

M
E
XPOSICION
E
N
S
A
N
T
A
F
E

1950

INDICE

| | |
|---|----------|
| LA INVITACION | Pág. 5 |
| EL DECRETO | Pág. 11 |
| CATALOGO POPULAR | Pág. 19 |
| CATALOGO ESPECIAL | Pág. 22 |
| CARTELES MURALES ANUNCIANDO LA EXPOSICION | Pág. 25 |
| FOTOGRAFIAS DE LOS SALONES DE MI EXPOSICION | Pág. 28 |
| LA INAUGURACION | Pág. 36 |
| LOS DISCURSOS | Pág. 41 |
| 17.000 PERSONAS VISITARON LA EXPOSICION | Pág. 52 |
| CARTELES MURALES ANUNCIANDO LA CHARLA ORAL de QUINQUELA MARTIN .. | Pág. 55 |
| FOTOGRAFIAS DE LA CHARLA ORAL | Pág. 58 |
| COMENTARIOS PERIODISTICOS | Pág. 67 |
| TELEGRAMAS RECIBIDOS | Pág. 92 |
| CANTAS Y TARJETAS | Pág. 99 |
| BANQUETES e INVITACIONES | Pág. 105 |
| CARICATURAS Y POESIAS DEDICADAS | Pág. 118 |

la invitación
y
mi respuesta

MINISTERIO DE JUSTICIA

Y EDUCACION

SANTA FE



6

SANTA FE, 4 de abril de 1950

Señor

Benito Quinquela Martín

BUENOS AIRES

Tengo el particular agrado de dirigirme a Ud. en nombre del Gobierno de esta Provincia y especialmente en el del Departamento a mi cargo, invitandolo a realizar dos exposiciones de sus obras.-

La primera se efectuaría en la ciudad de Rosario, en el Museo Castagnino e inmediatamente después, la segunda en esta Capital.-

Con respecto a fechas, sería nuestro propósito iniciarlas en el mes de Julio, en razón de que tradicionalmente el Gobierno santafesino, en la semana del 9 de ese mes, establece su sede en esa ciudad y en ella se realizan los actos recordatorios oficiales en cuyo programa incluiríamos la inauguración de su exposición.-

Asimismo es propósito de S. E. el Señor Gobernador adquirir una obra suya para el Museo rosarino, por cuanto, quien como Ud. ha adquirido por derecho propio un sitio de honor en el grupo de los privilegiados del arte, no puede ni debe estar ausente en el Museo Oficial de la segunda ciudad de la República.-

En consecuencia, a los efectos de obviar dificultades y si en cambio tomar todas las disposiciones necesarias para asegurar el más franco de los éxitos a las dos exposiciones, como también todo lo referido al traslado de los cuadros, catálogo para el gran público, etc. estimaré de Ud. quiera aceptar la invitación que le dejo formulada, y hacerme llegar sus noticias sobre el particular con las condiciones que Ud. apreciara deben convenirse.

MINISTERIO DE JUSTICIA
Y EDUCACION

SANTA FE



">// previamente, de manera que podamos iniciar de inmediato la organización de las mismas.-

Sin otro particular, salúdole con mi más distinguida consideración.-

R. Rau das

Dr. RAUL N. RAPELA
MINISTRO DE JUSTICIA Y EDUCACION

C.A. G./



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 12 de Abril de 1950.-

SEÑOR MINISTRO DE JUSTICIA Y EDUCACION DE SANTA FE
DOCTOR RAUL N. RAPELA :

Con fecha 4 de abril recibí su nota oficial, en la que contesto para su conocimiento, invitándome para realizar dos exposiciones, una en Santa Fé y otra en Rosario.

El compromiso que formulo con todos los Gobiernos es el siguiente; de parte de ustedes es, comprar un cuadro para el Museo que se eligirá en la exposición por la suma de \$ 10.000.00, (DIEZ MIL PESOS M/N), correr con los gastos de mi traslado y alojamiento en esa y con el transporte de mis cuadros de ida y vuelta.

Llevaré 30 cuadros de motivos del Puerto, 7 de motivos de fuego, 8 dibujos grandes y 25 aguafuertes.

Con el amigo el poeta V. De Carolis, que es el hombre que promueve este viaje, me pondré en comunicación para los detalles de organización .

Aprovecho esta oportunidad para agradecerle y enviarle saludos afectuosos de su amigo :

Vitorino De Carolis
Calle. Buenos Aires
2675
Santa Fe

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 26 de Abril de 1950.-

(2)

ESTIMADO MINISTRO DE EDUCACION
DOCTOR RAUL N. RAPELA.

