

INDICE

Mi exposición

en MENDOZA

1949

# INDICE

La invitación.....	Pág. 1
El catálogo popular.....	Pág. 10
El catálogo especial.....	Pág. 15
Carteles murales anunciando la Exposición.....	Pág. 29
Local de la Exposición.....	Pág. 31
Fotografías de mi Exposición.....	Pág. 31a
Algunas críticas.....	Pág. 39
Catálogo de precios.....	Pág. 54
Cuadros vendidos.....	Pág. 56
Telegramas recibidos.....	Pág. 61
Algunas cartas y tarjetas.....	Pág. 81
Un cuadro y varias aguafuertes obsequiadas....	Pág. 92
Banquete en Mendoza.....	Pág. 94
Banquete en San Juan.....	Pág. 102
Visitas, invitaciones, notas varias.....	Pág. 108
Un decreto sobre obras de arte para ornamen- tación de edificios públicos.....	Pág. 115

La

Invitación

y

mi respuesta

# *Poder Ejecutivo de Mendoza*

*Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego*

MENDOZA, Febrero 9 de 1949.-.

Nº 511  
señor

DON BENITO QUINQUELA MARTIN

Buenos Aires

La Fiesta de la Vendimia, por su magnificencia y carácter local, ha alcanzado ya significación y trascendencia tales que, saltando los límites de esta Provincia ha irradiado su prestigio por toda la nación y se ha extendido aún por todo el continente. Tan favorable circunstancia a los fines del conocimiento cabal de Mendoza, exige a este Gobierno superar cada año la importancia y significación de tan popular celebración.

Es así que paulatinamente se van satisfaciendo esas exigencias de nuevos y mayores atractivos, mediante la realización de certámenes coincidentes destinados a destacar y realzar el poderío económico de Mendoza y a sugerir el brillante porvenir que le está reservado a nuestra provincia con la profusión de nuevas industrias y la formación y refirmación de importantes instituciones de cultura. Cabe destacar al respecto que, desde hace tres años, funciona con carácter permanente, entre los meses de diciembre y abril, la Exposición-Feria de Mendoza, instalada en un amplio sector de nuestro bello Parque General San Martín, en la cual, además de exhibirse en artísticos stands los productos más afamados de la economía regional, se realizan espectáculos de la más distinguida índole en el magnífico teatro al aire libre que integra este significativo certamen. A la vez efectúanse muestras de arte

////

*Poder Ejecutivo de Mendoza*  
*Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego*

- 2 -

//////  
como la que actualmente se exhibe en un hermoso y vasto pabellón, intitulada Primer Salón de Artes Plásticas 1948, con la concurrencia de los más calificados pintores, escultores y grabadores locales y en el que se han instituido premios de importancia para las mejores obras expuestas.

En este plan de propulsión cultural, con el pensamiento puesto en la educación del pueblo por los medios más eficaces y agradables, este Gobierno se permite solicitarle preste su valiosa colaboración a tan noble finalidad espiritual, con una exhibición de sus prestigiosa obra artística que contemple las fases más importantes de su desarrollo, aunque para ello tuviera Vd. necesidad de trasladar a Mendoza buen número de cuadros. El salón que se cuenta para esa exposición es grande y bien acondicionado como lo comprueba el hecho de que en el mismo actualmente se exhiben más ciento cincuenta obras.

Vd., que tan ejemplar y patriótica acción viene desarrollando en favor de la cultura y la educación artística popular, sabrá interpretar el anhelo de este Gobierno cual es el de acercar su transcendental obra al pueblo mendocino y a la singular corriente de turismo del País y de la naciones vecinas que visitan Mendoza durante la celebración vendimial, a la vez del honor que nos dispensaría de acogerlo como huésped oficial de Gobierno y del pueblo de la provincia.

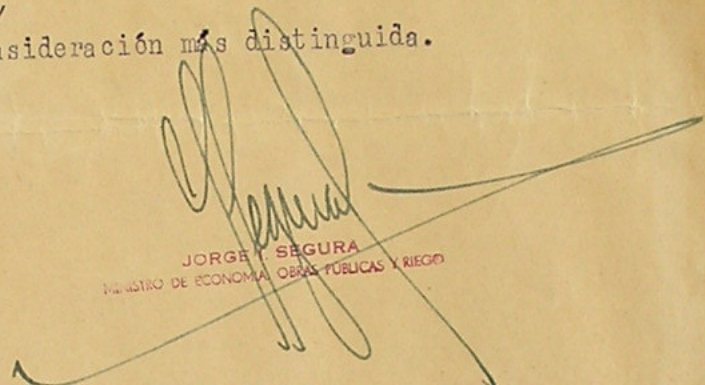
A la espera de su respuesta me es grato saludarlo con  
//////

4

*Poder Ejecutivo de Mendoza*  
*Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego*

- 3 -

//////  
mi consideración más distinguida.

  
JORGE I. SEGURA  
MINISTRO DE ECONOMÍA, OBRAS PÚBLICAS Y RIEGO

*Poder Ejecutivo de Mendoza*  
*Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego*

Mendoza, febrero 10 de 1949.-

Señor  
BENITO QUINQUELA MARTIN  
BUENOS AIRES

---

De mi consideración:

Regio presente, fina joya de librería, es el album que Ud. me ha obsequiado, exornado de más que amable, gentilísima dedicatoria, digna de su temperamento, y que yo recibo halagado por venir de quien viene, el hombre y el artista, impuestos por sus obras en la consideración nacional.-

No me detendré a manifestarle, porque huelga a estas horas dadas las tres ediciones que se lleva hechas, la emoción que esta expresión magnífica de las artes gráficas del país ha provocado en el periodista que fui siempre, hasta alcanzar la función pública, y en el escritor -autor de libros y opusculos-, que superó las tareas de la redacción en reposada labor de publicista sobre temas edilicios, preferentemente, y problemas económico-sociales de la Provincia, bajo dictados de un mismo amor a las letras y al servicio de ideales generosos inspirados por anhelos y circunstancias de nuestro tiempo.-

Creo, si, oportuno, decirle para su muy legítima satisfacción que en Mendoza, al igual que en el ámbito de la República, se valora con equidad y desde luego también con íntimo orgullo, lo que Ud. ha hecho, primero en su taller de pintor; en seguida, en el despliegue de sus actividades en favor del progreso social, con el Museo de la Boca y con la enseñanza del ejemplo que Ud. ha dado a todos sus compatriotas: verdadera lección de argentinidad.-

*Poder Ejecutivo de Mendoza*  
*Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego*

- 2 -

Arte desinteresado el suyo, según es bien sabido; pero arte por la vida nacional, pues exalta en la belleza plástica y en la conducta personalísima la excelencia del espíritu por encima de materialidades transitorias aunque necesarias, como lo es el cuerpo para el alma y la lámpara del símil antiguo para la luz.-

En la sede de la Comisión Provincial de Cultura admiramos en cada ocasión de visitarla el panorama portuario bonaerense característico de su estilo: barcos y estibadores y ensueños, facetas de un poema humanísimo, y que tiene por fondo ese barrio típico de la ciudad fundada por don Pedro de Mendoza, nombre inscripto sugerentemente en la Institución cultural establecida con recursos del honrado trabajo de Ud. y enaltecida por sus pinceles, a modo de escudo perdurable.-

Nos falta aquí todavía el espectáculo de un conjunto de sus telas, que tanto nos prometemos, como acontecimiento de honda repercusión popular en el solar de Gregorio de Torre y Fernando Fader.-

Lo saluda su afectísimo,

-m.s-bio-

Comisión Provincial  
de  
Bellas Artes  
MENDOZA

Mendoza, 11 de febrero de 1949.-

Señor

Benito Quinquela Martin

CAPITAL FEDERAL

De mi consideración

Ratificando la invitación telefónica de la fecha, me es grato dirigirme a Ud. invitándole a realizar una exposición de sus obras en el Museo de Bellas Artes de esta Provincia, la que sería inaugurada el día 10 de marzo próximo.

Con tal motivo, esta Comisión que presido se complace en hacerle llegar su agradecimiento por haber Ud. accedido a dejar en tal oportunidad, para el patrimonio de nuestro Museo, una de sus obras por la ínfima suma de DIEZ MIL PESOS Moneda Nacional, gentileza que usa Ud. contemplando los escasos recursos con que cuenta este organismo para cumplir con su misión cultural.

Por otra parte, cúpleme comunicarle que esta comisión ha resuelto correr con los gastos de su traslado, alojamiento en esta y con el transporte de sus obras ida y vuelta .

A los efectos de la confección del catálogo, ruegole se sirva remitirnos, con la mayor anticipación posible, la lista de las obras que compondrán su exposición, especificando en cada una el procedimiento y medidas, como así también algunas reproducciones fotográficas de las mismas.

Quedando al espera de sus gratas noticias pláceme saludar a Ud. con mi consideración distinguida.

COPIA

Pedro de Mendoza 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, febrero 12 de 1949.

SEÑOR MINISTRO DE ECONOMIA, OBRAS PUBLICAS Y RIEGO DE MENDOZA  
DOCTOR JORGE I. SEGURA:

Con fecha 11 de febrero he recibido su nota oficial, en la que contesto para su conocimiento, invitándome a realizar una exposición de mis obras en el Salón de Artes Plásticas de la Exposición-Feria de Mendoza para el día 8 de marzo del corriente año.

Con mucho gusto expondré mis cuadros, con el compromiso, de parte de ustedes, de comprar un cuadro para esa Provincia, que elijeremos nosotros en ésa, en la suma de precio especial, por tratarse de un viaje de misión cultural y artística, y por otra parte acepto que ese Gobierno corra con los gastos de mi traslado, alojamiento en esa y con el transporte de mis obras ida y vuelta.

Llevaré 30 cuadros de motivos del puerto, 7 de motivos de fuego, 8 dibujos grandes y 25 aguafuertes.

Aprovecho esta oportunidad para agradecerle y enviarle saludos afectuosos su amigo:



PODER EJECUTIVO  
— DE LA —  
PROVINCIA DE MENDOZA

*Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego*

Mendoza, 26 de febrero de 1949.-

RESOLUCION N° 308 -E-

CONSIDERANDO:

Que con motivo de la Fiesta de la Vendimia 1949, se realizará una exposición de 70 cuadros del pintor argentino Quinquela Martín;

Que a fin de organizar y realizar esta muestra que jerarquizará el programa que integra la fiesta aludida, debe autorizarse los fondos necesarios;

Por ello,

EL MINISTRO DE ECONOMIA, OBRAS PUBLICAS Y RIEGO

R E S U E L V E :

- 1ro.- Autorízase la inversión de hasta la suma de QUINCE MIL PESOS (\$-15.000,00 m/n.), MONEDA NACIONAL, con destino a atender los gastos de organización y realización de la Exposición de 70 cuadros del pintor Quinquela Martín, a efectuarse en el próximo mes de marzo, en el local en que funciona la Exposición Feria de Mendoza, comprendiendo también dichos gastos el traslado y estada del nombrado pintor en ésta, embalaje y transporte de las obras de referencia, adquisición de alguna de las mismas e impresión del catálogo respectivo.-
- 2do.- La suma indicada precedentemente se atenderá con cargo a los fondos que le han sido liquidados a la Habilitación ad-hoc de la Fiesta de la Vendimia, conforme lo dispuesto por decreto-Acuerdo N° 2138-E-1948 y ampliatorios.-
- 3ro.- Comuníquese a quienes corresponda y archívese.-

CONTROLADO

ES COPIA: E.S.

FIRMADO: JORGE I. SEGURA

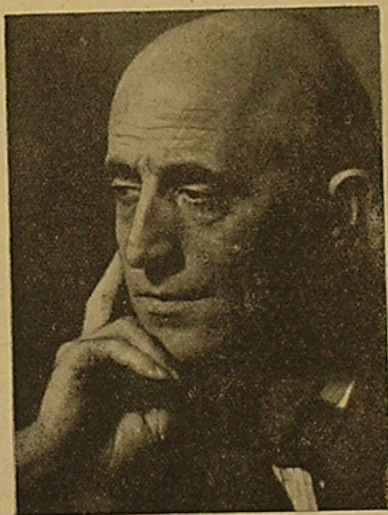
FRANCISCO A. COCCIONI  
JEFE DE DESPACHO  
MINISTERIO DE ECONOMIA O. P. Y RIEGO

El Catálogo  
popular

(que hubo de imprimirse  
por haberse agotado los  
especiales). —



Gobierno de la Provincia de Mendoza



EXPOSICION

**BENITO QUINQUELA MARTIN**

— FIESTA DE LA VENDIMIA DE 1949 —

*Benito Quinquela Martín* se reveló a Buenos Aires en el año 1918.

De modo inusitado irrumpió en la pintura argentina trayendo un mensaje nuevo cuyo arrebató y acento, singularmente personales, le otorgaron desde el comienzo un puesto impar. La crítica lo señaló con aplauso y el público le acordó su adhesión más fiel.

Inaugura Quinquela Martín una amplitud de visión plástica, cuyo sentido y dinámica acuerdan bien con la vastedad afiebrada y colorida de los días de labor portuaria. Ve en grande, siente en grande, ejecuta en grande. No sólo retablos del trabajo, sino versiones de un panorama más ideal son sus obras, en las que se transfiguran y se fijan los esquemas rítmicos de la más deslumbrante sinfonía cromática. La realidad en que suele apoyarse es sólo el punto de partida indispensable para que el artista despliegue sus velas sobre ella, enseñoreándosele, ya en lo circunstante, en lo evocativo, en lo anecdótico. Así, tripulando un sentido personalísimo de la composición, exaltando gozosamente toda la gama que el lenguaje de los colores exige a su fantasía, libera sus más secretos, dramáticos anhelos de espacio y los hace triunfar como una realidad estética nueva en el ámbito dinámico de sus originales cuadros.

El carbonerito autodidacto, divulgó internacionalmente los temas del Riachuelo. En Madrid, Londres, Roma, París, Nueva York, La Habana y Río de Janeiro mostró el brío y la pujanza de la nueva Argentina y ganó para su patria altos galardones con la misma humildad con que resignó honores y fortuna en obsequio de una vida austera, totalmente entregado a su vocación ejecutiva del arte y a la pasión militante del bien, que lo define como el pintor con mayor sentido social activo que tiene hoy el país y en cuya obra de solidaridad humana tienen su parte más amable las humildes gentes y los niños de su amado barrio de la Boca. (1)

Su vida y su obra son la constante de un perfeccionamiento y una conducta cuyo cotejo puede intentarse con los ejemplos más ilustres de Europa y de América. De obrero del puerto a gran pintor, su vida es un modelo, que la República puede mostrar a sus hijos y al mundo con el más legítimo de los orgullos.

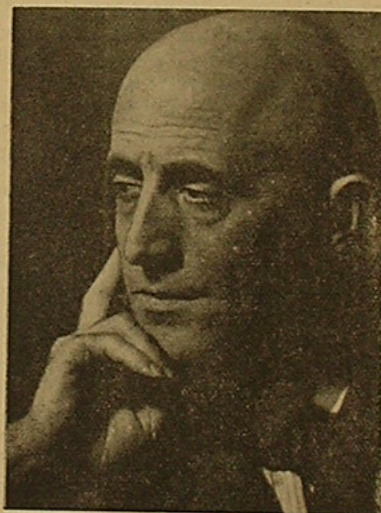
Mendoza tiene ahora el honor de su visita. El pueblo, los estudiantes y todos cuantos aman la belleza encontrarán en su muestra al pintor rico, en cuya órbita gravitan igualmente el talento, el desinterés y el amor.

SIXTO C. MARTELLI.

(1) Sobre sus generosas donaciones han sido creados la magnífica Escuela Museo "Pedro Mendoza" — cuyas pinturas murales ejecutó el propio Quinquela —, el Lactario Municipal, la gran Escuela de Artes Gráficas y el hermoso Jardín de Infantes, orgullo de la Boca.



Gobierno de la Provincia de Mendoza



EXPOSICION

**Benito Quinquela Martín**

— FIESTA DE LA VENDIMIA DE 1949 —

## Motivos del Puerto

(Oleos)

1. — "DIA DE SOL EN LA BOCA".
2. — "DIA DE TRABAJO".
3. — "TRANSPORTE DE RESTOS".
4. — "DESPUES DE LA EXPLOSION".
5. — "ATACANDO LA BARCA".
6. — "TORMENTA EN EL PUERTO".
7. — "REENCARNACION".
8. — "EFECTO DE SOL".
9. — "TARDE ROSADA".
10. — "NIEBLA EN INVIERNO".
11. — "MAÑANA LUMINOSA".
12. — "CEMENTERIO DE BARCOS".
13. — "ESCARCHA EN EL PUERTO".
14. — "CREPUSCULO DE FUEGO".
15. — "VIEJO PUENTE".
16. — "DESPUES DE LA LLUVIA".
17. — "SOL CON TORMENTA".
18. — "DIA DE SOL".
19. — "MAÑANA LUMINOSA".
20. — "VIEJO RINCON BOQUENSE".
21. — "RANCHO VIEJO".
22. — "CREPUSCULO AMABLE".
23. — "CREPUSCULO ROJO".
24. — "INVIERNO".
25. — "MOMENTO ROSADO".
26. — "DIA DEL SOL".
27. — "NOCTURNO".
28. — "LLEGADA DE VELEROS".
29. — "REFLEJO PLATEADO".
30. — "DIA DE NIEBLA".

## Motivos del Fuego

(Oleos)

31. — "INCENDIO DE UN VELERO".
32. — "FOGATA DE SAN JUAN".
33. — "FUNDICION DE ACERO".
34. — "FUNDICION DE HELICES".
35. — "INCENDIO DE TANQUES DE NAFTA".
36. — "INCENDIO DEL PETROLERO SAN BLAS".
37. — "INCENDIO EN LA BOCA".

## *Dibujos*

(Carbón y Mina Conté)

38. — "ESTIBADOR HERIDO".
39. — "LEVANTANDO ANCLAS".
40. — "LEVANTANDO VELAS".
41. — "ESTIBADORES".
42. — "DESCANSO".
43. — "RASCACIELOS".
44. — "FOGONEROS".
45. — "ACTIVIDAD".
46. — "HORAS DE DESCANSO".
47. — "FUNDIDORES".

## *Grabados Aquafortes*

48. — "ARRANCANDO".
49. — "DESEMBARQUE DE ANCLA".
50. — "LA GRAMPA".
51. — "BUQUE EN REPARACION".
52. — "EN PLENA ACTIVIDAD".
53. — "SALIDA DEL TEMPLO".
54. — "UNA LIMOSNA".
55. — "FABRICA EN ACTIVIDAD".
56. — "HELICE EN REPARACION".
57. — "PUENTE NUEVO EN CONSTRUCCION".
58. — "CHIMENEAS EN EL RIACHUELO".
59. — "TENTACION".
60. — "INUNDACION EN LA BOCA".
61. — "LEVANTANDO ANCLAS".
62. — "AMOR EN EL PUERTO".
63. — "PROCESION A BORDO".
64. — "DIA DE TRABAJO".
65. — "ACCIDENTE NOCTURNO".
66. — "RASCACIELO".
67. — "ELEVADORES".
68. — "DESTILERIA DE PETROLEO".
69. — "ENGRANAJE EN REPARACION".
70. — "ESTIBADOR HERIDO".
71. — "MARTILLANDO ACERO".
72. — "SEPTIMA SINFONIA".

