

1º de marzo
de 1970

Quinquena
cumple
80 años

INDICE

Cartas.....3

Telegramas...120

Recortes.....170

CERTIFICADO
AL DEL INTERIOR
S.E. de Comunicaciones
R 369009 H
Destino
SELLO
FIRMA RECIBIDOR
10

Presidente de la Nación Argentina

BUENOS AIRES, 3 de Marzo de 1970

Al Señor
D. BENITO QUINQUELA MARTIN.
S / D.

De mi mayor consideración:

No es muy común en la vida cultural de un pueblo, que importantes sectores de él se identifiquen íntimamente con sus artistas y creadores. Y menos aún hoy, en que el ritmo acelerado y nervioso de la vida moderna pareciera no dejar tiempo para los goces trascendentes del espíritu.

Sin embargo, en nuestro país, avanzada cultural de América, y más precisamente en Buenos Aires, esa identificación se ha dado y sigue vigente, en la comunión espiritual de una barriada con aliento vital propio, con un artista que es parte importante de ella.

Porque la Boca -ese barrio con vocación de mundo- es Quinquela, en la medida en que Quinquela la fue vistiendo y recreando a pinceladas, con los colores de su alma de artista y de boquense.

En estos días en que la Boca festeja el 80° cumpleaños de su máximo artista, hago llegar a usted mi más cordial felicitación, y el anhelo de que por muchos años siga siendo - nada más y nada menos - "el pintor de la Boca".

Saludo a usted con mi mayor aprecio.

Quinquela



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

BUENOS AIRES, 4 de Marzo de 1970

Mi estimado amigo

Teniente General Juan C. Onganía

Presidente de los Argentinos

S / D

Me causó grata sorpresa las felicitaciones enviadas por Ud. con motivo de mis 80 años.

Esta edad me obliga a superarme por tratarse de la evolución que debe tener todo creador que sueña y produce; por eso sus felicitaciones son necesarias para todos los verdaderos Artistas Argentinos.

Gracias, y reciba saludos de su amigo que reconoce en Ud. una fina sensibilidad de artista.

*Guinquele
Martín*



Club Atlético Boca Juniors

Buenos Aires, 11 de marzo de 1970

Al distinguido socio honorario
de esta Institución
Maestro Don Benito Quinquela Martín
S / D

De nuestra mayor consideración:

La Comisión Directiva de esta Institución en su reunión especial del día 9 del mes en curso, decidió testimoniarle por la presente su sincera admiración y apoyo total a su inestimable obra, y transmitirle por el significativo acontecimiento de su reciente cumpleaños, las más calurosas y efusivas felicitaciones, junto al abrazo cordial de todos sus amigos directivos y socios de este popular Club.-

Ha cumplido 80 años! 80 años vividos con la intensidad y la pujanza creadora de un artista genial, que no solamente ha entregado al mundo lo mejor de sí mismo expresado en imágenes, sino que a través de sus imágenes dió nombre y estilo a este querido barrio de la Boca.-

Porque Ud. se identifica con la Boca. Porque nadie mejor que Ud. palpita el aire de nuestro puerto y vive mejor que nadie las quietas alboradas del riachuelo y sus ocasos cargados de sabor a trabajo. Porque Ud. es el alma de la Boca... y en la Boca estamos también nosotros que en cierta manera mostramos a todos lo que somos y valemos. Porque estamos orgullosos de contarle en nuestras filas como a uno de nuestros más fervientes simpatizantes y como a uno de nuestros más distinguidos socios honorarios. Porque sus maravillosas manos de maestro derramaron magia y color en los muros de este estadio, dejando impreso para siempre el lejano amanecer azul y oro de nuestra gloriosa divisa. Porque su alma de poeta se agiganta en esta casa y envuelve con sus luces y matices la historia misma de nuestro fervor boquense. Porque su nombre y el BOCA JUNIORS van estrechamente unidos en el sentimiento popular de la barriada y en el corazón de todos los que de una u otra manera, dedicamos largas horas con el único y noble afán de engrandecer más y más a esta célebre Institución.-

///////



Club Atlético Boca Juniors

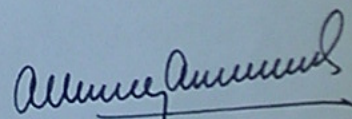
///////

Por todo eso, Don Benito y por mucho más, cumplimos con la grata obligación de hacerle llegar estas simples pero sinceras palabras, que nacen de lo más profundo de nuestro corazón y le acercan nuestro eterno agradecimiento a toda su bondadosa humanidad, deseándole que su vigorosa juventud de 80 años, se conserve fresca y futurista como hasta ahora, para su ventura personal y para bien de quienes, como nosotros, lo admiramos y respetamos.-

LSZ


LUIS M. BORTNIK
SECRETARIO GENERAL




ALBERTO J. ARMANDO
PRESIDENTE



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

DIRECCION DE PASEOS

Buenos Aires, 4 de marzo de 1970.-

SEÑOR DIRECTOR DEL MUSEO DE LA BOCA

D. BENITO QUINQUELA MARTIN

P R E S E N T E

Estimado maestro, en conocimiento de que ha cumplido Ud., 80 años de vida dedicados al arte y a la educación estética del pueblo argentino, me resulta particularmente grato hacerle llegar las mas sinceras felicitaciones del personal de la División Monumentos y Obras de Arte y el mio propio, participando de este feliz acontecimiento de honda significación para la cultura nacional.-

Sin otro particular, saludo al señor Director con atenta consideración.-

JEFE DE PASEOS
JEFE
MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE
DEPARTAMENTO TECNICO

DIVISION MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE

Av. Dorrego 3651 - Cap. Ded.



Asociación
Amigos del Salón Nacional

FUNDADA EL 20 DE ABRIL DE 1961

Personería Jurídica S. D. No. 1178 - 21/8/64
Av. del Libertador 1248 T.E. 44 - 4324

BUENOS AIRES, 1 2 MAR 1970

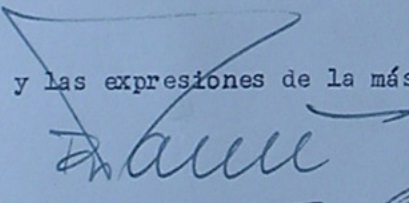
Señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1843
-CAPITAL-

De mi consideración:

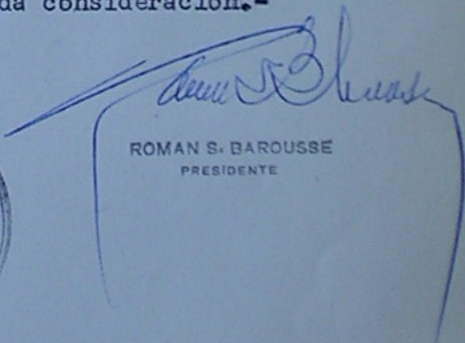
Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para expresar en nombre del Consejo Directivo y en el propio, nuestra adhesión en los homenajes de que ha sido Ud. objeto recientemente al cumplir ochenta años de fecunda vida, como hombre, como ciudadano y como artista.

Con este motivo, le expresamos nuestra simpatía y los mejores augurios por su ventura personal y su generosa acción en pro de la cultura pública.

Sírvase aceptar nuestro saludo más afectuoso y las expresiones de la más distinguida consideración.-


RICARDO A. PAURICI
SECRETARIO GENERAL




ROMAN S. BAROUSSE
PRESIDENTE



Fundada el 2 de Junio de 1917

ARISTOBULO DEL VALLE 471

T. E. 26, GARAY 1595
BUENOS AIRES

HORARIO DE SECRETARIA:
19 A 21 Y 30

Buenos Aires 16 de marzo de 1970

Para
Benito Quinquela Martín
Pedro Mendoza 1835
BUENOS AIRES

De nuestra mayor consideración:

A las muchas expresiones de júbilo provocadas por su cumpleaños nos complacemos en sumar las de la Universidad Popular de La Boca que se honra en contarlo como uno de sus miembros más distinguidos a igual que el país todo lo reconoce un artista magníficamente enraizado con la médula de nuestro pueblo.

Formulando votos para que acontecieras como el que motiva la presente sigan sumándose sin medida de cantidad, nos complacemos en saludarlo muy cordialmente.

por la Universidad Popular de La Boca
José Armagno Cosentino
Secretario General

Agrupación
**PARALELO
BUENOS AIRES**

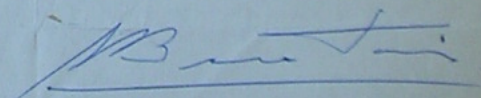
Acevedo 2121 Buenos Aires
T. E. 72-7856 740-5996

Buenos Aires, marzo de 1970.-

Sr. B. quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

La Agrupación Paralelo Buenos Aires, envía al
Pintor de la Boca, sus más sinceras felicita-
ciones con motivo de sus ochenta años, hacién-
dole llegar por mi intermedio, el cordial sa-
ludo de sus integrantes.

Por A.G.B.A.
Atentamente



Alberto E. Bustois

Agrupación
**PARALELO
BUENOS AIRES**

FRANCISCO ALBERTO SPOTORNO
MIEMBRO DE NUMERO
DEL INSTITUTO BELGRANIANO

BAUNESS 2220
T. E. 51-1548

Señor
Benito Quinquela Martín
S/D.-

Estimado y distinguido

suyos. Algunos han fallado,
otros viven como Bucich,
muchos más.

Cincione, Finardi Giorgio, Perotti fallecido tragicamente, etc.

Siempre fui un admirador y simpatizante suyo, no sólo por vivir en la Boca, cuna de la inmigración genovesa de donde era oriundo mi padre, de la Liguria, ciudad Spotorno al sur de Génova, sino, por saber de su vida triste y plena de trabajo y sacrificios desde niño, y que llegado al pináculo de la fama como artista pintor, en lugar de ser un resentido, es Usted un hombre de bien, generoso, altruista y solidario con los necesitados y con las buenas obras y la educación y la cultura. Su relevante personalidad obliga al mayor respeto y simpatías.

Hace pocos días cumplió Usted 80 vigorosos años, ejemplo para la juventud y los mayores. Como le decía al amigo R. Cuccarese me adheriré a quienes lo felicitaron ese día, y hago votos para que Dios le conceda salud y felicidad por muchísimos años.

Permítame que le reitere mi amistad espiritual de siempre con un abrazo.

LA PRENSA

Sección Primera Página 7

ARTES PLASTICAS

Congratulose a Quinquela Martín al cumplir 80 años

A pesar de haberse negado a recibir agasajos especiales en oportunidad de cumplir 80 años, el pintor Benito Quinquela Martín ha recibido en la ocasión muchas pruebas de afecto y respeto.

En la Boca —su "República"— se había pensado hacer una gran demostración, pero el artista no la aceptó, prefiriendo recogerse y festejar la fecha con sencillez, entre algunos íntimos. Resultó que fueron muchos los de ese círculo y, por lo tanto, muchas también las demostraciones. No hubiera podido ser de otro modo; Quinquela Martín es de la Boca —hay muchos artistas que lo son— pero podría decirse que la Boca

es de él. El lugar y el hombre se juntan en nuestro pensamiento, y no pueden pensarse separadamente.

Admitimos, por supuesto, que ese lugar particularísimo de la ciudad fue hecho por muchos trabajadores, no sólo por los que trabajan en el arte, pero alguien hubo que al lugar lo hizo hombre, y le dio un nombre: Quinquela Martín. Le dio sus colores y asumió su vocación de trabajo. Cuando pintó esa parte del Riachuelo —que fue siempre— colocó a los hombres agobiados por el peso de sus cargas, pero para que el trabajo no pareciera una maldición bíblica colocó sus colores brillantes, resultando así que sus telas contienen algo de esa alegría casi triste de las canciones italianas que se entonan en la ribera.

Insistimos en que no hubiera podido ser de otro modo; su labor es altamente generosa, y la generosidad es una forma del amor, y quienes dan amor deben recibir amor.

s y amigos
anto quería,
de Usted y
os artistas,

CARLOS PARANETTI (Hijo)

Hipólito Yrigoyen 9086

LOMAS DE ZAMORA

Saludo con la mas alta consideración
al Señor BENITO QUINQUELA MARTIN y con intimo agrado
hago llegar en nombre mio y de mi familia, las mas
sinceras felicitaciones al cumplir los primeros ochenta
años de tan hermosa vida, hermosa y bella como sus obras.

Lomas de Zamora, Marzo 20 de 1970



Proque Delia Larocca

Gc. Banco de Entre Rios

Le es grato hacerle llegar las
expresiones de sus congratulaciones con motivo de haber
cumplido recientemente sus primeros 80 años de vida.-

Al augurarle que durante los mu-
chos años que le restan vivir, ellos sean muy pródigos
en satisfacciones.-

Al Sr.

Benito Quinquela Martin

Pedro de Mendoza 1843

Bs.As.

CONCORDIA, 20 marzo 1970

Tic-Tac

Famoso pintor Quinquela Martín, cumplió 80 años

Mar del Plata, (Argentina), mar. 1º (AFP).— El famoso pintor argentino Benito Quinquela Martín cumplió hoy 80 años.

El artista, cuyos cuadros de vivos colores fueron admirados en Nueva York, París, Luxemburgo, La Habana y otras capitales, es objeto de innumerables agasajos por parte de distintas asociaciones culturales del país.

350 - Ofic. 207 - Lima-Perú - Telef. 81037
Cables: SUCESOS-LIMA

Lima, Marzo 9 de 1970

por
Benito Quinquela Martín
Buenos Aires

Estimado Maestro:

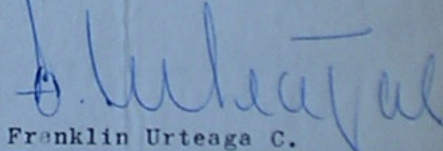
Aquí va el recorte que apareció en el diario decano de la prensa peruana "El Comercio"; desde Lima, ciudad que desgraciadamente no conoce va mi mas fervoroso saludo y como siempre mi admiración por su generosa obra, que desde los lejanos días del año 36 inició Ud. en la Boca, con el Jardín de Infantes, luego en el Colegio y Museo.

Guardo todavía el Reportaje que para el mismo diario "El Comercio" hiciera ese año 1936, sobre Ud. y su obra pictórica.

Le envío a Ud. desde Lima mis mejores saludos, mis mejores deseos y toda la buena salud que se merece en sus tan bien llevados ochenta años.

Espero verle pronto en su estudio para darle un abrazo personalmente.

Su amigo y admirador de siempre,

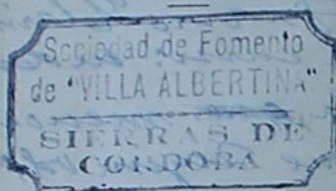

Franklin Urteaga C.

FUC/1c

Dentro de unos pocos días iré a Buenos Aires, le llamaré para recordarle, a la hora que me indicó, la manchita de color prometida: alentaría mucho la Soledad afectiva que parece ser mi destino. - Su amiga e invariable amiga y admiradora -
 Ana

- Aurora de Pietro

SOCIEDAD DE FOMENTO
VILLA ALBERTINA
CORDOBA



Villa Albertina Marzo 13 de 1970

Estimado Colega:

En mi carácter de Presidente de la Asociación del Epigrafe. Le envío la presente felicitación con motivo de su ochenta octogenario.

Le diré que estando a pocos pasos de Ischilín, hemos rendido un cálido homenaje al famoso pintor desaparecido (Fernando Fader). - De paso aprovechamos con un pequeño grupo de Fomento: rendir un justo homenaje a Doña Isabel Flores de Sayer, recientemente desaparecida que, por sus virtudes personales y buena colaboradora de nuestra Sociedad de Fomento, Pro-Templo, Se ha hecho acreedora de este humilde acto, acompañado de un largo funeral.

Hace algunos años: le dediqué una composición, con Versos y Música, de la que Soy autor y compositor. Las mismas se han publicado - es decir, los Versos - en "El Diario del Norte", hacia el año 1963. Como asimismo, con una dedicatoria Musical, en homenaje al Monseñor Juan Schroeder, del nuevo Templo de esta Villa maravillosa. Y para matar datos: le diré que el mismo se levanta en lo alto de un Cerro, al donde se puede admirar ^{su} embriesta silueta pintoresca, desde lejos. A pag. 2

DR. FRANCISCO DE VIRGLIO
ABOGADO

DUARTE QUIROS 587
T. E. 44503 - CORDOBA

Cordoba, Marzo 10 de 1970

Señor

Bernito Quiroga Martín

Buenos Aires

Mi estimado abastor y amigo:

Con motivo de su cumpleaños, me complace en hacerte llegar mis afectuosos saludos y felicitaciones, desiendo rígan cumpliendo muchos otros, su salud y felicidad. He visto en el periodismo la resonancia que tuvo en 80 años, lo que me da sin lugar a dudas el lugar de preeminencia que usted ocupa en el arte argentino y también internacional. Lugar merecido por la jerarquía de su obra pictórica, a la que debemos añadir, el otro aspecto de su personalidad, que es el total desenvolvimiento de los bienes materiales en favor de los demás, del bien público.

Reciba entonces, mi querido amigo y admirado maestro, un afectuoso abrazo de este humilde pero sincero amigo, que es

F. de Virgilio

Rosario 11 de Marzo 1970

Señor

Benito Quinquela Martín
Distinguido i respetable Señor
por el diario la Capital de Rosario
nos enteramos que cumplió años el
1 de Marzo lo felicitamos que muchos
mas años cumpla nosotros somos un
humilde matrimonio que alquilamos
una modesta pieza tenemos el honor
de tener en un cuadrito un óleo del
píntor Quinquela Martín un Rincón
del Riachuelo del año 1933 lo saque
del almanaque de la Felicidad que en
esa época daban en las Farmacias

lo saluda muy atte.

Alejandra de Buzzella i esposo

L. Grassi Dique

Saluda atenta-

mente a su gran amigo
Benito Quinquela Martín y
lo felicita efusivamente por
sus brillantes y magníficos
80 años. Marzo de 1970

ALMACEN NAVAL
IMPORTADORES

ADMINISTRACION:
CABOTO 1367
OFICINA: 101 - 102 Y 104
T. E. 28 - 7603
LICITACIONES NECOCHEA 1364
Y DEPOSITOS: T. E. 21 - 9858

FERRARI HNOS. & CIA. S. A.

COM. IND. FINAN. E INMOB.

• CABOTO 1373 - TEL. 21 - 2434 - 28 - 7604 •



BUENOS AIRES, 1 de Marzo DE 1970

Señor(es): Benito Quinquela Martin
Pte.

Muy señor(es) nuestro(s):

En este día que cumple sus fecundos ochenta años de vida, reciba el Maestro del arte de la pintura y de la humildad el testimonio de nuestro afecto con el mayor deseo de prosperidad y días felices.-

Sus amigos de siempre

FERRARI Hnos. y Cia. S.A.C.I.F.I.

A. Ferrari
DIRECTOR

hno. Fabio Ferrari
DIRECTOR

EDITORIAL PRIMERA PLANA S.R.L.



CAPITAL \$ 10.000.000

PERU 367 PISOS 1-10-12
TEL. 33-8576/70 34-8018/10
CABLES: PRIPLA BAIRE
TELEX: 012-1999
BUENOS AIRESPRIMERA PLANA
COMPETENCIA

M. del Plata, 26 de febrero 1970.-

Querido e ilustre amigo Quinquela Martín:

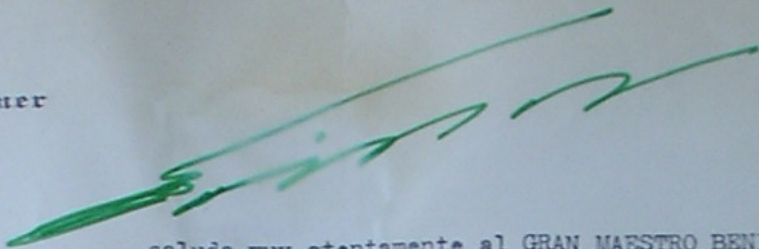
Próximo a reiniciar mi labor por Radio L. U. 9., me es muy grato poner para Ud. estas líneas, exhortadas por el cariño y el buen recordar. A través de mis "Charlas", no solo me limitaré a comentar las muestras plásticas locales, sino que hablaré también de lo que el gran QUINQUELA ha hecho y hace en la República de la Boca, a cambio de una hebra de amor, como así de otros artistas bien nacidos que honran la cultura argentina.

Si los vientos no mudan el rumbo, proyecto detenerme en estas playas, de las que por espacio de largos años fuera "patrón" simbólico el buen amigo Josué Quesada, hasta mediados de marzo. El raudo paso de Ud. por la "Ciudad Feliz", dejó un mágico "Fluido".

Un efusivo abrazo.


Aimi

Leon Weiner



saluda muy atentamente al GRAN MAESTRO BENITO QUINQUELA MARTIN y se complace en hacerle llegar sus mas sinceros augurios de felicidades para su cumpleaños.--

Buenos Aires, 27 de Febrero 19670

Al Gran Maestro
Don BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro Mendoza 1835
Ciudad



F. Raperto - tiene el agrado de saludar al más grande pintor argentino de la presente centuria Sr. Quiñuela Martín, en ocasión de su octogésimo cumpleaños, y le augura salud y felicidad, para que pueda gozar de sus bien merecidos triunfos, en su larga y luminosa existencia, de hombre, y de artista.

Con sincera admiración:

Lanis 1-3-70

Francisco Raperto

Buenos Aires
10 marzo - 1970

YOLE L. DE BERNALDO DE QUIRÓS

Muy estimado Quiñuela

Con mi pensamiento puesto en Quirós, su leal y fiel amigo, compañero en el arte, le hago llegar, con todo mi afecto, mis felicitaciones por sus ochenta años, cumplidos en plenitud de espíritu. Ochenta años dedicados

Marcel Frederic

~~XXXXXXXXXXXX~~ Darragueira 805
Buenos Aires

Sr. Benito Quinquela ~~Martín~~ 1° de Marzo de 1970
Vuelta de Rocha .
Capital

Estimado Quinquela;

Me entero por el diario que hoy cumple Vd. 80 años-80 años !- Poco podría yo agregar al cúmulo de frases y de expresiones de simpatía que le llegan en estos días. Solamente puedo decirle lo que siento por Vd. y lo que pienso de su personalidad, una personalidad que llega al arquetipo porque se me hace que Vd. es único en los anales de la vida artística.

Ser artista, tener personalidad estimular al colega, mostrar el acervo artístico nacional, hacer al mismo tiempo obra social y todo ello por propia inspiración, con los propios medios, es mucho, mucho estimado Quinquela y es por todo esto, que es su vida, que le digo mi admiración y le hago llegar mis muy sinceros deseos de que la providencia le de salud para seguir subiendo en la empinada cuesta que significan ocho décadas con la huella de su inconfundible personalidad.

Con el homenaje de mi estima
reciba un gran y sincero abrazo

M. Frederic



Buenos Aires - Mayo 1º 1970

Matilde F de Loudest y familia envían al
inamovible amigo Güinguela sus engra-
tullaciones en su 80º aniversario, y unen
su júbilo al de sus innumerables amigos
deseándole toda clase de venturas para
bien del arte y de todos los que lo quieren
y admiran de verdad

Afectuosamente

Matilde F de Loudest

S/c French 2638- 70P. Dto 16 a sus ordenes

Arturo Heidenreich
ARTURO HEIDENREICH

aunque con retoso
le desea otros ochos

Cdad. Gral. Belgrano 26 febrero de 1970

Señor Benito Quinquela Martín

Museo de Bellas Artes de la Boca -Mendoza 1835 Cap.

Mi siempre recordado y apreciado amigo:

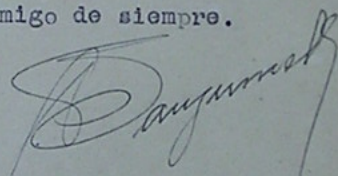
Para quien como yo, haya tenido el grato placer de frecuentar su amistad -aun por breve tiempo- podrán pasar los años, pero ellos no habrán de aminorar el aprecio y la admiración que siempre he tenido por usted.

Dios habrá de querer que usted cumpla sus ochenta gloriosos y yo me anticipo a enviarle mis más sinceras y calurosas felicitaciones.

Se que la consciencia que usted tiene sobre su misión cumplida, le hace prescindir de todo elogio, pero nadie, nunca podrá olvidar que por sobre su bien conquistado éxito de su obra artística, está su acción de bien social, dedicada principalmente a la educación, que tanta falta hace a los argentinos y sobre todo, en estos difíciles momentos.

Que los cumpla feliz y que la salud lo acompañe para continuar su obra de trascendencia social: esos son mis más fervientes augurios.

Un fuerte abrazo de su amigo de siempre.

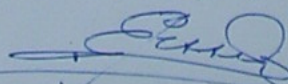


J. Antonio Sanguinetti

Circ. y SeC. 4 Manz. 11 Casa 16

Cdad. Gral. Belgrano Matanza Pcia. Bs.As.

