

MI
EXPOSICION
EN
SANTA FE

1950

INDICE

LA INVITACION	Pág.	5
EL DECRETO	Pág.	11
CATALOGO POPULAR	Pág.	19
CATALOGO ESPECIAL	Pág.	22
CARTELES MURALES ANUNCIANDO LA EXPOSICION	Pág.	25
FOTOGRAFIAS DE LOS SALONES DE MI EXPOSICION	Pág.	28
LA INAUGURACION	Pág.	36
LOS DISCURSOS	Pág.	41
17.000 PERSONAS VISITARON LA EXPOSICION	Pág.	52
CARTELES MURALES ANUNCIANDO LA CHARLA ORAL de QUINQUELA MARTIN ..	Pág.	55
FOTOGRAFIAS DE LA CHARLA ORAL	Pág.	58
COMENTARIOS PERIODISTICOS	Pág.	67
TELEGRAMAS RECIBIDOS	Pág.	92
CARTAS y TARJETAS	Pág.	99
BANQUETES e INVITACIONES	Pág.	105
CARICATURAS y POESIAS DEDICADAS	Pág.	118

5
La invitación

y

mi respuesta

MINISTERIO DE JUSTICIA
Y EDUCACION

SANTA FE



SANTA FE, 4 de abril de 1950

Señor

Benito Quinquela Martín

BUENOS AIRES

Tengo el particular agrado de dirigirme a Ud. en nombre del Gobierno de esta Provincia y especialmente en el del Departamento a mi cargo, invitándolo a realizar dos exposiciones de sus obras.-

La primera se efectuaría en la ciudad de Rosario, en el Museo Castagnino e inmediatamente después, la segunda en esta Capital.-

Con respecto a fechas, sería nuestro propósito iniciarlas en el mes de Julio, en razón de que tradicionalmente el Gobierno santafesino, en la semana del 9 de ese mes, establece su sede en esa ciudad y en ella se realizan los actos recordativos oficiales en cuyo programa incluiríamos la inauguración de su exposición.-

Asimismo es propósito de S. E. el Señor Gobernador adquirir una obra suya para el Museo rosarino, por cuanto, quien como Ud. ha adquirido por derecho propio un sitio de honor en el grupo de los privilegiados del arte, no puede ni debe estar ausente en el Museo Oficial de la segunda ciudad de la República.-

En consecuencia, a los efectos de obviar dificultades y si en cambio tomar todas las disposiciones necesarias para asegurar el más franco de los éxitos a las dos exposiciones, como también todo lo referido al traslado de los cuadros, catálogo para el gran público, etc. estimaré de Ud. quiera aceptar la invitación que le dejo formulada, y hacerme llegar sus noticias sobre el particular con las condiciones que Ud. apreciara deben convenirse

MINISTERIO DE JUSTICIA
Y EDUCACION
—
SANTA FE
—



//
previamente, de manera que podamos iniciar de inmediato la organi-
zación de las mismas.-

Sin otro particular, salúdole con mi más distingui-
da consideración.-

R. Rapela

Dr. RAUL N. RAPELA
MINISTRO DE JUSTICIA Y EDUCACION

C.A. G./



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1535
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 12 de Abril de 1950.-

SEÑOR MINISTRO DE JUSTICIA Y EDUCACION DE SANTA FE
DOCTOR RAUL N. RAPELA :

Con fecha 4 de abril recibí su nota oficial, en la que contesto para su conocimiento, invitándome para realizar dos exposiciones, una en Santa Fé y otra en Rosario.

El compromiso que formulo con todos los Gobiernos es el siguiente; de parte de ustedes es, comprar un cuadro para el Museo que se elegirá en la exposición por la suma de \$ 10.000.00, (DIEZ MIL PESOS M/N), correr con los gastos de mi traslado y alojamiento en esa y con el transporte de mis cuadros de ida y vuelta.

Llevaré 30 cuadros de motivos del Puerto, 7 de motivos de fuego, 8 dibujos grandes y 25 aguafuertes.

Con el amigo el poeta V. De Carolis, que es el hombre que promueve este viaje, me pondre en comunicación para los detalles de organización .

Aprovecho esta oportunidad para agradecerle y enviarle saludos afectuosos de su amigo :

Victorino De Carolis

Balle. Buenos Aires
2675

Santa Fe

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

9
2
Buenos Aires, 26 de Abril de 1950.-

ESTIMADO MINISTRO DE EDUCACION
DOCTOR RAUL N. RAPELA.

