarias para todos los verdaderos artistas argentinos. Gracias y reciba saludos de su amigo que reconoce en usted una fina sensibilidad de artista.

80 Años de Quinquela Martín

Benito Quinquela Martín, puntal en los primeros años de la vida de RUMBOS y padre espiritual y consejero de quien hace 31 años inició esta tremenda y qui-

jotesca empresa, ha cumplido gallardamente sus 80 años de edad.

El prestigioso marinista que residó siempre en el barrio de la Boca, en la ve-

cina "Vuelta de Rocha", y recibió las aguas bautismales en el barrio de Barracas, en Santa Lucía, tiene aquí, entre nosotros, amigos dilectos, y admirado-

res que se nutren de sus sabios consejos para incursionar en el campo del difícil arte de la pintura.

Sirvan estas líneas, de homenaje a este hombre

bueno, noble, manso y enteramente humilde que ha sabido incorporar su nombre a la historia de la pintura argentina.



HOY: Aparece aquí en pose exclusiva para RUMBOS, el prestigioso artista que ha merecido elogiosos conceptos de los más grandes críticos del mundo, en su estudio de la "Vuelta de Rocha", rodeado de esa atmósfera de forma, color y ritmo de las tumultosas escenas del Riachuelo que ha diseñado.

Especial para RUMBOS
ESTE HOMBRE QUE VIENE DEL PAÍS DEL DESVELO,
CON EL ALTO DISEÑO DE PINTAR LO QUE TOCA,
ES EL MISMO QUE VIVE CANTÁNDOLE AL RIACHUELO
Y QUE TIENE SU NIDO DE GAVIOTA EN LA BOCA.

Es el mismo que un día combinando colores puso el alma del agua susurrante en sus marcos y pintó el duro torso de los estibadores, como si fueran raros espíritus de los barcos.

Amante de esas almas que lentas mece el río, en su Riachuelo él mira sus barcos carboneros. Mientras una muchacha le canta "O sole mio" con fondo de guitarras y coros marineros.

El sabe más que nadie del cántico salvaje de los vientos que cortan la punta del bauprés. De las velas tendidas, de los lejanos viajes, y del agua besando las plantas de sus pies.

Este Maestro vive de amor a la belleza, y tiene el arco iris por lema y estandarte. Acaso lleva un dejo divino de tristeza que le brindó su viejo coloquio con el Arte.

El color es su idioma, con el hace sus versos, y es el poeta sumo, porque concentra en el sentido inefable, que tiene su Universo que en vez de pluma, usa la fiebre del pincel.

Arturo E. Bernaldo de Quirós
Marzo de 1970.



"DÍA DE SOL", óleo de Benito Quinquela Martín perteneciente al Museo Metropolitano de Nueva York.

Inscripciones

INSTITUTO CATEÓLICO DE ESTUDIOS SOCIALES

Se encuentra abierta la inscripción de alumnos para los Ciclos curriculares de Carreras de Psicología, Pedagogía, Humanidades y Relaciones Públicas Periodísticas y Comunicación Audiovisual, a nivel superior.

Las clases se dictan en la sede del Instituto Avda. Montevideo 1212, de lunes a viernes comprendiendo de 12:30 a 22 horas, siendo el costo de cada clase de \$1000. e afines.

El año lectivo se inicia en la segunda semana del próximo mes de abril.

ESCUELA DE ARTES GRÁFICAS "FERDÉRIC GROTE"

El 19 del corriente mes se actividad docente en avenida M. de Oca 2010, la Escuela de Artes Gráficas "Ferdéric Grote", en la que, después de 2 o 3 meses de estudio, los interesados pueden especializarse en algunas de las siguientes especialidades: Litografía, Tipografía o Composición tipográfica.

Las clases se dictan de lunes a viernes, de 14 a 17 horas. La inscripción aún permanece abierta.

• GUARDERIA INFANTIL "TRACAS"

Continúa abierta la inscripción de niños de 2 a 5 años, en California 1925. Almuerzo y merienda, gratuitos.

• ESCUELA EXPERIMENTAL PARA ADULTOS

Misernamente en su sede de avenida Horacio Quiroga 1720, se imparte en todos los grados primarios y para los siguientes cursos: Litografía, Tipografía, Oficina de Correos, Industria, Dibujo, Guitarra, Flauta, Castañuelas, Teclados, Baile, Cocina, Costura, Accesorio de moda, Tejidos y Peluquería. Tarifa: \$1000.00 anualmente, siendo factible de modificarse en función del interés del interesado, en función periódica si su trabajo lo requiere.

• FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS

En esta Facultad, dependiente de la Universidad Católica Argentina, que funciona en avenida Vélez Sarsfield 1331 adyacente a la Basílica del Sagrado Corazón, está abierta hasta el 24 del actual mes la inscripción para los cursos de ingreso por promoción sin examen.

• GUARDERIA "NATIVIDAD"

La inscripción de niños para esta guardería, que funciona en San Martín 1200, continúa abierta, como así también la correspondiente al Jardín de Infantes.

• ESCUELA NACIONAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA N° 4 "REPÚBLICA DEL LIBANO"

En esta escuela de avenida Montes de Oca N° 121, continua abierta la inscripción, en los cursos de Oficina, Yerbería, donde se dictan en los turnos de mañana tarde y noche, para optar por los siguientes títulos: dibujante publicitario, cosmetología (peluqueros y albañiles), relojería comercial bordado a máquina, confección del vestido y prendas de vestir.

• COLEGIO "SANTA TERESA"

Continúa abierta la inscripción de alumnos para el Jardín de Infantes, mixto, que en dos turnos funciona en avenida Montes de Oca 1520.

• CÍRCULO FEMENINO DE LA PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN

El 20 del corriente, a las 18 horas, comenzará la inscripción de niñas para seguir cursos de Cocina, Peluquería, Tejido a máquina, Flores, Guitarra, Corte y confección, decoración de interiores, Juguetería, Collares, Tapices, Máscaras y Encuadrado. Las clases se iniciarán el 19 de abril próximo, en Av. Vélez Sarsfield 1331. Los interesados pueden visitar la sede e informar directamente personalmente a la dirección citada o llamando telefónicamente a los Nrs.: 21-4538/0143-4004 y 26-2564.

• MAS NOTICIAS SOCIALES

El 2 de abril, a las 19, tendrá lugar en la Basílica del Smo. Sacramento la ceremonia correspondiente al enlace de la Dra. Nora Devita con el Dr. Roberto Voto. Al día siguiente partirán a Brasil, en viaje de bodas.

• ENFERMO

—Restablecida de la operación quirúrgica a que fuera sometida, la señora Elsa Letting de Traub.

FOTOCOPIAS
EN EL ACTO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

XEROX

"LA BUENA SUERTE"
LIBRERIA - JUGUETERIA - LOTERIA
Avenida Montes de Oca 1686

A-NACT

EL DIA - LA VENTA, MIERCOLES 8 DE ABRIL DE

QUINQUELA MARTIN VISITO LA CIUDAD



Benito Quinquela Martín con Ricardo Sánchez y un grupo de escritores en el despacho del profesor Carballal.

Visitó ayer nuestra ciudad el maestro Benito Quinquela Martín. El distinguido pintor, que este año festejará sus 80 años, concurrió por la mañana a saludar al subsecretario de Cultura de la Provincia, profesor Horacio Carballal, con quienes departió sobre diversas cuestiones que hacen al quehacer artístico, especialmente en lo relativo a la actividad plástica. También se conversó sobre el Museo de Quinquela Martín así como de la proyección de su obra en el país y en el exterior. Quinquela Martín concurrió acompañado por el maestro Ricardo Sánchez los escritores Ofelia Zucoli de Fidanza y Dr. Tomás Diego Bernard y el señor A. Zuccoli. Quinquela Martín y sus acompañantes concurrieron luego al estudio del maestro Ricardo Sánchez, observando las últimas obras preparadas, algunas sobre temas de Quinquela, y posteriormente efectuaron una recorrida por la ciudad.

三

Vda. de Osairain: sobrinos, primos,
su fiel servidora Irene Butcovich;
y d.d., inv. sep. Cem. Chacarita,
hoy a las 11 hs., desde c'veat.
Quito 3172 "A". — Casa Barbe-
ris, Belgrano 3782 4.

—PARTICIPACIONES—

MARIA RABAL DE ALAVAREZ,
q. e. p. d., falleció el 3-5-79,
en la R. y P. Sus hermanas:
mrs. Pilar R. de Fontana, Trinidad
R. de Newark y Teresa Rabal; sus
hermanos políticos, sus sobrinos
y sobrinas políticos, sobrinos nietos y
d.d. participaron que sus restos fueron
inhumados ayer en el cementerio de
la Chacarita. — Casa Perisso
Lafuse, Entre Ríos 540.