Incl. Plata 1/3/70



CARLOS PESSINA

con
el mayor afecto, al gran artista
B. Quinquela Martín le transmite
en sus primeros ochenta años los
augurios de feliz, sano y laborioso por

Felix Esteban Cichero

Fray Luis Beltrán 280, "A"
Tel. 63-8768
Buenos Aires

Buenos Aires, 11 de marzo 1970

Querido y admirado Domingo Martín:

Pues ... ¡hoy frente a la línea octogenaria! Que su parentela impere sobre ese montón de años, que también tengo yo y evite su presencia en mi espíritu. Pena grande es que este año ^{contemporáneo con} ~~no~~ ~~contemporáneo~~ la presencia de Angel María, pero yo le alcanzo el recuerdo de ~~este~~ en gran muchacho que termina de irse de la Berra.

Quinqueta: un abrazo, que debe ser muy grande para que cubra, en todo por lo menos, la grandeza de su hombría de bien, tan útil a los otros y a la Berra.

Felicidades por muchos años

Felix Esteban Cichero

Mis 97 Domingos de Pinata saludan
emocionados los gloriosos 80 años del pintor
ilustre y gran argentino, Quinquela Martín

"Caballeros del tornillo que le falta,"
(asociación a que tengo el honor de pertenecer
desde 1950) estoy con todos vosotros, muy
de corazón, en este día inenarrable, lleno de
recuerdos.

Juanedo } amacois.

Buenos Aires.
1º de Marzo, 1970

Ave. Directorio, 4000. P. 6 - D. 63

REPÚBLICA

DE LA BOCA



Reciba Ud., en nombre mio y de mis hijos, un sincero homenaje espiritual en tan feliz circunstancia, con el augurio particular que llegue Ud. a producir un "capolavoro" más, como lo hizo el Ticiano Vecellio da Cadore al borde de su 100mo. año, cuando pintó su "batalla de Lepanto". Claro que Ud. tendría que pintar una apoteosis boquense, más o menos, como la cuyo borrador me permito acompañar a estas líneas... pidiendo a Ud. perdon por mi audacia, perdonable por tratarse de un vulgar "tipógrafo" al borde de los 90 años...

Reciba pues un saludo, como égida de la Boca, que cuenta en Ud. un hijo predilecto y un "benefattore" espiritual y virtual.

Siempre de Ud. admirador absoluto

Jose Fontana
e Hijos

Querido Amigo Quiquela

80 años son muchos, pero dichoso aquel que puede contarlos, más cuanto que los suyos son bien suyos y bien tipados, saturados además de magnificencias.

Yo que le envidio desde hace muchos, de la mano y hombro a hombro en este que hacer delante en este ámbito absorbente de la Boex; se cuanto imposibles debieron ser al empuje de su pasión por las cosas que no son terrenas.





MUNICIPALIDAD DE TANDIL

DIRECCION DE CULTURA
ESCUELA DE BELLAS ARTES

29
Tandil, 2 de marzo de 1979.-

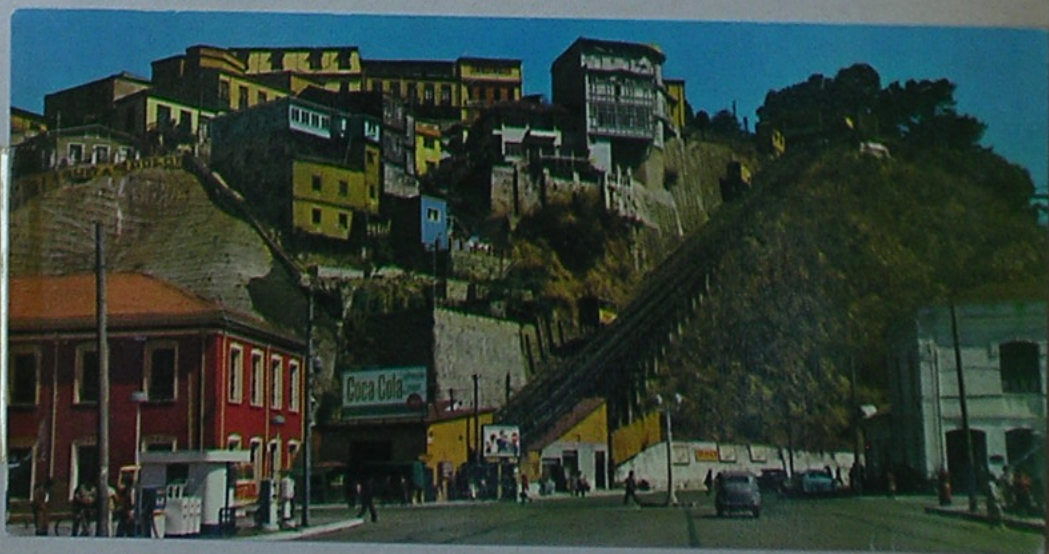
Don Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
La Boca-Pcia. de Bs.As.-

Estimado amigo y maestro:

Adhiriendome al homenaje que le ofrecen los
"atornillados", le hago llegar mi saludo de afecto y buenos recuerdos
con motivo de su cumpleaños, podemos decir con toda justicia que la pin-
tura argentina está de fiesta.-

con mi mayor respeto y estima

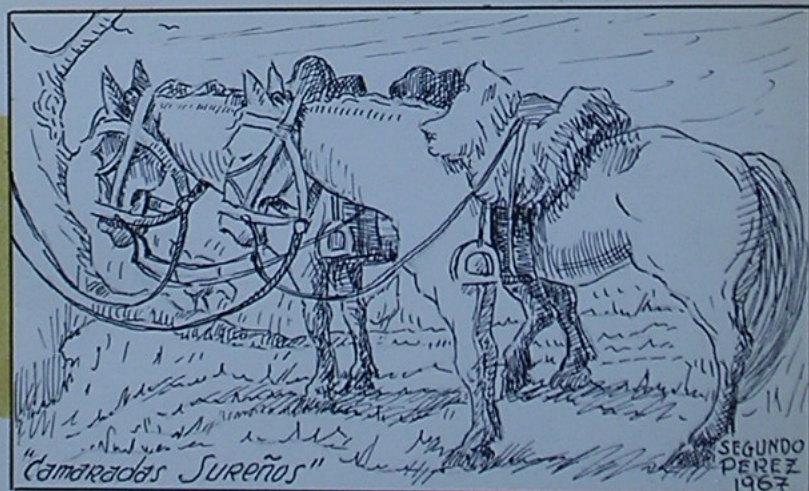
E. Valor
ERNESTO VALOR
DIRECTOR



A Quimpela Martín, admirado amigo:

Por los diarios me entero que los 80 años de vd. han sido filológicamente recordados por sus amigos y admiradores, pero, ¿quién ha dicho que cumple esos años?... ¿Acaso el arte, del que es escasez, tiene edad?... ¿Acaso la generosidad limitada, con ese profundo sentido humano que lo identifica, tiene edad?... Yo me una sí, con mi admiración, con mi estima, con mi cariño, a tan simpática demostración que es fiesta de la amistad, no de cumpleaños.

Cordialmente
Julia Ottolenghi





Municipalidad de Bahía Blanca

MUSEO DE BELLAS ARTES
DIRECTOR

Bahía Blanca, 1 de marzo de 1970

Al Pintor
Benito Quinquela Martín
BUENOS AIRES

Estimado amigo, maestro y recontraatornillado:

No son muchos los que llegan a los 80 con la salud, la pujanza y la permanente fé en el mañana que Ud tiene.- En el largo camino recorrido hará Ud una pausa pensando en lo vivido y proyectando lo que le queda por hacer aún.- Mis augurios de salud y alegrías, y los de sus amigos de Bahía Blanca, se unirán a los muchos que Ud recibirá en su día, para que tenga la convicción de que su paso por la vida beneficia no solo a sus predilectos, que son los niños, sino también a todos aquellos que tienen la suerte de tenerlo por amigo.-

Feliz cumpleaños y adelante!

u Atornillado **ARNALDO COLLINA**
DIRECTOR MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES u

Te escribo desde la distancia
un estrecho abrazo, a brazo
que tendré el gusto de hacer
lo efectivo en mi próximo
arribo a B. Aires

TENANDORS



VIA MONTE 436

Buenos Aires, marzo de 1970

Señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
Buenos Aires

Estimado maestro y amigo:

EN nombre de "AMIGOS DEL ARTE",
que tengo el honor de presidir y en el mio propio, tenemos
el agrado de hacerle llegar muestras sinceras felicitaciones
con motivo de su cumpleaños.

Aprovechamos esta oportunidad
para estrecharle la mano con el afecto y cariño que sen-
timos por Usted.

ADAM GUAGLIANONE
Secretario

ANTONIO OSORIO LUQUE
Presidente

felicitades

Al gran Maestro y benefactor Don Benito,
muchas felicitades en sus octogésimo cumpleaños,
con los mejores augurios de un futuro de porvenir
superior, y sobre todo con muy buena salud. Res-
petuosamente

Bz. Gida, 1° de Marzo de 1970

MUSICA PORTEÑA

Concierto con el Patrocinio
del insigne Maestro
BENITO QUINQUELA MARTIN,

*en sus primeros 80 años, como augurio
de felicidad, para*

PITTALUGA-SACCO

EVOCACION DE CARLOS GARDEL

ASTOR PIAZZOLA

LO QUE VENDRA
Instr. Rodolfo Mederos

MARIANO MORES

EL FIRULETE
Instr. Martín Darré

GRICEL
Instr. Martín Darré

TAQUITO MILITAR
Instr. Martín Darré

DIRECTOR ESPECIALMENTE INVITADO:
MARIANO MORES

*J Radicals
Ernesto (Ernest)
1-3-70*

Martínez, 1 de Marzo de 1970

Señor Benito Quinquela Martín

Estimad O Señor:

Hoy cumples una nueva etapa en el camino de su vida y al celebrar Ud. en unión de los suyos, este aniversario de su natalicio, permitámonos hacerle presente, para expresarle cordialmente y en nombre de esta SU CASA nuestro sincero deseo " QUE LOS CUMPLA MUY FELICES. "

A. D. BARBINI
y su personal

DR. ISMAEL MOYA
AMENABAR 3022
BUENOS AIRES

A Benito Quinquela Martín
En su octogésimo aniversario.

Benito Quinquela,
tus ochenta son
laureles, blasón
de un artista puro,
de un gran corazón
que late al conjuro
de una honda pasión,
pasión de lo bello
y de todo aquello
que sea un latido
de bien, de verdad,
radiante fulgor
de justicia, amor,
nobleza, humildad.

Benito Quinquela,
tu activo taller
es templo y escuela;
es un florecer
de luz y color,
vibrante primor
sobre cada tela.

Benito Quinquela,
tú, que en cada trazo
nos diste una flor
de belleza, un grito
de la realidad,
Benito,
recibe este abrazo
de vieja amistad.

Ismael Moya

1970

DR. AGUSTIN DELACROIX GO

Felicitaciones en
su cumpleaños.
Enero 1970.

Chilecito (de Rigo) Mayo 2/70

Sr. Benito Quinquela Martín

Estimado Artista y amigo:

Con gusto lei en "La Nación" la noticia del aniversario de su cumpleaños y me apresuré a felicitarlo, haciendo votos para que la salud y la felicidad lo acompañen.

Para que recuerde quien soy, le diré que el suscripto: es el Escritor que solía ir tiempo pasado, por el "Club El Hornillo" en compañía del Escritor Juan M. Pinto (fallecido).

Desde Chilecito - que estoy pasando una temporada, lo acompaño en la fiesta de su cumpleaños.

En esta mi casa - La Plata - 237

LUCRECIA VERNENGO DE VERNENGO LIMA

Oglina y Marta
Vernengo le desean

OSCAR IVANOSSEVICH
RECTOR ORDINARIO

Señor Benito Quinquela
Martín he admirado siempre
a pesar del estúpido relato
de "Kakavin" de hoy 1º de marzo
de 1970: tu eres la expresión de
la autoritaria del espíritu
del pueblo con toda su generosi-
dad y su grandeza. El viento
ha superado todo lo pensable
por tu amor al pueblo y
al país siguen triunfando
y están en el alma de todos
los argentinos. - Mu gran abrazo
y hasta los siguientes ochenta.
Juan

1º marzo 1970

MARÍA DEL LUJÁN ORTIZ ALCÁNTARA

Con un fuerte abrazo de
felicitación por tus primeros
ochenta años.

CARLOS A. PARINI
EX JEFE DE TASADORES DEL BANCO MUNICIPAL
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Saludo
a la vez al Sr. B. Quinquela Martín
y le hago llegar este mensaje de
parte de su hijo Juan. Fecha: 1/3/70

Dr. Roberto Manuel Cifardo

MEDICO SALA V Y VII INSTITUTO GENERAL SAN MARTIN
SERVICIO DE CIRUGIA DEL PROF. DR. JOSE M. MAINETTI

M. D. N. 10.120

R. Sr. Benito Quinquela Martín
Estimado maestro:

Al recibir por los diarios que cada día se encuentran en su tan querida Box, me apresuro a enviarle un abrazo y las más sinceras felicitaciones por sus juveniles ochenta años, años de fructíferos beneficios no solo para el arte argentino, sino también para todo el país. Le deseo, con todo corazón, que su vida se prolongue otros ochenta más, para que pueda aprovechar esta oportunidad

CONCAUTOMOR
14-000-743-53365

LA PLATA

PARTICULAR:

65-743 - TEL. 53365

Juan L. Corbacho

Dñs Mutaxxi de Corbacho y

María Teresa Montazzi Morcillo
recuerdan y felicitan al
amigo en sus muy felices

VIDAL FERREYRA VIDELA

Salu-
da cordialmente a su emi-
nente amigo Sr. Benito
Quinquela Martín y se

El

DR. HORACIO B. VIVIANI

MATR. 05910

enterado que próximamente (en marzo), el amigo Quinquela cumplirá 80 años, me adelanto en manifestarle (y por anticipado, porque no me encontrare en la Capital) que deseo que se cumplan y en forma muy feliz y así por muy largos años. El amigo lo merece. Siempre hombre de lucha y de trabajo continuo, de una imaginación constante y lúcida y con elevación espiritual.

Las cartas que el amigo Quinquela me envió, con motivo de mi atención médica a su tía Josefina (ya fallecida), no pasaron

JEAN JOSÉ NAVARRO LAHITTE

Buenos Aires, 28 de febrero de 1970

Querido Quinquela: Con esto tú eres un estuche y grande abogo. Que el destino te depare muchos años más y que sigas con una vida de artista, beneficiada con esa plena y exclusiva dedicación que es el signo de su vida. Una perseverancia extraordinaria en su vida artística y en la caracterización de su barrio, el Boedo, le han dado un título que todos le reconocen.

Tu vida recién comenzó hace cincuenta años; lo he seguido con un honda afecto y con una comprensión

DR. MANUEL A. ECHAGÜE CULLEN
Del Instituto de la Academia Nacional de Medicina
Ex-Director de la Asistencia Pública (Santa Fe) y del Centro de Vías
Respiratorias "Angel Gallardo" - Mat. 2911
SANTA FE 1097, 25 Consultas de 15 a 17 T. E. 62-9268

Buenos Aires, 12 Mayo 1970
Mi muy apreciado amigo Quinquela Martín.
Informado por "la Nación" de Loy, de su
80 cumpleaños, me adhiero de todo corazón
a los votos de la multitud que aclama
una vida tan ejemplar.
No obstante apreciar en todo cuanto val-
vale, las circunstancias de la vida, un tanto
precaria de salud, ha hecho que haya pasa-
do tanto tiempo sin tener el gusto de verte.
Imposibilitado también ahora para darte un
cordial abrazo, por estar convaleciente de
una cruenta intervención quirúrgica, deseo
que sean estas líneas portadoras de los salu-
mes de mi esposa y mía. *Manuel A. Echagüe Cullen*

Jorge Garzón Maceda
Jefe de la Cámara Nacional
de Apelaciones en lo Civil
Saluda con senti-
da amistad al ex-

A. L. L. L.
Américo Tesoriere
Comis. artista-pintor-escultor
Quinquela, nueva foto
ITALIA 976 BUENOS AIRES



El Intendente Municipal de San Fernando

EDGARDO S. ANDREW
CAP. DE NAVIO (R.E.)

saluda al señor BENITO QUINQUELA MARTIN y le hace llegar sus felicitaciones a la vez que los mejores deseos de felicidad con motivo de celebrar sus 80° años.-

Le reitera las expresiones de su más alta distinción.-

SAN FERNANDO, febrero 28 de 1970.-

Al señor
D. BENITO QUINQUELA MARTIN
Presente

SANTIAGO ESTEBAN LORENZO

Maestro:

La admiración y el afecto que usted nos inspira nos llevan a formularle nuestras más cordiales felicitaciones en la oportunidad de su cumpleaños, y formulamos votos por su continuado éxito y ventura personal.-

Avellaneda, 1 de Marzo de 1970.

a Don
BENITO QUINQUELA MARTIN.

41
Julian Sancerni Gimenez

Buenos Aires, marzo 2 de 1970

Señor

D. Benito Quinquela Martín

S/M

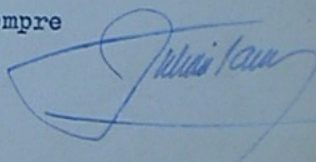
Mi querido y viejo amigo:

Con gran satisfacción recibo la noticia del acontecimiento que nos halaga sobremanera. Sus primeros ochenta años, cumplidos gallardos y airoosamente, en medio de nuestra intensa emoción y entusiasmo sin límites.

Un gran abrazo, querido Quinquela, y que el Eterno le depare incontables y venturosas jornadas.

Hasta siempre

s/c. Bonpland 2342



VALENTINO CAVALIERI
CERAMICO

PUJOL 951
BUENOS AIRES
R. ARGENTINA

T.E. 58 - 0559

Aires 5-3-70.

Quinquela.

por intermedio de la
cumplió su Ochenta
Año & por tal motivo lo saludo y le
deseo la mas vivo augurio por otro
Ochenta año mas de felice existencia.
Sin otro particular lo saludo con el
mayor aprecio.

V. Cavalieri

Alvaro L. Ravina

Al maestro y artista don Benito Quinquela Martín

De mi mayor estima :

Me permito enviarle estas líneas para agregar a las numerosas expresiones de afecto que, estoy convencido, ha recibido en el día en que cumplió sus ochenta años, venerablemente vividos, al servicio del arte, prodigando nombradía para el país en el mundo en que vivimos y dedicando como mayor preocupación, la cultura, la educación, en bien de la niñez.-

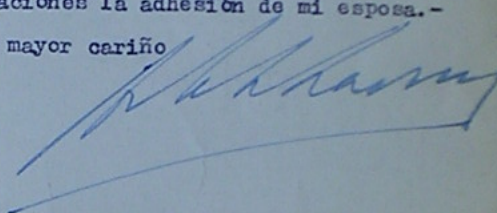
Es un orgullo poder decir que le tratamos, que le conocemos y que nos sentimos sus amigos.-

Agrego a estas consideraciones la adhesión de mi esposa.-

Un fuerte abrazo con el mayor cariño

Marzo 1/1970

(Aprovecho la ida de un amigo, a Buenos Aires, desde Mar del Plata, donde me encuentro, para hacer llegar esta salutación)



Reite. dándole mis felicitaciones,
quedo de Ud. afín
H. Sánchez de Bustamante
1886.
CARLOS D. FEIJOO, saluda
con afectuosa consideración a
Don Benito Quinquela Martín y
aunque no tiene el gusto de conocerle
personalmente, lo felicita caluroso.

Buenos Aires, 1º Marzo 1940.-
 Sr. Benito Juan Martin Guinguela -
 Calle Pedro de Mendoza 1843
Ciudad

Distinguido Maestro: Al cumplir 80 años de una vida ejemplar, rica en admirables obras realizadas, todas dignas de los mas elevados elogios, Conquistando un verdadero afecto de reconocidos méritos hacia su persona, quien por gracia del Todopoderoso le brindo al nacer, un alma bella, llovida de los verdaderos sentimientos de bondad, bueno y comprensivo hasta el sacrificio, porque así como usted lo realiza, se encuentra la felicidad y una dulce tranquilidad tan necesaria para quienes obran y piensan como Vd. maestro.-

También estan sus queridos niños y niñas a los que les tiende sus generosas manos, y quienes ven a Vd. un verdadero protector amado y respetado.-

Dios siga manteniendo en su hermosa alma, ese don de gracia divina que Vd. maestro



44
Prof. Mario Eccotti
Director

El Director del Museo Municipal de Bellas Artes
de Mar del Plata le envía los saludos más afectuosos que Ud.
pueda merecer. No en vano cumple 80 años dedicados al
bien físico-espiritual.
También el pueblo agradecido lo reconoce así.

Marzo 4 de 1970.-

En los transitados caminos
y en las mil vicisitudes que la
gloria registran los 80 años del
ordenado 80 Benito Quinquela
Martín la Orden de la Roca Mo-
sa hace llegar sus felicitaciones
en nombre de los demás Gobernadores
y también los deseos de una conti-
nuidad ya consagrada.

Esteban Semino
Pro M. Marzo 2 de 1970.

Qualiquayhu.
guin

1.3.70.

Benito.

Querido primo:

Le presente
es para saludarte en el día en que
has cumplido tus ochenta años, lo
que me alegro mucho y que los
cumplas muy feliz. Todos mis deseos
hubiesen sido saludarte personalmente
pero como me es imposible, lo hago
por medio de estas líneas.

Benito si ve Paul por allí, dile
que todavia estoy esperando.
Muchas felicidades te desea

Margarita O. de Herz.

Sábres, 1º de Marzo de 1970 -

Maria Consuelo Borda de Ciotti: Expresa al eximio
y consagrado artista Quinquela Martín en sus
80 años de vida; el saludo afectuoso de una
vieja maestra, bontafecina, que siempre lo ha va-
lorado; no solo como artista, sino por sus obras
de bien; como son: la escuela de la Boca (a quien no
te hace un año y quedé maravillada) museos, consulto-
rio odontológico y el recinto de espectáculos teatra-
les que se muy pronto se ha de inaugurar.
Por todo ello, por su corazón generoso y grande
deramando a muchos llenos su caridad y filan-
tropía, no puedo dejar pasar hoy sin llegar a Uda-
para felicitarlo muy sinceramente y deseándole toda
clase de felicidad en este nuevo año agregado
a su existencia.

46

EDUARDO L. CAPDEHOURAT

Buenos Aires, 3 de marzo de 1970.-

Al señor
DON BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1835
Capital Federal.-

Tengo el agrado de dirigirme a usted, en mi carácter de hijo de Eduardo A. Capdehourat, ya fallecido, que desempeñara el delicado cargo de Comisario de la Presidencia de la Nación, durante los períodos del doctor Marcelo T. de Alvear y del General don Agustín P. Justo, de quienes fue ra amigo, y también en mi condición de admirador suyo, para hacerle llegar son sumo placer mis felicitaciones en tan trascendente acontecimiento cronológico, que su legión de amigos celebran jubilosamente, a la vez que mis fervientes votos porque los muchos años por venir no aminoren su gran capacidad de artífice en la pintura y sus sentimientos solidarios para con el prójimo, puestos permanentemente de manifiesto en favor del barrio que tiene el privilegio de haberlo visto nacer.

Saludo a usted con las expresiones de mi más distinguida consideración.-

E. L. Capdehourat

47

ASOCIACION DE PROFESIONALES DEL HOSPITAL COSME ARGERICH

ALMIRANTE BROWN 240

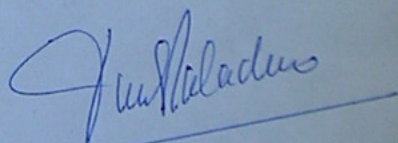
Buenos Aires, Marzo 3 de 1970.-

Señor

Benito Quinquela Martín

Esta Asociación se complace en hacer llegar al maestro Quinquela nuestras más sinceras y expresivas congratulaciones y mejores deseos en el día 1º de Marzo, fecha de nuestro cumpleaños.-

Personalmente lamento en el alma no haberlo sabido a tiempo para ir a saludarlo y darle un cordial y fuerte abrazo.-



Dr. Julio E. Paladino
Presidente.

ASOCIACION
DE
PROFESIONALES
HOSPITAL MUNICIPAL
"COSME ARGERICH"



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación Técnica

BUENOS AIRES, 12 de Marzo de 1970.-

AL ARTISTA

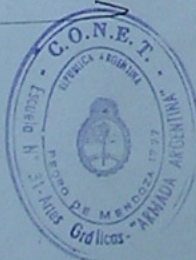
SR. BENITO QUINQUELA MARTIN

EN EL DIA DE SU ONOMASTICO

La Escuela Nacional de Educación Técnica
Nº 31 - Artes Gráficas - "Armada Argentina", asociándose al júbilo que el culto popular rinde al hombre y al artista en este día, le hace llegar sus más sinceras felicitaciones y los augurios de venturosas realizaciones para el futuro.

Amibál José Pinto

AMIBAL JOSÉ PINTO
SECRETARIO



Victor L. Rebuffo

VICTOR L. REBUFFO
DIRECTOR

MARIO GIORDANO ECHEGOYEN
Embajador Argentino (R)

Buenos Aires 3 de Marzo de 1970

Sr. Benito Quinquela Martín

Buenos Aires

Mi querido Maestro y amigo:

Con motivo de cumplir sus magníficos Ochenta años, queremos hacerle llegar conjuntamente con mi esposa nuestras mas calurosas felicitaciones y el ferviente deseo de que por lo menos llegue a los cien, como un verdadero exponente máximo de la pintura argentina, gloria de nuestro país y respetado y conocido en el mundo entero.