El amigo Caillet Béis, me habló por teléfono comunicándome que usted no recibió la nota que hoy le envío.

De Carolis me indicó que se la enviara a él para entregársela a usted y así adelantar trámites.

El sábado 22, De Carolis me habló por teléfono desde Santa Fé diciéndome que la semana próxima llegaría a Buenos Aires para confeccionar el catálogo y después visitar el Museo Castagnino de Rosario para que yo tenga idea de los salones.

Para que esto resulte bien, será necesario que yo me entienda con usted, en forma mas directa para evitar confusiones, de lo contrario tendré que suspender la exposición.-

Le envío copias de Decretos de otros Gobiernos para que usted tenga idea de las formas.

Reciba saludos afectuosos de su amigo.

Mi Teléfono es: 21.1080.

El Decreto



SANTA FE, 13 de Mayo de 1950.-

Señor

Benito Quinquela Martín
BUENOS AIRES.

A sus efectos transcribo el siguiente
Decreto Nº 04602 que dice:

"SANTA FE, 12 de Mayo, "AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN", 1950.- VISTO: La nota de fecha 12 del mes ppto.
en la que el pintor argentino Señor Benito Quinquela Martín, respon-
de a la invitación oficial cursada por el Gobierno de la Provincia
por vía del Ministerio de Justicia y Educación, y CONSIDERANDO: Que
es deber de los Gobiernos propender al enaltecimiento de la cultu-
ra, poniendo al alcance del pueblo los valores fundamentales del /
arte Argentino; Que el artista plástico señor Benito Quinquela Mar-
tín, es un auténtico representante de los ideales proclamados en /
reuniones con escritores y artistas argentinos por el Excelentí-
simo Señor Presidente de la República General Don Juan Domingo Per-
rón, y por el Ministro de Educación; Que el artista antes nombra-
do es uno de los más altos exponentes de la pintura nacional, reco-
nocido como tal en nuestro país y en el extranjero; Que la realiza-
ción de una exposición de sus obras tendría por las razones aludi-
das un importante cometido didáctico y de extensión cultural en es-
ta importante zona del litoral argentino; Que dicha exposición ha-
de contribuir a realzar los festejos oficiales programados en la
Provincia con motivo de la conmemoración del presente año Sanmarti-
niano, y de la magna efeméride Patria del próximo mes de Julio; Que
la adquisición de un cuadro de Benito Quinquela Martín, enriquece-
rá el patrimonio artístico de la Provincia; y de conformidad con /
lo que establece el Decreto Nº 2937, del 27 de Marzo del año en /

///



- dos -

///

13
3

-curso, en su Art. 5º, EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA, EN ACUERDO DE M
NISTROS, DECRETA: Art. 1º)- Encomendar a la Dirección General
de Bellas Artes, para que se sirva invitar al artista plástico ar-
gentino señor Benito Quinquela Martín, a exponer sus óleos, dibujos
y aguafuertes en las ciudades de Santa Fe y Rosario, a partir del
día 9 de Julio del corriente año, primero en el Museo Castagnino de
la ciudad de Rosario, y luego en el Museo Provincial Rosa Galisteo
de Rodríguez de ésta Capital y en las que el expresado artista di-
sertará sobre las mismas, teniendo a cargo la mencionada Dirección
todo lo referente a la organización de ambas exposiciones.- Art. 2º)-
Acordar a la Dirección General de Bellas Artes, la suma de VEINTE
MIL PESOS N/ACIONAL con destino a la adquisición de un cuadro mu-
ral (óleo) del referido artista, y para atender los gastos de organi-
zación; publicación de catálogos, etc. de la referida muestra, y /
solventar los gastos de traslados de los cuadros (ida y vuelta de
la Capital Federal), como asimismo los gastos de estadía y alojami-
ento en la Provincia del artista invitado; debiendo imputarse el ga-
sto al Título V. Inc. 1º, Item 3 " Subsidios-Ministerio de Justicia
Educación e)-Cultura del Presupuesto Vigente.- Art. 3º)- Comuníquese
publíquese y dése al R.O.- Fdo: C A E S A R -RAUL N. RAPELA-LUIS S
BRINO ARANDA- ORLANDO FORNARI- ENRIQUE VILAMAJO- ROBERTO LAVAGNA.-

Salúdale muy atentamente.-

A.S.