El amigo Caillet Béis, me habló por teléfono comunicándome que usted no recibió la nota que hoy le envío.

De Carolis me indicó que se la enviara a él para entregarsela a usted y así adelantar trámites.

El sábado 22, De Carolis me habló por teléfono desde Santa Fé diciéndome que la semana próxima llegaría a Buenos Aires para confeccionar el catálogo y después visitar el Museo Castagnino de Rosario para que yo tenga idea de los salones.

Para que esto resulte bien, será necesario que yo me entienda con usted, en forma mas directa para evitar confusiones, de lo contrario tendré que suspender la exposición.-

Le envío copias de Decretos de otros Gobiernos para que usred tenga idea de las formas.

Reciba saludos afectuosos de su amigo.

Mi Teléfono es: 21.1080.

El Decreto

MINISTERIO DE JUSTICIA
Y EDUCACION
SANTA FE



12

Nº 1432 / 66

(3)

SANTA FE, 13 de Mayo de 1950.-

Señor

Benito Quinquela Martín
BUENOS AIRES.

A sus efectos transcribe el siguiente

Decreto N° 04602 que dice:

"SANTA FE, 12 de Mayo, "AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN", 1950.- VISTO: La nota de fecha 12 del mes ppdo. en la que el pintor argentino Señor Benito Quinquela Martín, responde a la invitación oficial cursada por el Gobierno de la Provincia por vía del Ministerio de Justicia y Educación, y CONSIDERANDO: Que es deber de los Gobiernos propender al enaltecimiento de la cultura, poniendo al alcance del pueblo los valores fundamentales del arte Argentino; Que el artista plástico señor Benito Quinquela Martín, es un auténtico representante de los ideales proclamados en reuniones con escritores y artistas argentinos por el Excelentísimo Señor Presidente de la República General Don Juan Domingo Perón, y por el Ministro de Educación; Que el artista antes nombrado es uno de los más altos exponentes de la pintura nacional, reconocido como tal en nuestro país y en el extranjero; Que la realización de una exposición de sus obras tendría por las razones aludidas un importante cometido didáctico y de extensión cultural en esta importante zona del litoral argentino; Que dicha exposición ha de contribuir a realzar los festejos oficiales programados en la Provincia con motivo de la conmemoración del presente año Sanmartiniano, y de la magna efeméride Patria del próximo mes de Julio; Que la adquisición de un cuadro de Benito Quinquela Martín, enriquecerá el patrimonio artístico de la Provincia; y de conformidad con lo que establece el Decreto N° 2937, del 27 de Marzo del año en /

///

(3)

MINISTERIO DE JUSTICIA
Y EDUCACION
SANTA FE

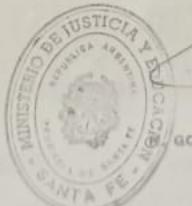


- dos -

///

-curso, en su Art. 5º, EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA, EN ACUERDO DE MÍ
NISTROS, D E C R E T A : Art. 1º - Encomendar a la Dirección General
de Bellas Artes, para que se sirva invitar al artista plástico ar-
gentino señor Benito Quinquela Martín, a exponer sus óleos, dibujos
y aguafuertes en las ciudades de Santa Fe y Rosario, a partir del
día 9 de Julio del corriente año, primero en el Museo Castagnino de
la ciudad de Rosario, y luego en el Museo Provincial Rosa Galisteo
de Rodriguez de ésta Capital y en las que el expresado artista di-
sertará sobre las mismas, teniendo a cargo la mencionada Dirección
todo lo referente a la organización de ambas exposiciones. -Art. 2º -
Acordar a la Dirección General de Bellas Artes, la suma de VEINTE
MIL PESOS M/NACIONAL con destino a la adquisición de un cuadro mu-
ral (óleo) del referido artista, y para cubrir los gastos de organi-
zación; publicación de catálogos, etc. de la referida muestra, y /
solventar los gastos de traslados de los cuadros (ida y vuelta de
la Capital Federal), como asimismo los gastos de estadía y alojami-
ento en la Provincia del artista invitado; debiendo imputarse el g-
to al Título V.Inc. 1º, Item 3 " Subsidios-Ministerio de Justicia
Educación e) -Cultura del Presupuesto Vigente. - Art. 3º - Comuníquese
publique y dése al R.O. - Fdo: C A E S A R - RAUL N. RAPELA - LUIS S.
BRINO ARANDA - ORLANDO FORNARI - ENRIQUE VILAMAGO - ROBERTO LA VAGNA. -

Salúdiale muy atentamente. -



A.S.