El valor espiritual y artístico que Vd. representa, hace que a través de estas líneas, lleguen a Vd. nuestro sincero cariño y nuestro entrañable afecto.

Un fuerte abrazo

Mario Giordano Echeگویen
T. N. de G. E.

JORGE CASALS
ESCUPTOR

SAN JUAN 2045 - Dto. F.
T. E. 23 - 0570 - Bs. Aires

Estimado Quinquela.
¿Qué son 80 años?
¿Son muchos? ¿Son pocos? o, simplemente, son 80 años? me gustaría, caminar despacio y llevar a ellos y que Vd. querido amigo, me guíara delante enseñándome el camino.

Ajalar que el calendario deje su marca en los cuadros y no en un pincel.

Que los colores no se apoten ni la cuerda de los pinceles se valen.

Prof. Pedro Epstein
PSICÓLOGO

Buenos Aires
2 de Marzo
de 1970

Señor

Benito Quiñuela Martín
Quiñuelandia 1835
Capital

Querido Maestro

Las noticias agradables producen emocionada alegría y estimulan a una revelación grata. Como legionario de la Honorable Orden del Tornillo, como admirador y amigo me complace hacer llegar al prestigioso Dictador y Maestro Don Benito Quiñuela Martín mis felicitaciones por haber cumplido los primeros 80 años anglosamente bien llevados en trayectoria de beneficios ponderables hacia la comunidad. Deseando que sus ideales, que los son de quienes lo acompañan entusiastamente, y que su labor sin pausa, sigan halagando como siempre a sus puros sentimientos humanos, le reitero mis íntimos augurios con un expresivo apretón de manos. Saludo al Maestro sincera y cordialmente

Pedro Epstein

51

TOMAS DITARANTO

Pasaje El Trébol 6874

T. E. 64-0467
CAPITAL FEDERAL

Buenos Aires 1 de Marzo 1970

Distinguido y más querido amigo:
Don Quiroga Martín:

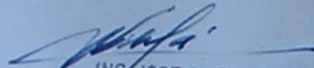
Ilustre pintor argentino y Maestro, no
podía dejar de enviarte este saludo
por el día de tu cumpleaños, que son
80, en buena hora, y que sean muchos más,
porque hombre de su talla, hace, mucha
falta en este momento.

Lamentando mucho que no
estés en Mar del Plata, y donde se desee
tu casa, pero estuve allí espiritualmente,
te envío un fuerte abrazo de cariño,
tanto yo como mi esposa esposa.

afectuosamente

Tomás

El Intendente Municipal de Chivilcoy


ING. JOSE MARIA FERRO
INTENDENTE MUNICIPAL

,saluda con atenta consideración al
señor BENITO QUINQUELA MARTIN, y con motivo de cumplir un nue
vo aniversario de su natalicio, le hace llegar un cordial sa
ludo, augurándole sus mejores deseos de felicidad.-

CHIVILCOY, 3 de marzo de 1970.-

Señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
C A P I T A L F E D E R A L

Al Sr. B. Quinquela Martin

LUIS V. MIGONE

Ingeniero Civil

*Se asocia al jubilo nacional
y lo abraza cordialmente por
sus gloriosos 80 años
La Cumbre 20/3/70*

Azul 9 de Mayo de 1970

Don Don Bartolomé Martínez
Boca del Riachuelo

Mi muy estimado amigo:

! Hace algún tiempo
le envié una carta junto con un recorte del diario "El Porvenir"
donde estaba Ud.

! Han pasado 25 años desde que escribí en carta, que junto
para su recuerdo, junto con un Album con reproducciones
fotográficas, de otras suyas que me interesan como recuerdo.
! Hoy van estas líneas para felicitarlo por sus ochenta
años cumplidos deseándole mucha felicidad, junto con un
fuerde abrazo que le envía, este su amigo que me lo
deseaba.

Eugenio D. Lamas

Comandante - R.E.

C. Cmo 59

Azul

Pcia de: Bs. As.

Adj.: La carta de la ochenta por, junto al Album la
Quando Vale



Personería Jurídica C 5125
Resolución No 3 I. G. J.

FUNDACION LABORATORIO INVESTIGACIONES
PEDIATRICAS DEL HOSPITAL DE PEDIATRIA
DR. PEDRO DE ELIZALDE

CASA CUNA

MONTES DE OCA 40

T. E. 28-8080

Buenos Aires 9 de Marzo de 1970

DIRECTOR TECNICO

Dr. NESTOR F. M. PAGNIEZ

Jefe del Laboratorio Central de
Análisis Clínicos del Hospi-
tal Municipal Dr. Pedro de
Elizalde.

ASESORES CIENTIFICOS

Dr. JOSE MARIA ALBORES

Profesor Titular de la Cátedra
de Pediatría y Puericultura.

Dr. RAUL PEDRO BERANGER

Académico Titular de la Aca-
demia Nacional de Medicina.

Dr. ROBERTO CERUTI

Director del Hospital Municipal
de Pediatría Dr. Pedro de
Elizalde.

Dr. RICARDO GARROTE

Médico Psiquiatra, Neurólogo
del Colegio de Neurólogos
Clínicos.

Dr. JORGE NOCETTI FASOLINO

Profesor Adjunto de Cátedra
de Pediatría y Puericultura
de la Universidad de Buenos
Aires.

Dr. JUAN MANUEL SAAVEDRA

Asesor Jurídico

Dr. ANTONIO ARAMOUNI

Asesor Económico

Dr. MIGUEL GIRON

Asesor Notarial

Sr. GLAMIR CAÑIZAL OVIEDO

Gerente

Señor Maestro

Quinquela Martin

Escuela Museo Pedro de Mendoza

Pedro de Mendoza 1835 - Cap.

Es motivo de profunda satisfacción para los
Miembros de la Fundación F.L.I.P., de Casa Cuna, expresarle
nuestros sinceros plácemes por el día de su cumpleaños, que
Dios quiera en su infinita bondad, colmar de bendiciones y -
ventura personal.

Por este motivo rogamos a Usted Maestro Quin-
quela Martin, acepte nuestras felicitaciones, con las expresio-
nes de la más distinguida consideración.

CONSEJO DIRECTIVO

Eva Astudillo Peralta
Eva Astudillo Peralta de de Guzmán

Ma. Angélica Astudillo Peralta
Ma. Angélica Astudillo Peralta de Bravo

Raul P. Beranger
Profesor Dr. Raul P. Beranger





FUNDACION VIVIANA LUCKHAUS

MARCELO T. DE ALVEAR 2344

82 - 6011

Buenos Aires, Febrero de 1970.-

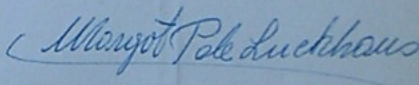
Señor
Quinquela Martín
Pedro Mendoza 1835
CAPITAL.-

De nue tra consideración:

La Comisión Directiva de la FUNDACION VIVIANA LUCKHAUS, festejamos no sólo con satisfacción sino también con orgullo, como una fehc nuestra, el aniversario de sus 80 fecundos años.

Al hacerle llegar estas líneas de salutación, con ese grato motivo, aprovechamos para expresarle nuestra simpatía y reiterarle nuestro permanente agradecimiento.


p. MARTHA R. BOCALANDRO de CICHERO
SECRETARIA


MARGARITA P. de LUCKHAUS
PRESIDENTA

Jeanne Daverede de Guñazú salu
da a Ud atte y en
esa grata fecha que
cumplió, le desea un

Adolfo G. Rocca

Mi M, marzo 13 de 1970

Al Sr.

Dn Benito Juárez Martínez. —

Estimado Martín:

Quiero expresarle por
estas líneas mis parabienes
por el nuevo año que ha
iniciado en su fecunda
vida. —

Le ratiifico las esperanzas
optimistas y las realizacio-
nes más eficaces en el
porvenir. —

Con toda cordialidad

Adolfo Rocca

Juan Angel Farini Salas
Director del Museo Mitre

con alta estima al amigo, al
maestro y comarable ciudadano,

A Guinquela Martín

en su 80° Aniversario

¡Qué espléndida realidad
la de Guinquela Martín!
Arte puro y amistad
desde el principio hasta el fin.

Manhú Descotte -

Buenos Aires, marzo de 1970

Salim Aboud Saluda
cordialmente a su esti-
mado amigo, Guinquela

58

SANATORIO
DIETÉTICO SERRANO
"DIQUECITO"
Director: Prof. Dr. P. BUSSE GRAWITZ

Dr. P.F. LUFT
Urquiza 2870 FLORIDA (Bs. As.)
8 - 4 - 70

Dirección Postal:
LA CALERA - Sierras de Córdoba
Tel. 31

Muy estimado señor Quinquela Martín :

Encontrándome aquí en el Sanatorio "Diquecito" solo hoy me entero por los diarios, que me llegan con mucho atraso, que Vd. acaba de cumplir los 80 años; y me es grato hacerle llegar mis más sinceras felicitaciones. Recuerdo aun el día de hace 20 años que le he visitado en su casa para felicitarle, y las muchas otras visitas que he podido hacer a un amigo tan interesado en mis esfuerzos en pro del arte argentino.

Desde cierto tiempo ya me han jubilado al alcanzar la edad límite. La sociedad moderna no permite seguir con sus actividades a un empleado de mayor edad y le envidio a Vd. quien ha podido continuar su trabajo también en una edad avanzada. Desgraciadamente, ni siquiera he podido cultivar personalmente mis relaciones con los artistas debido a mi estado de salud (Hemiplejia; rotura de femur). Sin embargo ya que espero en Abril la visita de un matrimonio amigo que está viviendo en California, voy a tratar de aprovechar esa oportunidad para ir a felicitarle personalmente, en compañía de esa gente para que conozca un representante tan digno de nuestro país y su obra mundialmente reconocidos.

Le saluda con toda consideración

su

F. Luft

JOSE S. CAMPOBASSI
PALOS 632 - BUENOS AIRES

Estimado Don Benito: Reciba muchos
muy cordiales saludos por tales
cumplido sus primeros ochenta
años,

José Campobassi
y su familia

A don Benito Guinquela Martín,
Capital -

Buenos Aires, 10 de mayo de 1970 -



Subsecretaría de Cultura de la Nación

[Firma manuscrita]

SEÑOR C. SUAREZ ABO

saluda con distinguida consideración al maestro BENITO QUINQUELA MARTIN y le hace llegar sus más cordiales y sinceras felicitaciones por estos recientes ochenta años plenos en un arte distintivo e íntegro, que nos enorgullece como argentinos.-

Al reiterarle esa felicitación, hace propicia la oportunidad para expresarle las seguridades de su más distinguida y especial consideración y respeto.-

Buenos Aires, 10 de marzo de 1970.-

Al señor
Maestro BENITO QUINQUELA MARTIN
Presente

Hotel
Purificación Cristóbal Colón



MEXICO D. F.
TEL. 5-18-03-00
PASADÉ DE LA REFORMA Y COLÓN

MICHACAN, MEXICO
TELS. Nos. 27 y 28
ZITACUARAN

México 1° de marzo 1970

Estimado amigo Guinguela Martini:

Estoy aquí en esta maravillosa ciudad de México desde hace 5 días. Después de haber estado en Quito, la Capital de Ecuador y en donde se hizo la exposición oficial patrocinada por la Embaj. Argentina, el Sr. Embajador y componentes de la Embajada se portaron maravillosamente con nosotros. Lo mismo la Sra. del Pte. de la Rca. que es argentina.

Hoy día 2 de marzo a las 18 horas inauguramos la exposición en forma oficial y mañana temprano salimos para El H.H.

Posiblemente el sábado lleguemos a Bs Aires.

La verdad es que estoy un poco cansado. Sobre todo por los cambios de clima. Bueno, Guinguela. voyan en estas

62
Mar del Plata, 10 de marzo 1970.-

Dilecto e ilustre amigo Quinquela Martín:

Próximo a retornar a la "Cosmópolis" porteña de aceradas entrañas tan querida, me es muy grato remitirle el presente mensaje, adhiriéndome así al glorioso cumpleaños de Ud., acaecido en data reciente.

Aquí, el frío nocturno marino, "horada" cuerpos y almas, y las estrellas y los astros que integran el Xº Festival Internacional, a pesar del abundante whisky con que "rocían sus corazones", tiritan!

Con un sincero abrazo, le digo hasta pronto.


Aimi



ROTARY CLUB
PARQUE PATRICIOS

CASILLA DE CORREO N.º 52
SUC. 36 BAIRÉS

Buenos Aires, 9 de marzo de 1970

Señor

Benito Quinquela Martín

Pedro Mendoza 1835

Buenos Aires

De nuestra mayor consideración;

Es para nosotros los rotarios de Parque Patricios un alto honor saludar fraternalmente al insigne maestro en momentos de cumplir sus primeros 80 años de vida.

Una vida dedicada al prójimo en todos sus actos, en todo momento y durante toda su existencia.

Creemos que los elogios en un ser de su talla, caen en el vacío frente a lo inmenso de su trayectoria.

¡Felicitaciones maestro!

Sería un inmenso placer poder contar con su presencia en derredor de nuestra mesa. Nos reunimos los días martes a las 21.15 hs. en Caseros 2953. Nos encantaría escuchar su palabra y si eso fuera posible le dejamos nuestro telefono 91-1023 para que vd. si puede nos indicara cual martes podría concurrir y pasaríamos a buscarlo donde vd. indicara.

Gracias y reiteramos nuestras más calurosas felicitaciones.

Con un abrazo rotario.

Ernesto Colom
Secretario

Bernardo Winar
Presidente

64

Patronato de Liberados

PALACIO DE JUSTICIA

T. E. 40-0250
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 5 de Marzo de 1970

Señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro Mendoza 1843
CAPITAL.-

Distinguido consocio:

Interpretando los sentimientos de los integrantes del Directorio del Patronato de Liberados y expresando los míos propios, me place hacerle llegar nuestros plácemes por el feliz acontecimiento de su 80º cumpleaños, que lo encuentra, maestro, rodeado del prestigio imponderable de su labor artística, como por su reconocida filantropía por lo que merece el respeto y consideración que le dispensan en los círculos de su dilatada actuación.

Aprovecho la ocasión para agregar el saludo con distinguida atención.

Roberto Quinte Rebaudi

ROBERTO QUINTE REBAUDI
SECRETARIO

Amleto Donadio

AMLETO DONADIO
PRESIDENTE





*Secretaría de Estado de Vivienda
Banco Hipotecario Nacional*

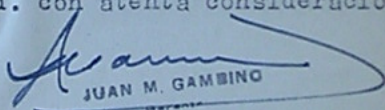
Concordia, Marzo 6 de 1970.-

Señor
QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1843
Buenos Aires.-

De mi consideración:

En nombre del personal de esta Sucursal y en el mio propio, me es sumamente grato hacer llegar al eximio artista que tantas obras magnificas ha destinado a esta ciudad, nuestras felicitaciones con motivo del próximo 80 aniversario de su natalicio.-

Saluda a Ud. con atenta consideración.-


JUAN M. GAMBINO

66
San Miguel 12 de Marzo de 1970.

Al pintor y amigo
Beñito Chungula Marti.

Con la dolorosa desaparición de nuestro
querido amigo Angel De Rosa, me
enteré de su día de cumpleaños, hoy.
12 de Marzo.

Le hago llegar mis mas afectuosos
saludos, y quiera Dios postergue su
placentera vida, todo lo humana-
mente posible.

Su colega y amiga
J. Sommariva.

1/c. Barrio Parque "La Guanida"
Estafeta Trujini
San Miguel.

67
Armando A. Discoli

2 de Marzo de 1970

Señor
Benito Quinquela Martin
Ciudad

De mi respecto:

Leyendo la Nación de la fecha me entero de que Don BENITO QUINQUELA MARTIN, cumple 80 años de edad.- Cumplir 80 años de edad y en la forma que Vd gracias a Dios lo hace en plena posesión de sus medios artisticos, me adhiero al día y al homenaje que se le hace deseándole mucha salud Dios mediante, para gloria del arte argentino.-

Para Vd soy un ilustre desconocido, solo conocer de sus obras, materiales y morales de todos los tiempos que hacen honor a su persona y a quien la Republica de la Boca como tiene como baluarte de sus hijos predilectos.-

He visto sus obras en exposiciones telas y murales como en River Plate, y he jurado aunque no experto en pintura-no muy amantes de los cuadros,-no podía comprarlos,-y para tener ya he dicho el primero que ingrese a mi casa hace 6 meses dije aunque fuera una agua-fuerte, aqui debe estar el reconocido y simpatiquísimo Quinquela Martin porque así me lo pintan quien lo han tratado a Vd.-

Creame señor estoy lleno de satisfacción al saber hoy que un nombre que hace honor al arte argentino en el mundo cumple 80 Años pleterico de voluntad y que Dios le de mucha salud.-

Cordialmente de Vd Ss Ss

Armando A. Discoli

s/c Canning 2458 2º A
Buenos Aires

PEÑA BOQUENSE DE RAFAELA

BOLIVAR 170

★

RAFAELA, 6 de Marzo de 1970.-

Señor:

Benito Quinquela Martín

La Boca - Buenos Aires.

Estimado Señor y amigo:

Aprovechamos de la feliz circunstancia del homenaje que la "Peña Boquense de Rafaela" junto con los numerosos simpatizantes de los distritos vecinos/ tributan esta noche al Presidente del "Club Atlético Boca Juniors", Señor Alberto J. Armando / con una cena en los salones de la Sociedad Rural para hacerlo portador de este mensaje de /// salutación.-

Es para nosotros un honor, hacerlo por tal intermedio,/ sabiendo de la destacada actuación frente a esa veterana institución boquense, de todos bien/ conocida, en especial por la maravillosa obra, como es la creación de la "CIUDAD DEPORTIVA // BOCA JUNIORS".-

Amigo Quinquela: al darle este trato un tanto familiar, es porque lo tenemos aún presente cuando en el año 1962 Ud. nos honrara con su visita durante una semana, por la exposición de sus cuadros en el Jockey Club, aparte de otras de sus obras/ que se atesoran con respeto en museos de América y Europa.- Si algo queremos destacar muy especialmente con estas líneas, es la de hacerle llegar nuestras más gratas congratulaciones // con motivo de cumplir Ud. sus venturosos 80 años y que fueron vividos en ese popular ámbito / porteño donde Ud. desarrolló su magnífica obra como pintor, y por sobre todo su benemérita // acción filantrópica que todos conocemos y valoramos.- En su estada en ésta, hemos tenido oportunidad de enterarnos de haber sido Ud. el creador de la dilecta cofradía que Ud. dió en llamarle la "ORDEN DEL TORNILLO" cuya finalidad y propósitos define en forma emotiva la destacada escritora Julia Prilutzky Farny, al decir: "A todo hombre que sueña le falta un tornillo".-

///



*Decano del Cuerpo Médico Forense
de la Justicia Nacional*

Buenos Aires, 5 de marzo de 1970.

Señor Benito Quinquela Martín

Estimado maestro:

Enterado de que ha cumplido sus ochenta años quiero saludarlo muy especialmente de seándole todas las felicidades de que es merecedor.

Ue, distinguido amigo, a su extraordinaria capacidad de artista, su infinita bondad y su generosidad. De esta última han llegado sus beneficios a todo los que se han acercado a Ud.- Nunca olvidaré la época en que tuve el honor de ocupar la Dirección del Hospital Argerich, en que su ayuda incondicional para solucionar problemas de nuestros pacientes fué tan eficaz.-

Reiterando mis votos de felicidad lo abraza su siempre amigo.-

W. A. Saborido

Dr. Walter A. Saborido

Su casa: Lautaro 249 - Capital

70
Dr. Juan Michans

Paraná 257

Ed. 40, Tucumán 2729

Señor D. Benito Quinquela Martín

Querido Maestro:

Con motivo de su feliz cumpleaños
quiero hacerte llegar mi modesto testimonio
de admiración y afecto.

En nombre de mi esposa y propio
un afectuoso abrazo.

Michans

Marzo 5/1920

Santiago del Estero Marzo 12 - 1920.

Dr. Marcos Rosenstein

A Benito Quinquela Martín, gran Maestro,
lección constante de arte, bondad,
amor y solidaridad humana; que
con silenciosa labor de espiga,
siembra a mano llenas, sin pedir
nada, nuestra admiración y afectos
en su día. Guillermo H. Rosenstein

Dr. Cayetano Bramuglia

CONTADOR PÚBLICO NACIONAL

ABOGADO

ESTUDIO
LAVALLE 1523
TEL. 40 - 7125

Buenos Aires, mayo 3 de 1940

Señor B. Quinquella Martín

Pedro de Mendoza 1835

Estimado amigo:

He leído en los diarios que acaba Ud.
de cumplir ochenta años. He visto por tele-
visión que los ha cumplido con salud
y optimismo. Por eso, además de mi cor-
dial saludo, le hago llegar mi cálida feli-
citación y mi deseo de que prosiga así
su fecundo y generoso labor

Con todo estima, reciba un fuerte

abrazo



Rosario 4 de Marzo de 1970

Maestra y Señor D. Quinquela Martín

Presente:

Al saludar el diario "La Capital de Rosario" quiera Ud. añadir el nuestro también. Es el saludo de la "Agrupación Arte Nuevo de la zona Norte de Rosario", que desde 32 años sigue en espíritu su hermosa trayectoria como artista y como filántropo.

Día fausto fue realmente lo de anteayer, para el Barrio de La Boca, que tiene la dicha y privilegio de tenerlo entre los mejores cancheros de su poesía y entre los más dinámicos propulsores de sus realidades culturales y sociales.

Para nosotros que, desde lejos, contemplamos y admiramos al maestro en el arte y al filántropo en la vida, inefable es la dicha que experimentamos frente a esta feliz conjugación.

Quisiéramos verla eternizada, pues, nos declara que no todo es falencia en el hombre.

Más, como esto no es posible, pedimos al Todo Poderoso que prolongue la ilustre ancianidad de Ud. por muchos años venideros.

Saludan a Ud. deferentemente:

Aquilino Cayetano..... *Cayetano Aquilino*
Buttice Juan..... *Juan Buttice*
La Manza Francisco..... *Francisco La Manza*
Pedestá Silvio..... *Silvio Pedestá*
Hernani Penetti..... *Hernani Penetti*
Rodríguez Luis..... *Luis Rodríguez*
Juan Tortá..... *Juan Tortá*



Sede Social: Avda Genova N° 1538
Barrio Talleres - Rosario.



RECONQUISTA 383 - 1er. Piso
T. E. 40-5817-45-2603-49-3845
Buenos Aires

73
NOTA N° 136 - SP.-

BUENOS AIRES, 1° de Marzo de 1970.-

Señor
BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1843
CAPITAL

En nombre de la LIGA NAVAL ARGENTINA
y en el mío propio, hago llegar a Ud. un afectuoso saludo y los
mejores augurios de felicidad con motivo de su cumpleaños.

Reitero a Ud. las expresiones de mi
más distinguida consideración y estima.-


JORGE LUIS LEMAIN
CAPITAN DE CORBETA
DIRECTOR SECRETARIO GENERAL


GABRIEL MALLEVILLE
VICEALMIRANTE
PRESIDENTE

Luján, 3, marzo
de 1970

Muy estimado
Alfredo Martín:

Constante Orlando Paladino

YERBAL 653 - 2º. E
BUENOS AIRES

90 - 5250

... veces diez — le
... salud siga
... años más —
... salud
... de una ya larga

amistad.

Iniciada esta nueva etapa, que
las cosas del diario trabajar se
den en la medida de sus mejores
deseos.

aff.

Martín

L. VARELA Cotamarca, 3 de Marzo 1970.-
FEZANA

Apreciado Don Benito:

Por "La Nación" me enteré de sus 80^{os} aniversarios.- Acepto Maestro mis saludos y mis augurios de felicidad desde este lejano rincón de la patria, porque esto es un acontecimiento nacional que como argentino lo festejamos y ^{nos} enorgullecemos tener un artista que es gloria del Arte Universal.-

Un apretado y afectuoso abrazo

L. VARELA
 FEZANA
 70

Dolores, 3 de marzo de 1970.

Dr Benito Quinquela Martín.
Buenos Aires

Nuestro muy recordado señor:

los firmantes
María Magdalena y Gustavo Lucio Guadrado (de 14 y 12 años respectivamente), en el año 1966, en compañía de nuestros padres tuvimos la oportunidad de visitar su estudio, en la calle Pedro de Mendoza, en cuya circunstancia recibimos la satisfacción de estrechar su mano y conforme a su reconocida bondad nos obsequió el libro de Andrés Muñoz "Vida de Quinquela Martín" que nos dedicara y que guardamos con especial afecto.

Esto hace que lo recordemos con cariño y al enterarnos por la prensa que el 1° del corriente cumplió 80 años, no queremos dejar pasar este acontecimiento sin hacernos presentes, a fin de hacerle llegar nuestras felicitaciones, formulando votos para que Dios lo ilumine en muchos años más de vida.

~~María Magdalena~~
% Madre ss. Dolores (Pcia de Bs. As.)