GOMEZ INIORDO
Director

MINISTERIO DE EDUCACION
JUSTICIA Y CULTO

SANTA FE

14
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN



SANTA FE, Mayo 15 de 1950 .-

(4)

Al Señor
Quinquela Martín
BUENOS AIRES .-

Tengo el particular agrado de dirigirme a Vd., para informarle que por Decreto nº 4602 de fecha 12 del actual, el Gobierno de esta Provincia ha resuelto auspiciar la exposición de sus obras en la ciudad de Rosario y adquirir con destino al Museo Castgnino una de ellas, tal como al principio había quedado resuelto en nuestro cambio de correspondencia.-

Copia autenticada del mencionado decreto llegará a Vd. por intermedio del Director General de Bellas Artes Don Horacio Caillet-Bois, quien a la vez tendrá la misión de tomar a su cargo las tareas de organización de la referida exposición .-

Es con verdadera satisfacción que el Gobierno y personalmente el suscripto esperan la fecha señalada para la exposición, pues élla dará oportunidad al pueblo de extasiarse frente a la obra de un argentino, que supo volcar en el lienzo todo el calor de su inspiración nacida y sostenida con valor de pueblo.-

A la espera de esa fecha, me es grato saludarlo con mi mayor consideración .-

N. Rapela
Dr. NAUL N. RAPELA
MINISTRO DE JUSTICIA Y EDUCACION

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Ente (4)
Buenos Aires, 19 de mayo de 1950
Año del Libertador Gral. San Martín.

Al señor doctor don RAUL N. RAPELA,
Ministro de Justicia y Educación.
Santa Fé.-

Estimado amigo:

Nuestro común amigo Callet Bois me hizo entrega días pasados del Decreto emanado del Ministerio a su digno cargo invitándome a realizar las dos exposiciones de obras mías, en las ciudades de Santa Fé y Rosario.

Quiero por medio de la presente agradecer una vez más la distinción de que he sido objeto de parte del Gobierno de esa Provincia y al ratificar mi aceptación para la realización de las muestras de mis obras en las fechas que me han sido señaladas por el Ministro amigo, hacerlo también por sus juicios acerca de mi labor artística.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las seguridades de mi personal estima,

Buenos Aires, 23 de junio de 1950.-

Estimado amigo y director

Si me pudiese

El amigo Callet-Bois me habló ayer que había quedado resuelta la fecha de mi exposición en ROSARIO, que sería el próximo 9 de Julio.

Hoy me habló el señor Méndez, encargado de llevar los cuadros en el camión, y que vendría a buscarlos el día 4, por la tarde, para llegar a ésa el día 5.

Como no conozco los salones donde se realizará la exposición, me permito enviarle las medidas de los cuadros y cantidad, incluidos dibujos, aguafuertes, etc., y que es la siguiente:

9	cuadros	de 2m.30 de alto por 1m.90 de ancho.
12	"	de 1m70 de alto por 1m.60 de ancho
10	"	de 1m.30 de alto por 1m.20 de ancho
5	"	de 1m.10 de alto por 1m.20 de ancho

12 Dibujos de 1m.50 de alto por 1m20 de ancho

25 aguafuertes de 0,75 cmts. de alto por 0,55 cmts. de ancho.

TOTAL: 36 cuadros al óleo, 12 dibujos y 25 aguafuertes.

TOTAL GENERAL, serían 73 piezas.

También le envío copia del decreto del Gobierno.

Estaré en comunicación con usted para algún detalle que necesite. Pienso estar en Rosario el día 6 de julio. Para entences le enviaré telegrama o carta.

Saludos de su amigo:

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires mayo de 1950

Amigo De Carolis:

Le envío las fotos para el
catalogo, tambien se puede hacer el cata-
logo sin fotografia en la tapa.

Los titulos pueden ser los
mismos porque habra algunas diferencias
pero no tiene importancia porque no habra
venta de cuadros .