MINISTERIO DE EDUCACION
JUSTICIA Y CULTO
SANTA FE

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN



SANTA FE, Mayo 15 de 1950 .-

(4)

Al Señor
Quinquela Martín
BUENOS AIRES .-

Tengo el particular agrado de dirigirme a Vd., para informarle que por Decreto nº 4602 de fecha 12 del actual, el Gobierno de esta Provincia ha resuelto auspiciar la exposición de sus obras en la ciudad de Rosario y adquirir con destino al Museo Castagnino una de éllas, tal como al principio había quedado resuelto en nuestro cambio de correspondencia.-

Copia autenticada del mencionado decreto llegará a Vd. por intermedio del Director General de Bellas Artes Don Horacio Caillet-Bois, quien a la vez tendrá la misión de tomar a su cargo las tareas de organización de la referida exposición .-

Es con verdadera satisfacción que el Gobierno y personalmente el suscripto esperan la fecha señalada para la exposición, pues élla dará oportunidad al pueblo de extasiarse frente a la obra de un argentino, que supo volcar en el lienzo todo el calor de su inspiración nacida y sostenida con valor de pueblo.-

A la espera de esa fecha, me es grato saludarlo con mi mayor consideración .-

R. Quinela
Dr. RAUL N. RAPKIN
MINISTERIO DE JUSTICIA Y CULTO

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Correspondencia

(4)

Buenos Aires, 19 de mayo de 1950
Año del Libertador Gral. San Martín.

Al señor doctor don RAUL N. RAPELA,
Ministro de Justicia y Educación.
Santa Fé.-

Estimado amigo:

Nuestro común amigo Callet Bois me hizo entrega
días pasados ~~del~~ el Decreto emanado del Ministerio a su digno cargo
invitandome a realizar las dos exposiciones de obras más, en las
ciudades de ~~s~~Santa Fé y Rosario.

Quiero por medio de la presente agradecer una vez
más la distinción de que ~~he~~ sido objeto de parte del Gobierno de
esa Provincia y al ratificar mi aceptación para la realización de
las muestras de mis obras en las fechas que me han sido señaladas
por el Ministro amigo, hacerlo tambien por sus juicios acerca de
mi labor artística.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las se-
guridades de mi personal estima,

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

16

Rosario
Buenos Aires, 23 de Junio de 1950.-

Estimado amigo y director

Sin más pris

El amigo Callet-Bois me habló ayer que había quedado resuelta la fecha de mi exposición en ROSARIO, que sería el próximo 9 de Julio.

Hoy me habló el señor Méndez, encargado de llevar los cuadros en el camión, y que vendría a buscarlos el día 4, por la tarde, para llegar a ésa el día 5.

Como no conozco los salones donde se realizará la exposición, me permito enviarle las medidas de los cuadros y cantidades, incluidos dibujos, aguafuertes, etc., y que es la siguiente:

9 cuadros de 2m.30 de alto por 1m.90 de ancho.
12 " " de 1m.70 de alto por 1m.60 de ancho
10 " " de 1m.30 de alto por 1m.20 de ancho
5 " " de 1m.10 de alto por 1m.20 de ancho

12 Dibujos de 1m.50 de alto por 1m.20 de ancho

25 aguafuertes de 0,75 cmts. de alto por 0,55 cmts. de ancho.

TOTAL: 36 cuadros al óleo, 12 dibujos y 25 aguafuertes.

TOTAL GENERAL, serían 73 piezas.

También le envío copia del decreto del Gobierno.

Estaré en comunicación con usted para algún detalle que necesite. Pienso estar en Rosario el día 6 de julio. Para entonces le enviaré telegrama o carta.

Saludos de su amigo:

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires mayo de 1950

Amigo De Carolis:

Le envio las fotos para el
catalogo, tambien se puede hacer el cata-
logo sin fotografia en la tapa.

Los titulos pueden ser los
mismos porque habra algunas diferencias
pero no tiene importancia porque no habra
venta de cuadros .