Gustavo L. Guadrado

Bahia Blanca, 1 de marzo de 1970

Al Maestro
Don BENITO QUIENQUELA MARTIN *Pedro de Mendoza 1835*
BUENOS AIRES

Estimado Maestro:

La Asociación Artistas del Sur, que cobija en su seno no solamente a los pintores, sino que agrupa en su escuela a los niños con vocación para el arte, no puede dejar pasar por alto la fecha en que Ud cumple sus primeros ochenta años.-

Siguiendo modestamente el derrotero que Ud ha señalado desde La Boca para todas las escuelas de arte que tienen a la verdad por maestra primigenia, tratamos de orientar a la niñez en el recto camino que nos enseñaron los precursores, sin dejarnos tentar por las nuevas modas que envenan los espíritus.-

Sabemos que este modo de proceder es para Ud. una satisfacción y un consuelo. Se lo brindamos en su día, que auguramos lo pase feliz y contento.-

Los pintores de nuestra Agrupación y los niños de la escuela de arte le envían por mi intermedio las más sinceras felicitaciones.-

Le saluda respetuosamente:

Septimo Ferrabone
Septimo Ferrabone
Presidente

78

SOCIEDAD DE ARTISTAS
GRABADORES Y MONOCOPISTAS

AV. SANTA FE 1924 - T. E. 44-3314
BUENOS AIRES

Buenos Aires, marzo 19 de 1970

Señor

Benito Quinquela Martín

De nuestra mayor consideración:

La Sociedad De Artistas Grabadores y Monocopistas en su primera reunión del año del día 19 de marzo resolvió dirigirse al prestigioso maestro haciéndole presente su adhesión al merecido y justo homenaje tributado a Ud. con motivo de cumplir 80 años de vida en la cual supo prestigiar el arte argentino dentro y fuera del país marcando rumbos muy personales que sirvieron para valorizar su obra la que sin duda perdurará por largos años.

Saludamos a Ud. con los mejores augurios:

Luis B. Caputo Demarco

Luis B. Caputo Demarco

Presidente

Benito Gracia Beatobé

Benito Gracia Beatobé

Vicepresidente

Luha maril Escotte -

Van Van Dunte -

Lin Swarth

Melusay

deora Kanan

Opium

Marice Esther T. G. de Descotte

Quinones

Quintana

Quares Yias

Joim Sampson

Al maestro
Quinquela MARTÍN

SUPO ser lo que debía,
y su espátula gloriosa
a la Boca tumultuosa
la pintó de fantasía.
Dio todo lo que tenía
porque está lleno de amor.
Con poderoso vigor,
su paleta canta y vuela,
y, por obra de QUINQUELA,
la Boca se hizo color...

Luis Benaró

Marzo de 1970.



80

Clemente Lococo (h.)

Buenos Aires, marzo de 1970.

Señor
Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1843
C i u d a d

Mi estimado maestro;

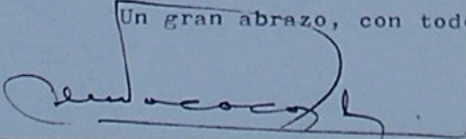
Ni suelo estar pendiente ni demasiado al tanto de las cosas del mundo que me rodea. La posición podrá parecer cómoda, en la medida que uno se permite dedicarse estrictamente a lo que en realidad alcanza a tocarle de cerca, pero si todo eso tiene algo que ver con el hedonismo, es indudable que la actitud se corresponde con la autenticidad sin subterfugios, que en esencia es lo único que cuenta.

Quizá el preámbulo esté demás, como justificación previa al cumplimiento de un único propósito; el de acercarme espiritualmente a Vd. con verdadera admiración y cordial simpatía por lo que Vd. simboliza como ser humano y como artista, para todos los que persiguen una meta o inician un camino. Porque Vd. hace muchos años abrió una senda en la que ha sabido perseverar con una entrega fervorosa, fiel a un magisterio recoleto, sin formalidades ni prosopopeya; dar siempre sin pensar en recibir, haciendo de la propia obra una lección viva de humilde dignidad.

Lleguen, pues, a Vd. querido maestro, mis deseos de felicidad y ventura personal, como voto ferviente en favor de sus primeros ochenta años, sumado a las congratulaciones de sus más allegados en el afecto por el sentimiento que más estimo en la vida: la amistad. Al entrar lozanamente en una nueva Pascua florida, la más cordial enhorabuena de cuantos le queremos, que aún queda mucho por hacer...

afecto de

Un gran abrazo, con todo el



81

ALBERTO PEDRO GUERRINI

LEANDRO N. ALEM 333
T. E. 159
SAN ANTONIO DE ARECO

Marzo 19 de 1970.-

Señor
Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES.-

Estimado Maestro:

Cuando lo conocí personalmente, el día 4 de febrero ppdo., en oportunidad de la visita que le hiciéramos con los amigos Haroldo G. Gómez y Paulo M. Pelossi y Vd. en un ecomiable gesto nos obsequió con su aguafuerte "Elevadores" para que con él obtuviéramos fondos que nos permitieran ayudar a la recuperación del niño de nuestro pueblo Darío Gasparini, valoramos en toda su dimensión la grandeza de su alma.-

Hoy recibo una nueva y muy grata sorpresa, ya que el común amigo Osvaldo Gasparini me ha entregado el ejemplar del libro "Vida de Quinquela Martín" del escritor Andrés Muñoz, que Vd. ha tenido la gentileza de hacerme llegar dedicado a mí; actitud suya que le agradezco de todo corazón.-

No se imagina maestro, con cuanta alegría lo he recibido y desde ya me apresuro a expresarle que esa obra ha de ocupar de hoy en más, un lugar de privilegio en mi biblioteca particular.-

Además, quiero decirle que el ejemplo de su lucha y su obra en beneficio de la comunidad, me ha de servir para acicatear mi voluntad en los momentos de dudas y cavilaciones que por distintos motivos suelen presentarse durante la existencia de los hombres modestos, que como en mi caso, empezando desde muy abajo, se debaten en el duro trajinar de todos los días para conseguir el // ideal de ser útiles a sus semejantes, como así mismos.-

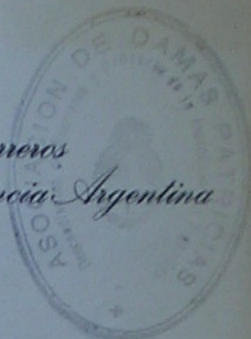
////////



PRIMERA REUNION DE DAMAS PATRICIAS 1817



*Asociación Descendientes de
Damas Patriotas - Guerreros
y Próceres de la Independencia Argentina*



MARZO DE 1970

SR. BENITO QUINQUELA MARTIN

EN MI CARACTER DE PRESIDENTA DE LA ASOCIACION DEL EPIGRAFE
Y EN EL MIO PROPIO SALUDA AL FAMOSO Y CONSAGRADO ARTISTA PINTOR ARGENTINO EN
SUS OCHENTA AÑOS DE CONTINUA LABOR QUE HA ELEVADO EL ARTE Y EL ESPIRITU FILAN-
TROPICO CON SU EJEMPLO HACE VOTOS PARA QUE DIOS PROTEJA SU SALUD Y CONTINUE
CON SU PRODIGIOSO ARTE POR MUCHOS AÑOS.

SALUDAMOSLE A UD. CON NUESTRA CONSIDERACION MAS DISTINGUI-
DA.

Dora Pasoy Maria C. Sabiñon Belgrano
DORA PASOY MARIA C. SABIÑON BELGRANO

RELACIONES PUBLICAS

Clementina C. D. de Amuchastegui

CLEMENTINA C. D. DE AMUCHASTEGUI

PRESIDENTA



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

Buenos Aires, Marzo 31 de 1970

Distinguida señora
Rosita de Zapiain :

Recibí su carta con sus
recuerdos y la noticia del envío de dos da-
majuanas de vino.

Ayer 30 de marzo, llega-
ron las dos damajuanas. Hoy he tenido una
reunión de amigos y aproveché la mesa invi-
tando los con su vino; la opinión general fue
muy buena.

Los ochenta años me obligan a la carta aún cuando
gan a superarme y con todo placer la evolu-
ción me dará mas años felices.

Muchas gracias por su fin-
recuerdo.

Reciba saludos afectuosos
de su amigo:

como mía, su admiradora y amiga.

San Martín 1351. 1º Piso
Dep. 6 Mendoza

Rosita C. de Zapiain
"Rosita, la mendocina"



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

Un día más, Amiguela. Y a tu lado.
No es otro año, no. Un día más,
este día vivido y no soñado.
Un día diferente, porque estás.

En un largo silencio esperanzado,
a veces digo gracias. Nada más.
Yo no sé quien recibe mi llamado
pero el mundo se explica. Porque estás.

Gracias te doy por ser. Por la locura,
por la mezcla de fuerza y de ternura,
la misma que envuelve la ironía,
por la vida entregada y la creada,
por la herida en belleza transformada.
— Gracias te doy, Señor, por este día —

María

Marzo 1° de 1970.

85

Buenos Aires. Marzo 31 de 1970

A Benito Quinquela Martín.

Querido Quinquela;

Esta carta, tal vez, le llegue un poco tarde y perdóneme esta demora. Recíbala como una de las más sinceras felicitaciones con motivo de haber llegado a vivir ochenta años con un futuro lleno de entusiasmo y fe. Su conducta de artista me ha servido de ejemplo para esta lucha oscura que mantengo desde hace ~~mucho~~ tiempo. Muchas adversidades me golpearon y me golpean, pero cuando lo veo a usted batallar en ese mundo de su arte, me consuelo ^{ver} que no todos caen llevando la cruz de su verdadera vocación. Tenacidad y fe; ahí está lo fundamental. ¡Quiera Dios que nos siga acompañando por mucho tiempo ~~la~~ presencia vida de su persona y sepamos recoger esa bandera de esperanza, los que venimos detrás suyo en los distintos caminos del arte; Si lo frecuento poco en su estudio es porque soy así; a lo mejor ando caminando solitario mirando los barcos y una timidez innata me inhibe de subir a su estudio. Samperio que me acercó a usted me conoce bien. La opinión que usted dió a conocer a raíz de unos cuentos que le hice llegar para su lectura no la olvido aunque la recogí verbalmente. Opiniones de hombres así, que vinieron de abajo y han visto la vida en toda su crudeza es lo que me interesa; y usted es uno de esos. ¡Gracias, querido maestro y que por muchos años siga animando ese grupo de amistades sanas. Espero tener una próxima ~~oportunidad~~ ^{abrazo} oportunidad de verlo personalmente y darle el ~~hazza~~ que le debo.

Salud y paz.

Juan Carlos Mauri

s/c Viel 1291. Cap-
T. 923/3795-

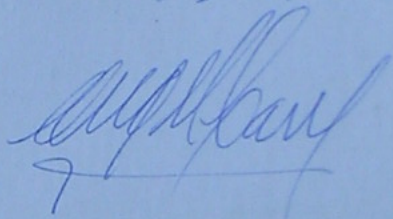
Don Benito; que esta
humilde postal le sea por-
tadora de muchas.

Felicidades. en su día.
no importa el atajo. me en-
tere. por diario porteño de su
Santo, y no puedo dejar de
Felicitarlo; Soy un admira-
dor su Arte. y de su obra
Filantropica. en Viena de los
umilde. y de esa gran
Republica. ¿la Boca?.

Solo le pido al Señor muchas
ochenta años para usted.
Si no es mucho. quiero su Foto PARA
mi Buletin PARA que este junto a la
de Filiberto y Gardel, que para ^{mi} son los más grande de NUESTRA PATRIA, don

Que celebre
con gran alegría
El Día de su Cumpleaños
Y que al rodar
los años
Siempre recuerde este día.

ASTORIA 18.3.1970. New York.



desearle chis f.
años

Mary

Estimado Chumque Martin
desearle regresar a mi
Hano, luego personalmente
a dar un apuro por sus
primaverales 80 años con
el afecto de siempre su

87

Al distingue y muy apreciado MIEMBRO HONORARIO
el Mre. BENITO QUINQUELA MARTÍN en el 80 aniversario
de su nacimiento. CORDIALMENTE.

Pedro Seña
Per la Biblioteca

Asociación Argentina

de Música de Cámara

Dr. C.R. RAMIREZ JUAREZ
Per Musica de Camara

Y BIBLIOTECA "ESNAOLA" Bs. As. 4 -1V-1970.

— ENTIDAD CON PERSONERIA JURIDICA —

Secretaría: Av. PUEYREDON 913 — Buenos Aires

39 AÑOS DE ACCION DE EXTENSION

CULTURAL GRATUITA EN EL PUEBLO

INVITACION

6-IV-70.

Querido Quinquela:

Como te anticipamos ha-
ce 2 o 3 domingos, vamos a hacer
un acto para comentar tu obra de
pintor y de ciudadano.

Tenemos mucho que decir so-
bre ambas, como admisión,
como reconocimiento argentino
y como afecto personal y nos a-
gradaría verte y abrazarte y
aplaudirte.

El acto tendrá lugar el jueves
9 del corriente, a las 18.30, en la
Franco Argentina, Hipólito Yri-
goyen 476 - Ya abriremos el ac-
to, como presidente de la ca-



ROTARY CLUB DE CASTELAR

(BUENOS AIRES) REPUBLICA ARGENTINA

DISTRITO N° 489

FUNDADO EL 14 DE MAYO DE 1958

CASTELAR, marzo 5 de 1970.-

SEÑOR

DON BENITO QUINQUELA MARTIN

PRESENTE.-

MUY APRECIADO AMIGO NUESTRO :

La Reunión del Rotary Club de Castelar, correspondiente al día lunes 23 de febrero p.pdo., fué dedicada exclusivamente para rendir homenaje a la obra y a la vida ejemplar de aquel niño que, habiendo nacido entre pañales de seda un 1° de marzo de 1890, fué depositado tres semanas después en el torno de la Casa de Expósitos. De aquel niño que después de desempeñar modestos menesteres junto a sus padres adoptivos, llegaría a ser el gran artista y maestro de la pintura que, luego de afianzarse en el Brasil, pasearía el nombre y el prestigio de su Patria por varios países europeos para culminar en América del Norte.

Y nuestro Rotary dedicó su noche para rendir su sincero homenaje a ese niño que, al alcanzar sus 80 años de vida prolífica, fué recordado a través de las sentidas, afectuosas y brillantes palabras de nuestro querido amigo rotario Don Arnaldo Renaud quien, con su exquisita sensibilidad, recordó todas las etapas que cubrió hasta llegar a convertirse no ya en el artista y en el maestro reconocido mundialmente, sino en algo más importante, en algo más trascendental, como culminación de toda una vida constructiva : hasta llegar a convertirse en el imponderable filántropo y en el mecenas de La Boca. En ese filántropo que protegió y sigue protegiendo a los niños prestándoles atención, educación y orientación; en ese mecenas que agruparía en torno suyo a numerosos artistas para otorgarles ayuda e inspiración reforzando su vocación; en ese filántropo y en ese mecenas que, en definitiva, brindaría todo lo suyo -tanto lo material como lo espiritual- a ese extraordinario pueblo que integraría su "República de La Boca".

Y ese niño, convertido hoy en el anciano y en el maestro bien querido, respetado y convertido en un emblema nacional, no es otro que el muy apreciado amigo DON BENITO QUINQUELA MARTIN.

Quiera Dios que la vida de ese niño, ahora anciano pero siempre joven espiritualmente, sea un ejemplo para las actuales y futuras generaciones de argentinos, para que se inspiren siempre en la acción infatigable que desplegó para alcanzar la calidad que hoy lo distingue : todo un hombre de bien, todo un gran artista y maestro, rodeado del afecto, de la consideración y del reconocimiento de su pueblo, del pueblo argentino; de ese pueblo que permanentemente rinde culto a su inveterada modestia.

Querido Maestro.

Los concurrentes a la "Copa de leche" de los domingos matutinos no queríamos estar ausentes en las libaciones a que dió origen tu esplendoroso cumpleaños. 5-Abril-1940.

Vuelta de Rocha.

Abelleira Cabral - Buscaolia - Baalietto -
Bueich - Cupido - Chalub - Delfino -
Nacarate - Souto - Zuanich (ambos)
Parra -

por su eminencia de artista; por su
generosidad de filántropo y por su hon-
da eficacia de educador, sembrador
de cultura.

Suplico á usted

JOSE CARLOS ANTOLFI

Jose Carlos Antolfi

COPIAS AL BARRIO DE LA BOCA.

Al imponderable artista plástico Benito Quinquela Martín, exponente máximo de la tradición boquense, como adhesión a su florido y reciente 50. aniversario. Con toda cordialidad y afecto.

De España el conquistador
con su prosapia y linaje,
lanzó al mar sus carabelas
en tren de audacia y coraje.

Enfilando el ancho río
y amparándose en su fe,
trajo Don Pedro animales
como el Arca de Noé.

El Naelantado vió
las costas que lo fascinan;
las que un día habrían de ser
la gran Nación Argentina.

Mendoza entró en Buenos Aires
y a la virgen luego invoca.
¿Por dónde habría de entrar
si no ha de ser por la Boca?

Fundó la ciudad Don Pedro
sobre la Vuelta de Rocha,
y atentos los querandíes
aquella actitud reprochan.

Garay retomó las armas
de la ciudad abandonada;
y muy cerca de la Boca
por siempre quedó fundada.

Mira el Riachuelo al plata
y el Plata nacia el mar profundo.
Por la Boca entran y salen
todas las razas del mundo.

Cuando llega algún turista
por mar, por ~~agua~~ o por ~~tierra~~ *aire*;
si no visita la Boca
no conoce Buenos Aires.

La Boca expresa matices,
ritmo y estampas genuinas,
con la gracia y colorido
de sus típicas cantinas.

Se afincaron en la Boca
españoles, portugueses;
hebreos, turcos y griegos,
con lo sirio-libaneses.

La emigración italiana
emuló a Colón su empresa,
con predominio en la Boca
de la estirpe genovesa.

De esta étnica fusión
de razas, pueblos y cosas,
la Boca se repobló
con vecindad laboriosa.

Tiene tradición la Boca
en sus calles, de leyenda
con sus viejos cafetines
y sus típicas viviendas.

En gastronomía al paso
el turista encontrará,
el exótico bocado
de la "pizza" y la "fainá".

Marineros de ultramar
alegres o taciturnos,
encallan en la ribera
sobre los bares nocturnos.

Por la Boca se entra al cuerpo
y en sus ojos se ilumina
ese mapa esplendoroso
de la Nación Argentina.

Dió la Boca a la ciudad
honorables industriales;
artesanos distinguidos
y obreros intelectuales.

Es la Boca un semental
de poetas y de artistas;
de músicos y pintores,
de atletas y deportistas.

En fútbol le ganó al río,
venciendo todo infortunio,
con la Ciudad Deportiva
del gran club Boca Juniors.

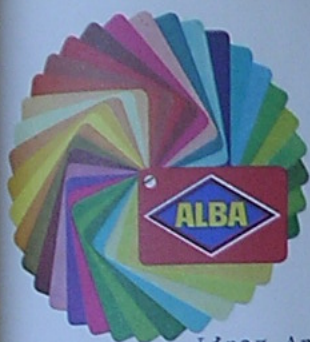
Es tradición en la Boca,
como símbolo honorario,
el benemérito cuerpo
de "Bomberos Voluntarios".

Museos de Bellas Artes,
escuelas de arquitectura,
signan al barrio boquense
como centro de cultura.

Símbolos hay en la Boca
de calles que ya son mito;
como aquella que inspirara
al gran tango "Caminito".

Calles cargadas de historia,
desde la "lejana aldea".
Cuna del tango porteño:
Suarez y Mecochea.

Música de fina esencia
brilló con notable acierto,
en la lírica ciudadana
de Juan de Dios Filiberto.



Línea Artística

S.A. ALBA - FABRICA DE PINTURAS, ESMALTES Y BARNICES
DIREC. TELEGR. "ALBA" - T.E. 922-6061 Y 6071 - CENTENERA 2750 - SUC. 37 (RTO. 4) - BUENOS AIRES

Buenos Aires, Abril 22 de 1970

Señor :
Benito Quinquela Martín
P R E S E N T E

Muy señor nuestro :

Hemos tomado recientemente conocimiento de su octogésimo aniversario, a cuyo júbilo nos adherimos.-

Es nuestro deseo testimoniar con esta medalla recordatoria el reconocimiento de S.A.Alba a una vida dedicada íntegramente a sus semejantes, a través de su arte incomparable.-

Con cordial respeto le saludamos muy atentamente.-

p. p. S. A. ALBA
FABRICA DE PINTURAS, ESMALTES Y BARNICES



Carlos Gardel

Mármol

Rossi Magliano

*Felices odente cū
acris in j amig*

Dr. Manuel Laurora
MEDICO

Benito Genfuels Horkin
24/4/70

94
Enrique Gomez Palmis

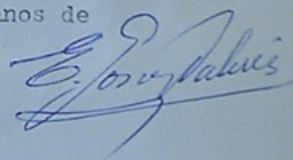
Buenos Aires, 27 de Abril de 1970

Señor
Benito Quinquela Martín
Museo Quinquela Martín
Vuelta de Rocha
Capital

Mi estimado amigo:

Quiera recibir mi más afectuosa felicitación
con motivo de sus 80 años, con los mejores augurios de felicidad.

Un afectuoso apretón de manos de



Mar del Plata 26 de Mayo

Querido pintor Dominguela Martín,
de mi mayor consideración y respeto.

Desde hace mucho me venía con
el anhelo de ir a verlo, en curiar a usted, estas pinturas.
Tengo un gran deseo, por tener en mi casa, un
cuadro grande o chico pintado por el gran
artista "Dominguela Martín", pero hasta a hora
largo conténgame de verlo pintado en la
pared del "Tranco Popular Argentino,
Independencia 1707 de esta ciudad.

Da un momento a esta parte, por ahorrando
un poco de dinero, con el inmenso deseo de
poder comprar "una marina del gran pintor.
¿Quién la vende? ¿Cómo puedo hacer? ¿Mucha
poder a usted satisfacer mi gran deseo?

El gran artista de los Argentinos, "Dominguela
Martín", ^{augurio} asociado al suyo
no me es sincero en el día de
su cumpleaños.

Verma sala de Botica
H. Traven 1177.
Mar del Plata

96
Dr. Victor R. Froidevaux

Abogado

~~San Francisco XXXXXXXXXX~~

Santa Fe

25.4.70.

Señor

Don Benito Quinquela Martín
Buenos Aires

De mi consideración:

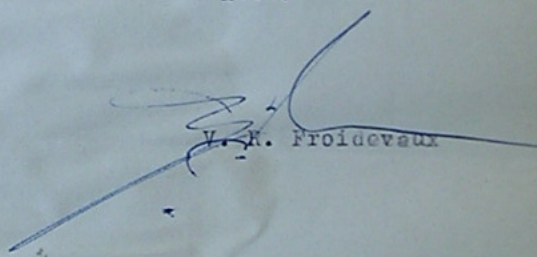
Aunque no he tenido el honor de recibir contestación de mis anteriores del 2.2.70 y 12.2.70 (Certif. AR 717261 y 251190), tengo para mí que vuestra eminente artesanía ha de tenerle íntegramente al pie de sus caballetes; empero, habiendo oído el homenaje de 7 veneración que le rindieron Tita Mercello y Pipó Mancera con motivo de sus gloriosos 80 años, aprovecho esa recordación para adherirme también y para desearle que Dios le de salud y tiempo para que vuestros mágicos pinceles realicen más obras maestras.

Ansioso de poseer cuatro trazos del gran maestro, reitero mi anhelo y vuelvo a solicitar de su proverbial generosidad una mancha que usted tenga olvidada en el templo de su estudio.

Mientras tanto, muchas gracias.

Atte.

s/c Av. Los 7 Jefes 3949


V. R. Froidevaux

Paraná 25 Abril 1970

Benito Quinquela Martín

Mi querido amigo y admirado
artista ¡Feliz cumpleaños!
por sus primicias y por iniciar
80 años dichosos, por su talento
y su sencillez extraordinarios
con fraternal abrazo su amigo

Manuel Belnicoff
Buenos Aires 536
Paraná - Entre Ríos

MANUEL BELNICOFF

Buenos Aires, 1º de Mayo de 1970.-

Señor
Benito Quinquela Martín

Mi estado de salud impidió que me encontrara
junto a usted el día en que cumplió sus primeros ochenta años. Vaya, pues,
al maestro y al amigo que honra con proidad y alto vuelo artístico una de
las más eminentes expresiones del genio creador del arte argentino, mi
más fervoroso abrazo.

Man. Belnicoff

Manuel Belnicoff
Calle 2315- 48-6514
Capital Federal

98

ROTARY CLUB
DE LA
BOCA



Buenos Aires, Abril 24 de 1970.-

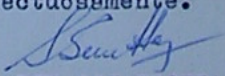
Señor:
Benito Quinquela Martin
Pedro de Mendoza 1835
CAPITAL.-

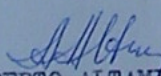
Estimado amigo:

El Rotary Club de La Boca se siente hondamente emocionado ante el advenimiento de vuestro cumpleaños (80 años) y por nuestro intermedio le hace llegar sus más sinceras felicitaciones y el augurio de un feliz día con toda suerte de ventura personal.-

Al asociarse a toda suerte de agasajos que depara tan feliz acontecimiento reciba el afecto de todos los socios de nuestro club y el nuestra en especial y particular moda que tienen la suerte de compartirlo entre sus dilectos amigos.-

Afectuosamente.