"Arrancando " Aguafuerte "

"Fundición de Anclas" de Fuego

"Luz y sombra" Olep/

"Levantando Anclas" Dibujo

"Sol de Mañana" óleo para la

Tapa./

El catalogo
Popular

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN



MINISTERIO DE JUSTICIA Y EDUCACION

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

ACTO N.º 728

EXPOSICION

BENITO QUINQUELA MARTIN

CUADROS DEL TRABAJO.
DEL RIACHUELO
Y DEL FUEGO

AUSPICIADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA PROVINCIA

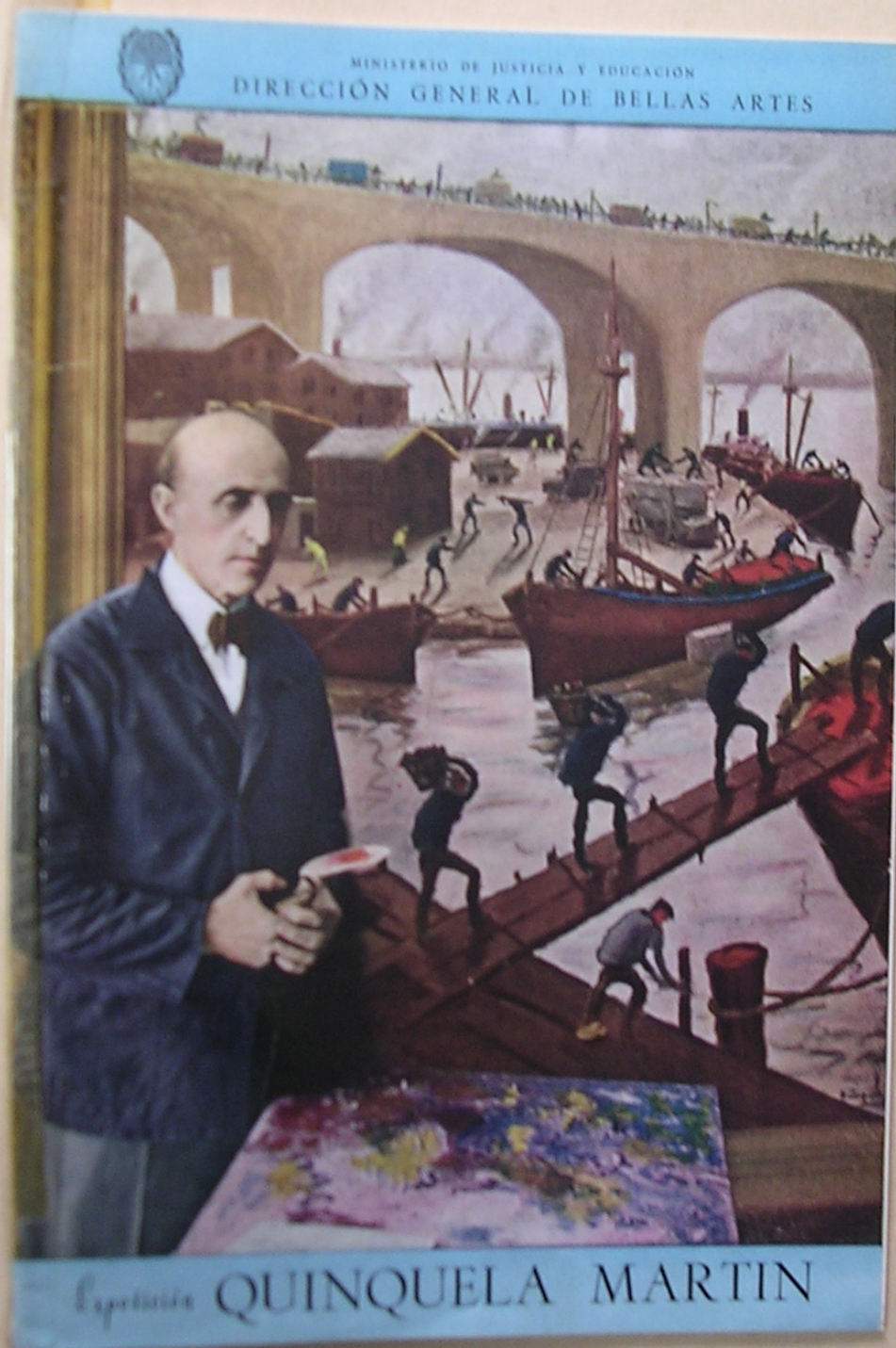
MUSEO "ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ"

INAUGURACION

26 DE JULIO A LAS 18.30

ENTRADA LIBRE

El catalogo
Especial



Carteles Murales
anunciando mi
Exposición

Fotografías de
los salones de
mi exposición

Fotografías de
los salones de
mi exposición



*Frente del Edificio del Museo Provincial
 "Rosa Galistero de Rodríguez" - Santa Fe
 26/7/50*