"Arrancando " Aguafuerte "

"Fundición de Anclas" de Fuego

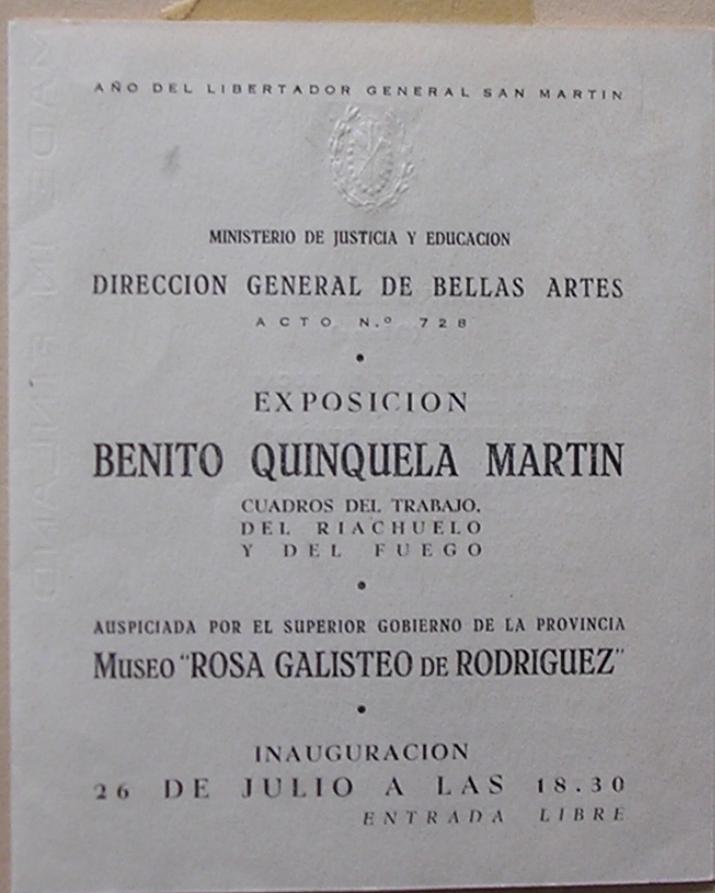
"Luz y sombra" Oleo/

"Levantando Anclas" Dibujo

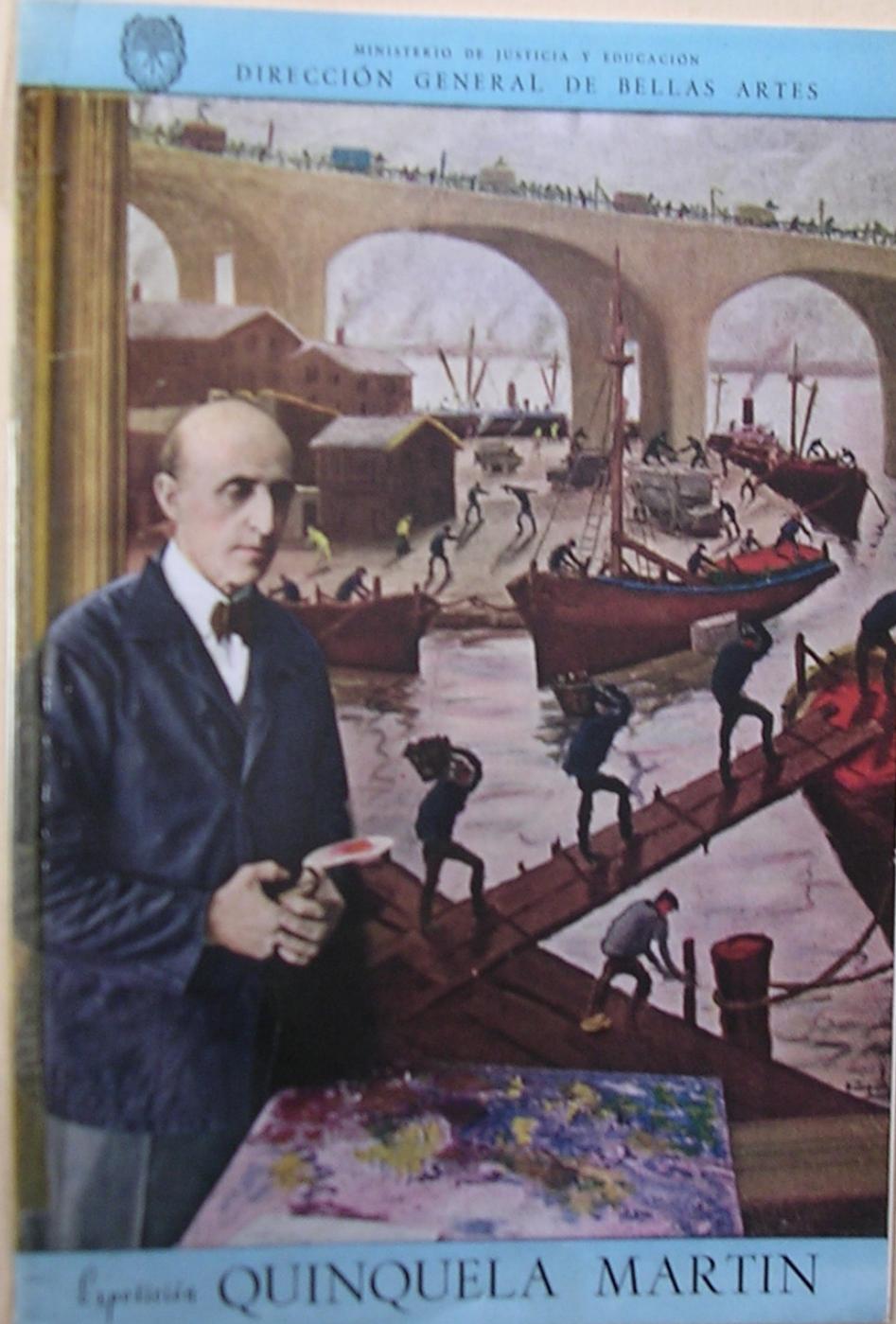
"Sol de Mañana" óleo para la

Tapa./

El catálogo
Popular

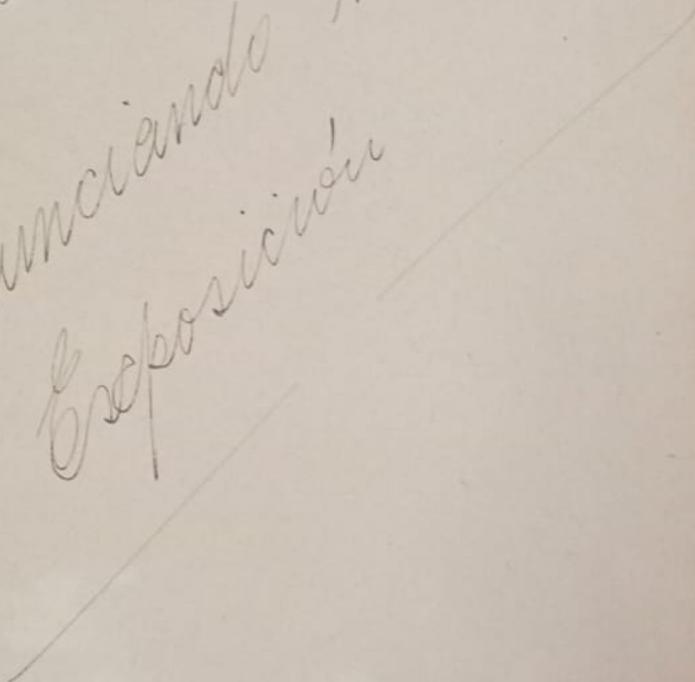


el catalogo
Especial



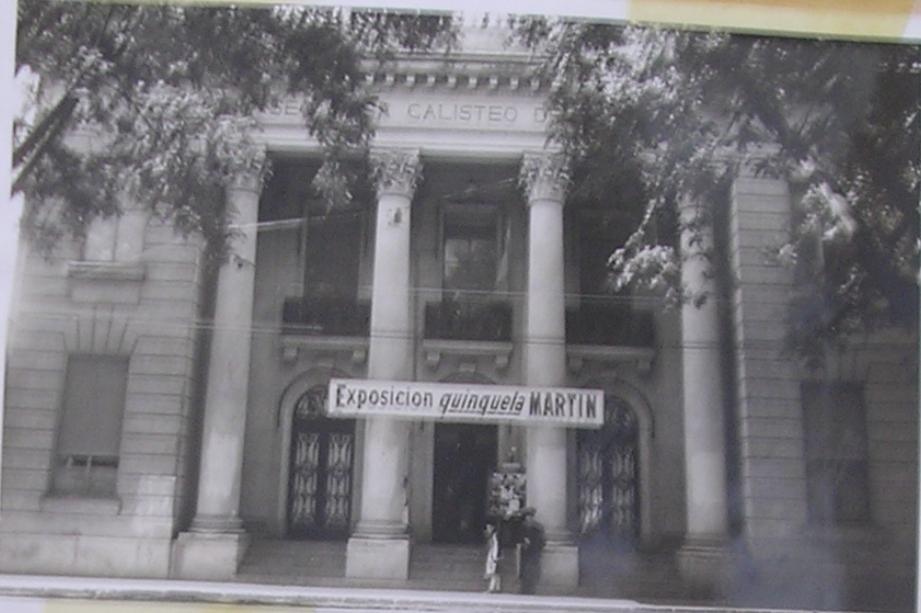
25

Cartelos Murales
anunciando mi
Exposición



Fotografias de
los salones de
mi exposición

Fotografias de
los salones de
mi exposicion



Frente del Edificio del Museo Provincial
"Rosa Galisteo de Rodríguez" - Santa Fe

26/7/50



Entrada Principal del Museo Provincial "Rosa
Galisteo de Rodríguez" Santa Fe : A la entrada
el cuadro de Simalte sobre Madero 26.7.50



Sala I del Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez"
Santa Fe 26/7/10



Sala con Temas de Fuego
Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez"
Santa Fe 26/7/10



Gran salón del Museo Provincial "Rosa Galisteo de Rodríguez" Santa Fe

26/2/10



Sala Principal del Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez" Santa Fe

26/7/10



Sala Mayor del Museo "Hera Galisteo de Rodriguez" (al fondo parte del Museo de Calcos)
26/2/50

Santa Fe



Sala Principal
Museo Provincial "Hera Galisteo de Rodriguez"
Santa Fe



33
Sala de Subjeto
Museo Provincial "Rosa Galván de Rodríguez"
Santa Fe 20/3/10



Vista de la sala de Subjeto
Museo Provincial "Rosa Galván de Rodríguez"
Santa Fe 20/3/10



Rincón del Salón N° III. del