T d. fall. el 1º de Mayo de
1970. — El estudio "Leguizamón
Martínez del Pino" participa en el fa-
llecimiento de su digno colabora-
dor. P

LUCIANO DESIDERIO ANDRIEUX, q. e. p. d., falleció el 29/6/70. — Su esposa, Matilde Lilly Laurensia hija de María Amelia Ans

An advertisement for the Hermès typewriter. The top half features the brand name "HERMÈS" in a bold, serif font, with a decorative flourish above the letter "e". Below the name is a black and white photograph of a vintage typewriter. The typewriter has a light-colored wooden base and a dark metal frame. A large, ornate paperweight or inkwell is positioned in front of the typewriter, casting a shadow on its base. The background is dark and textured.

de los miembros
comisaría.

a vela roja, miles sentes entonaban
thithay, constituyendo el homenaje que
es de la seccional
ieron al maestro
con motivo de homenaje
plido éste reciente-
mente 80 años.
ó esta una hermosa
que el objetivo bus-
de plenamente logra-
decir la consubstan-
entre policías y ve-

Marcos Karpman, ministro de las Relaciones Exteriores, se reunió ayer con el canciller de Perú, Pedro Pablo Pastrana, para definir un acuerdo bilateral que permita la instalación de bases militares en San Telmo. Quedaron acordados los detalles para construir una base militar en San Telmo, que se establecerá en el predio que el Ejército tiene en esa zona para extraer minerales.

Permit me to add that I have been greatly interested in the work of the Society for the Protection of Birds, and I hope that you will be able to give me some information concerning their work.

LA GACETA DEL SUR

Quinquela: Dueño Espiritual de la Boca

FECHA SINGULAR EN LA VIDA DEL GRAN MAESTRO

Benito Quinquela Martín es el hombre que representa a un barrio. Esto es tan indiscutible como el reinado de Pelé, los viajes de los astronautas a la Luna, la presencia de Borges en las planas periodísticas, la gravitación de los impuestos en el malhumor de la gente y otras cosas más que andan por ahí, y que no dejan de andar nunca, desde que el mundo es mundo. Y si decimos éstas, aplicando el MODUS comparativo en las presentes circunstancias, es porque nos estamos ocupando de una personalidad que ya está definitivamente arrraigada en la República de La Boca y que más allá de sus límites, geográficamente hablando: el Riachuelo, el parque Lezama, la vieja calle Segunda Defensa, que es hoy Patricios—ha adquirido una nombradía tal que lo coloca más arriba que cualquier hecho, suceso o materialidad que pudiera haber en la emblemática del lugar ribereño. Porque Quinquela Martín, es La Boca, es el Riachuelo, es la ribera, es todo lo que ahí tiene una palpitación y cobra vida. O rememora el ayer. Si recurrimos a estos asertos es porque nos ha-



llamos precisamente ante ensaya los miedos del escepticismo en hablando de él, ha realizado lo que bien podría ser llamado un milagro: la VUELTA DE ROCHA. Porque ahí están las palmarias consecuencias de sus tesones: CAMINITO, la edificación de varios institutos útiles —que sirven a la sociedad—, incluso ese fabuloso Museo de Bellas Artes de La Boca que contiene una copiosa colección de pinturas, esculturas, grabados y cerámicas de autores argentinos...— Y cuando se vea todo esto, y se lo palpe, se sabrá lo cierto: que sólo un "loco lindo" —que fundó entre risas y singulares protocolorizaciones la Orden del Tornillo— pudo crear esta realidad urbana. Por eso Quinquela Martín es el dueño espiritual de La Boca.

Y esto es tan cierto como la imbatibilidad de Lindor Covas.

ALEX

ión,
do

EL TRABAJO

11 de enero de 1970

EL RECUADRO

Colocamos en recuadro un modesto pero simpático material que nos envía un colaborador - o colaboradora - espontáneo. Trátase de "Un saludo a Benito Quinquela Martín", como reza en el manuscrito que llegó a nuestra redacción, firmado simplemente "Sola", y está redactado en verso:

"A la Boca Dion le dio / el hijo de gran talento / que pintaba con carbones, / con elegidos colores / el puente de sus amores. Al detalle los pintó / en su rincón de la Boca. Quinquelita se hizo roca / plantando allí su bandera / donde es el dueño y señor / porque esa Vuelta de Rocha - s n Martin y Juan de Dios / no abarcaría el amor / que sentimos por la Boca. Qué grande sos, Quinquelita; / te admira esta viejecita / desde nuestra juventud / y para el año setenta / ¡sa-ud! ¡tres veces salud".

ociación,
cuerdo