*Entrada Principal del Museo Provincial "Rosa
 Galistero de Rodríguez" Santa Fe: A la entrada
 el cuadro de Smalte sobre Hierro 26/7/50*



Sala I del Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez"
Santa Fe' 26/7/10



"Sala con Temas de Fuego"
Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez"
Santa Fe' 26/7/10



Gran salón del Museo Provincial "Pasa
Galister de Rodríguez" Santa Fe
26/7/50



Sala Principal del Museo "Pasa Galister de
Rodríguez" Santa Fe
26/7/50



Sala Mayor del Museo "Rosa Galisteo
de Rodríguez" (al fondo parte del Museo de Calles)
26/X/50 Santa Fe



"Sala Principal"
Museo Provincial "Rosa Galisteo de Rodríguez"
Santa Fe



"Sala de Dibujos"
Museo Provincial "Ana Galisteo de Rodríguez"
Santa Fe 20/4/10



"Vista de la Sala de Dibujos"
Museo Provincial "Ana Galisteo de Rodríguez"
Santa Fe 20/4/10



*Rincon del Salon N^o III. del
 Museo "Rosa Galarte de Rodriguez".
 26/7/10*

La inauguración



*Público que concurrió a la inauguración
de la Exposición de Quinquela en Santa Fe*
26/7/50



*Inauguración de la Exposición de Quinquela
en Santa Fe.*
26/7/50



El Ministro de Justicia y Educación.
Dr. Raul H. Rapela, pronunciando un discurso
en el día de la inauguración
26/7/50



Público que asistió a la inauguración
en Santa Fe.
26/7/50



Inauguración en el Museo de Santa Fe
 Ministro de Hacienda Dr. Vilamajo (al lado de Quiquela)
 Ministro de Educación Dr. Rapela Intendente Municipal
 Dr. Raul Beney, Secretario del Museo "Rosa Galisteo de
 Rodríguez" Hector Dario Lapalma.
 26 de Julio de 1950



Autoridades cantando el Himno Nacional
 el día de la Inauguración de la Exposición
 en Santa Fe
 26 de Julio de 1950

Los discursos



DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

"MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ"

4 DE ENERO 1910
SANTA FE

*Discurso Sr. Cailliet. Bois inauguración - Expo.
Sicri Quinquela Martín el 26/1/1950.*

Benito Quinquela Martín representa, en nuestra pintura, la vida tumultuosa del mar y de los puertos. Concretando, podríamos decir -como a él le place- que es el pintor de la Boca. Recogido del hospicio por una familia de obreros genoveses, que le dieron su nombre, trabajó desde pequeño en el Riachuelo, en la carga y descarga de los transportes de carbón.

Sin recursos, sin tiempo para dedicarse a concurrir a las academias, se formó solo, dibujando en sus ratos perdidos aquellas escenas de la vida de los muelles que le atraían con su vértigo caudaloso y su fuerza en movimiento. Es, pues, lo que se entiende por un autodidacto. Envió

Envió al Salón Nacional varios años, despertando la atención de una minoría selecta que veía en él un pintor fuerte que se apartaba de la belleza convencional.

Un día decidió partir hacia Europa, para enfrentar aquellos públicos y aquella crítica desconocidos para él. En esta empresa demostró, una vez más, el espíritu andariego y aventurero de los hombres de la mar, "ligeros de equipaje" según el verso admirable de Antonio Machado.

Expuso en París y su éxito fué rotundo. Oigamos a Camille Mauclair: "Hace un mes yo no conocía ni el nombre ni la obra de Quinquela Martín. Ahora conozco al uno y a la obra y siento un gran deseo de hablaros sobre ello, por dos razones: en primer lugar porque Quinquela es una hermosa personalidad y luego porque su caso particular invita a examinar un problema de cultura artística". Y agrega: "Se trata de un notabilísimo observador y de un colorista a la vez delicado y poderoso. Su pintura a la espátula acumula vigorosamente las pastas opulentas, los carmeliones, los cobaltos, los verdes esmeralda, los amarillos de oro en tonos enteros y largamente juxtapuestos. Es, asimismo, un sensible músico de los grises y de los violetas, que sabe hacer cantar a la sordina". De este pintor aún desconocido, existen ahora obras en los principales museos del mundo.

Un día llegó Quinquela Martín al Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez". Hombre enjuto y nervudo, traía el aire impreciso y ausente de quien ha pasado lar...



DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

"MUSEO ROSA BALISTO DE RODRIGUEZ"

4 DE ENERO 1910
SANTA FE

-2-

//vigilias en la revelación de un secreto que le es aún impenetrable. Y al hacer esta afirmación, nada más lejos de nuestro ánimo que el desmerecer ninguna de las cualidades que adornan la tumultuosa y prodigiosa paleta del artista que pintó "La vuelta de noche". Pero quién podrá jamás decir que llegó a penetrar definitivamente el alma de la mujer, la magia del ritmo, el misterio de la luz...? No lo alcanzaron ni Platón, ni Shakespeare, ni Wagner, ni Leonidas, que murieron crispando sus manos de fracasados ante las ondas del arcano insaisible, cuando el mundo los aclamaba como vencedores... De modo que bien podemos decir, en elogio de Quinquela Martín, artista sincero si los hay, que vive atormentado por el ansia inalcanzable de fundir en sus lienzos todos los haces de la luz, todas las caras del espectro; tarea formidable que ha consumido de su físico todo lo corpóreo y material, para dejarle reducido a la menor expresión de carne y hueso al tiempo que se ha ido agrandando en él -como en los vasos antiguos- todo lo que es llama y espíritu.

El mismo lo confiesa con su propia obra cuando lo vemos volver, con tenacidad de obsesionado, sobre los mismos motivos de trabajo y de fuego en los que ha llegado a las más altas expresiones del dolor, la luz, la fuerza, el movimiento. Parece que al realizar aquellos astilleros prodigiosos que dejaron atónito a Camille Maclair en el propio ambiente de París, donde estos alardes del genio pictórico suelen verse con relativa frecuencia; o al interpretar aquellas formas extraordinarias en las que, además de "verse" en toda su amplitud la obra del fuego, parece "sentirse" el calor mitológico de sus entrañas; o, en fin, al pintar aquellos soberbios tipos de los muelles y maldones en los que el artista "realiza" todo el dolor y el sufrimiento acumulados en largas generaciones de idéntico suplicio, el esfuerzo gigantesco del individuo se hubiera satisfecho al llegar a las más puras comprobaciones. Pero no es así. Al poco tiempo nos asombra Quinquela Martín con un nuevo ensayo, con una nueva tentativa de lo que ya pintó tratando siempre de superarse a sí mismo y de alcanzar nuevas cumbres sobre su arte. Cumbres que, en verdad, ya ha conquistado en lo que a la pintura del trabajo y del fuego se refiere.



DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

"MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ"

4 DE ENERO 1910
SANTA FE

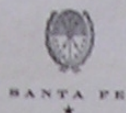
-3-

Este es el pintor cuya segunda exposición retrospectiva me cabe el honor de organizar, por resolución del Superior Gobierno de la Provincia, en el Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez".

Justo es que digamos aquí que actos de gobierno de este tipo no son frecuentes y honran a los gobernantes que los realizan: el Excmo. Señor Gobernador Ing.^o Caesar y el Ministro de Justicia y Educación Doctor Raúl Rapella, han tenido esta iniciativa que comporta un privilegio muy grande para los artistas, el público y el pueblo de Santa Fe, que se enfrenta una vez más con su más auténtico y poderoso intérprete argentino en las artes figurativas.

Agradezco a Quinquela Martín su generosa colaboración y le saludo en nombre del arte y de los artistas de Santa Fe.

Quinquela



Secretario del Ministro de Justicia y Educación

Nº _____

Memorandum

Discurso pronunciado por el Excmo. Señor Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe Doctor Raúl N. Rapela, en el acto de inauguración de la exposición de Cuadros del Maestro Benito Quinquela Martín, efectuada en el Museo "ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ" de la Ciudad de Santa Fe, el 26 de Julio de 1950, Año del Libertador General San Martín"

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN"

Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 1 -

SEÑORES:

Hace pocos días, con motivo de los festejos de la semana de Julio realizados en la Ciudad del Rosario tuve la satisfacción de hacer uso de la palabra en el acto inaugural de la magnífica exposición de las obras del maestro y amigo Don Benito Quinquela Martín efectuada en el Museo "Juan B. Castagnino" de la citada ciudad.

Hoy nuevamente y por idéntico motivo, vuelvo a tener el honor de levantar mi voz, en esta tradicional casa santafesina, donde también se inaugura esta muestra de las obras del mismo autor argentino, hecho que constituye uno de los actos de de mas jerarquía artística realizados en esta culta e histórica ciudad de Garay.