Museo "Rosa Galván de Rodríguez".
26/7/12

35

la inauguracion



Público que concursó a la inauguración
de la Exposición de Quinquela en Santa Fe
26/7/50



Inicio de la Exposición de Quinquela
en Santa Fe.
26/7/50



El Ministro de Justicia y Educación
Dr. Raúl H. Rapela, pronunciando un discurso
en el día de la inauguración
26/7/50



Público que asistió a la inauguración
en Santa Fe.
26/7/50



Inauguracion en el Museo de Santa Fe
 Ministro de Hacienda Dr. Vilamayo (al lado de Quiroga)
 Ministro de Educacion Dr. Ravela. Intendente Municipal
 de Paul Baeza, Secretario del Museo "Rosa Galisteo de
 Rodriguez" Hector Dario Capalma.

26 de Julio de 1950



Authorities singing the National Anthem
 on the day of the inauguration of the exhibition
 in Santa Fe.

26 de Julio de 1950

los discursos



Discurso Sr. Caillet. Bois inauguración - expo. 42
Sala Quinquela Martín el 26/1/1953.

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

"MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ"
4 DE ENERO 1950
SANTA FE

Benito Quinquela Martín representa, en nuestra pintura, la vida tumultuosa del mar y de los puertos. Concretando, podríamos decir -como a él le place- que es el pintor de la Boca. Recogido del hospicio por una familia de obreros genoveses, que le dieron su nombre, trabajó desde pequeño en el Riachuelo, en la carga y descarga de los transportes de carbón.