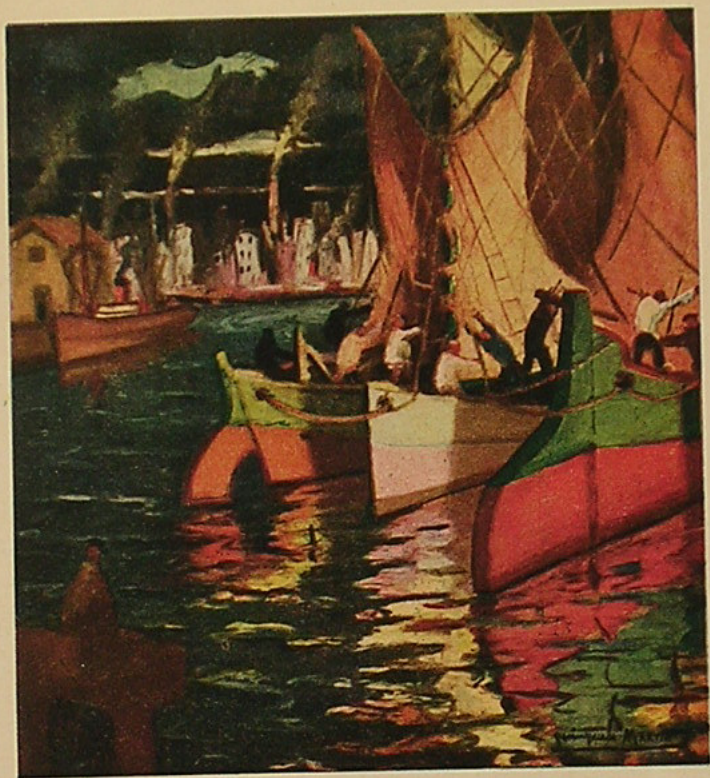
El catálogo  
especial



EXPOSICION

Benito Quinquela Martín

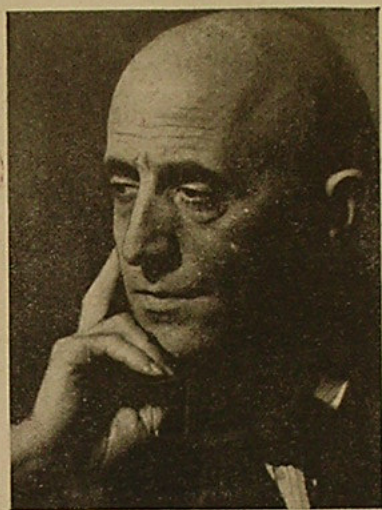
MARZO 1949



EXPOSICION

Benito Quinquela Martín

MARZO 1949



*Benito Quinquela Martín* se reveló a Buenos Aires en el año 1918.

De modo inusitado irrumpió en la pintura argentina trayendo un mensaje nuevo cuyo arrebató y acento, singularmente personales, le otorgaron desde el comienzo un puesto impar. La crítica lo señaló con aplauso y el público le acordó su adhesión más fiel.

Inaugura Quinquela Martín una amplitud de visión plástica, cuyo sentido y dinámica acuerdan bien con la vastedad afiebrada y colorida de los días de labor portuaria. Ve en grande, siente en grande, ejecuta en grande. No sólo retablos del trabajo, sino versiones de un panorama más ideal son sus obras, en las que se transfiguran y se fijan los esquemas rítmicos de la más deslumbrante sinfonía cromática. La realidad en que suele apoyarse es sólo el punto de partida indispensable para que el artista despliegue sus velas sobre ella, enseñoreándosele, ya en lo circunstante, en lo evocativo, en lo anecdótico. Así, tripulando un sentido personalísimo de la composición, exaltando gozosamente toda la gama que el lenguaje de los colores exige a su fantasía, libera sus más secretos, dramáticos anhelos de espacio y los hace triunfar como una realidad estética nueva en el ámbito dinámico de sus originales cuadros.

El carbonerito autodidacto, divulgó internacionalmente los temas del Riachuelo. En Madrid, Londres, Roma, París, Nueva York, La Habana y Río de Janeiro mostró el brío y la pujanza de la nueva Argentina y ganó para su patria altos galardones con la misma humildad con que resignó honores y fortuna en obsequio de una vida austera, totalmente entregado a su vocación ejecutiva del arte y a la pasión militante del bien, que lo define como el pintor con mayor sentido social activo que tiene hoy el país y en cuya obra de solidaridad humana tienen su parte más amable las humildes gentes y los niños de su amado barrio de la Boca. (1)

Su vida y su obra son la constante de un perfeccionamiento y una conducta cuyo cotejo puede intentarse con los ejemplos más ilustres de Europa y de América. De obrero del puerto a gran pintor, su vida es un modelo que la República puede mostrar a sus hijos y al mundo con el más legítimo de los orgullos.

Mendoza tiene ahora el honor de su visita. El pueblo, los estudiantes y todos cuantos aman la belleza encontrarán en su muestra al pintor rico, en cuya órbita gravitan igualmente el talento, el desinterés y el amor.

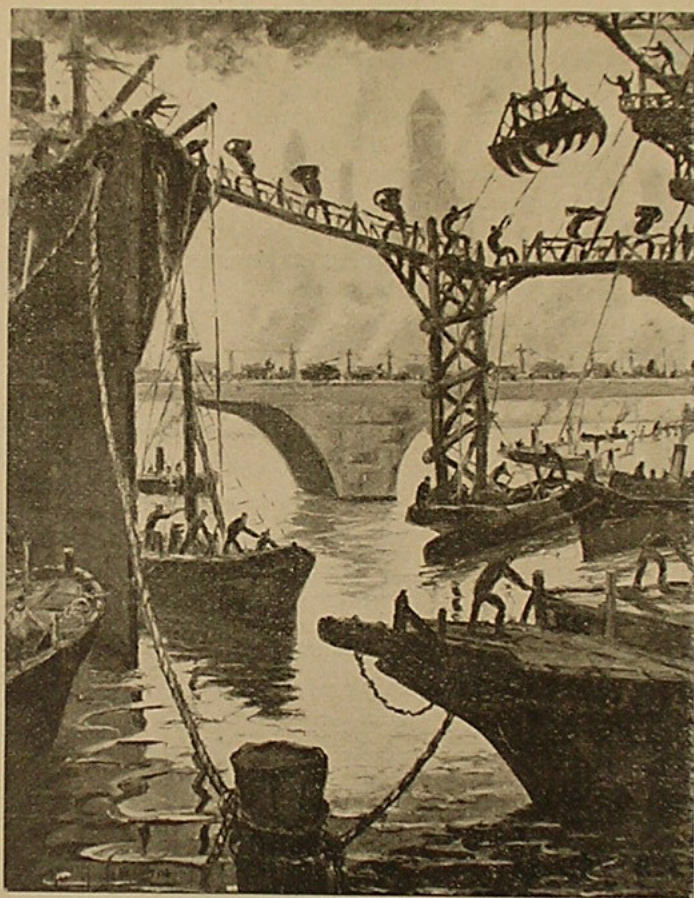
SIXTO C. MARTELLI

(1) Sobre sus generosas donaciones han sido creados la magnífica Escuela Museo "Pedro Mendoza" — cuyas pinturas murales ejecutó el propio Quinquela —, el Lactario Municipal, la gran Escuela de Artes Gráficas y el hermoso Jardín de Infantes, orgullo de la Boca.

## Motivos del Puerto

(Oleos)

1. — "DIA DE SOL EN LA BOCA".
2. — "DIA DE TRABAJO".
3. — "TRANSPORTE DE RESTOS".
4. — "DESPUES DE LA EXPLOSION".
5. — "ATACANDO LA BARCA".
6. — "TORMENTA EN EL PUERTO".
7. — "REENCARNACION".
8. — "EFECTO DE SOL".
9. — "TARDE ROSADA".
10. — "NIEBLA EN INVIERNO".
11. — "MAÑANA LUMINOSA".
12. — "CEMENTERIO DE BARCOS".
13. — "ESCARCHA EN EL PUERTO".
14. — "CREPUSCULO DE FUEGO".
15. — "VIEJO PUENTE".
16. — "DESPUES DE LA LLUVIA".
17. — "SOL CON TORMENTA".
18. — "DIA DE SOL".
19. — "MAÑANA LUMINOSA".
20. — "VIEJO RINCON BOQUENSE".
21. — "RANCHO VIEJO".
22. — "CREPUSCULO AMABLE".
23. — "CREPUSCULO ROJO".
24. — "INVIERNO".
25. — "MOMENTO ROSADO".
26. — "DIA DEL SOL".
27. — "NOCTURNO".
28. — "LLEGADA DE VELEROS".
29. — "REFLEJO PLATEADO".
30. — "DIA DE NIEBLA".



*"Día de trabajo" (Oleo)*

## *Motivos del Fuego*

(Oleos)

31. — "INCENDIO DE UN VELERO".
32. — "FOGATA DE SAN JUAN".
33. — "FUNDICION DE ACERO".
34. — "FUNDICION DE HELICES".
35. — "INCENDIO DE TANQUES DE NAFTA".
36. — "INCENDIO DEL PETROLERO SAN BLAS".
37. — "INCENDIO EN LA BOCA".

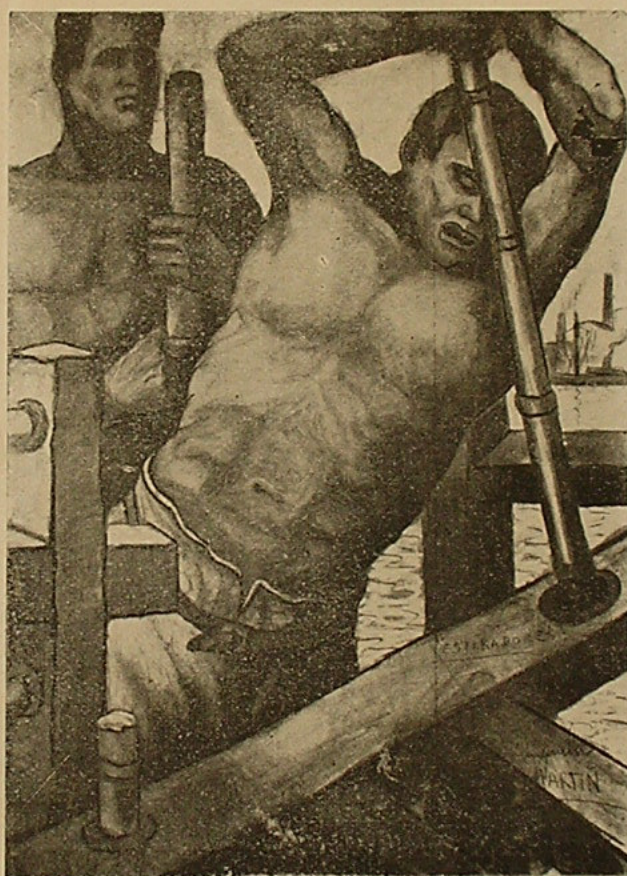


*"Incendio del Petroliero San Blas" (O'eo)*

*Dibujos*

(Carbón y Mina Conté)

- 38. — "ESTIBADOR HERIDO".
- 39. — "LEVANTANDO ANCLAS".
- 40. — "LEVANTANDO VELAS".
- 41. — "ESTIBADORES".
- 42. — "DESCANSO".
- 43. — "RASCACIELOS".
- 44. — "FOGONEROS".
- 45. — "ACTIVIDAD".
- 46. — "HORAS DE DESCANSO".
- 47. — "FUNDIDORES".



*"Estibadores" (Carbón)*

*Grabados Aquafortes*

48. — "ARRANCANDO".
49. — "DESEMBARQUE DE ANCLA".
50. — "LA GRAMPA".
51. — "BUQUE EN REPARACION".
52. — "EN PLENA ACTIVIDAD".
53. — "SALIDA DEL TEMPLO".
54. — "UNA LIMOSNA".
55. — "FABRICA EN ACTIVIDAD".
56. — "HELICE EN REPARACION".
57. — "PUENTE NUEVO EN CONSTRUCCION".
58. — "CHIMENEAS EN EL RIACHUELO".
59. — "TENTACION".
60. — "INUNDACION EN LA BOCA".
61. — "LEVANTANDO ANCLAS".
62. — "AMOR EN EL PUERTO".
63. — "PROCESION A BORDO".
64. — "DIA DE TRABAJO".
65. — "ACCIDENTE NOCTURNO".
66. — "RASCACIELO".
67. — "ELEVADORES".
68. — "DESTILERIA DE PETROLEO".
69. — "ENGRANAJE EN REPARACION".
70. — "ESTIBADOR HERIDO".
71. — "MARTHILLANDO ACERO".
72. — "SEPTIMA SINFONIA".



*"La Grampa" (Aguafuerte)*

## Museos que Poseen Cuadros de QUINQUELA MARTIN

Museo de Arte Moderno de Madrid.  
Museo de Luxemburgo, de París.  
Museo Metropolitano de Nueva York.  
Museo de Arte Moderno de Roma.  
Palacio de Guanabara (Rio de Janeiro).  
Museo de Arte Moderno de Londres (Tate Gallery).  
Museo de la ciudad de Birmingham (Inglaterra).  
Museo de la ciudad de Cardiff (Inglaterra).  
Museo de la ciudad de Sheffield (Inglaterra).  
Museo de la ciudad de Shassee (Inglaterra).  
Galería Saint James Palace (Londres).  
Museo de Nueva Zelanda (Otago).  
Museo de Bellas Artes de Santiago (Chile).  
Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina).  
Museo Municipal de Bellas Artes de la ciudad de Bs. As.  
Museo Provincial de Santa Fe.  
Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán.  
Museo Provincial de Mendoza.  
Museo Colonial de Bellas Artes de Corrientes.  
GALERIAS PARTICULARES de Chile, Alemania, Estados Unidos, Japón, Uruguay, Perú, Brasil, Cuba, Italia, España, Francia, Canadá, Inglaterra, etc.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MENDOZA

FIESTA DE LA VENDIMIA

Exposición Feria - Parque General San Martín

Carteles  
murales  
anunciando  
la  
Exposición -  
—————

**Fiesta d**

VIS

**Benito**

INVI  
GOBI

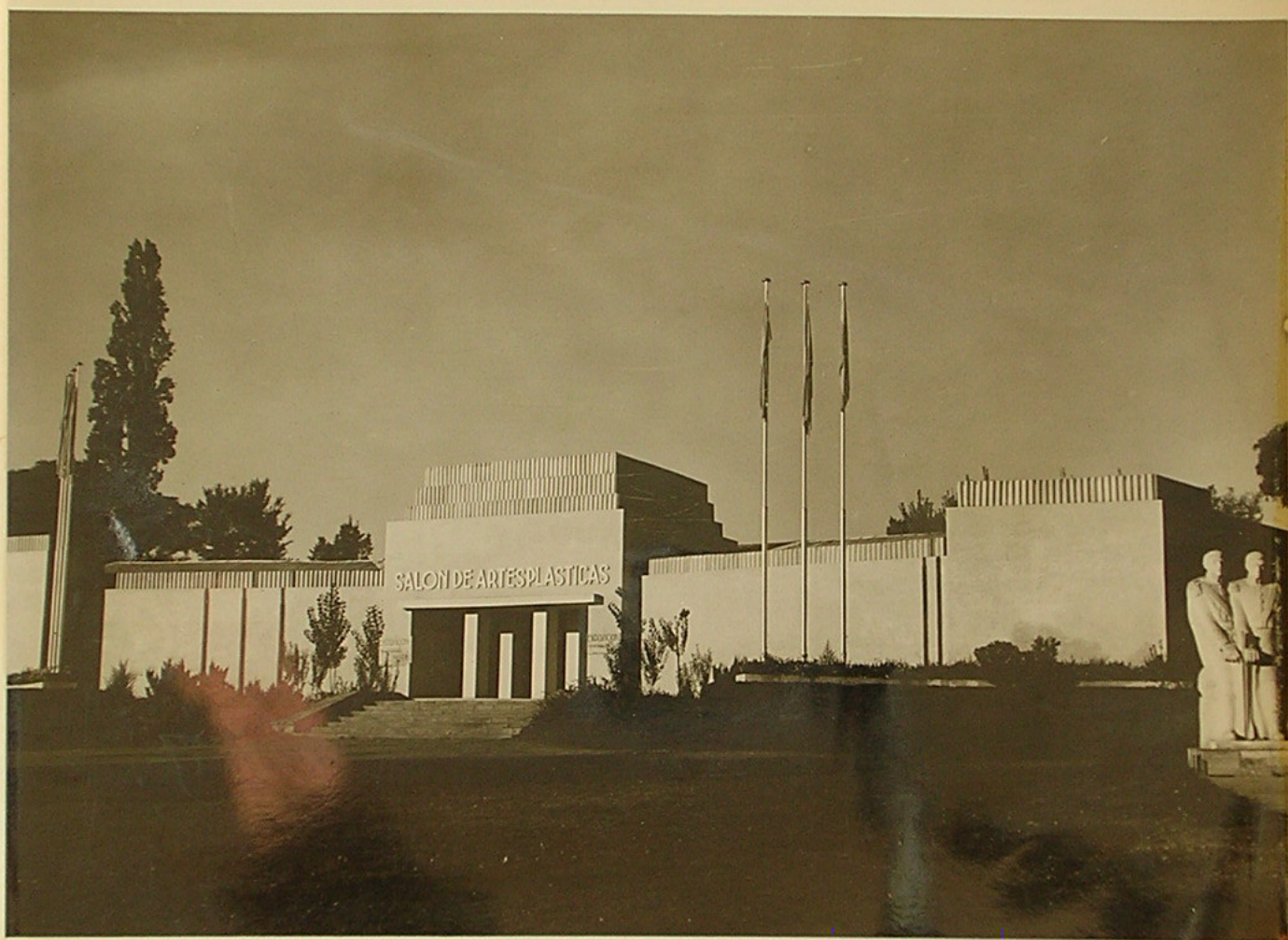
EN LA EXPOSIC





Local  
de la  
Exposición

Fotografías  
de mi;  
Exposición



Palatón donde se realizó  
la Exposición





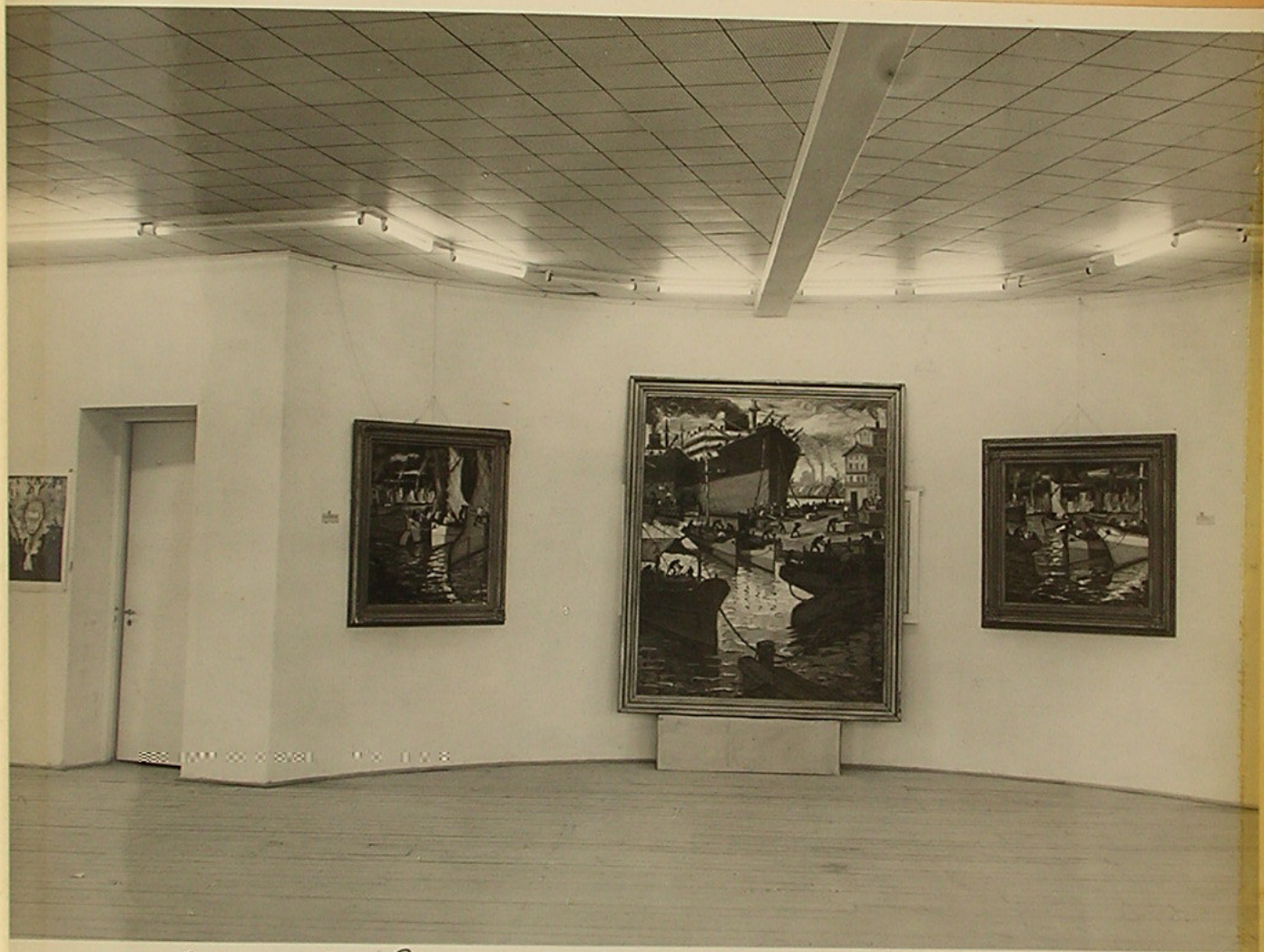
Sala de dibujo y grabado



*Salas de Oleos*



*Sala de Dibujo y Fuego*



com temas de Sol



*Salas de cuadros al óleo*

Algunas  
críticas.