SERAFIN SCIARROTTA
PRESIDENTE


ALBERTO ALTAMIRANO
SECRETARIO

EN LOS OCHENTA AÑOS DE QUINQUELA MARTIN

Aquí, junto a Quinquela, facones y tornillos,
espátulas, pinceles, aceites y pinturas;
y el paisaje a la vista, contornos y figuras
para rojos, azules, naranjas y amarillos.

Aquí, junto a Quinquela, que luce sus flamantes
ochenta doce meses de muchachón erguido;
de muchachón que nunca se ha quedado dormido;
el de hoy y el de mañana es el Quinquela de antes.

El de ayer, el de siempre, joven u octogenario;
el absoluto dueño del ambiente portuario;
él manda en el Riachuelo porque la Boca es él.

Por su línea de artista y hombre que no se quiebra
San Telmo, el barrio histórico, lo admira y le celebra
estos ochenta años con verdes de laurel.

Gómez Bas

Rafaela, 29 de Abril de 1970

Señor
Quinquela Martín
LA BOCA Bs.As.

Mi estimado amigo:

Tengo el agrado de dirigirle la presente para felicitarlo al cumplir Ud. sus venturosos 80 años...-dos más que yo.

Siempre recuerdo aquella noche del 20 de Mayo de 1960, cuando tuve el honor de conocerlo, y dejar en vuestras manos, como un recuerdo mío, aquel tornillo de madera por saberlo a Ud. creador de la conocida cofradía, ~~que~~ "La Orden del Tornillo" como así también el cofre que contiene los recuerdos de su estada en Rafaela.-

Con fecha 6 de Marzo último, la "Peña Bóquense de Rafaela" homenajeó al Presidente del "CLUB BOCA JUNIORS" Sr. Alberto J. Armando, con una cena a la que concurren unas 1500 personas.- Con tal motivo como participante de aquella comisión, sugerí de que el Sr. Armando fuera portador de una nota-saludo para Ud. sabiéndolo una señora y prestigiosa figura de ese tradicional barrio porteño.-

Está demás ~~decirle~~ decirle, que fué aceptada por unanimidad la debe obrar en su poder.-

Haciendo mención a la Orden del Tornillo, le diré que hace unos días tuve el agrado de recibir la visita del Prof. Pedro Epstein, casado en segundas nupcias con una Señorita de esta ciudad, con quien he pasado unos instantes agradables en mi pequeño museo, y el tema principal fué la figura del famoso bóquense y querido amigo Don Benito Quinquela Martín.

Tocando otro punto, le diré que con fecha 13/9/69 recibí una invitación que me enviara el Sr. Carlos Furbato, integrante del Ateneo Iberoamericano y su instituto de Investigaciones Científicas (Departamento de Estudios Históricos) para una ~~disertación~~ disertación audivisional a realizarse en el Museo Mitre y luego salir en caravana a visitar distintos lugares históricos de esa ciudad, invitación que no pude complacer por razones de trabajo.-

Bueno, amigo Quinquela; son mis deseos, de que la presente lo encuentre gozando de buena salud enviándole también un fuerte abrazo de este su amigo...

Luis C. Benavides

104
00184 Roma - Piazza del Colosseo, 4

3 marzo 1970

Quinquela carissimo,

ieri sera, rientrando a casa dopo l'ufficio, ho trovato con vivissima gioia la tua immediata risposta ai miei auguri per il tuo compleanno.

Ti ringrazio per tanta premura ed anche per le notizie del tuo lavoro. Mi han detto che l'affresco per il teatro, che stai eseguendo, sarà una delle tue opere maggiori ed aspetto con ansia le fotografie che mi hai promesso.

Quello che non capisco è il tuo invio di un biglietto da 100 dollari... ma perchè?

Temo di non essermi spiegata bene e ti scrivo a macchina per evitare che la calligrafia non chiarisca il mio concetto. Io ti ho scritto che per festeggiare il tuo 80° volevo farti un regalo "speciale"; qualcosa che avesse un significato speciale. E ti ho mandato un biglietto da diecimila lire non per te o per acquistare un dono, bensì per offrire un pranzo ad un povero. Il ringraziamento del povero sarebbe stato il fiore che Agnese offriva al suo grande Amico per il 1° marzo: un fiore spirituale.

Tu non fai cenno alla cosa e... mi mandi un biglietto da 100 dollari in cambio delle diecimila lire.

Scusami, ma non ho proprio capito perchè mi hai mandato i dollari. Cosa debbo farci?

Il mio "biglietto" aveva il significato di un fiore; tu me lo rimborsi e pure con il cambio maggiorato! Perchè? Non capisco.

Ne sono rimasta tanto turbata che d'impulso volevo restituirti i dollari senza perdere tempo; per delicatezza aspetto che tu mi chiarisca la cosa, per non aggiungere altro equivoco. Per piacere scrivimi subito, perchè ti assicuro che i 100 dollari di cui non ho compreso l'invio, mi bruciano le dita!

Attendo una tua lettera subito subito! E attendo anche che tu mi spedisca giornali e riviste che senz'altro avranno parlato della celebrazione dell'80° del Gran Maestro della Boca.

Ti abbraccio con l'affetto di sempre, in attesa di leggere una lettera tua, lunga lunga con tante precisazioni!

Agnese
L'amica di 500 anni

DR. JOSE LUIS MINOPRIO D. M. D. C. N.
MEDICO CIRUJANO

MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL
DE CIENCIAS (CORDOBA)
MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA (BUENOS AIRES)

PATRICIAS MENDOCINAS 771
TELEFONO 43128
MENDOZA

Mendoza, Mayo 2 de 1970

Mi querido Guinguela Martín:

Acatamen

de ver por televisión a Tito Marells
que te felicita por tus gloriosos
80 años. -

Aquí que tanto te quere-
mos todos los de esta casa, te
mandamos nuestros felicita-
ciones y nuestro afecto. -

Te escuto desde la mesa
en que almorzábamos junto
a Juan de Dios. -

Reiterando el afecto
de mi esposa e hijos recibe
el afecto y saludos de este
lejos amigo

[Signature]

oías, las cuerdas y las velas que impulsará a la nave hacia lejanos horizontes o alimentando las calderas con el sustento de las máquinas.

al hombre de los puertos que canta y que suspira que se dobla bajo el peso de los fardos entre el cielo y el agua. - El cielo que es aire purificado, vivificador, ~~de~~ alado y el agua que es fluir constante, como impulso vital.

y luego lo proponéis como ejemplo de redención y albedrío ~~para~~ en los muros de nuestra escuela para que los educandos vean junto a la voluntad que se doblega, la voluntad que triunfa en la obra realizada, en la meta lograda.

Por esto os traigo hoy mi saludo del Instituto de mitología argentina, del cual formáis parte y de su secretario Marcelo Costa, ya que el excelso presidente ^{que fue} el Doctor Gorriti nos ha dejado, a los 92 años de edad luego de una vida fecunda y ejemplar.

Que muchos años mas os conceda el Altísimo recibir como hoy el saludo de vuestros admiradores y amigos.

Son los más ardientes deseos de Laura M. Reyes



Consejo Nacional de Educación

Escuela N.º 11. "Marcelo T. de Alvear" C. E. 8º

La Directora *María de los Ríos de Alvear* Vicedirectora,
y Personal Docente de la Escuela N.º 11 "Marcelo T. de Alvear" Distrito Es-
colar 8º tienen el agrado de saludar al Señor BENITO QUINQUELA MARTIN
en el octagésimo aniversario de su nacimiento y se complacen en desearle
muchas felicidades.-

BUENOS AIRES mayo de 1970.-

SEÑOR BENITO QUINQUELA MARTIN

PRESENTE

Buenos Aires, abril 27 de 1970.-

Al
Señor Benito Quinquela Martín

P r e s e n t e

En nombre del INSTITUTO DE MITOLOGIA ARGENTINA y por encargo de su Comisión Directiva, tengo el alto honor de dirigirme al talentoso artista argentino y socio prestigioso de nuestra entidad, con el propósito de felicitarle y augurar larga vida, para gloria de Argentina, al cumplir sus primeros ochenta años.

Con tal motivo, la C.D. ha resuelto delegar en una Comisión del I.M.A., presidida por la consocia doctora Laura Reyes, para que se traslade hasta V/domicilio y estreche esas prodigiosas manos que tanto han hecho por la pintura y la educación de la patria.

Saludo al maestro argentino, con el mejor de mis respetos.



Marcelo Elvecio Costa
Marcelo Elvecio Costa
SECRETARIO GENERAL

Quinquela Martín,
Señor del carbón.
Señor del trabajo.
Un Señor Pintor!

Pintaste el trabajo
con torco carbón.
Tu pintura es eso:
¡trabajo y amor!

Hombres trabajando
no saben pelear,
y tú los pintaste
para trabajar.

Al carbón, un día,
le diste el color
y tus cuadros son
de ¡fuego y pasión!

Un fuego que viene
del negro carbón.
La pasión que tiene
tu gran corazón.

¡Ochenta tus años!
¡qué lindo vivir!
¡Saber que tu obra
ya no va a morir!

ALEJANDRO BUSTILLO

Bos As. Mayo 10/70 -

A Don Benito Quiroga Martin
La Boca -

Mi querido Quiroga - ¡tanto tiempo sin nuevos! -- Pero yo nunca te olvido. Y me voy ahora con motivo de tus gloriosos 80 -- Lo que pasa, es que no pude felicitarte en tu fecha porque estaba en plena gripe -- y te prevengo me fue bastante brava -- Ahora ya estoy de nuevo en la brecha, trabajando y en los mismos bríos de siempre -- a pesar de los 81 --

Por favor, haceme de las en al-
guien si siempre almorzás los miércoles a las 12, con tus amigos. Porque si se-
gún en esa bendita costumbre muy pronto
iré a darte un gran abrazo --
Hasta entonces pues, con todo el
carino a tu amigo Alejandro

Chascomús 5/5/70

Al Distinguido Señor:
Benito Quinquela Martín

De mi mayor Consideración

Estimado señor Benito Quinquela Martín
es para mí una emoción inmensa poder dirigirme
a usted al maestro de la pintura Argentina.
Ya el año pasado tuve la satisfacción en donde
fui en compañía de mis compañeros de estudio y
realmente quede sorprendido en tan maravillosos
cuadros, donde tuve el privilegio de recorrer todos
los salones y estar en su atelier junto a usted.
Para mí fue una satisfacción inmensa cosa que
no olvidaré jamás.
Pero mi carta es para felicitarlo en sus ochenta
años Dios permita que en sus ochenta años de
vida siga día a día como hasta ahora siendo
el símbolo de la pintura Argentina.
Señor en sus ochenta años una feliz cumpleaños.
Todos los Argentinos los estamos agradeciendo por
sus casas tan lindas y humanas que levanta en la
Boca frente al Riachuelo todo eso que hace la

ASOCIACION ITALIANA DE MUTUALIDAD E INSTRUCCION

RECONOCIDA POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION ARGENTINA CON DECRETO 26 DE MARZO DE 1917
Inscrita en Dirección de Mutualidades con el N.º 15 — Inscrita en Inspección de Justicia con el C. 521

CANGALLO 1352/72

T. E. 45 } 7050
7750

SOCIEDADES FUSIONADAS:
UNIONE E BENEVOLENZA
fundada el 18 de Julio de 1858

UNIONE OPERAI ITALIANI
8 de Enero de 1874

ITALIA UNITA
25 de Junio de 1878

UNIONE ITALIANA DEL
CARILLITO

GIUSEPPE GARIBOLDI
4 de Mayo de 1890

UNIONE DI MUTUO SOCCORSO
18 de Noviembre de 1890

CARLO RINGO C. DI CAVOUR
19 de Noviembre de 1891

FATELLANZA MILITARE
11 de Febrero de 1894

TRIONFO LIGURE
12 de Octubre de 1897

LA PATRIOTTICA
17 de Octubre de 1897

LE ITALIANE AL PLATA
8 de Mayo de 1898

UNIONE ITALIANA AL PLATA
constituido el 3 de Enero de 1913
por las siguientes Sociedades:

ITALIA
18 de Enero de 1883

XX SETTEMBRE
14 de Setiembre de 1884

UNIONE BARLETTANA
11 de Junio de 1890

CAVOUR
19 de Julio de 1890

VOLTURNIO
7 de Mayo de 1893

PETROCELLI DELLA GATTINA
3 de Febrero de 1898

ASL ITALIANA DI SOCCORSO
MUTUO RISORGIMENTO
3 de Octubre de 1897

SOCIETA' ADHERIDA:
GRUPPO GARIBOLDINI
Buenos Aires, 1898

ASOCIACION CIVIL DE CULTURA Y
BENEVOLENCIA "UNION ITALIANA"
11 de Diciembre de 1858

ASOCIACION COLONIA ITALIANA
8 de Abril 1877

Buenos Aires, 4 de Mayo de 1970.-

Sr. Prof.
Benito Quinquela Martin
Pedro de Mendoza 1835
CAPITAL

De nuestra mayor consideración:

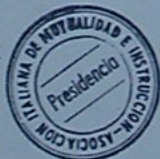
Deseamos hacerle llegar
nuestras más cálidas expresiones augurales con motivo
de haber recientemente cumplido sus 80 juveniles años.-

Su extraordinaria perso-
nalidad de artista, que se evidencia a través de sus o-
bras, unida a sus eximias cualidades humanas, hacen de
Ud. el típico exponente de una generación que supo impo-
nerse a todas las transitorias corrientes artísticas.-

Esta Asociación, que Ud.
favoreció con la donación de una de sus telas, desea a-
sociarse al júbilo de todos sus amigos que en esta fe-
liz circunstancia le rodean y reiterar sus sinceras fe-
licitaciones y las seguridades de la más alta estima y
distinguida consideración.-

Fernando D. Guelfi

Fernando D. Guelfi
Secretario



Creste Biasutto

Creste Biasutto
Presidente



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

13 de mayo de 1970 —

Al Sr. Benito Guzmán Martín

Querido Master =

un grupo de alumnos
del Colegio del Sagrado Corazón, no dejamos hasta
ahí para rendirle un cariñoso homenaje por
su obra y sus 80 primaveras. No apenas nos
podemos verlo, pero le dejamos estas muy simples
presuntas y le auguramos muchísimos años de
felicidad a la par que aplanamiento su obra.

Amelia
Juan Bautista
1970

Diana D'Amato

Rosa María Aguiló

Silvia M. Guerrero Lynch

M. Victoria del Valle

Juan Carlos

Gabriel Sánchez

1970

Patricia

1970

Ana M. Falcón

1970

Alfonso

70.

María Saldar

Ana Emma

Alto

111

HELIO GUERTZENSTEIN

Avda. DEL LIBERTADOR 3162

Buenos Aires, 5 de Mayo de 1970.

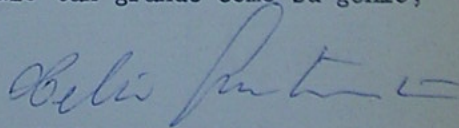
Al ilustre Maestro
D. Benito Quinquela Martín
República de la Boca

Estimado amigo:

Tras la serie de acontecimientos registrados en los últimos días y que fueron dedicados a la celebración de vuestro natalicio, no podía faltar yo a la cita aún cuando ello ocurra una vez acalladas las voces que nunca con mayor beneplácito se alzaron para testimoniar la simpatía, el aprecio, la proverbial amistad a que es Vd. acreedor entre el grandioso marco de sus admiradores.-

Adrede he dejado pasar el "tiempo público" para reencontrarme -cómo muchas veces lo he hecho- a sola con mi genial amigo en la tranquila paz de la Vuelta de Rocha, para reafirmarle una vez más, mi admiración por su visión creadora, por su titánica obra y para desearle, junto con mi mujer, mis más cálidas felicitaciones por el nuevo "ciclo veinteaño" cumplido.- Y quiera Dios que muchos más pueda Vd. cumplir con felicidad, aumentando cada vez más su extraordinario caudal creativo en pro del arte.-

Mi presencia espiritual estuvo allí junto a todos sus amigos; mi presencia física está ahora aquí para confirmarlo con este tirón de orejas y este abrazo tan grande como su genio; tan sincero como mi amistad.-



HELIO GUERTZENSTEIN

LINO ANIBAL ESTRELLA

Al Maestro Quintanilla Salud!
Desde este lejano rincón
enviamos nos unimos a los

Dr. Genaro Yepes Salda

MEDICO VETERINARIO

respetuosamente al amigo Dr. Benito
Quintanilla Martin, felicitándolo

CAMARGO 494

T. E. 54 - 3575

muy sinceramente -

Con los mejores augurios de
salud y ventura Va. un afectuoso
abrazo de sus amigos

MARIO J. OLACIREGUI

MARIA MAGDALENA OTAMENDIY CAMPEIRO DE OLACIREGUI

CERRITO 1236

Verde
Humahuaca
Sept. 1970
¡Adelante!!!

¡¡ no te preocupes, al amigo
de tantas décadas, al gran
Punto B. Quiquela Martín
en sus "primeros" 80 años.
¡¡ triunfo del Arte y de una
salud que responde a la
sentida vocación!!
Ramóneda



ESTUDIO MUSEO RAMONEDA
HUMAHUACA - JUJUY
ARGENTINA

Chica del Mate
por
F. Ramóneda

La Dedicación 1. de Mayo 1970
Mi querido Quiquela.

Mirando por televisión
tuve el gratísimo placer de encon-
trarme con vos, en ocasión en que
te rendían tu justo homenaje
de cariño y reconocimiento esa
multitud de niños que tanto te
deben, al cumplir tus gloriosos
80 años. Dichoso de vos que
pudiste llegar a esa edad con

Mar del Plata, 4 de mayo de 1970

Señor
Benito Quinquela Martín
Calle Pedro de Mendoza
BUENOS AIRES

De nuestra mayor consideración:

En mi carácter de maestra de 7º grado de la Escuela Nº 42, me es sumamente grato dirigirme a Ud., para saludarlo en nombre de todos mis alumnos y en el mío propio, con motivo de su reciente cumpleaños.

Consideramos que el mejor presente que podemos ofrecerle, es simplemente decirle: GRACIAS, MIL GRACIAS, señor Quinquela Martín por todo lo que Ud. hace en favor de la niñez argentina!

Al despedirnos, hacemos votos por su felicidad, a la vez que le invitamos a Ud. a visitar nuestra escuela cuando venga de paseo a Mar del Plata.

Saludamos a Ud. muy atte.

Nidilacanal

N. de la Canal
Escuela Nº 42
C. Correo 65- Puerto
Mar del Plata

80 años

COLEGIO "SAN JOSE" (IV - 6)

Instituto Autónomo de Enseñanza Secundaria
Decreto N.º 9507/53A. JANSSEN 2115 — T. E. 1110
ESPERANZA
(Prov. de Santa Fe)

Esperanza 4 de mayo de 1970

Sr. Benito Luinguella Martín

Buenos Aires

Querido Señor:

Nos hemos enterado que hace muy pocos días, usted ha cumplido ochenta años de vida. A las muchas felicitaciones que habrá recibido por tal motivo queremos agregar la de todos los alumnos de 4º grado B de este colegio.

Sabemos que Ud. quiere mucho a los niños y que ha regalado para ellos una hermosa escuela en el barrio de la Boca. Una escuela que está frente al Riachuelo donde Ud. encuentra los motivos para sus obras.

En nuestro Manual tenemos la reproducción del óleo suyo "Día de Sol" pero nos gustaría tener en nuestra aula la reproducción de alguna de sus obras o su fotografía autografiada.

Le rogamos perdone nuestro atrevimiento y lo saludamos con nuestro mayor cariño.

D. H. Barrios

Diego Colombo (H)

4º grado B

C. Grandin

Luis C. Müller

Luis A. Chaquere

P. Grandin

Lecar 4. Folisbender

Roberto S. Casanova

Antonio J. Aguirre

Rodolfo L. Lasso



Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas

Obra de Monseñor de Andrea

Sarmiento 1272 - T. E. 35 - 5989

Buenos Aires 5 de mayo de 1970.-

Sr.

Benito Quinquela Martín

P. de Mendoza 1835

Capital

Con la mayor consideración:

El Consejo Superior de la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas, Obra de Mons. de Andrea, saluda atentamente al prestigioso artista D. Benito Quinquela Martín y se complace en hacerle llegar sus más cordiales felicitaciones con motivo de cumplir un aniversario más de su natalicio.-

Adhiriendo a los merecidos homenajes que se le tributan en tan grata y emotiva celebración, hace propicia la oportunidad para expresarle su reconocimiento por el desinteresado apoyo que brinda a esta entidad y desearle que por muchos años más pueda disfrutar del cariño y la admiración que el pueblo argentino y el mundo le rinde por su extraordinario aporte en pro del arte y la cultura como así también por su espíritu comprensivo y humano que lo llevan a hacer un culto de la amistad.-

Reitera sus atentos saludos y el testimonio de su mayor distinción.-

Clotilde M.L. Durañona

Clotilde M.L. Durañona
Secretaria General

P. América Nerice

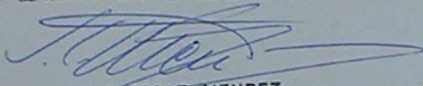
P. América Nerice
Presidenta General

Monseñor Miguel Angel de Andrea

Miguel Angel de Andrea



El Director del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez"

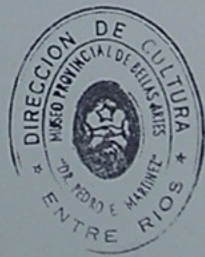


JULIO CESAR MENDEZ
DIRECTOR DEL MUSEO PROVINCIAL
DE BELLAS ARTES

,saluda respetuosamente al gran maestro argentino D.BENITO QUINQUELA MARTIN, y le hace llegar sus más sinceras felicitaciones al cumplir sus jóvenes ochenta años, que han dado, a través de una fructífera y trascendente labor, brillo y honra al arte nacional.-

PARANA, 30 de abril de 1970.-

Señor
D.BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES



Señor Qu

Hoy co
lo estudi
carino, y

Antonieta Ferrario

BuE. MITRE 3450

TEL. 67-0262

la cual Ud dio sus primeros pasos en
el Arte me acerco a Ud para desearle
en sus nuevos 80 años mil cosas bellas
Recuerdeme y acepte mi buenos deseos
son sinceros.

Si tuviera Ud a mano un
"Clarín" fecha 19 Mayo 1968. "Gujo título es
Cuando la Mujer es noticia; creo
que me recordaría más.