Sin recursos, sin tiempo para dedicarse a concurrir a las academias, se formó solo, dibujando en sus ratos perdidos aquellas escenas de la vida de los muelles que le atraían con su vértigo caudaloso y su fuerza en movimiento. Es, pues, lo que se entiende por un autodidacto. Envío

envió al Salón Nacional varios años, despertando la atención de una minoría selecta que veía en él un pintor fuerte que se apartaba de la belleza convencional.

Un día decidió partir hacia Europa, para enfrentar aquellos públicos y aquella crítica desconocidos para él. En esta empresa demostró, una vez más, el espíritu andariego y aventurero de los hombres de la mar, "ligeros de equipaje" según el verso admirable de Antonio Machado.

Expuso en París y su éxito fue rotundo. Oígamos a Camille Mauclair: "Hace un mes yo no conocía ni el nombre ni la obra de Quinquela Martín. Ahora conozco al uno y a la otra y siento un gran deseo de hablaros sobre ello, por dos razones: en primer lugar porque Quinquela es una hermosa personalidad y luego porque su caso particular invita a examinar un problema de cultura artística". Y agregó: "Se trata de un notabilísimo observador y de un colorista a la vez delicado y poderoso. Su pintura a la espátula acumula vigorosamente las pastas opulentas, los vermillos, los coballos, los verdes esmeralda, los amarillos de oromo en tonos enteros y largamente yuxtapuestos. Es, asimismo, un sensible músico de los grises y de los violetas, que sabe hacer cantar a la sordina". De este pintor tan desconocido, existen ahora obras en los principales museos del mundo.