640

MENDOZA, MARTES 8 DE MARZO DE 1949

### **Demostración**

SERA AGASAJADO EL PINTOR  
SR. QUINQUELLA MARTIN

Respondiendo a un hondo sentimiento de admiración por la obra y la personalidad del talentoso pintor argentino D. Benito Quinquella Martín, la Comisión Provincial de Cultura, en asocio con el Círculo de Periodistas de Mendoza, ha resuelto ofrecer al destacado artista un homenaje público que sirva de testimonio de tales sentimientos.

Dicho homenaje consistirá en un banquete que se ofrecerá inmediatamente después que se haya inaugurado la exposición de 86 de sus obras en el Salón de Artes Plásticas de la Feria Exposición del Parque. El banquete se brindará en los salones de los Dos Chinos, calle Catamarca.

Auspician este homenaje los siguientes artistas, escritores y personalidades públicas de Mendoza, Dr. Rafael César Tabanera, Sr. Jorge I. Segura, Dr. Alejandro Mathus Hoyos, Sres. Ricardo Tudela, Sixto C. Martilli, Alejandro Santa María Conill, Vicente Juan Beral, José Cardona, Fidel de Lucía, Julio César Vitali, José Santiago Arango, Vicente Nacarato, Ramón Gutiérrez del Barrio, Humberto Palomino Puebla, Gregorio Acorinti, Luis B. Somoza, Vicente Lahir Estrella, Rafael Solanes, Sra. Iverna Codina de Glannoni, Sres. Miguel Páez, Antonio Ferrer, Jesús González Lemos, Enrique Lemos, Francisco Villegas Lecaros, Constante Billieux, Marcelo Houlné, Alejandro Avendaño, Manolo Sandes, José Casucci, Hernán Abal, Francisco S. Anzalone, Rómulo Fiumarelli, Carlos J. Rodríguez, Hugo Carerizo, Humberto Crimi.

Las personas que deseen adherir a este homenaje o solicitar tarjetas para el banquete deben dirigirse a la Comisión de Cultura, San Martín 1143, o al Círculo de Periodistas, Godoy Cruz

## LA PRENSA

BUENOS AIRES, LUNES 14 DE MARZO DE 1949

### Pintura y Escultura

#### Quinquela Martín inauguró Una Exposición en Mendoza

Mendoza, 13 — En el local de la Feria Exposición del parque General San Martín, se inauguró, con el auspicio del

gobierno de la provincia una exposición de 72 telas del pintor Quinquela Martín. En esa oportunidad pronunció un discurso el ministro de economía. Posteriormente la Comisión Provincial de Cultura ofreció una demostración al artista, a la que asistieron autoridades del Círculo de la Prensa, de la Asociación de Bellas Artes, de diversas instituciones artísticas, sociales y culturales y numerosa y calificada concurrencia.

## LA PRENSA

BUENOS AIRES, SABADO 19 DE MARZO DE 1949

### SAN JUAN

#### Demostración al pintor B. Quinquela Martín

San Juan, 18 — Las autoridades provinciales, diversas entidades artísticas, culturales y sociales y los periodistas locales ofrecieron una demostración al pintor Benito Quinquela Martín, quien con tal motivo viajó desde Mendoza adonde regresó ayer.

LOS ANDES — Lunes 14 de Marzo de 1949

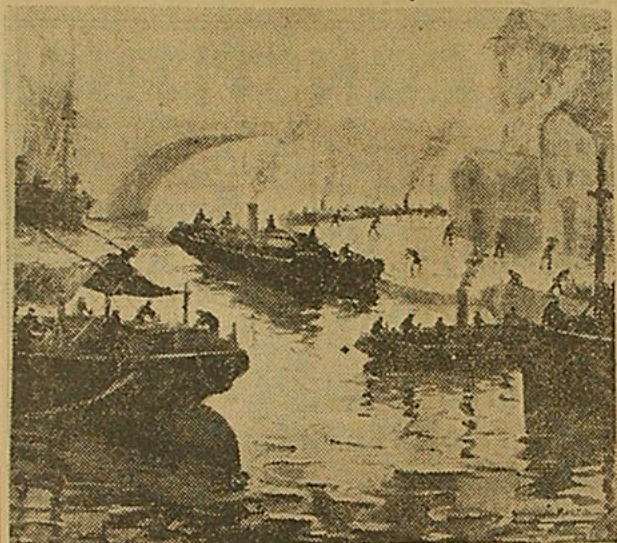


### SE REALIZO EL AGASAJO EN HONOR DE QUINQUELA MARTIN

En el salón Los Dos Chinos, ubicado en calle Catamarca 166, se llevó a cabo anteanoche la demostración organizada por la Comisión Provincial de Cultura en asociación con el Círculo de Periodistas de Mendoza en honor del conocido pintor argentino, Sr. Benito Quinquela Martín, actualmente de visita en nuestra ciudad.

El acto consistió en una comida que contó con la adhesión de diferentes instituciones locales y la presencia de personas familiarizadas con la práctica de las artes plásticas, además de amigos y admiradores del artista. A los postres hicieron uso de la palabra los señores Ricardo Tudela, presidente de la Comisión Provincial de Cultura; José Casuci, y el senador nacional, Dr. Alejandro Mathus Hoyos, quienes exaltaron la personalidad del agasajado. A su vez el Sr. Quinquela Martín habló brevemente para agradecer la demostración. La nota gráfica presenta un aspecto de la cabecera de la mesa.

## La Exposición de Quinquela Martín es Muy Visitada



### "MAÑANA LUMINOSA", UNA DE LAS OBRAS

El grabado reproduce a "Mañana luminosa", una de las obras exhibidas por el pintor Quinquela Martín.

Desde el acto de la inauguración en el local de la Exposición Ferial de Mendoza, la muestra pictórica de Quinquela Martín no ha cesado de ser visitada. Un numeroso público, pues, desfila ante los óleos, carbonos, grabados y aguafuertes del celebrado artista, siendo unánime la coincidencia en el elogio de todos los temas tratados y en la magnífica realización que ofrece cada uno. Ya hemos señalado que el arte de Quinquela Martín es inconfundible, justamente por la calidad del estilo, por la realidad de sus paisajes y figuras y, sobre todo, por la expresión y el dinamismo que hay en todas sus composiciones. La vida portuaria, la Boca en todos sus aspectos, las claridades y sombras del Riachuelo, los motivos del fuego del trabajo y los trabajadores, los problemas y acentos de los individuos y colectividades captados por la visión del artista, la luz, el color y la poesía, todos los elementos y factores reflejados a través de la técnica y el espíritu de Quinquela, constituyen el contenido de sus cuadros, los cuales, además, ofrecen un sello de recta significación humana.

La exposición del artista, que, es resultante de un plan cultural elaborado por el ex ministro de Economía Obras Públicas y Riego, señor Jorge I. Segura, está ejerciendo una vigorosa influencia en el alma popular, desata la formación del buen gusto y educación estética de cuantas personas prestan cuidadosa atención a las obras que integran la excelente muestra.

Se exhiben los siguientes cuadros: Motivos del puerto. (Óleo). — 1 "Día de sol en la Boca". 2 "Día de trabajo". 3 "Transporte de restos". 4 "Después de la explosión". 5 "Atracando la barca". 6 "Tormenta en el puerto". 7 "Reencarnación". 8 "Efecto de sol". 9 "Tarde rosada". 10 "Niebla en invierno". 11 "Mañana luminosa". 12 "Cementerio de barcos". 13 "Escarcha en el puerto". 14 "Crepúsculo

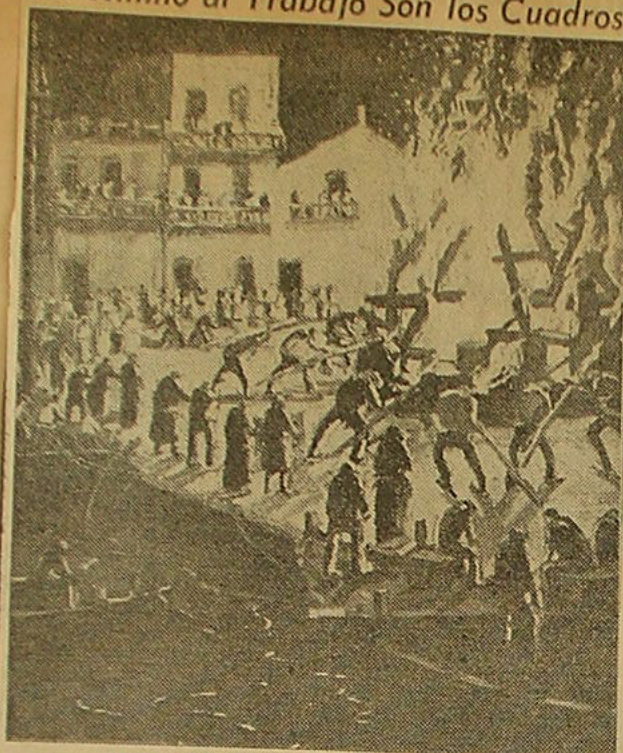
de fuego". 15 "Viejo puente". 16 "Después de la lluvia". 17 "Sol con tormenta". 18 "Día de sol". 19 "Mañana luminosa". 20 "Viejo rincón boquense". 21 "Rancho de los pescadores". 22 "Amable". 23 "Crepúsculo rojo". 24 "Invierno". 25 "Momento rosado". 26 "Día del sol". 27 "Nocturno". 28 "Llegada de veleros". 29 "Reflejos plateados". 30 "Día de niebla".

Motivos del fuego. (Óleo). — 31 "Incendio de un velero". 32 "Fogata de San Juan". 33 "Fundición de acero". 34 "Fundición de helices". 35 "Incendio de tanques de nafta". 36 "Incendio del petrolero San Blas". 37 "Incendio en la Boca".

Dibujos. (Carbón y mina Conté). — 38 "Estibador herido". 39 "Levantando anclas". 40 "Levantando velas". 41 "Estibadores". 42 "Descanso". 43 "Rascacielos". 44 "Fogoneros". 45 "Actividad". 46 "Horas de descanso". 47 "Fundidores". 48 "Arrancando". 49 "Desembarque de ancla". 50 "La grampa". 51 "Baque en reparación". 52 "En plena actividad". 53 "Salida del templo". 54 "Una limosna". 55 "Fábrica en actividad". 56 "Helice en reparación". 57 "Puente nuevo en construcción". 58 "Chimeneas en el Riachuelo". 59 "Tentación". 60 "Inundación en la Boca". 61 "Levantando anclas". 62 "Amor en el puerto". 63 "Proceso a bordo". 64 "Día de trabajo". 65 "Accidente nocturno". 66 "Rascacielo". 67 "Elevadores". 68 "Destilería de petróleo". 69 "Engranaje en reparación". 70 "Estibador herido". 71 "Martillando acero". 72 "Séptima sinfonía".

El óleo número 11, cuyo grabado reproducimos, ha sido adquirido por el gobierno de la Provincia. Se titula "Mañana luminosa" y, en efecto, traduce ese instante del día a través de un paisaje portuario sugerente, de gran movimiento y expresiva inquietud de las figuras dedicadas a la labor característica. Es una obra magnífica.

# Un Himno al Trabajo Son los Cuadros de Quinquela Martín



**"LAS FOGATAS DE SAN JUAN"**

La foto reproduce uno de los óleos del pintor argentino Benito Quinquela Martín inspirado en las fogatas de San Juan. Muestra una escena del puerto donde se ha inspirado la obra admirable del conocido artista.

La exposición de obras del pintor Benito Quinquela Martín, que se ofrece en el Salón de Bellas Artes de la Feria Industrial, tiene para Mendoza los caracteres de un acontecimiento artístico. Por primera vez el público de esta ciudad puede admirar un núcleo importante de trabajos del mencionado artista, de tal manera que recién ahora está en condiciones de apreciar el estilo y la personalidad del señor Quinquela Martín. Se trata de un esfuerzo en favor de la cultura local que se lleva a cabo en virtud de la magnífica colaboración del artista, que viene al interior del país para cumplir una misión espiritual, a pesar de que otros campos y otros ambientes le hubieran rendido mejores beneficios de otro orden.

Quinquela Martín y su núcleo de artistas. — No es excepcional que Quinquela Martín surgiera como destacadísimo pintor, de entre una hermandad de artista. La historia del arte recuerda numerosos casos de núcleos de hombres que se unieron bajo la bandera de una escuela artística, o en virtud de simpatías sociales o tendencias filosóficas y que apoyándose los unos en los otros, superaron obstáculos, fortalecieron la fe en sí mismos y concretaron una obra. En la pintura argentina resaltan los núcleos que encabezaron Ernesto de la Cárcova y Pío Collivadino y alguna vez se hará la crónica de la humilde existencia de los jóvenes pintores, músicos y escritores que rodearon a Quinquela Martín, todos los cuales han dado muestras de su vocación honrada.

Eran muchachos del bajo del río: de la Boca y de las inmediaciones de la plaza Patricios, en Buenos Aires. Todos eran humildísimos y todos obreros de la más variada artesanía. Quinquela Martín, era carbonero del puerto; Agustín Rigamelli, hoy eximio escultor, vendía ollas y las componía Juan de Dios Filiberto, popularísimo músico, era calderero; Lula Perloti, gran escultor, era albanil; Ernesto Soto Avendaño, brillante escultor también, era peón agrícola, y cosa semejante podría decirse de Abra-

ham Vigo, Guillermo Facio Hebequer y Armando Discépolo, magníficos grabadores los dos primeros y celebrado músico el último.

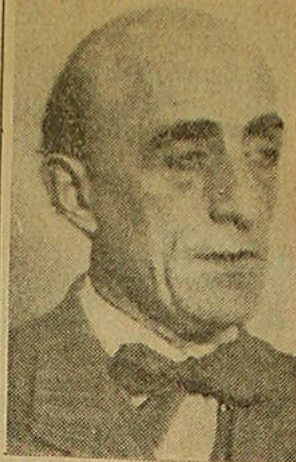
No tenían donde trabajar. Cierta día alquilaban una pieza de cinco metros por seis, en la cual trabajaban todos los que cabían. Le llamaban pomposamente el taller. Al modelo lo aprovechaban todos y cada cual seguía la orientación que creía conveniente. No se podría hablar de escuela pictórica, pues muchos de ellos no habían tenido maestro de pintura; algunos no terminaron el ciclo de las primeras letras. Se formaban así mismo con un tesón envidiable. En medio de la más terrible pobreza, reinaba un optimismo creador maravilloso.

La valoración del trabajo. — Quinquela Martín fue el primero que levantó vuelo, para ofrecer un canto al trabajo. Como obreros, todos los muchachos del núcleo sentían hondamente los problemas sociales; eran activos, discutidores y pendencieros. Nunca hallaron mejor escenario para sus reventas, que los muelles del puerto. Siempre se sintieron obreros y por ello quizás valoraron el trabajo. De este ambiente, de este coto de hombres artesanos, surgió el valioso que envió la obra de Quinquela Martín.

Estos jóvenes de la Boca eran argentinos y nunca salieron de su patria. La gran mayoría de los pintores que les precedieron y siguieron, se formaron en Roma, París, Madrid y Berlín y volvieron embanderados en tendencias artísticas europeas. Quinquela Martín y los hombres de su grupo adhirieron a una tendencia argentina, si es posible que el realismo pueda tener patria.

Las obras de los miembros de este grupo resultaron heterogéneas en los salones de exposición. A José Floravanti y a Quinquela Martín se las rechazaron de plano. Pero después vendría el triunfo.

El trabajo: centro pictórico de Quinquela. — El arte de Quinquela Martín ha llegado a su plenitud. Expresa una personalidad vigorosa como pocas, por eso su estilo aparece tan diáfano. Si se dijera que su línea general le define como un pintor de temas marinos, quizás no se envolvería el núcleo central de su obra. En la Argentina, Justo



**Benito Quinquela Martín**

Lynch representa un ejemplo acabado de marinista, pero si se recuerda a la obra de este pintor y se la compara con la Quinquela, se advierte una diferencia fundamental. En Lynch y los marinistas típicos, interesa el paisaje: el mar, el cielo y el barco; en cambio en los cuadros de Quinquela, por encima de cualquier elemento, está la fuerza arrobadora del trabajo. Por excepción ha pintado algún cuadro en que no haya un obrero y cuando su paleta delineó la figura de un trabajador, siempre surge activo y esforzado. Sus obras son coloquios del obrero con los muelles, los buques, el río y el humo y a veces con el fuego; pero ese ambiente marino se halla exaltado por el espíritu vivificante del trabajo. El tema, pues, no es el río; sino el hombre movido por el trabajo.