Mi misión en este acto no solo es honorrosa por la circunstancia apptada, sino también, por hacerlo en representación del P.E. de la Provincia quien patrocina el mismo. Es que el Gobierno Peronista de Santa Fe presidido por

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN"

Ministerio de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 2 -

el Ingeniero Juan Hugo Caesar, ha hecho práctica diaria del ideario revolucionario.-

Es que el Gobierno Peronista de Santa Fe entiende que es necesario dar al pueblo de la Provincia y en especial a las masas trabajadoras y a los humildes, la oportunidad de recibir la acción bienhechora del Estado y para que así sea están abiertas de par en par las puertas de esta casa, en la esperanza de que el arte, la cultura, y la enseñanza que se irradia a través de la labor que se realiza en sus recintos, llegue a todos como un rayo benefactor y luminoso que alimente sus espíritus y sirva para formar una generación vigorosa en sentimientos nobles y profundos, enraizados en aquello que solo puede tener vida cuando prende en el terreno mas fértil que puede cultivar el hombre: la belleza y el amor, atributos específicos del alma y el corazón.

El pueblo trabajador de la república, no solo debe recibir del Estado las justísimas recompensas materiales sino también, es acreedor de una acción estatal

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN"

Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 3 -

que forme en él, una cultura sólida, cristalinamente pura; integral y esencialmente argentina.

Bien conocidos son los conceptos emitidos en tal aspecto por el Exmo. Señor Presidente de la República Gral. Juan Domingo Perón y en alguna oportunidad los he recordado en esta misma casa en ocasión de ceremonias de jerarquía artística que se han celebrado durante el mandato del actual gobernante santafesino. Hoy, igual que ayer, insisto sobre los mismos conceptos y vuelvo hacer público el propósito inquebrantable del Ing. Caesar de llevar la acción estatal a todos los rincones, de este suelo privilegiado, de este suelo habitado por hombres de paz, de concordia y de trabajo, para que los beneficios de esta era renovadora alcance a todos sin distinción alguna.

Es con toda satisfacción, que puedo anunciar que los santafesinos han recibido con agrado la iniciativa del P.E. de patrocinar esta magnífica exposición.

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN"



Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 4 -

Es que, el maestro Quinquela Martín, es el mas fiel exponente del arte criollo en su manifestación más digna, más pura, más noble, cual es llevar a la tela en su mas viva expresión, al trabajo, al trabajo representado como solo él ha sabido hacerlo con ese sello inconfundible de lo nuestro, de lo argentino.

Extenderme en consideraciones sobre la persona del maestro Quinquela Martín sería repetir lo que todos conocemos y valoramos. Permitidme entonces cumplir con el grato y honroso deber de agradecer públicamente al maestro amigo, su colaboración de hacer posible esta muestra de sus obras, de valor incomparable la que dejará, no lo dudo, una enseñanza vigorosa en el pueblo de esta ciudad capital, que tanto sabe apreciar a nuestros reales valores intelectuales, como el que nos honra con su visita.-

Al dejar innaugurada en nombre del P.E. de la Provincia, esta exposición, hago votos para que todos aquellos que tengan sobre sí la responsabilidad de regir los

"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN"



Ministro de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe

- 5 -

destinos de esta Provincia hagan llegar siempre a sus habitantes las lecciones que nos dan estos maestros del arte, que han consagrado toda su vida, ha hacer una patria mas grande.-

17.000

Personas visitaron mi
Exposición

Exposición del Pintor Benito Quinquela Martín
 día 9 de Julio 1950. (año del libertador General San Martín)

día 9	visitantes	2400
día 10	"	211
" 11	"	473
12	"	1399
13	"	595
14	"	343
15		1461
16	mañana	395
16	tarde	3431
17		295
18		280
19		249
20		177
21		76
22		353
23	mañana	357
23	tarde	4101
Totales		16596 Visitantes

Carteles Murales

anunciando la
Charla Oral de
Quinquena.

Fotografías de
la Charla Oral.

АВГЕ

Е БІУМО



Otro sector del Museo en que se ve el
público que concurrió a escuchar a Quiñiguala
en la Conferencia Oral que dió en el Museo.

29/7/50.



Quiñiguala hablando al Público que concurrió
a escucharlo en el Museo de Santa Fe.

29/7/50