Recuerdo a mi gran amigo
don José Leon Pagano que por mucho tiempo
fui modelo de él - en el estudio de Tader

15
2
1920

ibarostony
ran

portunidad
pro de enu=
ago hoy pa=
me mace de

colaga au=
de sus repr=
hace mu=
do, tengo
s puga, que
do a una

de oro de
siguifigue
us mas)

innes puli=
liche

12ajo

TELEGRAMAS

Páginas:

Asociación Cultural ITUI - Concordia	120
Banco Unido del Litoral - Concordia	121
Sociedad Rural - Enrique Delfor Pte. - Concordia	122
DE GARCIA ARAOZ, Gloria - Córdoba.....	123
ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín	124
Artistas Plásticos de Lanús	125
SILVA, Horacio - Puerto MADRYN	126
GRASSO, Lepanto y Horacio	127
Galería Argentina	128
Fundación Alfredo L. Palacios	129
LOPEZ FLORES y Sra. - Gral. Pacheco	130
BONHUR y Sra.	131
REMONDA, Ricardo - Rafaela.....	132
DORON, Ebiezer y Sra. - Embajador de Israel	133
Establecimiento Modelo Terrabussi.....	134
CONDE, Luis.....	135
MESSINA	136
SARAVI, Guillermo	137
TOMACELO, Juan y Sra.	138
VILLARREAL, Antonio - Intendente Municipal Goya	139
SERGI, E. - Rosario	140
Fundación Investigaciones Hematológicas	141
SALVAT SANCHEZ	142
OLIVER, Jorge	143
FERNANDEZ VERANO Dr.	144
MUNCHE, Carlos	145
Agrupación Tucumana de Educadores Provinciales - Tucumán	146
Dr. DELFINO, Ambrosio	147
Ros. BERARDO	148
Club de Oficiales de Santa Fe	149
PORTO, Marcelo	150
AIDA	151
AMALIA	152

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO



233
ARGENTINA
DE COMUNICACIONES

TELEGRAMA

PROCEDENC

CONCORDIA ER 1111 13 16/0910

HORA

MENTIONES DE SERVICIO

CATEGORIA

= QUINQUELA MARTI

DESTINATARIO

DOMICILIO

1 PEDRO MENDOZA 1843 BAIRES =

DESTINO

ASOCIACION CULTURAL ITUI AUGURA FELIZ CUMPLEAMOS = PRESIDENTE

RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



HORA

Red Telegráfica Interna
AUTOMATIZADA

FECHA

453



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO MENDOZA 1843 BAIRE

Destino

PROCEDENCIA

CONCORDIA ER 426 39 5 14 = INDICACIONES

Por

Law

T

AP

Hora Recepción

1937

FECHA

6 - MAR 1970

= CON GRATO RECUERDO DE SUS GENEROSOS APORTES A LA CULTURA DE

CONCORDIA COMPARTIMOS EMOCION Y BUENOS AUREOS DEL PAIS

TODO CON MOTIVO DUODICESIMO CUMPLEANOS

= DIRECTORIO Y PERSONAL BANCO UNIDO DEL LITORAL

454



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

= BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1843 BAIRES

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora	Origen	INDICACIONES
SUC 1 CONCORDIA	ER	52	27	6	1150
Por	T	AP	Hora	Recepción	FECHA
					6 - MAR 1970

= EVOCANDO EXPRESIONES SU MAGNIFICO ARTE EN ESTA FELICITAMOSLE =

POR SUS BRILLANTES OCHENTA AÑOS =

= ENRIQUE R DELOR PTE SOCIEDAD RURAL =



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRES

Destino _____

PROCEDENCIA	MP	F	Horas	ONES
A CORBOBA V C PAZ CBA 690 14 5/1510				
Pz	T	AP	Hora Recepción	FECHA
<i>Libre</i>			<i>200</i>	<i>6/3/20</i>

CARINOSO ABRAZO = GLORIA DE GARCIA ARAOZ +

344



SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

7203 Categoría UNQUELA MARTIN PEDRO DE MEMDOZA LA BOCA BAIRE 24/11/2
Domicilio _____
Destino _____

PROCEDENCIA

SUC 49 BAIRES 168 18 05/1945

INDICACIONES

Por

I

AP

Hora Recepción

FECHA

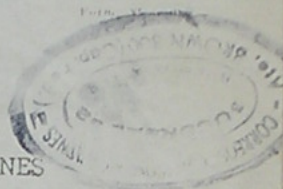
5 - MAR 1970

== UN ABRAZO EN SUS OCHENTA GLORIOSOS AÑOS FERMIN ESTRELLA GUTIERREZ



252

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



Categoría

QUINQUELA MARTIN P DE MENDOZA 1835 BAIRE

Destino

P	SUC DOS BAIRE 572 20 4/1610	Hora Origen	INDICACIONES
Por	T	AP	FECHA
			MAR 1970

= EN SUS JOVENES 80 AROS = FELICIDAD ADAPLA ASOCIACION DE ARTISTAS

ARTISTAS PLASTICOS DE LANUS

256



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELA MARTIN PEBRO DE MEMDOZA 1936 AIRES

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	Mostr. Origen	INDICACIONES
	PTO MABRYN CNT = 73 21 4/1050			
Por <i>Yw</i>	T	AP	Hora Recepción <i>1824</i>	FECHA <i>4 - MAR 1970</i>

DESDE LA PATAGONIA UN GRAN ABRAZO EN SU DIA = HOACIO SILVA Y FLXA =



168

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



Categoría

Destino

WTRO BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 CAP

Destino

PROCEDEN

SUC 37 BAIRE 133 20 1755 / 3

INDICACIONES

Por

Yan

T

AP

Hora Recepción

1852

FECHA

3 MAR 1970

NUESTRAS FELICITACIONES EN SU 80 ANIVERSARIO

LEPANTO J Y HORACIO BRASSO



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Destinatario _____

= QUINQUELA MARTIN PEDRO PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRESE

PROCEDENCIA

AGENCIA 11/60 BAIRESE 29/390 11 3/1719 INDICACIONES

Por

Can

Y

AP

Hora Recepción

1818

FECHA

8 MAR 1970

= FELIZ CUMPLEAÑOS = 6 GALERIA ARGENTINA E



39

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



SENTO QUINQUELA MARTI AVDA PEDRO DE MENDOZA -

PEDRO DE MENDOZA N° 1835/43 BAIRESE

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	Mostr. Orden	INDICACIONES
SUCURSIL 1 BAIRESE	450	33	3/1138 = E	
Por	T	AP	Fecha Recepción	FECHA
			1006	3 MAR 1970

POR SU EJEMPLAR VOCACION ARTISTICA Y RECONOCIDA GENEROSIDAD

FELICITALO EN SU 80° ANIVERSARIO LA FUNDACION ALFREDO L PALACIOS

=LA C.D. +



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



Categoría

EE BENITO QUINQUELA MARTIN ESCUELA MUSEO VUELTA DE ROCHA BAIRE

Destino

PROCESADO
YAPPE = SANTA TERESITA / GRAL PACHECORADIO / P/ LPD 67 / 160 24 3 1042

Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			14 27	3 MAR 1970

MUCHISIMAS FELICIDADES Y MUCHAS GLORIAS EN SUS OCHENTA ANOS

GRAN ABRAZO = LOPEZ FLORES Y SRA



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

D = QUINQUELA MARTIN PEBRO MEMDOZA 1835 CAPITAL

Destino

SUC TY BAEER + SUC 56 BA 35 17 3/092				Origen	INDICACIONES
Re	T	AP	Hora Recepción	FECHA	
66			1120		

3 MAR 1970

= GRAN AMIGO EXIMIO ARTISTA FELICITACIONES SUS OCHENTA AÑOS =

BONNOUR Y SENORA +



77

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

= BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE NENDOZA 1835 BAIRE

Destino

PROCEDENCIA	MARIA JUANA SF 4 22 2/16	INDICACIONES
Ex	T	AP
		Hora Recepción
		FECHA
		5 2 MAR 1970

= CORDIALMENTE CON MI ESPOSA LOS MEJORES AUGURIOS FELICIDAD EN DIA

SU CUMPLEAÑOS = RICARDO REMONDA

76



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELLA MARTIN PEBRO DE MEMBOZA 1835 BAIRE

Destino

PROCEDENCIA	Nº	P	Hora Origen	INDICACIONES
				BAIRES 02260 53 2/1800TF=
Pa	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			1940	2 MAR 1970

RECIBA UD NUESTRAS MAS CALIDAS FELICITACIONES EN TAN IMPORTANTE

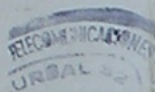
ANIVERSARIO CONO A SI MISMO VUESTRO MAS VIVO RECONOCIMIENTO POR SU

MAGNIFICA OBRA QUE HA ADQUIRIDO RENOMBRE Y PRESTIGIO EN ISRAEL

LES AUGURAMOS COSANTE COSTANTES EXITOS Y FELICITACIONES

= EDIEZER DORON Y SRA EMBAJADOR DE ISRAEL ARROYO 910

65



Form. N° 1.00



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

= SR BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MEMDOZA 1843 BAIRE

Desempleado

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA = SUC 34 BAIRE 112 19 2/1737 ICACIONES

Por

Law

T

AP

Hora Recepción

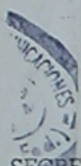
1807

FECHA

2 MAR 1971

= FELICIDADES EN SUS OCUMENTA JOVENES ANOS = DIRECTORIO ESTABECINIENTO

MOBELO TERRABUSI



60

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



Categoría _____

Destinatario _____

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1043 BAIRESE

PROCEDENCIA	SUC 7 BAIRESE 39 22 2/1620			INDICACIONES
Por	T	AP	Para Recepción	FECHA
			1732	2 MAR 1970

AL MAESTRO CON EL CARINO DE SIEMPRE UN SIN FIN DE FELICIDADES

= LUIS COMDE

73



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

BON DENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MEMDOZA 1837 CAPITAL

Destino

PROCEDENCIA	Nº	P	Indicaciones
			BAIRES 02698 14 2/1754
Por	T	AP	Fecha Recapetón
Man			1970
			FECHA 2 MAR 1970

= DESEOS VENTUROSOS = SRA. DE MESSINA

69



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES
= QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MEMDOZA 1835 BAIRE

Domicilio _____
Destino _____

PROCEDENCIA	Nº			
AGENCIA OCHO SUC BOS MAR DEL PLATA BA 2/41 16 2/1711 NES				
Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			1900	22 MAR 1970

= UN AFECTUOSO ABRAZO DE SU INVARIABLE AMIGO = GUILLERMO SARAYI



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



Categoría

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO MEMBOZA 1045 BAIRESE

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
VILLA SESELL B/VIA PACHECO RADIO	74/80	19	2/1220	

Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
<i>[Signature]</i>			1507	19 MAR 1957

UN APRETADO ABRAZO POR SUS OCHENTA GLORIOSOS AÑOS= JUAN TOMASELLO Y SRA



28



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

SERVICIO QUINDELA MARTIN CALLE CANINITO BARRIO LA BOCA BS AIRES

Destinatario

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	Nº	P	Hora Origen	INDICACIONES
BOYA CS N 26 2/1150 TF				
Per	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			13 h 4	2 MAR 1970

= NOMBRE MUNICIPIO Y PROPIO CORDIALES CONGRATULACIONES POR LA
CELEBRACION DE LA FECHA = ANTONIO VILLARREAL INTENDENTE MUCINIPAL



T DE LUJO

MINISTERIO DEL INTERIOR

SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

Domicilio

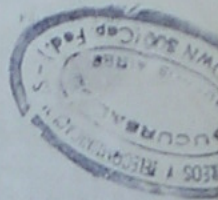
Destino

LA MARTIN BARRIO LA BOCA BAIRE

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
ROSARIO SF	66	18	2/11	
Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			11.30	2 MAR 1970

FELICITACIONES EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS SU AMIGO = E SERGI =

141



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Catamarca
SENITO QUINQUELA MARTIN PEDR DE MENDOZA 1835 BAIRE

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	SUC 2 BAIES 32 21 2/1100 =	Indica	INDICACIONES
For	T	AP	Hora Recepción
			11 30
		FECHA	2 MAR 1970

FUNDACION INVESTIGACIONES NEMATOLOGICAS ABRIERE

JUBILOSAMENTE CELEBRACION 80 ANIVERSARIO

= NOEMI E DE FIORITO PRESIDENTA



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Clasificación
= BENITO QUINQUELA MARTIN PEBRO DE MENDOZA 1843 BAIRE

Domicilio

Destino

PROCS SUC SIETE DAIRE 2 13 2/0815

Origen

INDICACIONES

Re

T

AP

Hora Recepción

FECHA

2 MAR 1971

= UN GRAN ABRAZO = SALVAT SANCHEZ



MINISTERIO DEL INTERIOR

931= QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 CAPITAL

Categoría

Destinatario

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	Nº	P	Horas	Origen	INDICACIONES
	23	9	24	270	
Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA	
			1050	2 MAR 1970	

= ABRAZO AFECTUOSAMENTE ILUSTRE Y QUERIDO QUIJOTE DE LA BOCA AL CUMPLIR

SUS PRIMEROS OCHENTA AÑOS = JORGE OLIVER



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE NENDOZA 1835 BAIRESE

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
BAIRES	164	20	2/1005=TF=	
Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			1030	2 MAR 1970

AL ADMIRADO ARTISTA Y GRAN AMIGO FELICITACIONES NUEVO ANIVERSARIO=

DR FERNANDEZ VERANO+



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

QUINQUELA MARTIN PEDRO WENDOZA 1835 LAIRES 7

PROCEDENCIA	BAIRES 11123 24 26/1155			INDICACIONES
Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			1309	126 FEB 1970

LA VIDA EMPIEZA A LOS OCHENTAS POR LA FUERZA CREADORA Y LOS AMIGOS

S QUE LE RODEAN = CARLOS HUMSCHE



2119

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

= SR BENITO QUIQUELA MARTIN PEDRO DE MEMDOZA 1835 BAIRE

Destino

LCD SAN MIGUEL DE UCUMAN 9436 32 28/1237 INDICACIONES

Por

T

AP

Hora Recepción

FECHA

28 FEB 1970

= EN NOMBRE AGRENIACION TUCUMANA EDUCADORES PROVINCIALES (AEP)
SALUDAMOS AL GRAN ARTISTA Y AMIGO DOCENTES EN SU CUMPLEAÑOS
CON AFECTO = ARANCIBIA PRESIDENTE ATEP 3

147

2128



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

Destinatario _____

I= QUINQUELA MARTIN PEDRO WENBOZA 1835 CAPITAL

Destino _____

PROCEDENCIA	BAIRES 66237 13 28/1750TF INDICACIONES			
Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
<i>Yur</i>			1838	28-2-70

= SIEMPRE SALUD FELICIDAD COLOR = FLIA AMBROSIO BELFIMO

2066



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

8 Destinatario Benito Quinquela Martin.

Domicilio Pedro de Mendoza 1835 3er Piso.-

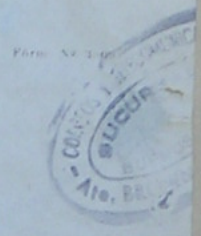
Destino Capital.-

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
Suc 32 Bs As.-	899	14	28/1100	
Por c/p copiado.-	T	AP	Hora Recepción	FECHA 28 FEB 1970

Felicidad desean .-

Hnos Berardo.-

2062



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría

ANTICIPADO = QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRE

Destino

YAPOR ARGENTINO SANTA FE GRAL PACHECORADIO 6 18 28 1200 GWT =

Por	T	AP	Hora Recepción	FECHA
			1000	28 FEB 1971

FELIZ CUMPLEANOS LE BESEA : CLUB OFICIALES SANTAFE +

2057



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____
Destinatario _____

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 SUC 32 B5 A5 =

PROCEDE *Chilecito*

BQRDGBZCITO LR 1340 13 27/11.00=

INDICACIONES

Por <i>W</i>	T	AP	Hora Recepción <i>200</i>	FECHA <i>28/2/70</i>
--------------	---	----	------------------------------	-------------------------

DESDE CHILECITO FELIZ CUMPLEANOS = PORTO +

2015



MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____

BENITO QUINQUELA MARTIN PEBRO MENDOZA 1843 BAIRESE

Domitorio _____

Destino _____

PROCEDENCIA	Nº	F	Hora Origen	INDICACIONES
MBP 1213-18813 13 27-1915-				
Por <i>Jul</i>	T	AP 2030	Hora Recepción	FECHA

DESEO PASES FELIZ CUMPLEANOS CARINOS= AIDA +



2083

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Categoría _____
Desquiquela MARTIN PEDRO DE NENDOZA 1035 BAIRES
Destino _____

PROCEDENCIA	INDICACIONES		
	SUC 29 BAIRES 774 10 28/1205 =		
	T	AP	Hora Recepción
			216
			FECH 28 FEB 1970

CONTIGO ESPIRITUALMENTE = AMALIA +

REPUBLICA ARGENTINA
SECRETARIA DE COMUNICACIONES
DIRECCION GENERAL DE TELECOMUNICACIONES

Destinatario

TL = BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DEL MENDOZA 1843 BAIRE

Destino

PROCEDENCIA				INDICACIONES	
BAIRES 26695 20/19 9/1713 TF					
POR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA	

= FELIZ CUMPLESMOS LE DESEAN =

SUS ADMIRADORES SOCIOS CLUB EDAD DE PLATA +

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO



1688
ARGENTINA
DE COMUNICACIONES

TELEGRAMA

PROCEDENCIA

BAIRES 70998 13 27/0812 TF =

MEMORIAS DE

CATEGORIA

QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1838 BAIRES =

DOMICILIO

DESTINO

FELIZ CUMPLEANOS UN GRAN ABRAZO = SOLDI +

RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



HORA

Red Telegráfica Interna
AUTOMATIZADA

FECHA

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO



1703
ARGENTINA
DE COMUNICACIONES

TELEGRAMA

PROCES BAIRES 71215 15 27/1049 TF

DIA Y HORA

MONEDAS DE MONEDA

CATEGORIA

: QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BAIRES

DOMICILIO

DESTINO

= FELICIDADES LES DESEAN = SOCIEDAD IKEMOBO DE ARTES IKEBANA

RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



HORA

Red Telefónica Interna
AUTOMATIZADA

27 APR 1970

PUERA

REPUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO



ARGENTINA
DE COMUNICACIONES

TELEGRAMA



PROCE AG 1 LANUS BA 365/2667 24 27 1620

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO MENDOZA 1835 BAIRE =

DOMICILIO

DESTINO

AL PADRINO DE ESTA REPUBLICA DE LANUS RECIBA NUESTRO CARINOSO AFECTO =

JOSE LANUCARA PRESIDENTE Y SUS MINISTROS +

RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



HORA

Red Telefónica Interna
AUTOMATIZADA

FECHA

27 ABR 1981

REPUBLICA ARGENTINA
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES



TELEGRAMA

PROCEDENCIA BALCARCE BA 498 19 27/1815 Y HORA MENCIÓNES DE MENSAJES

= BENITO QUINQUELA MARTIN PASO DE MENDOZA 1835 BAIRE =

DOMICILIO

DESTINO

= EN ESTOS OCHENTA AÑOS FELICIDADES Y UN ABRAZO = ROBERTSON ABEL DIAZ

RECIBIDO POR

Comunicaciones al Exterior
POR SATELITE



1918

HORA

Red Telefónica Interna
AUTOMATIZADA

27 ABR 1970

PUERA



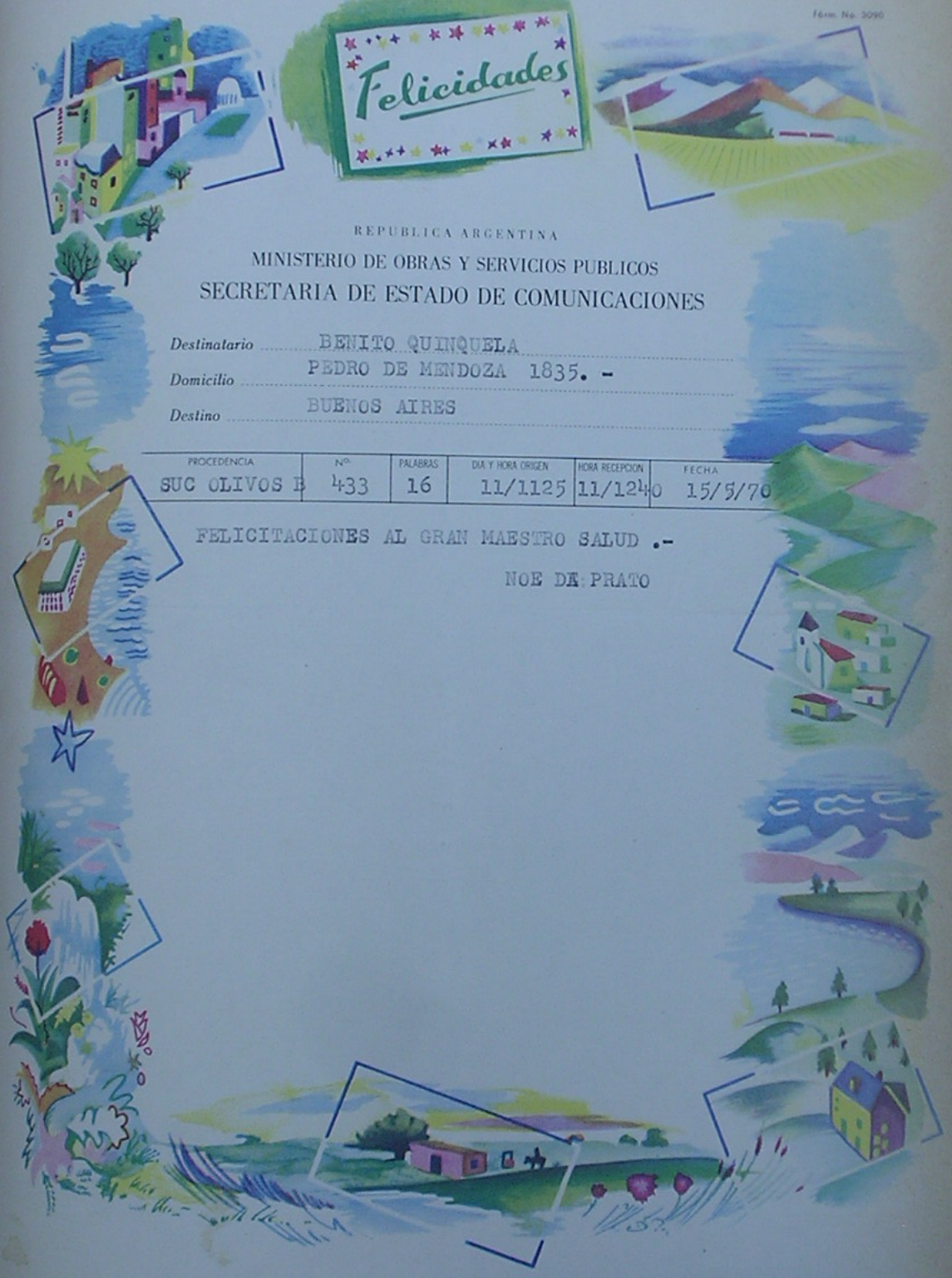
Form. No. 2090

REPÚBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS
SECRETARÍA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

Destinatario BENITO QUINQUELA
Domicilio PEDRO DE MENDOZA 1835. -
Destino BUENOS AIRES

PROCEDENCIA	Nº	PALABRAS	DÍA Y HORA ORIGEN	HORA RECEPCIÓN	FECHA
SUC OLIVOS B	433	16	11/1125	11/1240	15/5/70

FELICITACIONES AL GRAN MAESTRO SALUD .-
NOE DA PRATO



3329
REPUBLICA ARGENTINA
TELEGRAFO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
TELEGRAMA RECIBIDO
30/4/70 SAN

2.ºP
MAGDALENA 18 25 8
BENITO QUINQUELA MARTIN
ESCUELA PEDRO DE MENDOZA 4º PISO
LA BOCA.-
BS AIRES

ADHESION A SU OBRA DE SENTIDA ARGENTINIDAD EN SUS GLORIOSOS OCHENTA
PRIMAVERAS.-

ATILIA GONDRA OCHOA.-

RECORTES DE DIARIOS Y REVISTAS

La Nación	1º Mayo	Páginas
La Prensa	2º Mayo	170 ✓
La Razón	1º Mayo	171 ✓
La Capital (Rosario)		172 ✓
El Atlántico (Mar del Plata)	10 Mayo	173 ✓
La Ciudad (Avellaneda)		174 ✓
Crónica		175 ✓
El Día (La Plata)		176 ✓
El Auto Colectivo (Revista)		177
La Ciudad (Avellaneda)		178
Rumbos (La Boca)		179
Ahora (Revista)		180
La Gaceta del Sur (La Boca)		181
El Trabajo (Mar del Plata)		182
La Capital (Rosario)		183
La Nación		184
		185

Quinquela Martín

Cumple 80 años

Pocas veces el nombre de un artista se encuentra tan ligado al de un barrio de la ciudad donde habita, como en el caso de Quinquela Martín y el barrio de la Boca. Quizás sea ya un lugar común mencionar aquello que lo asocia eternamente con los motivos que le dieron predicamento en el mundo del arte. Pero es que ese mundo es aún hoy válido, y las imágenes portuarias que él derramó en esos opacos y grises colores, surcados a veces por algún blanco o rojo, entre los ocres de su paleta, no han variado en el tiempo. Ese mismo tiempo que hace de Buenos Aires una ciudad tan dispersa, como para admitir a un pintor como Quinquela y a otros jóvenes artistas que experimentan incursionando en el op, el arte cinético o la abstracción geométrica.

Los maestros de Quinquela Martín se reducen a un nombre: Alfredo Lazzari. Pronto el mismo Quinquela fue su propio maestro, ya que abandonó la academia y su taller fue la Vuelta de Rocha. Sus primeras exposiciones en Witcomb, la Sociedad Ligor, el Jockey Club, lo muestran en esa tarea que lo consagró luego en el Salón Nacional, recibiendo el tercer premio. Allí se convirtió en Benito Quinquela Martín, y desde entonces se lo valoró en el país y el extranjero: Brasil España, París, La Habana, Nueva York. Sus cuadros quedan en Madrid y Luxemburgo y en el Museo Metropolitano de New York.

En 1929 se trasladó a Italia, donde es recibido por el rey, Pío XI y Mussolini. Al año siguiente expone sus cuadros en Londres y a su regreso decide no viajar más al exterior. Continúa su trabajo aquí, con una serie de exposiciones en Buenos Aires y en ciudades del interior y decorando numerosos establecimientos. Es entonces cuando libra su "batalla del color", pintando las casas de la Boca, identificadas desde mucho antes con su pintura y su colorido.

Otro año más se suma, pues, a los recuerdos del artista, desde aquella vieja academia nocturna de música donde dibujaba, como principiante, dos veces por semana. Quinquela Martín cumple hoy ochenta años. Hace mucho tiempo que su nombre está inscripto en la historia de la pintura argentina.

Nación
MAR DEL PLATA. — En el restaurante General Pueyrredón, Hipólito Yrigoyen 1569, será agasajado hoy por los Cal balleros de la Orden del Martillo, con una comida, Benito Quinquela Martín por cumplir en la fecha 80 años.

170
"La Nación"

1º de marzo

de 1970

ARTES PLASTICAS

**Congratúlóse a
Quinquela Martín
al cumplir 80 años**

A pesar de haberse negado a recibir agasajos especiales en la oportunidad de cumplir 80 años, el pintor Benito Quinquela Martín ha recibido en la ocasión muchas pruebas de afecto y respeto. En la Boca —su "República"— se había pensado hacer una gran demostración, pero el artista no la aceptó, prefiriendo recogerse y festejar la fecha en sencillez, entre algunos íntimos. Resultó que fueron muchos los de ese círculo y, por lo tanto, muchas también las demostraciones. No hubiera podido ser de otro modo; Quinquela Martín es de la Boca —hay muchos en la Boca— pero pocos como él.

es de él. El lugar y el hombre se juntan en nuestro pensamiento, y no pueden pensarse separadamente.