Es sorprendente como se expresa un concepto semejante — con mayor o menor fuste — en la producción de casi todos los miembros del núcleo que integró Quinquela. Recuérdese a Vigo, Facio Hebequer y Soto Avendaño.

La evolución del gran artista. — ¿Quién no conoce las formas esquemáticas de las telas de Quinquela Martín? Visto el cuadro de cerca, con ánimo crítico, resulta que con cuatro trazos se ha enunciado un obrero cargador del puerto que sube pesadamente por una rampa hasta la escotilla de un barco. Al pintor no le interesa presentar la cara del obrero; a pesar de que cuando lo desea, es minucioso. La obra irrumpe entonces como un elogio al hombre anónimo dedicado al trabajo manual. Esos son los caracteres que han hecho célebre a Quinquela, tanto en este país como en el extranjero.

Posteriormente se dedicó a la pintura mural con muy buen éxito. "Allí — confiesa el pintor — el hombre debe vencer al muro; mientras que en la pintura de caballete, el hombre resulta un accidente del paisaje".

Como consecuencia de la variación de elementos, Quinquela se vio precisado a mostrar los rostros de sus hombres. Esta nueva etapa de su pintura ha dejado ejemplos de singular valor en las decoraciones de la Escuela-Museo Pedro de Mendoza de la Capital Federal. Después de cinco años dedicados a pintar frescos, volvió a los cuadros de caballete; pero ahora, a menudo, sus obreros vigorosos muestran su rostro singularmente expresivos.

La exposición del Parque General San Martín. — La muestra del Salón de Bellas Artes de la Feria Industrial será un acontecimiento inolvidable. No es fácil encontrarse con una sucesión de óleos, grabados y dibujos tan homogéneos y cuyo valor artístico no declina jamás.

Quinquela Martín presenta en un

45  
9 de Marzo de 1949

LOS ANDES — Miércoles

### La Muestra de Quinquela Martín



"Día del Trabajo", Oleo de Quinquela Martín

Mañana se inaugurará en la Exposición-Feria de Mendoza, organizada por el Poder Ejecutivo de la Provincia, bajo la dirección del ministro de Economía, Obras Públicas y Riego, señor Jorge I. Segura, la muestra pictórica del ilustre artista argentino Benito Quinquela Martín, quien, accediendo a la invitación especial del gobierno, exhibirá más de setenta de sus obras y contribuirá, con ello, a enaltecer el propósito cultural de la interesante iniciativa. Quinquela Martín, como ya lo hemos señalado en una nota anterior, es el pin-

tor de La Boca, el dinámico barrio porteño. Paisajes y figuras, ambiente y clima, vida y alma del puerto, con sus matices de luz y contraluz, sus realidades y paradojas, aparecen en los cuadros del artista en amplio movimiento objetivo y, naturalmente, en su expresión estética que atrae y entusiasma. Uno de esos oleos es el que reproducimos en el grabado de esta nota. Se llama "Día de Trabajo" y es un auténtico reflejo de la labor característica del puerto bonaerense, así como del "leit-motiv" del arte de Quinquela.

46  
LA LIBERTAD, Martes 8 de Marzo de 1949



#### VISITO "LA LIBERTAD" EL PINTOR QUINQUELA MARTIN

Esta mañana efectuó una visita de cortesía a LA LIBERTAD el prestigioso pintor Benito Quinquela Martín, quien lo hizo acompañado por el diputado nacional Sr. Juan de la Torre, el capitán D. Pedro Avilés y el Sr. Capurro. Los visitantes fueron atendidos por el subdirector de este diario, Dr. Belisario A. Cuervo con quien aparecen en la presente nota gráfica.

# LOS ANDES

Fundado por el Dr. Adolfo Calle el 20 de Octubre de 1923

Director: Felipe Calle

MENDOZA, 8 DE MARZO DE 1949

## Prepárase en Honor de Quinquela Martín un Agasajo en Esta

Ha informado la Comisión Provincial de Cultura que, en asocio del Círculo de Periodistas, prepara un agasajo en honor del pintor argentino Benito Quinquela Martín, que nos visita con motivo de la exposición de sus obras en el salón de artes plásticas que funciona en la Feria Exposición de Mendoza.

El agasajo consistirá en un banquete a servirse en el salón "Los Dos Chinos", demostración que auspician los señores Dr. Rafael César Tabanera, Jorge I. Segura, Dr. Alejandro Mathus Hoyos, Ricardo Tudela, Sixto C. Martelli, Vicente Juan Beral, Alejandro Santa María Conill, José Cardona, Fidel de Lucía, Julio César Vitelli, José Santiago Arango, Vicente Nacarato, Ramón Gutiérrez del Barrio, Humberto Palomino Puebla, Gregorio Accorinti, Luis R. Somoza, Vicente Lahir Estrella, Rafael Solanes, Sra. Iverna Codina de Giannoni, Miguel Pérez, Antonio Ferrer, Jesús González Lemos, Enrique Lemos, Francisco Villegas Lecaros, Constante Billieux, Marcelo Houllé, Alejandro Avendaño, José Casucci, Hernán Abal, Francisco S. Anzalone, Rómulo Fiumarelli, Carlos J. Rodríguez, Hugo Carrizo, Humberto Crimi, Dr. César Carubín, J. Enrique Acevedo, Francisco Bernareggi, Enrique Punta Contreras, Mayor Pedro M. Avilés, Fidel Rolig Matons y Alberto Mendoza.

Las personas que deseen adherir al agasajo o solicitar su tarjeta para el banquete podrán dirigirse a la Comisión Provincial de Cultura, San Martín 1143 y al Círculo de Periodistas, Godoy Cruz 166.

## LOS ANDES -

5 de Marzo de 1949

## Partirá Hoy para Mendoza el Pintor Quinquela Martín

BUENOS AIRES, 4. (United). — Mañana partirán con destino a Mendoza el pintor Benito Quinquela Martín y el presidente de la Comisión de Cultura de la Casa de Mendoza, señor Sixto C. Martelli, quienes concurrirán invitados a los actos de la fiesta de la vendimia.

El señor Quinquela Martín, invitado de honor del P. E. de la provincia de Mendoza, expondrá un número elevado de sus obras pictóricas que llegará más o menos a centenar.

## LOS ANDES -

9 de Marzo de 1949

## Se Agasajó a Quinquela Martín, Anoche, en el Círculo de Periodistas

Anoche en el Círculo de Periodistas de Mendoza, se agasajó con una cena íntima al pintor argentino Benito Quinquela Martín. El artista visitante previamente, acompañado por autoridades de la casa, recorrió las instalaciones de la entidad, quedando bien impresionado por la organización y funcionamiento de las Escuelas Talleres de esa institución.

Asistieron a la comida, el presidente del Círculo, Sr. Vicente Juan Beral, miembros de la comisión directiva, señores: Rafael Solanes, Gregorio Accorinti, Ricardo Tudela y Casimiro Calderón; el escritor Sixto Martelli, el periodista y secretario de la Gobernación de San Juan, Sr. César Moya; diputado nacional, Juan de la Torre; diputado provincial, Jesús González Lemos, Antonio Ferrer y José Juan Beral.

## LOS ANDES -

6 de Marzo de 1949

## En Honor del Pintor Quinquela Martín se Organiza un Agasajo

Un grupo de ciudadanos procedentes del barrio de la Boca, de la Capital Federal y radicados en Mendoza, ha resuelto ofrecer un copetín en honor del pintor señor Benito Quinquela Martín y de las personas que le acompañan en su viaje a esta ciudad. El agasajo se efectuará en el Hotel Cervantes, donde los interesados en concurrir a la demostración pueden solicitar informes.

## LOS ANDES

es 4 de Marzo de 1949

### Quinquela Martín Expondrá sus Obras en Esta Provincia

**BUENOS AIRES, 3. (United).**  
— El sábado llegará a Mendoza el destacado pintor argentino Benito Quinquela Martín invitado por el gobierno de esa provincia para organizar una exposición de sus obras, que han merecido, como se sabe, el elogio mundial.  
El señor Quinquela Martín viajará acompañado por el escritor Sixto C. Martelli y aprovechará su permanencia en aquella provincia para dictar una serie de conferencias.

## LOS ANDES

10 de Marzo de 1949

### Inaugurará Esta Noche su Muestra Quinquela Martín

Esta noche a las 22, en el Salón de Artes Plásticas de la Feria-Exposición de Mendoza, que funciona en el Parque San Martín, quedará inaugurada la muestra pictórica de Benito Quinquela Martín. El ponderado artista argentino exhibirá allí más de setenta de sus trabajos más apreciados. Su exposición tiene el auspicio del Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego, que invitó especialmente a Quinquela Martín a visitar nuestra provincia.

La apertura de la muestra ha despertado expectativa y, sin duda, numeroso público y autoridades se darán cita en el acto inaugural.

Un agasajo al artista. — Por su parte continúa activamente la preparación del agasajo que se ofrecerá a Quinquela Martín. Patrocina el banquete, que se ofrecerá el sábado a las 22, en Los Dos Chinos, la Comisión Provincial de Cultura en asociación con el Círculo de Periodistas. El organismo oficial informó ayer acerca de las nuevas adhesiones recibidas, citando los nombres de los doctores Amadeo J. Cicchitto, Pedro Massarente, Eduardo Godoy, Dionisio Gutiérrez del Castillo, Carlos M. Puebla, Carlos A. Stoppel, capitán Luis Candelaria, y señores Francisco Albasio, Héctor Corvalán Mendilaharsu, Humberto Moreachi, Leonardo F. Napolitano, Casimiro Calderón, Carmen González Hebeas, Abel Castro, María Rosa Hernández, Jiveval Landrau, Roque J. Picchetti, Ezequiel Lenon, Carlos Marambio Matán, Roberto Cascarini y J. A. Hoffman.

## LOS ANDES

FUNDADO POR EL DR. AGUSTO CALLE EN 20 DE OCTUBRE DE 1922

Director: Felipe Calle

MENDOZA, 12 DE MARZO DE 1949

### Quedó Inaugurada la Exposición de Quinquela Martín

Ante numerosa y calificada concurrencia se efectuó anoche en el local de la Feria Exposición del Parque General San Martín, la inauguración de la muestra de obras del pintor Benito Quinquela Martín, organizada por el P. E. de la Provincia. Asistieron al acto el gobernador Sr. Faustino Piccallo; el gobernador electo, teniente coronel Blas Brisoli; el vicegobernador, Dr. Rafael César Tabanera; los ministros de Gobierno y Asistencia Social, Dr. José G. de Paolis; de Economía, Obras Públicas y Riego, señor Jorge I. Segura, y de Finanzas, Dr. Lorenzo César; los senadores nacionales Dr. Lorenzo Soler y Dr. Alejandro Mathus Hoyos; el diputado nacional Juan de la Torre; el presidente de la Comisión Provincial de Cultura, señor Ricardo Tudela, y numerosos artistas y personas vinculadas al ambiente artístico y cultural de la Provincia.

Setenta y dos telas exhibe en la exposición el ilustre artista argentino, formando un conjunto que atrae y entusiasma por el dinamismo que resulta del paisaje y las figuras tomadas con talentoso acierto por el pintor regionalista de la Boca.

El ministro de Economía, Obras Públicas y Riego, señor Jorge I. Segura, procedió a declarar inaugurada la exposición pronunciando un discurso en el que entre otras cosas dijo:

"Nadie como Quinquela Martín ha sabido devolver al pueblo, hecho belleza, y hecho amor, lo que del pueblo ha recibido. Nadie ha desbordado como él la preocupación de armar al pintoresco barrio de la Boca tanta obra ejemplar en su más dilatado ámbito social, educativo y artístico. No es extraño entonces que la vida y la obra del ya ilustre artista haya ganado tanta simpatía y las adhesiones más consecuentes a lo largo de toda la Nación y de América".

Más adelante expresó el señor Segura: "La muestra que nos ofrece ahora es su obra de madurez. Aquí están reunidos los temas portuarios, que le han dado fama en el mundo; los temas del fuego, llevados a la tela por primera vez, sus personalísimas aguas fuertes y sus carbonos. Todo un conjunto donde el tema del trabajo encuentra su exaltación y dignificación más alta. Por eso y porque Quinquela Martín es pueblo, en el sentido más profundo y humano de la palabra, el gobierno de la Provincia ha querido mostrar su obra al laborioso pueblo mendocino, seguro de que en ella se le brindan las sugerencias deslumbrantes de ese poema de fuerza y de color que es la pintura quinqueliana por milagro de arte, a la eternidad. Mendoza, donde se dan todas las formas posibles de la inteligencia y de la voluntad creadora, verdadero milagro de afirmación del hombre sobre la tierra, sabrá recibir el mensaje de sanidad, de fuerza y de

## LOS ANDES —

11 de Marzo de 1949 '0

### Será Agasajado el Pintor B. Quinquela Martín, Mañana

Prosiguen los preparativos para el agasajo que viene preparando la Comisión Provincial de Cultura, con motivo de la exposición que inauguró anoche en la Feria-Exposición y su estada entre nosotros el prestigioso pintor argentino don Benito Quinquela Martín.

Se han asociado a dicho homenaje el Círculo de Periodistas de Mendoza, la Academia de Bellas Artes y numerosos núcleos de escritores, artistas, profesores y estudiantes.

El agasajo consistirá en un banquete que ha de ofrecerse en el salón Los Dos Chinos de nuestra ciudad, Catamarca 151, mañana a las 2. Las tarjetas pueden ser retiradas por los interesados en la Comisión de Cultura, Av. San Martín 143 y en el Círculo de Periodistas, Godoy Cruz 166.

## TRIBUNA. — San Juan.

Martes 15 de Marzo de 1949

### Se encuentra en ésta, Benito Quinquela Martín

Desde ayer se encuentra en nuestra ciudad, Benito Quinquela Martín, el célebre pintor argentino de motivos típicos del Riachuelo y de la Boca, cuyas obras figuran en colecciones y museos del mundo entero.

La presencia del eminente artista entre nosotros obedece a una invitación del Gobierno de la Provincia, aprovechando la circunstancia de encontrarse en Mendoza, en donde realizará una exposición de sus cuadros.

Esta noche a las 21.30 el señor Quinquela Martín será obsequiado con una comida por periodistas e intelectuales de la localidad.

## TRIBUNA

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 201928.

SAN JUAN, Miércoles 16 de Marzo de 1949

### Fue agasajado anoche el señor Quinquela Martín

En el City Palace Hotel se sirvió anoche una cena a honor del pintor Benito Quinquela Martín. Al acto, que contó además con la presencia de artistas, periodistas e intelectuales de la localidad, asistió el gobernador de la provincia, Sr. Ruperto Godoy, ministros del P. Ejecutivo, el presidente provisorio de la Cámara de Representantes y legisladores provinciales.

En horas de la mañana de ayer el célebre pintor argentino visitó en su despacho al primer magistrado con quien compartió largo rato; luego se trasladó al Museo de Bellas Artes en donde fue atendido por autoridades de la institución; al promediar el día, acompañado del diputado Sr. Hircio Stábile y de los señores César Moya y Emiliano Lee, el señor Quinquela Martín visitó la colección de objetos coloniales de la Sra. Cecilia Garraza de Godoy. En el álbum de la distinguida dama sanjuanina, el ilustre artista dejó el siguiente autógrafo: "La historia de San Juan está en su casa señora Cecilia Garraza de Godoy".

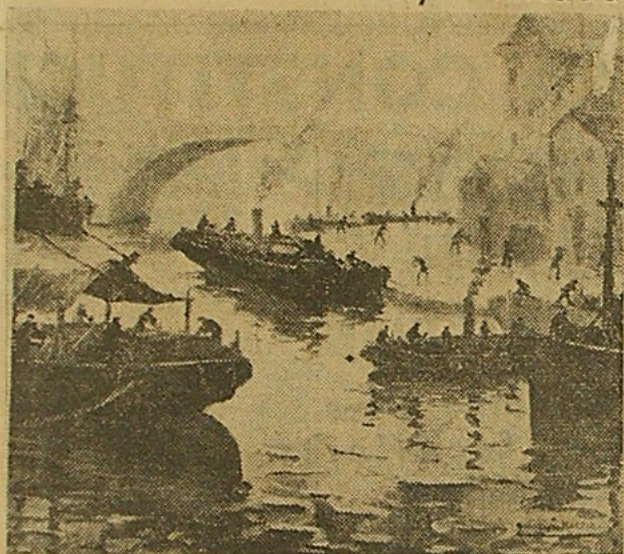
## QUINQUELA MARTIN FUE OBJETO de un HOMENAJE

A una lucida demostración de camaradería dió lugar el acto que en el City Palace Hotel, el gobierno de la provincia ofreciera al consagrado pintor de motivos del pueblo don Benito Quinquela Martín. Al banquete que reunió un número considerable de artistas y gente de letras de San Juan, concurrió el gobernador de la provincia, señor Ruperto Godoy, acompañado del ministro de gobierno César I. Carrasco y el presidente de la Honorable Cámara de Representantes don Eusebio Baltazar Zapata. Asimismo se notaba la presencia del secretario general de la Gobernación señor César Moya, su señora esposa doña Emma Giangreco, el presidente del bloque peronista de la Cámara de Diputados Hircio Stáble, el secretario general de la Cámara de Representantes señor Angel Mancini, los señores Emiliano Lée, Cándido Rodríguez Vila, Luis Bates, Manuel Ghiberto Varas, Vicente Genovese, Horacio Saavedra, Federico Blanco, Juan Agustín García, M. Marín Ibáñez, doctor Juan A. Prieto y su señora esposa doña Lucía Ch. de Prieto, Santiago Paredés, Julián Tornambé, Santiago Raffo, Nello Raffo, M. Eleodoro Ramírez, y ocupando el centro de la mesa al lado del Gobernador se encontraba el homenajeado Benito Quinquela Martín. A los postres ofreció la demostración el señor Angel Mancini quien expresó la satisfacción de los intelectuales sanjuaninos al poder contar con la presencia de un prestigioso artista como lo era el homenajeado, brindando al final por el mismo y por su ventura personal. Acto seguido y a pedido de los comensales usó de la palabra el gobernador don Ruperto Godoy para expresar que su gobierno siempre brindó el apoyo moral y material a todos los artistas sanjuaninos que concurrieron a la casa de gobierno a solicitar el concurso de los poderes del mismo, ratificando además que siempre las puertas de su despacho estarían abiertas para todos los artistas de la provincia, porque con ello entendíase, estimulaba al arte y al artista. Terminó diciendo el gobernador que doble satisfacción producía a su gobierno la visita de Quinquela Martín. Primero, porque era un pintor surgido del pueblo, y porque "esta es la satisfacción más grande, Quinquela Martín, es uno de los amigos más dilectos del general Perón". Las palabras del señor Godoy fueron entusiastamente aplaudidas. Para agradecer la demostración habló el señor Quinquela Martín, quien con palabra emocionada agradeció el homenaje que le hacían el gobierno, los artistas, escritores y periodistas de San Juan, manifestando que para el próximo año, expondría sus cuadros en nuestra provincia. Finalmente le fué entregado al homenajeado un pergamino recordatorio con la firma de todos los comensales.