Un día llegó Quinquela Martín al museo "Rosa Galisteo de Rodríguez". Hombre enjuto y nervudo, trae al aire impreciso y ausente de quien ha pasado largos



DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

"MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ"

4 DE ENERO 1910
SANTA FE

-2-

//vigilias en la revelación de un secreto que le es aún impenetrable.Y al decir esta afirmación, más allá de nuestro ánimo que el descubrir ninguno de los cualidades que adornan la tumultuosa y prodigiosa paleta del artista que pintó "La vuelta de noche",.pero quién podrá ya.édecir que llegó a penetrar definitivamente el alma de la mujer,la magia del ritmo,el misterio de la luz...?No lo alcanzaron ni.íatón,ni Shakespeare,ni Wagner,ni Leonardo,que sueltaron trágicamente sus manos de tracazados ante las ondas del arcano inaccesible, cuando el mundo los aclamaba como vencedores...De modo que bien podemos decir, en elogio de Quintela Martín,artista sincero si los hay,que vive a tormentado por el anhelo inalcanzable de fundir en sus lienzos todos los haces de la luz,todos los colores del espectro;tarea formidable que ha consumido de su físico todo lo corpóreo y material,para dejarle reducido a la menor expresión de carne y hueso al tiempo que se ha ido agrandando en él -como en los vasos antiguos- todo lo que es llama y espíritu.

El mismo lo confiesa con su propia obra cuando lo vemos volver,con tenacidad de obsesionado,sobre los mismos motivos de trabajo y de fuego en los que ha llegado a las más altas expresiones del dolor,la luz,la fuerza,el movimiento.Parecería que al realizar aquellos astilleros prodigiosos que dejaron atónito a Camille Mauclair en el propio ambiente de París,donde estos alardes del genio pectorales suelen verse con relativa frecuencia ;o al interpretar aquellas fraguas extraordinarias en las que,además de "verse" en toda su amplitud la obra del fuego,parece "sentirse" el calor mitológico de sus entrañas,en fin,al pintar aquellos soberbios tipos de los muertos y malecones en los que el artista "pasa" todo el dolor y el sufrimiento acumulados en largas generaciones de idóneo suplicio,el esfuerzo gigantesco del individuo en haberse satisfecho al llegar a las más puras comprobaciones.Pero no es así.Al poco tiempo nos vemos Quintela Martín con un nuevo ensayo,con una nueva tentativa de lo que ya pintó tratando siempre de superarse a si mismo y de alcanzar nuevas cumbres sobre su arte.Cumbres que,en verdad, ya ha conquistado en lo que a la pintura del trabajo y del fuego se refiere.



DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

"MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ"
4 DE ENERO 1910
SANTA FE

-3-

Este es el pintor cuya segunda exposición retrospectiva me cabe el honor de organizar, por resolución del Superior Gobierno de la Provincia, en el Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez".

Justo es que digamos aquí que actos de gobierno de este tipo no son frecuentes y honran a los gobernantes que los realizan; el Excmo. Señor Gobernador Ing. Caesar y el Ministro de Justicia y Educación Doctor Raúl Rapolla, han tenido esta iniciativa que comporta un privilegio muy grande para los artistas, el público y el pueblo de Santa Fe, que se enfrenta una vez más con su más auténtico y poderoso intérprete argentino en las artes figurativas.

Agradezco a Quinquela Martín su generosa colaboración y le saludo en nombre del arte y de los artistas de Santa Fe.

Templo



Secretario del Ministro de Justicia y Educación

SANTA FE
★

Nº _____

Memorandum

Discurso pronunciado por el Excmo. Señor Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe Doctor Raúl N. Rapela, en el acto de inauguración de la exposición de Cuadros del Maestro Benito Quinquela Martín, efectuada en el Museo "ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ" de la Ciudad de Santa Fe, el 26 de Julio de 1950, Año del Libertador General San Martín"

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN"

Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 1 -

SEÑORES:

Hace pocos días, con motivo de los festejos de la semana de Julio realizados en la Ciudad del Rosario tuve la satisfacción de hacer uso de la palabra en el acto inaugural de la magnífica exposición de las obras del maestro y amigo Don Benito Quinquela Martín efectuada en el Museo "Juan B. Castagnino" de la citada ciudad.