Admitimos, por supuesto, que ese lugar particularísimo de la ciudad fue hecho por muchos trabajadores, no sólo por los que trabajan en el arte, pero alguien hubo que al lugar lo hizo hombre, y le dio un nombre: Quinquela Martín. Le dio sus colores y asumió su vocación de trabajo. Cuando pintó esa parte del Riachuelo —que fue siempre— colocó a los hombres agobiados por el peso de sus cargas, pero para que el trabajo no pareciera una maldición bíblica colocó sus colores brillantes, resultando así que sus telas contienen algo de esa alegría casi triste de las canciones italianas que se entonan en la ribera.

Insistimos en que no hubiera podido ser de otro modo; su labor es altamente generosa, y la generosidad es una forma del amor, y quienes dan amor deben recibir amor.

"La Prensa"

3 de marzo

de 1940

Quinquela Cumple 80 Años

Razón Su vida es una leyenda, mezcla de carbonilla, pintura y Riachuelo. Al nacer fue abandonado en una Casa de Expósitos. Junto al niño fue dejado un pañuelo, con una flor bordada, cortado en diagonal. Iba envuelto en finos pañales de seda, con una leyenda que decía: "Ha sido bautizado y se llama Benito Juan Martín". Lo recogió después una mujer de rostro aindiado y rasgos morenos. Creció en una carbonería y cargó bolsas. En 1918 envió su primer cuadro al Salón Nacional. Filántropo por naturaleza, ha donado todo y sostiene escuelas. Su vida llena de ricas anécdotas.

UNA leyenda hoy cumple años. No muchos: los primeros 80. Es una historia de carbonilla, pintura y Riachuelo, que mezcló en la paleta de la vida los colores hirvientes de esas casas bajas con escisiones que muerden empedrados y de barcos cansados de tormentas. Desde un mirador en la Boca, la leyenda plasmó mil veces en la tela la estampa ciudadana de trabajo y creó: creó con una fuerza inconfundible y sin escuelas, porque hizo su propia escuela. La escuela de la Boca, el estilo de Quinquela Martín. El genio del artista que elevó su fantasía a la cumbre de la fama, con pasión autodidáctica. D. Benito Quinquela Martín, un mito que se enorgullece de su origen humilde y que le confesaba hace 22 años a Andrés Muñoz: "Nací el 1º de marzo, pero no estoy muy seguro de que ésa sea la fecha. Mi nacimiento se pierde en las sombras de lo desconocido y nunca me fue posible descubrir ese misterio de manera irrefutable. Lo único que pude comprobar y saber, fue que el 21 de marzo de 1890 un niño de pocas semanas fue depositado en la puerta de la Casa de Expósitos".

Y agregaba Quinquela: "Las Hermanas de la Caridad hallaron junto al niño un papel con estas palabras escritas con lápiz: «Este niño, ya ha sido bautizado y se llama Benito Juan Martín». Con el papel encontraron la mitad de un pañuelo con una flor bordada, cortado diagonalmente. La otra mitad del pañuelo bordado quedó, sin duda, en poder de la persona que depositó al niño, acaso con la intención de reclamarlo algún día, pero de la que nunca se tuvo la menor noticia o indicio que permitiera identificarlo. El niño iba envuelto en ricas y finas telas, y ello hizo concebir



Quinquela Martín es ya una leyenda en su ochenta años

esperanzas de que fuera reclamado: pero tales esperanzas no se realizaron jamás. Por su peso pequeño, su estatura y quizá también por su llanto grande, las personas que lo recibieron en la casa de Dios, dedujeron que aquel niño envuelto en pañales de seda podría tener, a lo sumo, tres semanas de vida. Y por eso calculó que debí nacer hacia el 1º de marzo de 1890".

Y mientras Benito Martín crecía en el asilo, sostenido por las damas de beneficencia, un matrimonio sin hijos llegó un día hasta la Casa de Expósitos. Eran Justina Molina —una mujer de rasgos aindiados con perfiles morenos— y Manuel Chinchella, los

dueños de una carbonería de la Boca, que vieron en el pibe flaco el chico que siempre anhelaron. Y las paredes del negocio oscuro fueron recogiendo las primeras imágenes de la fantasía de Quinquela, con trozos de ese carbón que llevó sobre sus hombros tantos años. Después la historia es la de los predestinados. Un día Pio Colla...

La Academia de Bellas Artes y contó que había descubierto un pintor, que mostraba su temperamento y su talento, sin la ayuda de maestros. En 1918 envió su primer cuadro al Salón Nacional. Más tarde concreta una exposición de conjunto —que los críticos miran con desconfianza, ante la falta de escuela— y enseguida, en una muestra individual, con el auspicio de Inés Dorrego de Unzué, llega el éxito clamoroso. En su arte, el hombre que trabaja es el protagonista esencial y hace del esfuerzo humano una exaltación de colores. Las crónicas de la época son entusiastas, y afirmado en su triunfo las telas son disputadas por coleccionistas y museos. Diría José León Pagano: "Hay en sus lienzos dinámicos, un desbordamiento impetuoso. Es imposible no asociar el fenómeno auditivo al visual. Se creyera oír el fragor de los múltiples episodios consecutivos, de igual modo que se ven sus representaciones cromáticas". Han pasado varias décadas. Quinquela sigue igual, el filántropo por naturaleza, el maestro y el hombre bondadoso, siempre dispuesto a ayudar. Allí están sus cuadros, las escuelas y el museo que sostiene. Sigue creyendo en el trabajo y en la poesía de las imágenes, feliz de hacer el bien, porque al fin y al cabo es belleza. ¡Felicidades, maestro!

"La Razón"

1º de marzo

de 1970

LA CAPITAL

DIARIO DE LA MAÑANA

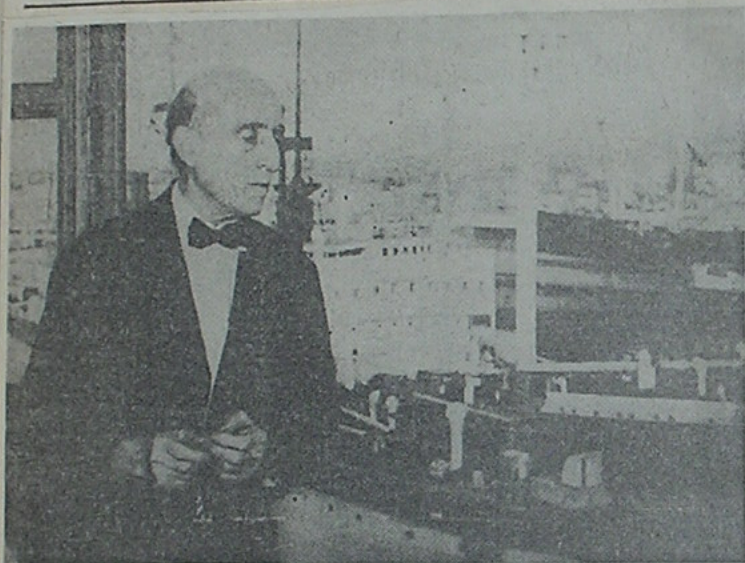
Decano de la Prensa Argentina. Fundado por OVIDIO LAGOS el 15 de noviembre de 1967. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 723.009.

"Las columnas de LA CAPITAL pertenecen al pueblo"

Ovidio Lagos - Año I, N° 1

Directores: CARLOS L. LAGOS - CARLOS O. LAGOS - OVIDIO C. LAGOS

Rosario, lunes 2 de marzo de 1970



El afamado artista, enfrentado a uno de los motivos predilectos de su obra

Quinquela Martín: presencia en arte

Ochenta años cumplió en la víspera el pintor argentino Benito Quinquela Martín, conspicuo habitante de la Boca me-

tropolitana, a cuyo probreso y difusión universal ha contribuido permanentemente, ya como donante de la escuela y el mu-

seo levantados frente a la famosa Vuelta de Rocha —a los cuales, además de un consultorio odontológico deberá pronto agregarse un vasto recinto dedicado a la representación de espectáculos teatrales—, ya como intérprete de la vida que bulle y se refleja sobre las oscuras aguas del Riachuelo poblado por barcos empenachados con las banderas de todo el mundo y envuelto en el humo denso con que sus fábricas exaltan la potencia humana hecha trabajo.

Quien reunió en vastos lienzos o en pequeñas telas todos los signos característicos de aquel barrio porteño, supo en carecer a través de su arte un tema hasta su aparición inédito en la plástica argentina, rescató una visión hasta entonces inadvertida por la generalidad mediante el comunicativo vigor de los colores de su paleta, ha dedicado los extensos días hermosos de su existencia a una labor donde el hombre y el artista se confunden hasta formar la precisa imagen única de un amor permanente por el lugar donde nació, forjó sus sueños, alimentó sus ideales y produjo la calificada obra que le permitió incorporarse definitivamente a un brillante período del arte nacional. Si su nombre goza de universal consideración, la nacionalidad tiene en él la orgullosa oportunidad de destacar ante propios

y extraños que es también ámbito propicio para producir y alentar vocaciones de tan sensible naturaleza que este nuevo aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín afirma inequívocamente. De allí que el país, que se ufana de contarle entre sus más distinguidos creadores plásticos, haya celebrado con unánime respeto jubilosos la alta dimensión alcanzada por una pródiga y generosa existencia que merece indiscutiblemente el pronunciamiento de su júbilo

"La Capital"

de Rosario

2 de marzo

de 1970

Cumpleaños

André Maurois, conocer profundo del alma humana, ha dicho: "Hay una manera de envejecer: no 'dejarse' envejecer. Tengo varios amigos octogenarios y todavía jóvenes. Tienen los ojos brillantes, son ágiles en sus movimientos y juveniles en su espíritu. Un hecho curioso y digno de ser considerado es que ellos son, en todos los casos, hombres cuyas vidas han sido intensas y difíciles. Debe haber algo en la actividad que sirve como una salvaguardia. Basta pensar en Clemenceau, en Gladstone, hombres de carreras largas e intensas". Pues bien, Benito Quinquela Martín, pintor y filántropo, "fenómeno" de popularidad que en su orden difícilmente tornará a repetirse en nuestro medio, concetando que esa "borrachera sin término" no se logra con deseos, porque no es popular quien quiere, ya que evidentemente es regalo que el Altísimo otorga a sus "elegidos", acaba de cumplir ochenta años, bello lote de virtudes diremos, amalgama que compendia las facetas todas que son propias de lo humano.

Recientemente, a bordo de un pájaro mecánico, ha venido en compañía del escultor Roberto Capurro a Mar del Plata, a los efectos de asistir a la inauguración del Monumento al Pescador, obra como se sabe del notable artista boquense. Pocas horas permaneció en la Ciudad Feliz, acaso debido a la "morriña" que al pronto, como un "dulce daño", anidándose en su corazón, exhortábale retornar al punto de

partida, la Boca, "República marinera", con su movedizo espejo que acuna las embarcaciones, su porteño cielo, sus hombres esforzados que hacen de la diaria faena casi un rito eucarístico. Y Quinquela Martín —no sin antes visitar a Cleto Ciochetti, "Sorolla de América", a quien mucho quiere y admira—, reintegróse a su faro, agrandada pupila alerta siempre a las humanas emociones, lugar de obligada cita de toda alma un poco "colgada de las estrellas".

Probablemente, igual o más que el espolcar de la nostalgia, el célebre artista, consciente que el ramillete "cumpleañero" avanzando, navegaba al compás de las olas y tremolaba en el aire como un blanco pañuelo, nada mejor, pensó, que celebrar sin celebrar, el íntimo acontecer en el "barrio que amparó mi niñez y mi orfandad, fuente inagotable para mis cuadros, bien inmenso que he tratado de recompensar, que cuando desde mi estudio contemplo, una emoción extraña me invade, induciéndome a pensar que yo no pude haber nacido en la Vuelta de Rocha".

Benito Quinquela Martín, que pintó la siempre laboriosa barriada ribereña con entrañable amor, melodiosamente, mientras exóticos "ídolos" amontonaban el oro, pero enlodaban el alma, cumplió ochenta años. ¡Ochenta tañidos de campana que suenan a fiesta en la morada de la argentinidad!

Mar del Plata, marzo de 1970.

ISMO P. AIMI

"El Atlántico" de Mar del Plata

10 de marzo de 1970

175
27-2-1970 -

LA CIUDAD

El Año de Quinquela



El Domingo próximo
cumple años el
prestigioso artista

El domingo próximo cumple años Benito Quinquela Martín y esa fecha es propicia para señalar a 1970 como el año de Quinquela, teniendo en cuenta que durante su transcurso sendas obras fundamentales pasarán a engrasar sus vastas realizaciones en bien de la comunidad. La inauguración del Teatro Museo de la Boca y la traslación y emplazamiento en la Vuelta de Rocha del monumento al General San Martín, obra del escultor argentino Capurro.

Que por muchos años su espíritu continúe dando pruebas de su sensibilidad artística, que es también sentido humano de la vida.

'La Ciudad'

de Avellaneda

27 de febrero

de 1970

QUINQUELA HA CUMPLIDO SUS PRIMEROS 80 AÑOS

El pintor de la Foca por definición, Benito Quinquela
Martín, cumplió 80 años de edad.

Su forma de pintar surgió de pronto, casi totalmente
hecha de intuición, en un Buenos Aires ansioso de tradición
y autenticidad.

Se atribuye a una humezita del ex presidente Marcelo
de Alvear, el haberlo hecho conocer en Europa. En esa Eu-
ropa dispuesta a aceptar todo lo que viniera signado de exo-
tismo: arte de las estepas, motivos árabes, miniaturas indo-
chinas, dibujos japoneses y esculturas malgaches. Quinquela
produjo una pequeña escuela, cuya onda expansiva orde-
nada desde París, llegó al resto del mundo y llegó magnifi-
cada a la Argentina. Sus caricaturas del muelle se afanan
estáticamente en Nueva York y Londres y en el museo Me-
tropolitano de Nueva York. En 1928 fue recibido por el papa
Pío XI, por el rey de Italia y por Mussolini: en el 30 expone
en Londres y desde aquel entonces no salir más del país.

"Crónica"

1º de marzo

de 1970

QUINQUELA MARTIN CUMPLIRA SUS PRIMEROS 80 AÑOS

De niño era ro muy pobre y por eso quizá soy tan experto. Quinquela Martín puede atribuirse sin jactancia la confección de Confucio. Ha visto la vida desde sus socavones, en la calle, en el hervor de la calle, en el puerto, en los gritos y los apolitos de los demás, en los desgarramientos, en las ambiciones exasperadas, en el tumulto, en la pasión y también — ¿Por qué no? — en la capacidad de pureza, de ilusión, de altruismo, de fe, de los que aspiran a permanecer lejos del torbellino, dichosos de admirar al sol que dora los mástiles, la soberanía vertical de la llama que no conoce otra dirección que la de la altura,



y la bondad del hombre, persuadido de que su propia filosofía de la vida es superior a la vida de la filosofía.

Este hombre de facciones voluntariosas a mente concentrada, cuyos ojos hablan de lealtad y de astucia, que conoce la química sutil de las cosas más allá de la vana sabiduría libresco, supo de la vida al raso, a través de una juventud sufrida y empedernida como pocas. Quinquela no oculta sus orígenes. Por el contrario, tiene a mucho orgullo, hoy que es una figura de prestigio internacional, no haber conocido la Boca como un triunfador, no haberse acercado al Riachuelo para impregnarse de color local, para seguir el itinerario de sus apariencias, sino, el de haber asignado sus esencias, haberse identificado entrañablemente con la vida laboriosa, áspera y responsable de sus gentes.

Tenía 7 años cuando se le confió la misión de cuidar un pequeño comercio de carbón.

Más tarde Quinquela sabía, con el poeta, que el diamante antes de ser luz, fue carbón. Repartió carbón desde los 9 a los 22 años.

Luego dejó de repartirlo para cargarlo y descargarlo en los barcos. Sus hombros conocieron esa tarea de Sísifo bajo vientos furiosos y soles implacables. Hasta que el carbón empezó a dibujar los mensajes que bajaban desde su corazón a sus manos. El doloroso aprendizaje de un espíritu superior entre los hombres hace del hombre un artista. Quinquela se sintió tocado por la gracia. Empezó a dibujar, a llenar paredes y papeles de bocetos, de retratos, de perfiles, de paisajes urbanos. Descubrió la magia del color. Era un predestinado y encontró su camino a través de intuiciones y revelaciones perfectamente objetivadas. Flaubert hace decir al protagonista de una de sus novelas que el que ama se identifica con el objeto amado. El que concibe se identifica con el objeto concebido. Esta verdad alcanza a Quinquela más que a ningún otro. Por obra del amor se identificó con el amor de su obra. Lo demás lo conoce todo el mundo. Cierta noche llegó a la Academia de Bellas Artes Pío Collivadino y contó entusiasmado que había descubierto a un pintor. Un pintor que había aprendido a pintar sin ayuda de maestros y disponía de temperamento y talento para regalar. Se refería a Quinquela.

En 1918 envía su primer cuadro al Salón Nacional. Luego realiza una exposición de conjunto. Algunos críticos y no pocos profesores miran desconfiados y perplejos al autodidacto rebelde que pinta lo que siente, sin embanderarse en ninguna escuela, sin adoptar actitudes polémicas. Un año después se presenta nuevamente con una muestra individual, ensimismado y tranquilo, bajo los auspicios de doña Inés Dorrego de Unzué. El éxito es clamoroso, las alas rebasan la jaula. Trásvuela. Expone en Río de Janeiro, en España. Las crónicas son entusiastas, apasionadas. Zuloaga afirma que "el arte de Quinquela Martín posee un significado porque tiene un carácter". Inicia sus grandes periplos. Los principales museos del mundo exhiben sus telas; los coleccionistas se disputan sus cuadros. El triunfo es definitivo. Su obra, inconfundible, es discutida y acatada, como ocurre con toda obra viva, expresión de una personalidad que no se inhibe y sabe marcar con su impronta todo lo que toca y transforma. Arte en el que tiene un papel preponderante el hombre que trabaja, es una sinfonía del esfuerzo, una exaltación del sentido de la energía moderna, una pira en la que se han arrojado suntuosos y lucientes trofeos, sudor y sangre, un

que tenía Goethe cuando empezó a escribir su segundo Fausto. La poesía del alemán equivale al lirismo de las nubes de Quinquela. Transmutaciones ideales de la realidad visible.

En lo personal, un hombre fundamentalmente bueno, un filántropo, es decir una naturaleza panadéfica, un maestro siempre dispuesto a ayudar, a apoyar, a encauzar; un corazón que no conoce esa palabra horrible que se llama mezquindad, un emperador que renuncia a su imperio todos los días. Sus ojos ven el mundo con extrínseca conciencia. Pero su visión no se enturbia. Sigue creyendo en la dignidad del trabajo, en la poesía de las imágenes, en la bondad del hombre. Feliz de hacer el bien porque el bien es belleza. Y de saber que sus cuadros son algo más que pintura; son, como quería Rodin, ventanas abiertas sobre la vida.

En vísperas de su 80º aniversario fuimos a su encuentro para hacerle algunas preguntas:

P — ¿En homenaje a quién se llama usted Benito?

R — A San Benito Abad, que fundó doce monasterios en el desierto de Salaga, y a quien veneraban los Sumos Pontífices y los monarcas pedían consejo.

P — ¿En qué soñaba cuando era niño?

R — En seguir siendo niño. Seguir siendo niño, dijo alguien, es convertirse en poeta. La vida no quiso que fuera así.

P — ¿Qué le aconsejaría a los jóvenes que quieren dedicarse a la pintura?

R — Ser fieles a la naturaleza, trabajar en carne viva, rehuir la elocuencia y saber que si ponen fuego en la obra no tendrán necesidad de arrojar la obra al fuego.

P — ¿De dónde nace en el artista la necesidad de pintar?

R — Del corazón.

P — ¿Qué les falta a los argentinos para ser felices?

R — Proponérselo.

P — ¿En qué consiste para usted, la verdadera riqueza de un país?

R — En su inteligencia.

P — En un mundo de ciegos, ¿qué cosa hubiera hecho?

R — Pintura sonora.

P — ¿Cuál cree usted que es el colmo de la vanidad?

R — No conocer la propia vanidad.

P — ¿Hay algo que lo asuste en la vida?

R — Nunca hay miedo cuando hay ideales.

P — ¿Hay algo que desearía tener y no puede?

R — Gloria y no popularidad.

P — ¿Existe algún motivo de curiosidad que aún no ha satisfecho?

R — El motivo de la curiosidad de los demás.

P — ¿Le gustaría hacer un viaje a la Luna?

R — Sí, para pintar sus puertos.

P — ¿Qué opina de sus imitadores?

R — Paranoías puras.

P — ¿No le gustaría pintar los puertos de Marsella, Liverpool, Génova, Nápoles, Hattifa?

R — Los puertos de otros países me incitan a pintar nuestros puertos.

P — ¿Qué opina de los críticos?

R — Cuando son humanos son buenos.

P — ¿En qué se diferencia un pintor pobre de un pintor rico?

R — Cuando el pobre pinta para vender vale menos que el rico que vende lo que no merece vender.

P — ¿Cuál es su mayor orgullo?

R — Mi humildad.

P — ¿Qué es lo que afecta más a un hombre?

R — La falta de belleza interior.

P — ¿Hasta cuándo, según usted, se puede amar?

R — Hasta después de la muerte.

P — ¿Se considera usted bien representado en los mu-

que tenía Goethe cuando empezó a escribir su segundo Fausto. La poesía del alemán equivale al lirismo de las nubes de Quinquela. Transmutaciones ideales de la realidad visible.

En lo personal, un hombre fundamentalmente bueno, un filántropo, es decir una naturaleza panadéfica, un maestro siempre dispuesto a ayudar, a apoyar, a encauzar; un corazón que no conoce esa palabra horrible que se llama mezquindad, un emperador que renuncia a su imperio todos los días. Sus ojos ven el mundo con extrínseca conciencia. Pero su visión no se enturbia. Sigue creyendo en la dignidad del trabajo, en la poesía de las imágenes, en la bondad del hombre. Feliz de hacer el bien porque el bien es belleza. Y de saber que sus cuadros son algo más que pintura; son, como quería Rodin, ventanas abiertas sobre la vida.

En vísperas de su 80º aniversario fuimos a su encuentro para hacerle algunas preguntas:

P — ¿En homenaje a quién se llama usted Benito?

R — A San Benito Abad, que fundó doce monasterios en el desierto de Salaga, y a quien veneraban los Sumos Pontífices y los monarcas pedían consejo.

P — ¿En qué soñaba cuando era niño?

R — En seguir siendo niño. Seguir siendo niño, dijo alguien, es convertirse en poeta. La vida no quiso que fuera así.

P — ¿Qué le aconsejaría a los jóvenes que quieren dedicarse a la pintura?

R — Ser fieles a la naturaleza, trabajar en carne viva, rehuir la elocuencia y saber que si ponen fuego en la obra no tendrán necesidad de arrojar la obra al fuego.

P — ¿De dónde nace en el artista la necesidad de pintar?

R — Del corazón.

P — ¿Qué les falta a los argentinos para ser felices?

R — Proponérselo.

P — ¿En qué consiste para usted, la verdadera riqueza de un país?

R — En su inteligencia.

P — En un mundo de ciegos, ¿qué cosa hubiera hecho?

R — Pintura sonora.

P — ¿Cuál cree usted que es el colmo de la vanidad?

R — No conocer la propia vanidad.

P — ¿Hay algo que lo asuste en la vida?

R — Nunca hay miedo cuando hay ideales.

P — ¿Hay algo que desearía tener y no puede?

R — Gloria y no popularidad.

P — ¿Existe algún motivo de curiosidad que aún no ha satisfecho?

R — El motivo de la curiosidad de los demás.

P — ¿Le gustaría hacer un viaje a la Luna?

R — Sí, para pintar sus puertos.

P — ¿Qué opina de sus imitadores?

R — Paranoías puras.

P — ¿No le gustaría pintar los puertos de Marsella, Liverpool, Génova, Nápoles, Hattifa?

R — Los puertos de otros países me incitan a pintar nuestros puertos.

P — ¿Qué opina de los críticos?

R — Cuando son humanos son buenos.

P — ¿En qué se diferencia un pintor pobre de un pintor rico?

R — Cuando el pobre pinta para vender vale menos que el rico que vende lo que no merece vender.

P — ¿Cuál es su mayor orgullo?

R — Mi humildad.

P — ¿Qué es lo que afecta más a un hombre?

R — La falta de belleza interior.

P — ¿Hasta cuándo, según usted, se puede amar?

R — Hasta después de la muerte.

P — ¿Se considera usted bien representado en los mu-

QUINQUELA MARTIN CUMPLIRA SUS PRIMEROS 80 AÑOS

De niño era yo muy pobre y por eso quizá soy tan experto. Quinquela Martín puede atribuirse sin jactancia la confesión de Confucio.