# LOS ANDES

MENDOZA — Miércoles 16 de Marzo de 1949

## La Exposición de Quinquela Martín es Muy Visitada



"MANANA LUMINOSA", UNA DE LAS OBRAS

El grabado reproducido en esta página es una de las obras exhibidas por el pintor Quinquela Martín.

Desde el acto de la inauguración en el local de la Exposición Feria de Mendoza la muestra pictórica de Quinquela Martín no ha cesado de ser visitada. Un numeroso público, pues, desfiló ante los óleos, carbonos, grabados y aguafuertes del celebrado artista, siendo unánime la coincidencia en el elogio de todos los temas tratados y en la magnífica realización que ofrece cada uno. Ya hemos señalado que el arte de Quinquela Martín es inconfundible, justamente por la calidad del estilo, por la realidad de sus paisajes y figuras y, sobre todo, por la expresión y el dinamismo que hay en todas sus composiciones. La vida portuaria, la Boca en todos sus aspectos, las claridades y sombras del Riachuelo, los motivos del fuego del trabajo y los trabajadores, los problemas y acentos de los individuos y colectividades captados por la visión del artista, la luz, el color y la poesía, todos los elementos y factores reflejables a través de la técnica y el espíritu de Quinquela, constituyen el contenido de sus cuadros, los cuales además, ofrecen un sello de recia significación humana.

La exposición del artista, que es resultado de un plan cultural elaborado por el ex ministro de Economía Obras Públicas y Fomento, señor Jorge I. Segura, está ejerciendo una vigorosa influencia en el alma popular, desde luego muy propicia en el sentido de la formación del buen gusto y educación estética de cuantas personas prestan cuidadosa atención a las obras que integran la excelente muestra.

Se exhiben los siguientes cuadros: Motivos del puerto, (Óleo), — 1 "Día de sol en la Boca", 2 "Día de trabajo", 3 "Transporte de restos", 4 "Después de la explosión", 5 "Atracando la balsa", 6 "Tormenta en el puerto", 7 "Reencarnación", 8 "Efecto de sol", 9 "Tarde Rosada", 10 "Niebla en invierno", 11 "Mañana luminosa", 12 "Cementerio de barcos", 13 "Escarcha en el puerto", 14 "Crepúsculo

de fuego", 15 "Viejo puente", 16 "Después de la lluvia", 17 "Sol con tormenta", 18 "Día de sol", 19 "Mañana luminosa", 20 "Viejo rincón boquerense", 21 "Rancho viejo", 22 "Crepúsculo amable", 23 "Crepúsculo rojo", 24 "Invierno", 25 "Momento rosado", 26 "Día del sol", 27 "Nocturno", 28 "Llegada de veleros", 29 "Reflejos plateados", 30 "Día de niebla".

Motivos del fuego, (Óleo), — 31 "Incendio de un velero", 32 "Fogata de San Juan", 33 "Fundición de acero", 34 "Fundición de helices", 35 "Incendio de tanques de nafta", 36 "Incendio del petroliero San Blas", 37 "Incendio en la Boca".

Dibujos, (Carbon y mina Conté), — 38 "Estibador herido", 39 "Levantando anclas", 40 "Levantando velas", 41 "Estibadores", 42 "Descanso", 43 "Rascacielos", 44 "Fogoneros", 45 "Actividad", 46 "Horas de descanso", 47 "Fundidores", 48 "Arrancando", 49 "Desembarque de ancla", 50 "La grampa", 51 "Buque en reparación", 52 "En plena actividad", 53 "Salida del templo", 54 "Una limosna", 55 "Fabrica en actividad", 56 "Ritmo en reparación", 57 "Puente nuevo en construcción", 58 "Chimeneas en el Riachuelo", 59 "Tentación", 60 "Inundación en la Boca", 61 "Levantando anclas", 62 "Amor en el puerto", 63 "Proceso a bordo", 64 "Día de trabajo", 65 "Accidente nocturno", 66 "Rascacielos", 67 "Elevadores", 68 "Destilería de petróleo", 69 "Engraje en reparación", 70 "Estibador herido", 71 "Martillando acero", 72 "Septima sinfonía".

El óleo número 11, cuyo grabado reproducimos, ha sido adquirido por el gobierno de la Provincia. Se titula "Mañana luminosa" y, en efecto, traduce ese instante del día a través de un paisaje portuario sugerente, de gran movimiento y expresiva inquietud de las figuras dedicadas a la labor característica. Es una obra magnífica.

MENDOZA, MARTES 8 DE MARZO DE 1949

## Quinquela Martín en "La Palabra"



(A la izquierda de Quinquela Martín: el co-Director de LA PALABRA, Dr. Rafael Néstor Lencinas, el comandante Avilés, el escultor Capurro y nuestro compañero de tareas don Adolfo Alvarez; a su derecha, el diputado nacional de U. U. y el escritor Sixto C. Martelli.)

Visitó esta mañana LA PALABRA con un grupo de amigos, el gran pintor argentino Quinquela Martín, departiendo amablemente durante largo rato con nuestro co-director Dr. Rafael N. Lencinas. El distinguido visitante — gloria del arte argentino — ha venido a Mendoza invitado por el Gobierno de la Provincia para inaugurar una gran exposición de sus cuadros extraordinarios. Trae 72 telas que serán exhibidas desde mañana en la Feria-Exposición. Las obras de Quinquela Martín han de provocar, sin duda, una gran afluencia de público. Agradecemos a Quinquela su fina deferencia de visitarnos, como asimismo a sus distinguidos acompañantes.

Este destacado mago del color y del pincel es muy visitado en su residencia por cuanto elemento siente las inquietudes de arte.

TRIBUNA. — San Juan.

Miércoles 16 de Marzo de 1949

## Fue agasajado anoche el señor Quinquela Martín

En el City Palace Hotel se sirvió anoche una cena a honor del pintor Benito Quinquela Martín. Al acto, que contó además con la presencia de artistas, periodistas e intelectuales de la localidad, asistió el gobernador de la provincia, Sr. Ruperto Godoy, ministros del P. Ejecutivo, el presidente provisorio de la Cámara de Representantes y legisladores provinciales.

En horas de la mañana de ayer el célebre pintor argentino visitó en su despacho al primer magistrado con quien departió largo rato; luego se trasladó al Museo de Bellas Artes en donde fue atendido por autoridades de la institución; al promediar el día, acompañado del diputado Sr. Hiraño Stáble y de los señores César Moyá y Emiliano Lee, el señor Quinquela Martín visitó la colección de objetos coloniales de la Sra. Cesárea Garrañu de Godoy. En el álbum de la distinguida dama sanjuanina, el ilustre artista dejó el siguiente autógrafo: "La historia de San Juan está en su casa señora Cesárea Garrañu de Godoy".

## Fue agasajado anoche el señor Quinquela Martín

En el City Palace Hotel se sirvió anoche una cena a honor del pintor Benito Quinquela Martín. Al acto, que contó además con la presencia de artistas, periodistas e intelectuales de la localidad, asistió el gobernador de la provincia, Sr. Ruperto Godoy, ministros del P. Ejecutivo, el presidente provisorio de la Cámara de Representantes y legisladores provinciales.

En horas de la mañana de ayer el célebre pintor argentino visitó en su despacho al primer magistrado con quien departió largo rato; luego se trasladó al Museo de Bellas Artes en donde fue atendido por autoridades de la institución; al promediar el día, acompañado del diputado Sr. Hiraño Stáble y de los señores César Moyá y Emiliano Lee, el señor Quinquela Martín visitó la colección de objetos coloniales de la Sra. Cesárea Garrañu de Godoy. En el álbum de la distinguida dama sanjuanina, el ilustre artista dejó el siguiente autógrafo: "La historia de San Juan está en su casa señora Cesárea Garrañu de Godoy".

Tribuna de San Juan

LA RIBERA

Viernes 25 de Marzo de 1949

## Quinquela Martín en Mendoza

Bajo los auspicios del gobierno provincial nuestro pintor máximo Benito Quinquela Martín el 13 del corriente mes inauguró una exposición en la ciudad de Mendoza con 72 telas. Quinquela fue objeto de calurosas demostraciones por parte de aquella Comisión de Cultura, As. de la Prensa y varias instituciones artísticas. Lo destacamos porque siempre resultan gratos a la madre Boca los éxitos y honores de sus hijos.

LA NACION —

— Lunes 28 de marzo de 1949

Homenaje a Quinquela Martín  
SAN JUAN, 27. — Fue servido un banquete en homenaje a Quinquela Martín, al que asistieron numerosos artistas y escritores.

53  
LA TARDE

MENDOZA, Viernes 11 de Marzo de 1949

## Siguen los Preparativos para el Homenaje a Quinquela Martín

Presiguen los preparativos para el agasajo que viene preparando la Comisión Provincial de Cultura con motivo de la exposición que inauguró anoche en la Feria Exposición y su estada entre nosotros del prestigioso pintor argentino don Benito Quinquela Martín.

Se han asociado a dicho homenaje el Círculo de Periodistas de Mendoza, la Academia de Bellas Artes y numerosos núcleos de escritores, artistas, profesores y estudiantes.

El agasajo consistirá en un banquete que ha de ofrecerse en el salón "Los dos chinos" de nuestra ciudad, Catamarca 151, el próximo sábado 12 del corriente a las 22 horas. Las tarjetas pueden ser retiradas por los interesados en la Comisión de Cultura, Avda. San Martín 1143 y en el Círculo de Periodistas, Godoy Cruz 166.

54

Catálogo  
de  
precios



Quadros

---

Vendidos

---



"Mañana luminosa" óleo  
Adquirido por la Pcia. de Mendoza  
Marzo 1949



"Vieja Puente" óleo  
 adquirido por el señor  
 José Hoffmann  
 1.25 x 1.05 - 23. mayo/949



"Mariano Pini, nro."

adeguato per il Sr  
Sereto Guisasaola -  
Alcedoza

Oleo - 090 x 1.00.

23. marzo 1949



7  
Telegramas  
recibidos.

— —

Form. N° 3009

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



GUINQUELA MARTIN EXPOSICION FERIA PARQUE SAN MARTIN

Categoría

Destinatario

Domicilio

MENDOZA -

Destino

P	M	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
SUC UNO BA AIRES			8032--107--0.30 =	
POR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
[Signature]			9.30	8 MAR 1949

NUESTRA ADHESION Y APLAUSO AL NUEVO TRIUNFO DEL GRAN  
PINTOR DEL FILANTROPO Y DEL AMIGO SIN IGUAL ENRIQUE LOUDET  
, JOSE MARIA SAMPERIO , MARCELO OLIVARI , ALFREDO CANEPA ,  
JOAQUIN GOMEZ BAS , LUCIO RODRIGUEZ , FRANCISCO ROMAY ,  
ANGEL BOREAN , ROMULO ZABALA , JUAN DE DIOS FILIBERTO ,  
FELIX VISILLAC , ARGENTINO VALLE , DARIO GUIROGA , LUIS  
PERLOTTI , ASER LABORDE , JUAN DE BENEDETTI , MANUEL GARCIA  
HERNANDEZ , JOSE CARLOS GOMEZ , MIGUEL DE BLASE , ARTURO  
CAFREGA , ANDRES MUÑOZ , JOSE GERINO JUAN BRIGNARDELLO ,

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION  
MINISTERIO DEL INTERIOR



Categoría \_\_\_\_\_

Destinatario \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Destino \_\_\_\_\_

PROCEDENCIA	N°	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
POR	T	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA

8 MAR 1949

DR. BERNASCONI CAMER, DR SAUL BETTINOTTI, GONZALEZ  
CARBALHO, VERGOTTINI, HORACIO PEGA MOLINA, LUIS ALVAREZ  
, ING CUTILLO NUNCIO NUCIFORO, JOSE BEGNA, MARTINEZ,  
VICTOR HUGO, BORUSSO ETCETERA - SIGUEN LAS FIRMAS

REPUBLICA  
TELECOMUNICACIONES



ARGENTINA  
DE LA NACION

MINISTERIO DEL INTERIOR

Categoría 7217  
GUINQUELA MARTIN HOTEL BALBY MENDOZA

Domicilio

Destino

SUC 12 B AIRES 1892 39 2001 =

HORA ORIGEN

INDICACIONES

POR

T

AP

HORA RECEPCIÓN

FECHA

QUE LA EXPOSICION QUE MANANA INAUGURAS SEA LO QUE NO DUDO  
UN NUEVO GAJO DE LAUREL PARA EL YA FORNIDO ARBOL DE TUS  
TRIUNFOS RECIBE UN ABRAZO DEL ALMA DE TU HERMANO ENRIQUE

LOUDET =

470

15429

BUENOS AIRES MARTIN GRAN HOTEL BALPI MENDOZA

SUC 34 E 4840 45 23

*Re*

11.30

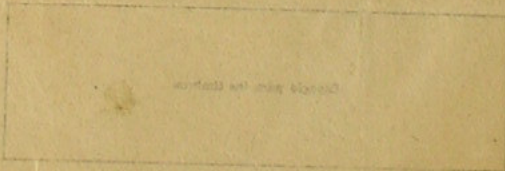
15/2/49

TUS TRABAJOS QUE SON ESFUERZO ENERGIA VIDA HECHA LINEA Y COLOR QUE

TIENEN EL ALMA QUE TU PONES EN CADA UNO HAN RECIBIDO MERECEDA ACOGIDA

EN GLORIOSA MENDOZA . AL FELICITARTE AUGURO PLENO EXITO ABRAZO FRATERNAL

ANGEL MARIA DE ROSA



REPUBLICA  
TELECOMUNICACIONES



ARGENTINA  
DE LA NACION

MINISTERIO DEL

INTERIOR

Form. N° 8009

Categoría

BENITO GUINGUELA MARTIN HOTEL BALEI MENDOZA = =

Destino

		No	D	HORA ORIGEN	INDICACIONES
PI	=	SUC 15 B 535	34	18.31	=
POR		T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
					8/12/49

EN EL ~~DIA~~ DE TU NUEVO TRIUNFO QUIERO ESTAR PRESENTE  
ESPIRITUALMENTE CON UN GRAN ABRAZO YA QUE NO LO PUEDO HACER  
PERSONALMENTE POR CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES. SALUDOS = =

PERLOTTI = =

REPUBLICA  
TELECOMUNICACIONES



ARGENTINA  
DE LA NACIÓN

MINISTERIO DEL INTERIOR

Categoría

7238

BENITO GUINGUELA MARTIN EXPOSICION FERIA DE MENDOZA

PARQUE GENERAL SAN MARTIN MENDOZA

PRECEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
BAIRES 22044=-16=-1820 TFMA				
POR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
				8/3/49

SALUDOS Y AUGURIOS = ANGELES =

Fórm. N° 3005

REPUBLICA ARGENTINA  
COMUNICACIONES DE LA NACION  
MINISTERIO DEL INTERIOR



QUINTA MARIN EXPOSICION FRRIA DE MENDOZA PARQUE

Destinatario

Domicilio

Destino

	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
P	BAIRES 10750 22 3 =			
FOR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
			11	10 MAR 1949

RECIBA LAS FELICITACIONES DE SUS INVAEREABLES AMIGO

HORACIO GOYENA Y SRA =

69

Nº 9009

Firm

REPUBLICA  
DE COMUNICACIONES



ARGENTINA  
DE LA NACION

MINISTERIO DEL INTERIOR

QUINQUELA MARTIN EXPOSICION FERIA DE MENDOZA PARQUE

Destinatario

Domicilio GRAL SAN MARTIN MENDOZA

Destino

PRO	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
BAIRES 10753 17 3				
POR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
164			11	10 MAR 1949

= FELICIDADES Y CARINOS DE = NOEMI BEGNA

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION  
MINISTERIO DEL INTERIOR

= BENITO GUINQUELA MARTIN EXPOSICION FERIA DE MENDOZA

Destinatario

Domicilio ARQUE GRAL SAN MARTIN MENDOZA

Destino

BAIRES 10757 25 3 =	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
POR <i>Boh</i>	T	AP	HORA RECEPCION
			FECHA 10 MAR 1949

DESDE EL MUSEO DE LA BOMA LO ACOMPAÑA EN NUEVO TRIUNO

= OSCAR MARTINEZ

REPUBLICA  
DE COMUNICACIONESARGENTINA  
DE LA NACION

MINISTERIO DEL INTERIOR

BENITO GUINQUELA MARTIN SALON DE ARTES PLASTICOS

Destinatario

Domicilio

Desti EXPOSICION FERIA DE MENDOZA MENDOZA

PROCEDENCIA	N°	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
BAIRES	10753	23 3 =		
FOR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
Ag			11	8 MAR 1949

FELICES AUGURIOS FELICITACIONES Y ABRAZOS =

JOSE ZULEMA Y NOEMI BEGNA =

Vorm. N° 5009

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION  
MINISTERIO DEL INTERIOR

QUINQUELA MARTIN AVDA LAS HERAS 328 MENDOZA

Domicilio

Destino

BAIRES 1222==14==2010 = URGENTE =		HORA ORIGEN	INDICACIONES
POR	T	AP	HORA RECEPCION

AUGURAMOS EXITO SALUDOS AFECTUOSOS = FAMILIA NEGRINA

( URGENTE )

Nº 1009

Form

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION  
MINISTERIO DEL INTERIOR



10663

QUINQUELA MARTIN HOTEL BAUDI MENDOZA

Domicilio

Destino

PR	BAIRES	34374-15-8.18	TFMA COND	ACIONES
POR	168	T	AP	HORA RECEPCION
				11.30
				FECHA
				11-3-49

TE DESEAMOS GRANDES TRIUNFOS Y FELIZ PERMANENCIA

ERILINO Y FOIA

74

470

REPUBLICA  
TELECOMUNICACIONES



ARGENTINA  
DE LA NACIO.

MINISTERIO DEL INTERIOR

Categoría

REMITO CHUNGUELA MARTÍN HOTEL VALLI LASHERRAS 340 MENDOZA

Domicilio

Destino

BAIRES (5L )

1182 21

14.10 URGENTE

INDICACIONES

POR

*Scal*

T

AP

HORA RECEPCIÓN

1730

FECHA

21-3-49

UN SALUDO EN EL DÍA DE SU SANTO JOSE DEL CAMPO ==

URGENTE

Forma 3000

REPUBLICA ARGENTINA  
COMUNICACIONES DE LA NACION



MINISTERIO DEL INTERIOR

SR BENITO GUINQUELA MARTIN HOTEL BALDI

Destinatario

LAS HERAS 328 MENDOZA

Destino

PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
BAIRES	70707	20	915	TFMA
POR	T	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
con			10:20	21/3

CORDIALES SALUDOS EN SU DIA

TARANL

FARROCO DE LA BOCA

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



BENITO GUINQUELA MARTIN C NACIONAL DE CULTURA MENDOZA =

Destinatario .....

Domicilio .....

Destino .....