Hoy nuevamente y por idéntico motivo, vuelvo a tener el honor de levantar mi voz, en esta tradicional casa santafesina, donde también se inaugura esta muestra de las obras del mismo autor argentino, hecho que constituye uno de los actos de la más jerarquía artística realizados en esta culta e histórica ciudad de Garay.

Mi misión en este acto no solo es honrosa por la circunstancia apuntada, sino también, por hacerlo en representación del P.E. de la Provincia quien patrocina el mismo. Es que el Gobierno Peronista de Santa Fe presidido por

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN"

Ministerio de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 2 -

el Ingeniero Juan Hugo Caesser, ha hecho práctica diaria del idealismo revolucionario.-

Es que el Gobierno "Zeronista" de Santa Fe entiende que es necesario dar al pueblo de la Provincia y en especial a las masas trabajadoras y a los humildes, la oportunidad de recibir la acción bienhechora del Estado y para que así sea están abiertas de par en par las puertas de esta casa, en la esperanza de que el arte, la cultura, y la enseñanza que se irradia a través de la labor que se realiza en sus recintos, llegue a todos como un rayo benévolo y luminoso que alimente sus espíritus y sirve para formar una generación vigorosa en sentimientos nobles y profundos, arraigados en aquello que solo puede tener vida cuando prende en el terreno un fértil que puede cultivar el hambre de belleza y el amor, atributos específicos del alma y el corazón.

El pueblo trabajador de la república, no solo debe recibir del Estado las justísimas recompensas materiales sino también, es acreedor de una acción estatal

“AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN”

Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 3 -

que forme en él, una cultura sólida, cristalinamente pura; integral y esencialmente argentina.

Bien conocidos son los conceptos emitidos en tal aspecto por el Exmo. Señor Presidente de la República Gral. Juan Domingo Perón y en alguna oportunidad los he recordado en esta misma casa en ocasión de ceremonias de jerarquía artística que se han celebrado durante el mandato del actual gobernante santafesino. Hoy, igual que ayer, insisto sobre los mismos conceptos y vuelvo hacer público el propósito inquebrantable del Ing. Caesar de llevar la acción estatal a todos los rincones, de este suelo privilegiado, de este suelo habitado por hombres de paz, de concordia y de trabajo, para que los beneficios de esta era renovadora alcance a todos sin distinción alguna.

Es con toda satisfacción, que puedo anunciar que los santafesinos han recibido con agrado la iniciativa del P.E. de patrocinar esta magnífica exposición.”

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN"



Ministro de Justicia y Educacion de la Provincia de Santa Fe.

- 4 -

Es que, el maestro Quinquela Martín, es el mas fiel exponente del arte criollo en su manifestación más digna, más pura, más noble, cual es llevar a la tela en su mas viva expresión, al trabajo, al trabajo representado como solo él ha sabido hacerlo con ese sello inconfundible de lo nuestro, de lo argentino.

Extenderme en consideraciones sobre la persona del maestro Quinquela Martín serfa repetir lo que todos conocemos y valoramos. Permitidme entonces cumplir con el grato y honrroso deber de agradecer públicamente al maestro amigo, su colaboración de hacer posible esta muestra de sus obras, de valor incomparable la que dejará, no lo dudo, una enseñanza vigorosa en el pueblo de esta ciudad capital, que tanto sabe apreciar a nuestros reales valores intelectuales, como el que nos honrra con su visita.-

Al dejar innaugurada en nombre del P.E. de la Provincia, esta exposición, hago votos para que todos aquellos que tengan sobre si la responsabilidad de regir los

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN"



Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 5 -

destinos de esta Provincia hagan llegar siempre a sus habitantes las lecciones que nos dan estos maestros del arte, que han consagrado toda su vida, ha hacer una patria mas grande.-

SYNCHRO

11.000
Personas visitaron mi
Exposición

Exposición del Pintor Benito Quinquela Martín
dia 9 de Julio 1950. (año del libertador General San Martín)

dia 9 visitantes 2400

dia 10 " 211

" 11 " 473

12 " 1399

13 " 595

14 " 343

15 1461

16 mañana 395

16 tarde 3431

17 295

18 280

19 249

20 177

21 76

22 353

23 mañana 357

23 tarde 4101

16.596 Visitantes

Total

55

Carteles Murales
anunciando la
charla Oral de
Quinquefa.

Fotografias de
la charla oral.

АНГЕЛ
Е ВИМО



Otro sector del Museo en que se ve el público que concurre a escuchar a Quiroga en la Conferencia Oral que él dio en el Museo.

29/7/50.



Quiroga hablando al público que concurre a escucharlo en el Museo de Santa Fe.

29/7/50