Ha visto la vida desde sus socavones, en la calle, en el hervor de la calle, en el puerto, en los gritos y los apellidos de los demás, en los desgarramientos, en las ambiciones exasperadas, en el tumulto, en la pasión y también — ¿Por qué no? — en la capacidad de pureza, de ilusión, de altruismo, de fe, de los que aspiran a permanecer lejos del torbellino, dichosos de admirar al sol que dora los mástiles, la soberanía vertical de la llama que no conoce otra dirección que la de la altura,

y la bondad del hombre, persuadido de que su propia filosofía de la vida es superior a la vida de la filosofía.

Este hombre de facciones voluntariosas a mente concentrada, cuyos ojos hablan de lealtad y de astucia, que conoce la química sutil de las cosas más allá de la vana sabiduría libresco, supo de la vida al raso, a través de una juventud sufrida y empedernida como pocas. Quinquela no ocultó sus orígenes. Por el contrario, tiene a mucho orgullo, hoy que es una figura de prestigio internacional, no haber conocido la Boca como un triunfador, no haberse acercado al Riachuelo para impregnarse de color local para seguir el itinerario de sus apariencias, sino, el de haber asiglado sus esencias, haberse identificado entrañablemente con la vida laboriosa, aspera y responsable de sus gentes. Tenía 7 años cuando se le confió la misión de cuidar un pequeño comercio de carbón. Mas tarde Quinquela sabía, con el poeta, que el diamante antes de ser luz, fue carbón. Repartió carbón desde los 9 a los 22 años.

Luego dejó de repartirlo pa-

que tenía Goethe cuando empezó a escribir su segundo Fausto. La poesía del alemán equivale al lirismo de las nubes de Quinquela. Transmutaciones ideales de la realidad visible.

En lo personal, un hombre fundamentalmente bueno, un filántropo, es decir una naturaleza panadélica, un maestro siempre dispuesto a ayudar, a apoyar, a encauzar; un corazón que no conoce esa palabra horrible que se llama mezquindad, un emperador que renuncia a su imperio todos los días. Sus ojos ven el mundo con extraña conciencia. Pero su visión no se enturbia. Sigue creyendo en la dignidad del trabajo, en la poesía de las imágenes, en la bondad del hombre. Feliz de hacer el bien porque el bien es belleza. Y de saber que sus cuadros son algo más que pintura; son, como quería Rodin, ventanas abiertas sobre la vida.

En vísperas de su 80º aniversario fuimos a su encuentro para hacerle algunas preguntas:

P — ¿En homenaje a quién se llama usted Benito?

R — A San Benito Abad, que fundó doce monasterios en el desierto de Salaga, y a quien veneraban los Sumos Pontífices y los monarcas pedían consejo.

P — ¿En qué soñaba cuando era niño?

R — En seguir siendo niño. Seguir siendo niño, dijo alguien, es convertirse en poeta. La vida no quiso que fuera así.

P — ¿Qué le aconsejaría a los jóvenes que quieren dedicarse a la pintura?

R — Ser fieles a la naturaleza, trabajar en la humildad, trabajar en la sencillez y mente.

Alas 12 salió al aire un breve discurso alusivo al aniversario pronunciado por el director de ISII. Comenzó el doctor Barbosa evocando el día de la inauguración, el doctor Barbosa evocando el día de la inauguración, el doctor Barbosa evocando el día de la inauguración.

Palabras del director

del extranjero.

radio y enviados del país

atención enviados por otras

modificaron los mensajes de

acentes. Asimismo se re-

a ciudad y de sus zonas ad-

otas en diversos lugares de

il que realizó reportajes y

utilización de un equipo mo-

deciéndose para ello la

iones de carácter especial.

ada se efectuaron trasmi-

En el transcurso de la jo-

manismo oficial de difusión.

do en dependencias del or-

ormente en un coctel ser-

uales se reunieron poste-

al perteneciente a sus di-

ades de la misma y perso-

lar, doctor Barbosa, otras autori-

dra, doctor Adalberto Zel-

eron el director de la emi-

nte 10 y 11, a la que asis-

ram, ella en la avenida 53

uestra señora de Belha-

as en la parroquia de

MA LA DUNCE Y
L MAYO PASA DESD

Escena perteneciente a la p



04	11.00	(13) Una vida para
03	10.00	(2) El hombre arde
02	09.00	(7) La vida de Quinquela
01	08.00	(9) No me desas que me
		(12) La cruz de Marisa
17	18.30	(2) Cruz submarina
16	17.00	(9) Cruz Argentina: Pue-
15	16.00	(7) Cruz Argentina: Pue-
14	15.00	(11) El amor tiene cara
13	14.00	(12) Noidos
12	13.00	(13) El amor de Dick
11	12.00	(2) Van Dyke
10	11.00	(7) Ruido joven
09	10.00	(9) Nueve años
08	09.00	(11) Teléfono Informa
07	08.00	(2) Espionaje en la ma-
06	07.00	(7) El reclutista
05	06.00	(9) El test de las fami-

Cumple 80 Años Don Benito Quinquela Martín

La ciudad de Buenos Aires, como otras tantas del mundo, tienen barrios característicos por su ya pasada fama —a pesar de que algunos aún conservan algo de ella— y ésta a la vez siempre tiene una motivación.

Quien no conoce la tan mentada fama de Mataderos, donde en un tiempo se decía barrio de "guapos", o acaso sería porque allí nació el no menos famoso Justo Suárez, más conocido en el ambiente del box como el Torito de Mataderos; El Bajo Belgrano, por los stud, los patrones y peones, las clásicas discusiones porque algún crédito el domingo se "mancó" en el codo; El Abasto, por su vetusto mercado, las chatas, camiones, changadores y la figura cumbre del zorzal criollo Carlos Gardel; Nueva Pompeya, por la iglesia de nombre homónimo y su ya famoso Puente Alsina, etc., etcétera.

Así geográficamente distribuidos en distintos puntos de nuestra urbe, algunos poseen características que indudablemente se constituye en un mito para los porteños.

Pero también dentro de la periferia de la Capital Federal qué poeta o escritor no evocó el tradicional barrio de la Boca, cuna de artistas como Juan de Dios Filiberto, gran maestro y compositor de nuestra música ciudadana, y un hombre que ya adquiere las características de un gigante artista de la pintura, nos referimos a don Benito Quinquela Martín. A manera de homenaje queremos hacer esta nota en el octogésimo aniversario de su nacimiento y comentar su obra.

En la calle Pedro de Mendoza 1835 funciona una escuela, dependiente del Consejo Nacional de Educación. En ella un vasto sector de niños de la barriada concurren a recibir enseñanza primaria y anexa a la misma se encuentra el jardín de infantes.

El pasado 3 de noviembre, un grupo de integrantes del transporte automotor de pasajeros nucleados en el seno de nuestra entidad concurren a dicha casa, visita ésta programada por el señor Félix J. Zolezzi, ex secretario del Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires y amigo personal del destacado pintor argentino.

Al llegar, nos detuvimos en la puerta de

acceso a leer la inscripción de una placa de bronce que textualmente dice:

"Este edificio Escuela-Museo fue construido por el Consejo Nacional de Educación siendo presidente el Ing. Octavio S. Pico; vicepresidente, Dr. Félix Garzón Maceda; vocales, Dres. Nicolás A. Avellaneda, José A. Quirno Costa y Prof. José Rezzano. El terreno fue donado por el pintor argentino Benito Quinquela Martín a tal efecto, quien decoró sus aulas y patios cubiertos. 19 de julio de 1936".

Así de esta forma, transcribiendo el texto de una simple placa colocada en la puerta de un instituto de enseñanza educacional, nos exime de mayores comentarios.

Pero vayamos en sí a la visita realizada. Al llegar fuimos recibidos por el señor Quinquela Martín, hombre que trasunta sencillez y exquisita bondad, quien primeramente nos mostró su casa-estudio y en la forma que allí se trabaja. Fácil resulta imaginar la variada cantidad de colores en pasta que había sobre su mesa de trabajo y la herramienta primordial, la "paleta", completaba el cuadro de un estudio del cual han salido infinidad de obras que hoy a más de nuestro país se exhiben en muchas partes del mundo.

Luego fuimos a recorrer las galerías del Museo de Bellas Artes, donde se exhiben obras de distintos pintores argentinos, así como también las terrazas del edificio en la que se encuentran gran variedad de esculturas.

La recorrida por el museo y posteriormente por las aulas y comedores de la escuela, finalizó con la visita al salón destinado a teatro que, recientemente construido, adquiere características poco comunes en su género, ya que posee la particularidad de tener las butacas de distintos colores, repitiéndose el cambio cada tres hileras, a más de encontrarse sus paredes laterales pintadas con cuadros por Quinquela Martín, aparte de ello el colorido que muestran las paredes y puertas de acceso a la sala.

En síntesis, una gran obra que a la vez se constituirá en una de las de mayor capacidad más moderna y funcional de esta ciudad.

Así, a través del tiempo y su obra, lo encuentra el 1º de marzo de este año celebrando sus ochenta años, tal es como figura en el capítulo "Infancia y juventud - La casa de

Dios y el Pañuelo Bordado", del libro de Andrés Muñoz titulado "Vida de Quinquela Martín".

Queremos cerrar esta nota diciendo que la vida y obra de este pintor argentino es el

fiel reflejo de la trayectoria de un hombre que es propulsor del arte y un verdadero ejemplo por lo que está realizando en bien de los niños.

Redactó: HECTOR J. SEOANE

"El auto colectivo"

febrero de 1940

la Ciudad

AVELLANEDA

Jueves 19 de Marzo de 1970

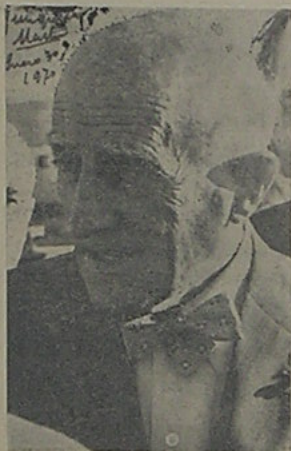
El Pintor de la Boca

SALUDO EL PRESIDENTE ORGANIA AL
GRAN ARTISTA QUINQUELA MARTIN
POR SU CUMPLEAÑOS

Oportunamente comentamos el cumpleaños de esa figura consular del arte cuya desbordante personalidad lo ha convertido en el alma mater de un barrio típico, la Boca, desbordando a todo el país y con renombre en el mundo artístico mundial: D. Benito Quinquela Martín.

Al festejar el cumpleaños, entre otras numerosas notas singulares y expresivas de su extraordinaria gravitación en la simpatía de sus conciudadanos, Quinquela recibió una carta firmada por el teniente general D. Juan Carlos Organía, en estos términos:

"No es muy común en la vida cultural de un pueblo, que importantes sectores de él se identifiquen íntimamente con sus artistas y creadores. Y menos aun hoy, en que el ritmo acelerado y nervioso de la vida moderna pareciera no dejar tiempo para los goces trascendentes del espíritu. Sin embargo, en nuestro país, avanzada cultural de América y más precisamente en Buenos Aires, esa identificación se ha dado y sigue vigente, en la comunión espiritual de una barriada con alto nivel vital propio, con un artista que es parte importante de ella. Porque la Boca —ese barrio con vocación de mundo— es Quinquela, en la medida en que Quinquela la fue vistiendo y recreando a pinceladas, con los colores de su alma de artista y de boquense. En estos días en



que la Boca festeja el 80º cumpleaños de su máximo artista hago llegar a usted mi más cordial felicitación y el anhelo de que por muchos años siga siendo —nada más ni nada menos— "que el pintor de la Boca".

UNA RESPUESTA

Quinquela Martín se apresuró a contestar en estos términos:

"Me causó grata sorpresa las felicitaciones enviadas por usted con motivo de mis 80 años.

Esta edad me obliga a superarme por tratarse de la evolución que debe tener todo creador que sueña y produce; por eso sus felicitaciones son necesarias para todos los verdaderos artistas argentinos. Gracias y reciba saludos de su amigo que reconoce en usted una fina sensibilidad de artista.

80 Años de Quinquela Martín

Benito Quinquela Martín, puntal en los primeros años de la vida de RUMBOS y padre espiritual y consejero de quien hace 31 años inició esta tremenda y qui-

jotesca empresa, ha cumplido gallardamente sus 80 años de edad.

El prestigioso marinista que residió siempre en el barrio de la Boca, en la ve-

cina "Vuelta de Rocha", y recibió las aguas bautismales en el barrio de Barracas, en Santa Lucía, tiene aquí, entre nosotros, amigos dilectos, y admirado-

res que se nutren de sus sabios consejos para incursionar en el campo del difícil arte de la pintura. Sirvan estas líneas, de homenaje a este hombre

bueno, noble, manso y enteramente humilde que ha sabido incorporar su nombre a la historia de la pintura argentina.



Quinquela Martín

POETA DE LA BOCA

(Especial para RUMBOS)

Este hombre que viene del país del desvelo, con el alto designio de pintar lo que toca, es el mismo que vive cantándole al Riachuelo y que tiene su nido de gaviota en la Boca.

Es el mismo que un día combinando colores puso el alma del agua susurrante en sus marcos, y pintó el duro torso de los estibadores como si fueran raros espectros de los barcos.

Amante de esas almas que lentas mece el río, en su Riachuelo él mira sus barcos carboneros. Mientras una muchacha le canta "O sole Mio" con fondo de guitarras y coros marineros.

El sabe más que nadie del cántico salvaje de los vientos que cortan la punta del bauprés. De las velas tendidas, de los lejanos viajes, y del agua besando las plantas de sus pies.

Este Maestro vive de amor a la belleza, y es el poeta sumo, porque concentra en el sentido inefable, que tiene su Universo que le brindó su viejo coloquio con el Arte.

El color es su idioma, con el hace sus versos, y es el poeta sumo, porque concentra en el sentido inefable, que tiene su Universo que le brindó su viejo coloquio con el Arte.

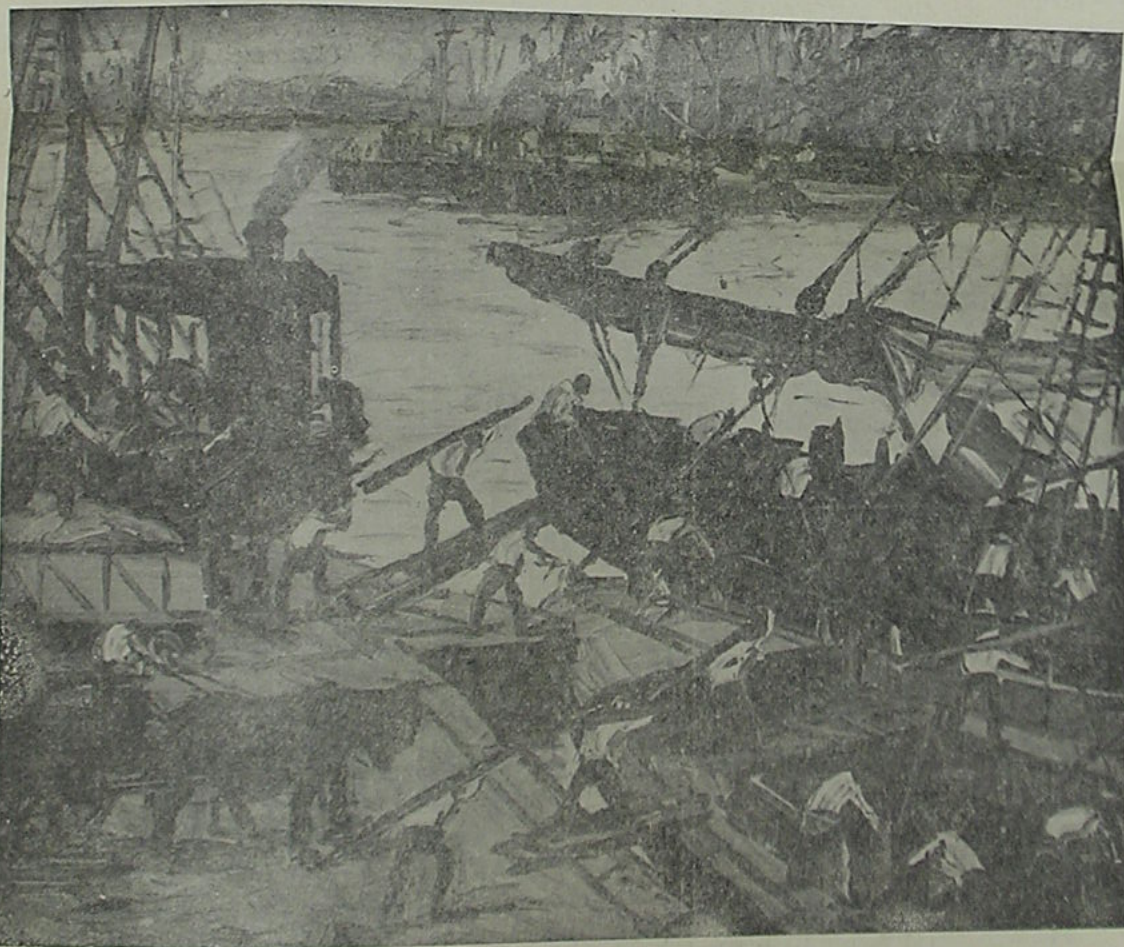
Arturo E. Bernaldo de Quirós

Marzo de 1970.

HOY: Aparece aquí en pose exclusiva para RUMBOS, el prestigioso artista que ha merecido elogiosos conceptos de los más grandes críticos del mundo, en su estudio de la "Vuelta de Rocha", rodeado de esa atmósfera de forma, color y ritmo de las tumultuosas escenas del Riachuelo que ha diseñado.



AYER: Benito Quinquela Martín en la época que presidía la "Peña del Tórtori", donde se gestó, ante su presencia, la vida de nuestro periódico RUMBOS.



"DÍA DE SOL", óleo de Benito Quinquela Martín perteneciente al Museo Metropolitano de Nueva York.

Inscripciones

INSTITUTO CERVANTES DE ESTUDIOS HISPANICOS
Se abren las inscripciones para alumnos de los cursos de: Lengua y Literatura de Español, Periodismo y Ciencias de la Información. A nivel superior de las clases se dictan en la sede de Oca 218 de lunes a viernes de 19.30 a 22 horas. Cuando el tiempo de duración de cada curso, 4 años.

El año lectivo se inicia en la segunda semana del próximo mes de abril.

ESCUELA DE ARTES GRAFICAS "FEDERICO GROTE"

El 19 del corriente inició su actividad docente en avenida M. de Oca 226 la Escuela de Artes Graficas "Federico Grote", en la cual, después de 3 años de actividades, los interesados pueden capacitarse en algunas de las siguientes especialidades: Litografía, Tipografía o Composición tipográfica.

Las clases se dictan de lunes a viernes, de 14 a 17 horas. La inscripción aún permanece abierta.

GUARDERIA INFANTIL "TERESA"

Continúa abierta la inscripción de niños de 2 a 4 años, en Calles 1925. Almorzo y merienda, gratuitos.

ESCUELA EXPERIMENTAL PARA ADULTOS

Nuevamente en su sede de origen, Bernardino 1790, se inscribe en todos los grados primarios y para los siguientes cursos: Lectura, Gramática, Ortografía, Contabilidad, Inglés, Dibujo, Guitarras, Peluquería, Costuras, Tejerías, Baile, Cocina, Cuidado, Acuerdos de la moda, Tejidos y Peluquería. Totalmente gratuito. Para ambos sexos. Horario continuado, siendo factible de modificación, según la necesidad del interesado, en forma periódica al su trabajo lo requiera.

FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS

En esta Facultad, dependiente de la Universidad Católica Argentina, que funciona en avenida Vélez Sarsfield 1231, al lado de la Basílica del Sagrado Corazón, se abrió hasta el 28 del actual la inscripción para los cursos de ingreso por promoción sin examen.

GUARDERIA "NATIVIDAD"
La inscripción de niños para esta guardería que funciona en San Antonio 251, continúa abierta como así también la correspondiente al Jardín de Infantes.

ESCUELA NACIONAL DE EDUCACION TECNICA N.º 4 "REPUBLICA DEL LIBANO"

En esta escuela de avenida Montes de Oca N.º 121, continúa abierta la inscripción, en los cursos mixtos y gratuitos, que se dictan en los turnos de mañana, tarde y noche, para optar por los siguientes títulos: dibujante publicitario, cosmetólogo, (peinados y afines), prácticas comerciales, bordado a máquina, confección del vestido y prendas femeninas.

COLEGIO "SANTA TERESA"
Continúa abierta la inscripción de alumnos para el Jardín de Infantes, mixto, que en dos turnos funciona en avenida Montes de Oca 1520.

CIRCULO FEMININO DE LA PARROQUIA SAGRADO CORAZON

El 20 del corriente, a las 16 horas comenzará la inscripción de alumnas para seguir cursos de Cocina, Peluquería, Tejido a máquina, Flores, Guitarras, Corte y confección, decoración de interiores, Juguetes, Costuras, Tapices, Máscaras y Encuadernación. Las clases se iniciarán el 19 de abril próximo, en Av. Vélez Sarsfield 1231. Los interesados pueden recabar mayores informes dirigiéndose personalmente a la dirección citada o llamando telefónicamente a los Nos.: 21-4538/0143/4034 y 26-2564.

MAS NOTICIAS SOCIALES

El 2 de abril, a las 19, tendrá lugar en la Basílica del Smo. Sacramento la ceremonia correspondiente al enlace de la Dra. Nora Devita con el Dr. Roberto Voto. Al día siguiente partirán a Brasil, en viaje de bodas.

ENFERMO

—Restablecida de la operación quirúrgica a que fuera sometida, la señora Elsa Lestringi de Traub.

FOTOCOPIAS
EN EL ACTO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

XEROX

"LA BUENA SUERTE"

LIBRERIA - JUGUETERIA - LOTERIA

Avenida Montes de Oca 1686

LA GACETA DEL SUR

Quinquela: Dueño Espiritual de la Boca

FECHA SINGULAR EN LA VIDA DEL GRAN MAESTRO

Benito Quinquela Martín es el hombre que representa a un barrio. Esto es tan indiscutible como el reinado de Pelé, los viajes de los astronautas a la Luna, la presencia de Borges en las planas periodísticas, la gravitación de los impuestos en el malhumor de la gente y otras cosas más que andan por ahí, y que no dejan de andar nunca, desde que el mundo es mundo. Y si decimos éstas, aplicando el MODUS comparativo en las presentes circunstancias, es porque nos estamos ocupando de una personalidad que ya está definitivamente arraigada en la República de La Boca y que más allá de sus límites, geográficamente hablando: el Riachuelo, el parque Lezama, la vieja calle Segunda Defensa, que es hoy Patricios—ha adquirido una nombradía tal que lo coloca más arriba que cualquier hecho, sucesos o materialidad que pudiera haber en la emblemática del lugar ribereño. Porque Quinquela Martín, es La Boca, es el Riachuelo, es la ribera, es todo lo que ahí tiene una palpación y cobra vida. O rememora el ayer. Si recurrimos a estos asertos es porque nos ha-

llamos precisamente ante una fecha singular en la existencia de este luchador que comenzó su obra artística —a hurtadillas de su padre adoptivo— cuando llevaba bolsas de carbón de



un cliente a otro, desde el negocio que aquél tenía en una de las calles ribereñas. Quinquela Martín se fue haciendo paso a paso, con esa invulnerable ambición que aun hoy lo distingue, frente a tantos desdibujados caracteres. Una ambición limpia —pese al tizne de su antiguo LABURO— de construir y de levantar ideas, que se transformaron en iniciativas, que se convirtieron en hechos. El artista indiscutible del Riachuelo —y dejemos de lado los remilgos de cierto snobismo que

ensaya los melindres del escepticismo en hablando de él, ha realizado lo que bien podría ser llamado un milagro: la VUELTA DE ROCHA. Porque ahí están las palmarias consecuencias de sus tesones: CAMINITO, la edificación de varios institutos útiles —que sirven a la sociedad—, incluso ese fabuloso Museo de Bellas Artes de La Boca que contiene una copiosa colección de pinturas, esculturas, grabados y cerámicas de autores argentinos.— Y cuando se vea todo esto, y se lo palpe, se sabrá lo cierto: que sólo un "loco lindo" —que fundó entre risas y singulares protocolizaciones la Orden del Tornillo— pudo crear esta realidad urbana. Por eso Quinquela Martín es el dueño espiritual de La Boca.

Y esto es tan cierto como la imbatibilidad de Lindor Covas.

ALEX

ión,
do

TRABAJO

11 de enero de 1978

EL RECUADRO

Colocamos en recuadro un modesto pero simpático material que nos envía un colaborador - o colaboradora - espontáneo. Trátase de "Un saludo a Benito Quinquela Martín", como reza en el manuscrito que llegó a nuestra redacción, firmado simplemente "Sola", y está redactado en verso:

"A la Boca Dios le dio / el hijo de gran talento /
que pintaba con carbones, / con elegidos colores /
el puente de sus amores. Al detalle los pintó / en su
rincón de la Boca. Quinquelita se hizo roca / plantando
allí su bandera / donde es el dueño y señor / porque
esa Vuelta de Rocha - sin Martín y Juan de Dios / no
abarcaría el amor / que sentimos por la Boca. Qué
grande sos, Quinquelita; / te admira esta viejecita /
desde nuestra juventud / y para el año setenta / ¡sa-
lud! ¡tres veces salud!"