BUENOS AIRES (32) 1335==12==11.25== INDICACIONES

POR

T

AP

HORA RECEPCIÓN

FECHA

FELICITAMOS EXITO EXPOSICION = IMPULSO =

74

Form N° 5000

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION  
MINISTERIO DEL INTERIOR

Categoría  
BENITO QUINQUELA MARTÍN HOTEL SEABER LAS HERAS 328 MENDOZA

Domicilio

Destino

PROCE	BAIRES (32) 2312 17 1937	INDICACIONES
POR	A	FECHA
T	AP	HORA RECEPCIÓN

= ACLARE DÍA LLEGADA A PUENOS AÍRES MARTÍNEZ

REPUBLICA  
TELECOMUNICACIONES



ARGENTINA  
DE LA NACION

MINISTERIO DEL INTERIOR

Categoría

BENITO GUINBUELA MARTIN C N DE CULTURA MENDOZA =

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	Nº	INDICACIONES
BUENOS AIRES (32)	1336==20==11.25=	
FOR	T	AP
		HORA RECEPCIÓN
		FECHA

APLAUDIMOS EXITO EXPOSICION = JOSE PUGLIESE JULIO

VERGOTTINI ALFREDO MARINO Y JOSE SCABRE =

79

REPUBLICA  
TELECOMUNICACIONES



5015  
ARGENTINA  
DE LA NACION

MINISTERIO DEL INTERIOR

Categoría

QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1843 BUENOS AIRES

Destino

PROCED	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
= MENDOZA	4195 22	14.20	TFMA	=
POR	T	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
Mty		MC	2022	25/3/49

DESEOLE FELIZ ARRIBO REITERANDOLE MI AGRADECIMIENTO POR  
MOMENTOS INTIMA COMUNEON ESPIRITUAL BRINDADOS ABRAZALO

AFFECTUOSAMENTE = HOFFMANN

REPUBLICA  
TELECOMUNICACIONES



ARGENTINA  
DE LA NACION

MINISTERIO DEL INTERIOR

Categoría

E QUINQUELA MARTIN SALON DE ARTES PLASTICA

Dom

DE LA EXPOSICION FERIA DE MENDOZA MENDOZA

Dest

PROCEDENCIA	Nº	HORA ORIGEN	INDICACIONES
= BAIRES	24808 18	158 TFMA	
POR	T	AP	8 MAY 1949

= MUCHO EXITO DITARANO

Algunas  
Cartas y  
Targetas

Mendoza 22 de abril de 1944

Señor Don Benito Guinquel Martín  
Buenos Aires

Estimado maestro y amigo:

Quiero en primer término pedirle disculpas por la reiterada prisa de detención que he tenido por con Ud. que tan amable y gentil fue conmigo. Pero lo cierto es que aquel que tiene por obligación escribir desde que sale el sol hasta que se pone, y casi siempre un poco más, suele no escribir a quien mas lo merecen, como en el caso de Ud. Sin embargo, es también muy verdadero que he pasado días de remordimiento por la demora que acusa esta carta.

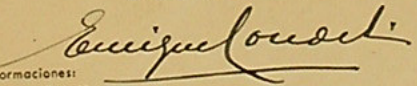
El libro ocupa uno de los lugares más preferentes de mi modesta, pero seleccionada biblioteca de cosas de arte. Es todo un documento del gran artista, como lo es también la exégesis de Ud. hecha por nuestro común amigo y excelente crítico Don José de Espinosa. Se le agradezco mucho y le estimo más por la utilidad de la obra que me dedica.

En cuanto al hermoso cuadro que compraron el Gobierno, ocupa un amplio espacio de la sala del Ministro de Economía y es como una ventana abierta al Riachuelo de Buenos Aires. ¡Qué bien luce en esta sala!

82

UNITED NATIONS  NATIONS UNIES  
NACIONES UNIDAS

*El representante de las Naciones Unidas*  
(cincuenta y ocho)  
al querido amigo-hermano QUINQUELA MARTIN  
lo saluda en el día de la triunfal inaugu-  
ración de su exposición artística en la  
histórica ciudad de Mendoza y desde esta  
febril ciudad capital, a través de la in-  
mensidad de la Pampa, le extiende los bra-  
zos, para que le alcance la intención  
de que lo está haciendo desde el cielo,  
su santa madre~~e~~ita.

  
Centro de Informaciones:  
ARGENTINA - URUGUAY  
PARAGUAY y BOLIVIA

10, marzo 1949

PARAGUAY 2067  
BUENOS AIRES

Mendoza: Sisandro Moyano 98: 30. 3. 1949

---

Carísimo Amigo Señor Quinquela Martín,

Recién es hablado (a la casa de Gobierno)

con el Señor Vera Sales, encargado de remitirle los cuadros con los cuales V.<sup>d</sup> realizó su exposición en esta Ciudad. Me ha dicho de como el embalaje está listo: solo falta cargarlos en el camión que partirá hoy o mañana. Tengo esperanza que Ansaloni cumplirá con su deber de enviarle el vino envasado en las botellas grande, como V.<sup>d</sup> deseaba. Ayer yo visite al Señor Hoffman, el cual me mostro, muy satisfecho, el cuadro adquirido, y los dos libros que hablan de sus trabajos vastos y exquisitos, y tendria gran deseo de poseer para mi el mas grande con los comentarios de "José d'España". Es demasiada pretención pedirle a V.<sup>d</sup> que me me regale un ejemplar, despues de la linda aguafuerte que me ofreció y que ya está bien encuadrada; pero conociendo su bondad y generosidad, muto esperanza (como en este mundo no hay dos sin tres) ~~como~~ <sup>de que</sup> en el camión mismo que trae en B.<sup>o</sup> Aires sus cuadros, saldrán para Mendoza 3 libros dedicados a Suarez Marzal, ad Ansaloni y a mi.

Tengo, y tendré por toda mi vida en mi corazón, la emocional y grata impresión que me provocó su personalidad de artista, confortada por un grande sentido de sincera humildad, y de humanidad caritativa.

Reciba un fuerte apretón de mano de su Af.<sup>mo</sup> Amigo

José Casucci.

Cesárea Evangelina Garramuño de Godoy.  
 Cesárea Evangelina Garramuño de Godoy saluda, con su

mas alte y distinguida consideracion,  
 al Señor Artista Pieter Bonito Jaingula Harten  
 hacia mucho tiempo que en helaba conocerle,  
 encontada, con sus pinturas maravillosas  
 asistida este en helo, las descripciones,  
 de la diurnos de la capitolio, su pasionidad  
 esta monana, inespionadamente lei que se  
 encontraba en San Juan, inmediatamente  
 fui al hotel para verle, alli encontre al Sr  
 Secretario de Gobierno, Sr. Moya, quien me dijo:  
 en diez minutos mas voy a llevarlo a su sala  
 Visita que estimo, en su justo valor  
 Y ante 43 oprimi unas compres en venta al Gobierno  
 de la Nacion



MINISTERIO DE GOBIERNO  
Y ASISTENCIA SOCIAL

COMISION PROVINCIAL DE CULTURA

SAN MARTIN 1143

TELEFONO 16299

MENDOZA

MENDOZA, 1 de abril de 1949.-

Estimado Profesor y amigo

Don Quinquela Martín

BUENOS AIRES.-

Escríbole estas líneas muy de prisa para decirle, que de acuerdo a lo que usted me pidiera, he observado e intervenido en el embalaje de los cuadros, que pienso le llegarán en perfectas condiciones, además, van en camión reservado y bien acondicionados.-

Me fué imposible conseguir el vino en botellas de dos litros, en ninguna bodega, en cambio le mando con los cuadros un cajón de vino de doce botellas, seis blancas y seis negras de la bodega Toso, espero le sea de su agrado.- Por otra parte hablé hoy por teléfono al amigo Cremaschi para decirle, que el camión salía esta noche por si quería mandarle algo, lo que me agradeció muchísimo.- Así pues, van también seis botellas de vino de veinte años en las botellas que usted quería.-

Le recuerdo con mucho aprecio y muy feliz y contento de haberlo conocido y considerarlo un grande amigo, por lo que guardaré con cariño su amable obsequio del álbum del Museo, pues siempre fui su gran admirador.-

Ruégole haga presente mi parecio y saludos a los amigos Capurro y Martelli a quienes como a usted, quedo a sus órdenes.-

Sin otro particular pláceme saludarle con sincero afecto, haciendo votos por su bienestar personal y mis expresiones de invariable amistad.- Va también el recuerdo y la estimación de mi esposa.-

Un gran abrazo

S/C

Francisco S. Anzalone

San Juan N° 50

M E N D O Z A.-

Dr. Luis A. Vespa  
ODONTÓLOGO CIRUJANO  
CALLE CALZ 178 - TEL. 10908  
MENDOZA

8!

Amigo de Martín  
Distinguido señor:

Recibi su envío  
de veinte penn. yoches  
gracias.

Agradecido salido  
Grato a sus órdenes

*[Signature]*

Pedro Ivanissevich

servicio del Hospital Central  
Mazón - Hígado - Reumatismo

AS: de 16 a 18 (menos sábados)

Telefono 14006

MENDOZA

;

cho un gran regalo, con el libro  
de enviarme. Trae gran placer  
que se recrea la vista en las

hermosas reproducciones de sus cuadros y es a la  
vez magnifico recuerdo del maestro y amigo.

Quisiera a mi vez retribuirle, pero no  
conozco sus gustos ni sus habitos. Quedo deudor y  
espero ir alguna vez a Buenos Aires y visitarlo.

De Ud puede decirse como dijo Almafuerte;

"tuvo su covacha siempre abierta, para cualquier  
afan, falaz o cierto y tan noble, tan grande, tan  
abierto, su noble corazon, como su puerta"

Abrazos

Marzo 22- 1949

*Pedro Ivanissevich*

15a  
Mi estimadísimo Amigo  
Señor Quiroga Martín,

Recibí hoy, con grandísima  
satisfacción y alegría, su lindísimo libro,  
que tendré entre mis cosas más queridas.  
Gracias de todo corazón, mientras, enviándole  
mis saludos afectuosos, me honro repetirme,  
su sincero y constante Amigo, a sus ordenes,  
- José Casucci -

Mendoza 6 Abril 1949 -  
Eisandro Moyano 98.

---

85  
Mendoza, SAN JOSE, (Gilen) 22 de marzo de 1949.

Al Señor

BENITO QUINQUELA MARTIN;

De mi mayor consideración:

Un mendocino siempre admirador de lo interesante y asiduo lector de "LOS ANDES" no puede menos que dirigirse por medio de estas líneas al admirado artista para expresarle su orgullo de argentino al contemplar sus bellas producciones expuestas en nuestra "Feria Industrial".

Muy especialmente con respecto a su obra "Las Fogatas de San Juan", me recuerda mi niñez de "bermejino" es decir - nacido en "BERMEJO" distrito de este departamento de Guaymallén, donde enseñaron Avelino B. Maure y Alejandro Mathus, "Maestros de Maestros", lo que me enorgullece sin vanidad, - y a la publicación de "Los Andes" del día 20 del cte., cuando dice: "Estos jóvenes eran argentinos, (refiriéndose a sus contemporáneos,) y nunca salieron de su patria para prepararse..La mayoría de los pintores que les precedieron y siguieron se formaron en Roma, Madrid, París, Berlín y volvieron embanderados...esto como argentino me satisface profundamente -

porque sin desmerecer a los artistas europeos, ello nos demuestra - que en Argentina "Quinquela Martin como sus admirados compañeros de la niñez nacieron ya con la vocación propia, por sus propios medios, que en este instante me hacen recordar a "JOSE HERNANDEZ" en "Martin/Fierro" que su entusiasmo inspirado en sus instintos y habilidades camperas tradujo con la mejor filosofía el verdadero sentir de nuestro pueblo, como hiciera en su caso "CERVANTES" en Don Quijote y co-

//

Dr. José Luis Minoprio

PATRICIAS MENDOCINAS 771

MENDOZA

Vida de San Benito (fallecido el 21 de Marzo  
del año 543)  
copiada por José Casucci: Lisandro Moyano 98. Mendoza  
del libro titulado "Flos Sanctorum."

para ofrecerla al valeroso Colega y Amigo:  
Don Benito Quiroga Martín

en Mendoza el 23 de Marzo 1949

Consejo Nacional de Educación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835  
BUENOS AIRES

Estimado amigo Anzalone

Hoy Lunes 4 recibí los cuadros, el  
capon de vino Toso y las 6 botella de Cremaschi.

Por la misma empresa le envío  
un paquete con 5 libros para los amigos  
Pintor Casucci, Escultor Cardona, Cremaschi,  
Viscaino, y Anzalone. que usted podrá retirar  
en el expreso C.A.M.J.T. de la calle 9 de Julio 1733

Abril 4 - 1949

Mendoza

21 de Marzo: San Benito, abad (+ 543)

El gran patriarca san Benito, Padre de tantas y tan sagradas religiones, fue de nación Italiano y nació en la Ciudad de Nursia, de nobles y piadosos padres. Mientras estudiaba en Roma las letras humanas, diéronle en rostro los vicios y travesuras de algunos de sus compañeros, y dejando los estudios, y a sus padres, deudos, comodidades y regalos de esta vida, se fue a un desierto, donde se hizo discípulo de un santo anacoreta llamado Romano, encerrándose en una cueva abierta en la roca, que parecía una sepultura. Como viese el demonio el rigor y aspereza con que vivía, encendió en su imaginación una tentación sensual, terrible y vehemente; entonces el honestísimo mancebo, desnudándose de sus vestidos, se echó en un campo lleno de espinas y abrojos, y comenzó a revolcarse en ellos, hasta que todo su cuerpo quedó lastimado y llagado, y apagó con sangre aquel ardor que Satanás había encendido en sus miembros. Fue tan grato al Señor este sacrificio que de allí adelante (como el mismo santo lo dijo a sus discípulos) nunca tuvo otra tentación semejante, antes comenzó a ser maestro de todas las virtudes. Quedaban en el monte Casino algunas reliquias de la gentilidad y había allí un Templo e ídolo de Apolo a quien adoraba la gente rustica que aun era pagana.

Fue allí San Benito e hizo pedazos la estatua, derribó el altar, y en aquel sitio fundó el famoso Monasterio de Monte Casino, que fue como la cabeza de otros once monasterios que edificó, llenos de santos y escogidos religiosos. Traíanle muchos caballeros y señores sus hijos para que los instruyesen y enseñasen desde la tierna edad en las cosas de la virtud. Estaban todos aquellos campos echos un paraíso habitado de moradores del cielo y el Señor ilustraba la santidad del glorioso San Benito con prodigios innumerables. Llegó a Totila, rey de los Godos, la fama del santo y su don de profecía: y quiso hacer experiencia de ello. Para esto mandó a un cortesano suyo, llamado Riggio, que se vistiese de sus ropas reales y con grande acompañamiento fuese a visitarle. Mas así que el santo, que estaba en su celda, vio al rey fingido, le dijo: Deja hijo ese vestido que traes, que no es tuyo. Visitole después el Rey Totila, y echándose a su pie le reverenció como a santo; y san Benito con santa libertad le reprendió sus crueldades y desafueros, diciendo: Muchas malas obras haces, y muchas malas cosecho; cesa ya de la maldad: tomaras a Roma pasaras el mar, vivirás nueve años y al décimo moriras. Finalmente también profetizó San Benito el día en que el mismo había de morir, y seis días antes mandó abrir su sepultura, y el día sexto se hizo llevar a la Iglesia, donde recibió los santos Sacramentos y dio su alma al Señor; que para tanta gloria le había creado.

REPUBLICA  
TELECOMUNICACIONES



378  
ARGENTINA  
DE LA NACION

MINISTERIO DEL INTERIOR

QUINQUELLA MARTIN PEDRO MENDOZA 1843

Desti BOCA DEL RIACHUELO BAIRE

Dom

Destino

PRC	No	D	HORA ORIGIN	INDICACIONES
SUC BOSMZA	59	93	12.50	
FOR	T	AP	HORA RECEPCION	FECHA
Alanca			1830	2-6-49

MADRUGADA HOY SALIO CAMION INFORMESE T A 67 - 5506

JUAN B ALBERDI: 3.971 SALUDOS = ANZALOVE =

3789

Mendoza Marzo 18 de 1949

Dr. Luiguala Martini

Distinguido señor

Soy una admiradora de su arte y de sus cuadros hermosos, con mucho gusto desearia adornar mi casa con uno, pero soy pobre, no dispongo nada mas que de \$1000.00 un mil pesos m. n. no se cuanto valen los e visto en la muestra que queda el 19 y el 25. No puedo honrar mi casa con alguno de ellos quedo a la espera de sus gratas ordenes en Calle P. Hugo 204 en S. Cruz Telefono 20334. Fc. Cecilia Caballero de Henriquez

m\$.n..... Inicia ..... Vence .....

REPÚBLICA ARGENTINA



TELEGRAFO DE LA NACIÓN

MINISTERIO DEL INTERIOR

Oficina..... Fecha 1, Abril 194.....  
N°..... Categoría..... Tel. de la Nación.....  
Palabras..... Otras vías.....  
Hora..... Total.....  
Vía.....

Destinatario Francisco Angelone  
Domicilio D. San Juan 50  
Destino Mendoza

Desearia me comunicara  
cuando embarcan los  
cuadros para esperarlos  
Saludos

Firma.....

Remitente.....

Domicilio..... Teléfono.....

ANGEL C. CREMASCHI

Mito ENOLERO.  
MENDOZA

Mendoza Abril 31 de 1949.

Señor: Quinquela Martín.

Mi estimado amigo: Después de algunos días de ausencia, contesto a su aflicción del 4 del este mes; lo que se estoy permanentemente agradecido, por el libro ilustrado que me ha enviado, y que ya lo poseo. Espero que el vino le resulte tan agradable, como el que saboreamos en los "Dos bñeros".

Cuando tenga la oportunidad, de llegar a la gran urbe, tendré el honor de hacerle una visita.

Muy reconocido por la confianza que me ha dispensado, lo saluda afectuoso su amigo y S. S.

Angel C. Cremaschi

REPÚBLICA ARGENTINA  TELÉGRAFO DE LA NACIÓN

MINISTERIO DEL INTERIOR

Oficina Marzo Fecha 30 194      
 N°      Categoría      Tel. de la Nación       
 Palabras      Otras vías       
 Hora      Total     

Vía     

Destinatario Pablo Vera Sales  
 Domicilio 12 de Octubre 639 casa de  
 Destino San Jose Mendoza gobierno

Desearia saber la fecha de  
embarque de los cuadros  
para esperarlos

Firma     

Remitente     

Domicilio     

Teléfono

Buenos Aires, marzo 9 de 1949.

Señor  
BENITO QUINQUELA MARTIN  
s/d. Mendoza.-

Muy estimado amigo:

Supongo que la inauguración de su exposición en esta gran ciudad andina constituirá un brillante acontecimiento y un triunfo personal, por lo que me complace en anticiparle mis efusivas felicitaciones, a las que me complace en agregar las de nuestro amigo el super-profesor Alfredo G. Duc, por su especial pedido.

Estoy tratando de comunicarme hoy, telefónicamente, con el "sub" don José María Samperio, a fin de ultimar detalles de la próxima actuación de Angeles Miceli y de Enrique Loudet en Mar del Plata. Espero que será una satisfacción para estos buenos amigos actuar en la ciudad donde el año pasado rendimos emocionado homenaje a la inolvidable Alfonsina.

Me complace en distraerle algunos instantes, abriendo un paréntesis en su valiosa campaña artística al pie de los Andes, haciéndole saber que en dos nuevas cartas del "loco lindo" que tuvimos en su mesa en Julio de 1948, el ingeniero peruano Jorge Vargas Escalante, vuelve a referirse a Ud. en términos encomiásticos y que demuestran que nos ha salido un "hincha de patente" en mi patria. Después de consignarle a Enrique Loudet una tanda de merecidos elogios, me dice en su carta del 4 del etc.:

"... la verdadera corrienta peruana de amistad, (entre los pueblos), cariño, amor y respeto, se encuentra donde interviene gente sana de cuerpo y alma, como Enrique Loudet, como José Carlos Gómez Castillo (este soy yo), y la pléyade de artistas e intelectuales que existen al Palacio de la Roca, del notable filántropo BENITO QUINQUELA MARTIN".

Está igualmente entusiasmado con mi idea de que Ud. pudiera presentar una muestra de sus obras en Lima.

Con fecha de antier vuelve a escribirme, enviándome recortes de diarios del Perú en que se ocupa de nosotros y de la transmisión radiotelefónica proyectada por el 8 de julio próximo; y me dice que, en esta emergencia, "Tienen la palabra los diplomáticos, escritores, periodistas y artistas que acompañan al ilustre pintor, gloria del arte argentino: Benito Quinquela Martín...

Como ve, estamos con el Perú y el UN (de Loudet) al frente, a todo vapor.

Pienso que al regreso de Ud. podrá pedirle algunos elementos fotográficos de su labor, a fin de enviar a mi tierra, si no se opone a tal propósito, que sólo tiende a realzar valores de quienes ya han traspasado las fronteras patrias en razón de sus propios méritos.

Reciba los especiales saludos de mi "patrona" y míos, y un abrazo de su amigo afino.

JOSÉ CARLOS GÓMEZ

TACUARÍ 1586-Bs. AIRES

Un cuadro  
y varios  
aguafuertes  
obsequados

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Agradecidas  
olsequiadas  
en Mendoza

Poeta - Concha Massini  
Jorge Legura  
Poeta - Ricardo Tudela  
Docto. - Jose Minoprio  
Director Diario Los Andes  
Lena - Jose Hoffmann  
Pinto. - Suarez Marshall  
Pinto - Jose Casucci  
(Secretario de la Gobernacion de  
San Juan  
señor Moya

un cuadro "Regreso de  
Veleiros"  
regalado al circulo de  
Periodistas de Mendoza

Tranquile  
en  
Mendoza

Banquete de artistas y amigos en homenaje  
a Quiroga Martín. Mendoza 12-1944  
Mazgo



Banquete de artistas y amigos en el Restaurant Los Chinitos  
Mendoza 12 mayo 1944. Dra. de Legaria - Vice Gobernadora  
Lic. de Hoffmann - Lic. de Legaria - Lic. de Legaria - Lic. de Legaria  
Lic. de Hoffmann - Lic. de Legaria - Lic. de Legaria - Lic. de Legaria  
Lic. de Hoffmann - Lic. de Legaria - Lic. de Legaria - Lic. de Legaria

A Quinquela Martín

El genio marinista argentino

Los genios tutelares de la mendocina tierra  
alegres están por la llegada del genial fiñtor  
Quinquela Martín, el que a los fiñtos se aferra  
y no otra cosa fiñta, con sin igual vigor.

Es nuestro primer marinista portuario portuño.  
Hijo de la Boca, no podía apartarse del Riachuelo,  
al cual inmortaliza con especial empeño  
de viejo lobo de mar a un marina modelo.

Ellos son fiñturas titánicas, floras de sol,  
de aguas marinas bermejas, turbias y espesas,  
como el aire de las fábricas, de alrededores  
y de los barcos anclados con mucha pasera.

Van y vienen los hombres, cargados por los puertos,  
tablones y estibas, como si fueran hojines;  
fiñtan y calafatean, construyen tascas gi-  
gantes, todo al aire libre sobre enormes vigas.

Esto son los cuadros de Quinquela Martín, como  
al trabajo del puerto y sus barcos anclados,  
con líneas y colores de fábricas y andamios,  
en aguas bermejas, cielo azul, o encapotados.

2

Con ello, conquisto Europa y Norteamérica,  
 como otrora, Fernando Fader mendocino  
 célebre, por su rica paleta artística,  
 la misalabada del patricio mudo argentino.

Felicita provincia que fuese entre ~~los~~  
 proclamos en las artes, los <sup>nombres</sup> científicos y las letras,  
 y en una noche como ésta sin que asom-  
 bren mis murmuraciones las volutas <sup>de</sup> misuradas.

En homenaje del ilustre hermano  
 de la belleza, que llegara estrecharnos la  
 mano.

Augusto Juárez Sánchez

Mendoza, Mayo 12 de 1949.

"verso" leído en el  
banquete -

98

Discurso de José Casucci, pronunciado en el Salon de "los dos Chinos" la noche del 12. 3. '49 en Mendoza, en ocasión del homenaje ofrecido al Pintor Quiroga Martín.

Los artistas plásticos, generalmente, estamos acostumbrados a observar silencio; si hay palabras entre nosotros, son usadas más bien para criticar, que para enaltecer a los colegas: cada uno se cree estar en lo justo, en lo bueno, y creador de bellas extraordinarias, mientras es más fácil hablar que obrar.

Pero cuando estamos presentes en un homenaje como este, frente a un gran artista como Quiroga Martín, entonces las palabras brotan espontáneas para elogiar sinceramente su arte pictórico, lleno de vida, de luz y de emoción, como lo expresan tácitas y palpitantes las numerosas telas expuestas actualmente en Mendoza. Las finas cualidades de color y de forma para crear la belleza en sus cuadros, Quiroga Martín las ha conseguido y las consigue porque observa la naturaleza con sencilla humildad, como hacían los grandes Maestros antiguos, con fuerza constantemente sincera de amor.

Los jóvenes actuales en cambio, los pocos que tendrían cierta disposición para poder llegar a ser artistas, dejan de estudiar muy temprano, porque ellos mismos se encuentran satisfechos de los trabajos feos que producen! Es triste esta verdad, pero la he constatado muchísima veces, y con dolor, en mi larga actuación de Maestro.

Con justificadísima razón, entonces, aplaudo con todo mi corazón a este excepcional artista que se llama Quiroga Martín.

José Casucci.

Revista "La Quincuena Social" Mendoza - 30 enero/1949

## Notas Bibliográficas

### QUINQUELA MARTIN, ARTISTA DE UN PUEBLO

Por Manuel García Hernández

Este libro del talentoso hombre de letras, nos pone por delante del escritor que siente, analiza y ahonda el trazo, las líneas, el color, la figura, y sobre todo, como bien lo dice, del que conoce "la línea entre el hombre y el pintor es la que ha seguido en su viaje y no otra", al referirse a la obra de nuestro popular artista y admirable filántropo, que ha dado lecciones de humanidad y de belleza moral a tantos adinerados y potentados egoístas.

Pero, en verdad, a través de la labor vasta, fértil y magnífica de Quinquela Martín, que ya ha sentido la unión consagratória de América y de Europa a través de sus telas personalísticas y originales, con sus inconfundibles escenas ribereñas, surge la prosa elegante, cálida, casi bronceada de García Hernández, que vuelca sus granizadas de lirismo, con alma de Quijote, su sincero y valiente sentir, exento de esas tiranías académicas que tuercen o traban hasta el vuelo de la sensibilidad libérrima frente a las emociones de la naturaleza o de las telas que la reflejan.

Pero es el caso, que la prosa poética de García Hernández al analizar críticamente las obras de Quinquela, lo hace desde la historia de la popular Boca del Riachuelo, donde el artista formó su personalidad desde su angustiosa y soberbia niñez de luchador y triunfador, para entrar en el examen de sus principales obras, salpicándolas con reflexiones filosóficas

y artísticas, haciendo desfilar las últimas producciones del artista del Riachuelo, todas ellas, talentosamente comentadas, penetradas y exaltadas con la admiración pura que el autor siente, frente a la creación vigorosa de Quinquela, en que García Hernández, (cuyo generoso desinterés conocemos) se muestra a la altura del artista, en el desborde de sus vehemencias admirativas, haciéndonos saborear un poema sobre otro poema de luz y de colores.

En una palabra, este nuevo libro con que García Hernández enriquece su nutrida labor, es una sólida afirmación de su difundida personalidad continental, polifurcada en una labor extraordinaria y siempre superada.



172  
Bienvenido en Mendoza este pintor  
Extraordinario en expresion sincera,  
Nada de incertidumbre en su color  
Inmensa en el espacio es su atmosfera.  
Todo está en su lugar, todo está vivo  
O sean obreros o viento en la velera.

Quien sabiendolo un hombre tan activo,  
Universal por su sentir profundo,  
Ilidiaco poeta descriptivo,  
No piensa verlo en este viejo mundo,  
Quinquela, audaz y fuerte como atleta,  
Un hombre grande, y con portal redondo?  
En lugar su presencia es de un asceta  
La figura es humilde y submisiva  
Al razonar su voz es siempre quieta.

Mientras que con su espátula incisiva,  
Abre el camino a plástica gustosa,  
Reuniendo luz en su paleta activa!  
Talvez la quiete o bien la borrascosa  
Instantanea faena expresa y pinta  
Niebla que envuelve a la obra tan preciosa.

Acrostico ofrecido al Carisimo Amigo Quinquela Martin. José Casuca.

Mendoza  
24.3.49

101

Discurso del Ministro inaugurando la Exposición.

El gran pintor argentino que hoy acoge Mendoza en su seno, como a un hijo honorario, don Benito Quinquela Martín, es el mayor "rapsoda plástico de la gesta del trabajo" que tiene la República.

Por venir de la Revolución del 4 de Junio, <sup>nuestro Gobierno,</sup> y porque mas que ninguno ~~de nuestros Gobiernos~~ ha afirmado, sostenido y difundido los postulados de la belleza en todas las formas de su proyección artística, <sup>sobre toda el area de la Provincia</sup> resolvió elegir la obra del pintor del Riachuelo para ~~mostrarla~~ mostrarla al público, ~~entendiendo~~ entendiendo que con ello el pueblo de Mendoza ~~entra~~ entra en contacto con una de las más vigorosas y robustas expresiones de la plástica nacional.

Nadie como Quinquela Martín ha sabido devolver al pueblo, ~~hecho~~ hecho belleza y hecho amor, lo que de él ha recibido. Nadie ha desbordado como él la preocupación de arrimar al pintoresco barrio de la Boca tanta tanta obra ejemplar en su más dilatado ámbito social, educativo y artístico. No es extraño entonces que la vida y la obra <sup>ya</sup> la más dilatada <sup>simpatía</sup> y la adhesión más del ilustre boquense haya ganado ~~la simpatía y la adhesión más~~ consecuentes a lo largo de toda la ~~Argentina~~ Nación. Pocos pueden alardear de semejante galardón.

La obra que nos ofrece ahora es su obra de madurez. Aquí están reunidos los temas portuarios, que le han dado fama en el mundo, los temas del fuego, ~~llevados a la~~ llevados a la tela por primera vez, sus personalísimas aguafuertes y ~~los~~ carbones. Todo un conjunto donde el tema del trabajo encuentra su exaltación y dignificación más alta.

Banquete

en

Sán Juan

15. marzo 1949

Banquete - Homenaje - a quinqueta Martin  
CITY PALACE HOTEL

RIVADAVIA 847  
TELEF. 3477 Y 2031  
Prop. FEDERICO STEINDL  
SAN JUAN

San Juan, 15 de Marzo de 1949

Al gran Artista Argentino,  
Dra Benito Quinqueta Martin -

Ruiz Rosa R de Pacheco  
Ruperto Fodoy - Gobernador

Lucia Ch. de Pisto Carlos Amador  
Francisco Francisco

Pyrrus Dambis de Tournadre Emiliano de  
Carlos A. May Angel Mancini John W. Bils

H. Stahle Esther Ruiz de Rojas W. Zalaf  
J. Carmona Rio Emma B. de Roca

J. Felipe Pacheco Galvez Colaschini  
Ma Eleodora Ramirez J. A. Priet

José Barchilón Ant. G. H. de la Torre Sir J. D. de  
Antonio de la Torre

Emilio M. Marin Baroz Rosa Emma Royac

Homayles José M. Pineda Figueras  
Horacio José Octavio Figueras  
(a la vuelta)

CITY PALACE HOTEL

RIVADAVIA 847

TELEFS. 2477 Y 2031

Prop. FEDERICO STEINDL  
SAN JUAN

*Manuel Gilberto Varas* *Ramón C. Valbrín*

*Quirós Pardo* *7 ABLAN Co* *11/10/1910*

105  
Leído por primera vez delante de Quinqué  
La Martín, en su homenaje. -

H I J O

San Juan, 15 marzo 1949

¡Este es mi hijo, árbol;  
esta es mi rama, estrella;  
este es mi vuelo, pájaro!.

Este es, ¡oh, parra hermana, mi racimo;  
este es mi rumbo, oh, viento peregrino.

Esta, mi acequia jubilosa, oh, cielo;  
esta mi dulcedumbre y mi desvelo.

Dame tu luz, estrella de mi rama,  
oh, viento de mi norte, dame alas.

Dame mi vieja sed, acequia generosa,  
que mi sangre dialoga con el grillo y la rosa.

¡Tengo un hijo, una voz, una raíz,  
un camino de andar, un sueño de vivir!.

Ya no muere mi duelo, mi ternura, mi dicha,  
por los siglos me llevan dos manos de caricias.

Ya no puede apagarse mi sombra ni mi lumbre,  
mis ojos se alimentan de una palabra dulce.

Tiene un nuevo sentido la senda de los días;  
la muerte ya no puede segar mi pobre espiga.

Los dolores no saben, como hace tiempo, a lágrima,  
hoy tengo entre los brazos la vida que me canta.

*Antonio de la Torre*

ANTONIO DE LA TORRE

106  
CITY PALACE HOTEL

RIVADAVIA 847

TELEFS. 3477 Y 2931

Prop. FEDERICO STEINDL  
SAN JUAN

*Diputado:*

*Hiracio Stabile.*

107

CASA ESPAÑA

Exposición de Arte

Auspiciada por el Gobierno de la Provincia  
*Estudios y Obras de*  
DIBUJO Y PINTURA

POR

Horacio MEDRA

(PINTOR BECADO POR EL GOBIERNO DE SAN JUAN)

»

San Juan, Junio de 1948



"DON MONTOYA" (Carbón)

Obra de HORACIO SAAVEDRA

Al gran pintor argentino  
B. Quinquela Martín.

con admiración y sentimiento de  
hermandad artística. HORACIO SAAVEDRA

San Juan Marzo 15/1949

1949

152  
Visitas,  
invitaciones,  
notas varias.

---



Al pie del monumento al Espíritu Libertador  
 en el cerro de la gloria - Mendoza  
 15 marzo 1949



Al amigo Quinquela  
 Master con sus  
 capineros alvares  
 de su affe

*[Signature]*  
 1432.313/49



Relieve en piedra reconstruida  
Altura 4,50 x 3,50 mts. 1947

*Poder Ejecutivo de Mendoza*  
*Ministerio de Gobierno y Asistencia Social*

MENDOZA, marzo 7 de 1949.-

Señor

Benito Quinquela Martín

Grand Hotel Balbi  
Las Heras 328  
MENDOZA

Tengo el agrado de invitar Ud.  
muy especialmente a la ceremonia de homenaje al pintor Fernan-  
do Fader, que se realizará en el Museo Provincial de Bellas  
Artes "Emiliano Guiñazú" (CASA DE FADER) el próximo día jue-  
ves 10 del corriente a las 11 horas, en cuya oportunidad se  
descubrirá un monolito de piedra con la denominación del Mu-  
seo y el homenaje a FadeP.-

Saludo a Ud. con mi mayor consideración.-



MINISTERIO DE GOBIERNO  
Y  
ASISTENCIA SOCIAL  
MENDOZA

*Dr. José G. De Paolis*  
DR. JOSE G. DE PAOLIS  
MINISTRO DE GOBIERNO Y ASISTENCIA SOCIAL

173  
"La Libertad" Mendoza. 13 enero/1949

## Un Pintor Local Hace Renuncia del Premio que le Fuera Otorgado

DECLARACION DEL SEÑOR J. SUAREZ MARZAL

El señor Julio Suárez Marzal, pintor de destacada actuación en nuestro medio y director del Museo Emiliano Guinazú, nos ha dirigido una carta, en la que expresa que renuncia al premio que se le otorgara en el primer salón de arte de Mendoza. Al explicar las razones que motivan tal actitud, expresa lo siguiente:

"No es posible aceptar dignamente un premio dadas las condiciones en que el jurado ha colocado a los expositores. Cuando se tiene una larga y acreditada actuación artística, obras en los principales museos del país: Nacional, Municipal, de la Capital Federal, etc., y se ha concurrido con obras de un valor similar, resulta inconcebible el juicio de un jurado que desestima la calidad de todos los envíos de los expositores al Salón, para reducir el monto de los premios establecidos, faltando con esta arbitrariedad al contrato del Reglamento, entre organizadores y artistas concurrentes, y desmereciendo el propósito del señor Ministro de Obras Públicas, que quiso dar un exponente de las fuerzas culturales e industriales de su provincia.

"Silenciar este confucionismo que se ha pretendido crear entre la gente no debidamente informada, sería hacerme cómplice del mismo, dejando sentado un precedente, contrario a la actitud asumida por los que luchamos por la dignificación social del artista. No se trata aquí solamente de jurados "amateurs", a quienes poco o

nada les interesan tales reivindicaciones sociales por ser ajenas a este género de dedicaciones, como los señores Vicente Nacarato y Sixto Martelli, sino también me refiero a gente que debe suponerse con sentido de responsabilidad en la materia y de respeto para su propio gremio, como los señores Francisco Bernareggi y Pablo Vera Sales. Quiero dejar documentada esta actitud para que, en lo sucesivo, el Gobierno, los artistas y el pueblo no se vean sorprendidos por la falta de garantía en los procedimientos con un jurado sin competencia técnica.

"De acuerdo a lo expresado ¿podrían los señores jurados representar a Mendoza, mejor que los concurrentes al salón, con obras que sean la expresión de una auténtica creación en un plano elevado de cultura plástica? Por lo expresado, y considerando que el criterio del jurado ha sido el de una sociedad de beneficencia solicitada del señor Ministro quiere disponer del premio de mil pesos que se me otorgara para ser entregado a la señora doña Esmeralda Carabajal de Brisoli, expresando el deseo de que sea distribuido en la forma que creyeran más conveniente entre los canillitas de los diarios y periódicos de Mendoza. Agradezco a los artistas concurrentes al salón, la confianza que depositaron en mí al elegirme miembro del jurado por mayoría de votos en su representación, sintiendo no haber podido complacerlos por auto-determinación anterior."

Imágenes de Alta Montaña



CENTINELA DE PIEDRA  
Col. Museo de Bellas  
Artes de la Boca - Bs. As.

Del 7 al 22 de Abril  
GALERIA GIMENEZ  
9 de Julio 1158 - Sala I  
Mendoza - 1947

Linnaea. Tul. 37-4182  
re 3238  
o. Airy

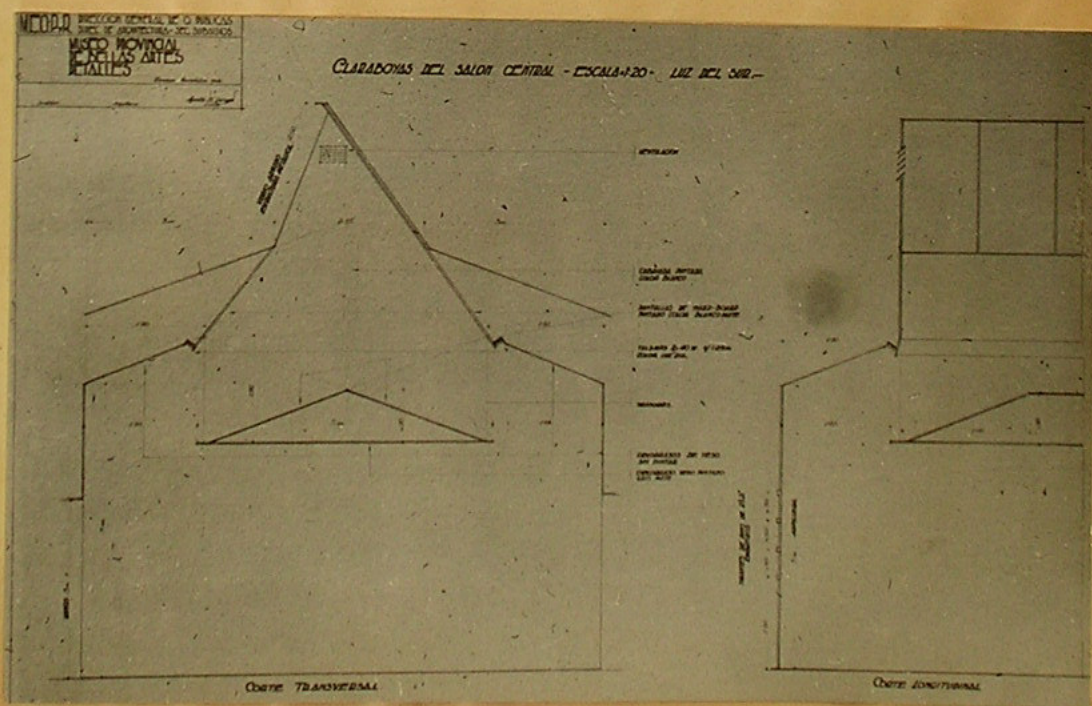


SILENCIO AZUL  
Cel. Dr. Francisco  
A. Amengual  
Mendoza - 1943

Diez Marxal

USEO PROVINCIAL DE  
"EMILIANO GUINAZÚ"

Grat. Paz 227  
PART. NEGOCHEA 750  
MENDOZA - TEL. 17126



115  
Obras de  
artistas

para  
ornamentación  
de  
Edificios públicos  
en  
Mendoza

Decreto reglamentario

MENDOZA, noviembre 29 de 1947.-

DECRETO Nº 1341 -G-

En cumplimiento de lo dispuesto por el Art. 8º de la Ley 1649,

EL VICE GOBERNADOR DE LA PROVINCIA  
EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES  
DECRETA:

- ART. 1º Todo artista pintor o escultor que se encuentre comprendido en las condiciones requeridas por la presente reglamentación podrá contar con una asistencia mensual de quinientos pesos moneda nacional, siempre que entregue a favor de la Provincia toda la obra artística que realice para ser destinada a la ornamentación de los edificios o embellecimiento de los paseos públicos.-
- ART. 2º La Comisión Asesora que se crea por el artículo segundo de la ley será presidida e integrada por los funcionarios que determina dicha disposición.-
- ART. 3º Los miembros de la Comisión Asesora desempeñarán sus funciones en carácter ad-honorem.-
- ART. 4º La Comisión tendrá un secretario administrativo con las funciones que le fija el presente reglamento.-
- ART. 5º Las atribuciones y deberes del Presidente son los siguientes:
- a)-Representar a la Comisión Asesora;
  - b)-Convocar a sesión por medio de Secretaría;
  - c)-Presidir las sesiones;
  - d)-Cumplir y hacer cumplir el presente Reglamento y las Resoluciones de la Comisión.-
  - e)-Llevar al día, por conducto de Secretaría, los libros, correspondencia y demás actividades de la Comisión;
- ART. 6º Serán deberes y atribuciones del Secretario Administrativo:
- a)-Citar a sesión;
  - b)-Redactar las actas;
  - c)-Llevar la correspondencia y demás documentación reglamentaria;
  - d)-Imponer con asiduidad al Presidente de las novedades concernientes a la labor y cometido de la Comisión;
  - e)-Atender diariamente el despacho en la forma común al resto de la Administración Pública;
  - f)-Custodiar las obras de arte, documentación, Registros, libros, correspondencia y demás bienes que pertenezcan a la Comisión o le fueren entregados en depósito por los artistas solicitantes;
  - g)-Hacer las publicaciones que decida la Presidencia o la Comisión.-
  - h)-Refrendar los actos y comunicaciones del Presidente.-
- ART. 7º La Comisión sesionará por lo menos una vez cada quince días.-

///

ART. 8º El quorum para las sesiones se formará con la presencia de tres de sus miembros.- Las Resoluciones serán válidas con el voto favorable de la mayoría de los miembros presentes.- Para la iniciación de las deliberaciones habrá media hora de tolerancia.-

ART. 9º El Presidente tendrá voz y voto en las deliberaciones de la Comisión y doble voto en caso de empate.-

ART. 10º Las citaciones a sesión serán hechas por escrito con indicación de los asuntos a tratar.- Sólo en caso de notoria urgencia se harán las citaciones por otro procedimiento.-

ART. 11º Serán funciones de la Comisión Asesora:

- a) Proponer al Poder Ejecutivo el nombre de los artistas que han de ser designados a los fines del artículo primero de la ley, como asimismo solicitar su cesantía en los casos justificados y previstos por la presente reglamentación;-
- b) Aprobar o desaprobar los bocetos y planes de obras que presenten los artistas;
- c) Establecer en los casos en que lo crea conveniente los temas, planes y lugares de las obras que deban realizar los artistas;
- d) Aceptar o rechazar las obras que entreguen los artistas;
- e) Someter a la consideración del Poder Ejecutivo el destino de las obras entregadas por los autores;
- f) Asesorar al Poder Ejecutivo sobre el tiempo máximo que deberá fijarse para la terminación de la obra o de cada etapa de la misma cuando su índole lo permita;
- g) Inspeccionar e informar al Poder Ejecutivo sobre el cumplimiento de los plazos fijados por éste para la terminación de las obras;
- h) Asesorar al Poder Ejecutivo en todas las cuestiones que se susciten con motivo de la aplicación de la ley y su reglamentación;

ART. 12º Los aspirantes a los beneficios de la ley deberán tener su domicilio en la Provincia y ser argentinos nativos o naturalizados con cinco años de ejercicio de la ciudadanía.-

ART. 13º Los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Comisión Asesora, una solicitud en papel simple acompañada de:

- a) Documentos de identidad;
- b) Antecedentes artísticos: juicios públicos de críticos autorizados, exposiciones, premios, títulos, etc., que acrediten la capacidad en la disciplina que cultivó el aspirante;
- c) En caso de ser posible una obra de su especialidad, que será devuelta oportunamente;

ART. 14º En igualdad de méritos artísticos, la Comisión Asesora dará

/////

preferencia a los argentinos nativos.-

ART.15º Hecha la designación por el Poder Ejecutivo, el artista podrá presentar bocetos y plan de la obra que ofrece realizar, tiempo que lo demandará, gastos, etc.-

ART.16º Los artistas designados deberán solicitar ante la Secretaría Administrativa de la Comisión Asesora y en forma debidamente justificada, el material necesario a emplear en la obra encomendada.-

ART.17º Los artistas designados cesarán en sus cargos:

- a) Por ausentarse de la Provincia sin el previo permiso de la Comisión Asesora;
- b) Por no hacer entrega del mínimo de obras que la Comisión Asesora establezca en cada caso;
- c) Por sufrir el rechazo por parte de la Comisión, de dos obras consecutivamente presentadas;

ART.18º Todos los casos no previstos en la presente reglamentación serán resueltos por el Poder Ejecutivo, previo informe de la Comisión Asesora.-

ART.19º Fijase en la suma de dos mil novecientos pesos moneda nacional (\$ 2.900.-m/n.), el presupuesto de gastos de la Comisión Asesora para el mes de Diciembre próximo, de acuerdo con el siguiente detalle:

#### CAPITULO I - SUELDOS

##### Inciso Unico

Item 1 - Personal administrativo y técnico

15 Auxiliar 2º (Secretario Administrativo	400	1	400
25 Ayudante 2º	200	1	200
Total Inciso Unico		2	600
Total Capítulo I-Sueldos		2	600

#### CAPITULO II - GASTOS

##### Inciso Unico

1-Adquisición de muebles y de 1 máquina de escribir	2,000
2-Gastos Generales que comprenderá los siguientes conceptos:	300
a) Adquisiciones varias	
b) Eventuales y varios	
c) Limpieza, menaje y bazar	
d) Útiles, libros, impresiones y encuadernaciones	
Total Inciso Unico	2.300
Total Capítulo II-Gastos	2.300
Total Capítulo I-Sueldos	600
Total del Presupuesto	2.900

ART.20º Comuníquese, publíquese y dñese al Registro Oficial.-

R. CESAR TABANERA  
J. G. de Paolis

ES COPIA.-

R A M O .-

JOSE L. RESTAFO  
OFICIAL MAYOR HABILITADO

# BOLETIN OFICIAL

## DE LA PROVINCIA DE MENDOZA

APARECE LOS DIAS HABILES

ASO XLVII — N° 12.781  
Registro Nacional de la Propiedad  
Intelectual N° 208.952

MENDOZA, MARTES 16 DE SEPTIEMBRE DE 1947

Dr. JOSÉ LUIS FERRAGUD  
Subsecretario de Gobierno

FRANQUEO A PAGAR Cuenta 148
TARIFA REDUCIDA Concesión 648
HORARIO PARA EL PÚBLICO Lunes a Viernes, de 13 a 17 Sábado de 9 a 12
ADMINISTRACION Noticias 359 — Teléf. 13.952

Se vende en la Oficina de Publicaciones Oficiales  
Antonio Ferrer

### PODER EJECUTIVO

Gobernador  
Sr. Faustino Picollo  
Vice-Gobernador  
Dr. Rafael César Tabanera  
Ministro de Gobierno y Asistencia Social  
Dr. José G. De Paolis  
Ministro de Finanzas  
Sr. Lorenzo A. César  
Ministro de Economía, Obras  
Públicas y Riego  
Sr. Jorge I. Segura

### ADVERTENCIA

#### DECRETO N° 574.—

Art. 5° — En acuerdo de Ministros fecha 21 de junio de 1907, que dice:

"Los documentos oficiales que se inserten en el 'BOLETIN OFICIAL' serán tenidos por auténticos y obligatorios por el efecto de esa publicación, considerándose comunicados a quienes correspondan por ese solo hecho con excepción de aquellos que, por leyes o decretos, tuviesen otra forma para ser comunicados".

#### DECRETO N° 211.—

Mendoza, junio 25 de 1932.

Art. 2° — Ningún funcionario o empleado de la administración pública estará excusado de ignorar las leyes, decretos, reglamentos y demás disposiciones oficiales insertos en el BOLETIN OFICIAL desde el día mismo de su primera publicación y aunque no haya recibido ni reciba la comunicación oficial escrita de práctica.

Art. 3° — La disposición del Art. 5° del decreto en acuerdo de Ministros N° 574 de fecha 21 de junio de 1907 y la del artículo precedente de este acuerdo, se publicarán permanentemente en la primera página del BOLETIN OFICIAL.

Art. 4° — Comuníquese, publíquese, circúlese en hoja suelta y dése al Registro Oficial.

RICARDO VIDELA  
Guillermo G. Cano  
Rafael Guevara  
E. López Frugoni

### INGRESOS DEL BOLETIN OFICIAL

#### Correspondiente al año 1947

Saldo anterior	\$ 109.742,78
Entrada día 13	350,70
Total	\$ 110.093,48

### SUMARIO:

#### MINISTERIO DE GOBIERNO Y ASISTENCIA SOCIAL

##### LEYES

Ley N° 1649. — (pág. 3623)  
Ley N° 1650. — (pág. 3624)

##### DECRETOS

Disponiendo el reconocimiento y legítimo abono de una suma. (pág. 3624)  
Autorizando a la Dirección de la Imprenta Oficial la adquisición de papel. (pág. 3624)  
Autorizando la inversión de una suma. (pág. 3624)  
Nombramientos. (págs. 3624|25)  
Permuta. (pág. 3625)  
Autorizando a Dirección de Suministros la adquisición de ropas. (pág. 3625)  
Designando Presidente de la Comisión Asesora creada por el Art. 2° de la Ley 1649, etc. (pág. 3625)  
Instituyendo para el presente año el "Premio Gobernador de la Provincia", etc. etc. (pág. 3625)  
Ratificando lo dispuesto por decreto N° 605 —G— de fecha 22 de mayo de 1947, etc. etc. (pág. 3625)

#### MINISTERIO DE ECONOMIA OBRAS PUBLICAS Y RIEGO

##### DECRETOS

Aplicando 24 horas de clausura a unos negocios. (pág. 3625)  
Recurso rechazado. (pág. 3625)  
Autorizando la inversión de una suma. (pág. 3625)  
Teniendo por autorizada una publicación, etc. (pág. 3626)  
Reconociendo de legítimo abono, una suma. (págs. 3626|27)  
Propuestas aceptadas. (pág. 3626)  
Designación interina. (pág. 3626)  
Autorizando liquidar una suma. (pág. 3627)  
Autorización concedida. (pág. 3627)  
Dejando sin efecto lo dispuesto por Resolución N° 158 -E- 1947. (pág. 3627)

### EDICTOS

Licitaciones. . . . . 6 (pág. 3627)  
Contratos Sociales. . . . . 3 (págs. 3628|32)  
Convocatorias. . . . . 13 (págs. 3632|33)  
Irrigación y Minas. . . . . 1 (pág. 3633)  
Balances. . . . . 2 (pág. 3634)  
Remates. . . . . 10 (págs. 3634|36)  
Quiebras. . . . . 2 (pág. 3636)  
Títulos Supletorios. . . . . 18 (págs. 3636|38)  
Notificaciones. . . . . 6 (pág. 3638)  
Rectificación de Partidas. . . . . 3 (pág. 3638)  
Edictos Sucesorios. . . . . 59 (págs. 3638|40)  
Edictos de Citación. . . . . 2 (pág. 3640)  
Justicia de Paz. . . . . 11 (págs. 3640|41)  
Citación de Líderes. . . . . 16 (pág. 3641)  
Avisos Ley N° 11.867. . . . . 10 (págs. 3641|42)

#### MINISTERIO DE GOBIERNO Y ASISTENCIA SOCIAL

##### LEYES

#### Ley N° 1649. —

El Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Mendoza, sancionan con fuerza de

##### LEY:

Art. 1° — Todo artista pintor o escultor que acredite condiciones de idoneidad y que desee proseguir su labor de creación en beneficio del pueblo, contará con una asistencia mensual de quinientos pesos moneda nacional (\$ 500 m.n.), siempre que entregue a favor de la Provincia, toda la obra artística que realice, para ser destinada a la ornamentación de los edificios o embellecimiento de los paseos públicos.

Art. 2° — Créase una Comisión Asesora compuesta por cinco miembros y presidida por el Ministro de Gobierno y Asistencia Social, e integrada por el Intendente Municipal de la Capital, el Director de la Academia de Bellas Artes, el Encargado del Museo de Bellas Artes y el Director del Museo "Emiliano Guillard", que desempeñarán sus tareas en carácter ad-honorem.

Art. 3° — Serán funciones esenciales de esta Comisión:

- Proponer al Poder Ejecutivo el nombre de los artistas que han de ser designados a los fines del art. 1° y la selección de su cesantía en los casos justificados y previstos por la presente ley.
- Aceptar o rechazar las obras de que éstos hagan entrega.

- Establecer, en los casos en que lo crea conveniente, los temas de las obras que deban realizar los artistas.
- Someter a la Comisión del Poder Ejecutivo el destino de las obras entregadas por los autores.

Art. 4° — Podrán solicitar su designación todos los pintores o escultores que tengan su domicilio en esta Provincia, sean argentinos o naturalizados, con cinco años de ejercicio de la ciudadanía, a cuyo efecto deberán presentarse ante la Comisión Asesora con todos los títulos y antecedentes que acrediten su idoneidad para el cargo.

Art. 5° — Los artistas cesarán en sus cargos:

- Por ausentarse de la Provincia sin permiso de la Comisión Asesora.
- Por no hacer entrega del mínimo de obras que la Comisión Asesora establezca en cada caso.
- Por sufrir el rechazo, por parte de la Comisión, de dos obras consecutivas presentadas.

Art. 6° — Los cargos que se crean por la presente ley no excederán de diez.

Art. 7° — Incorpórase al Presupuesto anual de la Provincia, con imputación a esta ley, una partida de noventa mil pesos moneda nacional (\$ 90.000 m.n.), de los cuales sesenta mil pesos se destinarán a la remuneración de los artistas designados, veinte mil pesos para gastos de los materiales que demande la ejecución de las obras y diez mil pesos para sueldos de personal de Secretaría y gastos generales.

Art. 8° — El Poder Ejecutivo reglamentará la presente ley.

Art. 9° — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dada en el Recinto de Sesiones de la Honorable Legislatura, en Mendoza, a veinte y nueve días del mes de julio de mil novecientos cuarenta y siete.

ANTONIO CAMARDELLA  
Pte. Provisorio H. Senado

Ramón J. Juárez  
Srlo. Legislativo H. Senado

CARLOS MARQUEZ  
Pte. de la H. C. de Diputados

Pedro Anibal Graña  
Srlo. Legislativo H. C. D. D.

REGISTRADA BAJO EL N° 1649  
Mendoza, agosto 29 de 1947.

Habiéndose producido la promulgación automática en virtud de lo dispuesto por el Art. 101 de la Constitución de la Provincia, segundo apartado, comuníquese, publíquese y dése al Registro Oficial.

JOSÉ LUIS FERRAGUD  
Subsecretario de Gobierno

# LABORATORIO FOTOGRAFICO

LOPEZ MEDINA & CIA

SOC. DE RESP. LTDA. - CAPITAL \$ 6.000.-

Lavalle 71 2.º Piso

(Edificio del Gran Teatro CONDOR)

TELÉFONO 10497

MENDOZA

Mendoza, ..... de 194...

Señor encargado de porteria, el portador va a retirar  
la suma de \$ 98,00, importe que dejara el Sr. Quinquela  
Martin

Gracias

Marzo 23 de 1949

*[Signature]*

# LABORATORIO FOTOGRAFICO

*López Medina & Cia.*

(Soc. de Resp. Ltda.) - Capital \$ 6.000.00 m/n.

LAVALLE 71 - 2º Piso  
(Edificio Gran Teatro Condor)

TELEFONO 10497  
MENDOZA

Mendoza, Marzo 21 de 1949

Señor Quinquela Martin DEBE

Por	7	Fotografias (originales) tomadas de distintos aspectos de su exposición en la Muestra Industrial a \$ 10,00 cada una.....	\$ 70,00
..	7	Fotografias (copias) en tamaño 18 X 24, de los mis- mos negativos, a \$ 4,00 cada una.....	\$ 28,00
		Son Noventa y Ocho pesos M/N	\$ 98,00
		Recibi su importe	

*[Signature]*