

Benito Quinquela Martín

---

MI EXPOSICION  
EN  
LA PLATA

1959

-----  
I N D I C E  
-----

MI EXPOSICION EN LA PLATA - AÑO 1959.....	Pág.	1
LA INVITACION OFICIAL .....	"	2
NOTA-MODELO de QUINQUELA MARTIN.....	"	4
LOS CATALOGOS .....	"	5 a 7
FACHADAS DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, LUGAR DE LA EXPOSICION .....	"	8
FOTOGRAFIAS DE LAS SALAS DE EXPOSICION.....	"	9 a 10
CUADRO " <u>DIA DE SOL</u> ", ADQUIRIDO POR LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA ..MIDE: 2 METROS POR 1 METRO 0,70.....	"	11
UN CUADRO EN COLORES: " <u>LUZ y SOMBRA</u> " .....	"	12
PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL DIRECTOR DE CULTURA.....	"	13
DISCURSO DE APERTURA DE LA EXPOSICION.....	"	14
PUBLICO ASISTENTE EN EL ACTO DE LA INAUGURACION.....	"	15 a 21
COMIDA DIA DE LA INAUGURACION - Y LUEGO OTRAS .....	"	22 a 23
TELEGRAMA .....	"	24
LICEOS DE SEÑORITAS, ESCUELAS INDUSTRIALES, ESCUELAS DE ADULTOS, RELIGIOSAS, ETC., CONCURRENTES A LA EXPOSICION		25 a 44
COMENTARIOS PERIODISTICOS DE LOS DIARIOS DE LA PLATA ..	"	45 a 51
IMPRESIONES DE LOS ALUMNOS COMO COMPOSICION .....	"	52 a 57
POESIA DEDICADA A LOS BARCOS DE QUINQUELA MARTIN ..	"	58

-----  
00000000000000000000000000000000-----

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
Pedro de Mendoza 1835  
Buenos Aires

Buenos Aires, 2 de septiembre de 1959

Estimado amigo

ENRIQUE GONINO:

Le envío fotos de cuadros y una mía para que tenga idea de la obra y catálogos de Córdoba y La Plata, para su orientación.

Va copia de una invitación oficial de mi exposición en Mendoza, y la contestación que también haré con ustedáss.

En cuanto al precio del cuadro a elegir, será de SESENTA MIL PESOS (\$ 60.000), precio especial por tratarse de una misión cultural.

Puede hablarme por teléfono al 21 - 1080,  
por las mañanas.

Van saludos de su amigo:

*Guimquela Martín*

*(1)*  
Municipalidad de La Plata

Intendente

LA PLATA, 1º de setiembre de 1959.-

SEÑOR BENITO QUINQUELA MARTIN.-  
Buenos Aires.

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el propósito de invitarlo a realizar una exposición en el salón dorado de este Palacio, recientemente adaptado para el funcionamiento de un Museo de Bellas Artes.

Tal invitación se formula en el deseo de concretar, con anterioridad a la inauguración del referido Museo, una muestra plástica de jerarquía, habiéndose pensado para tal emergencia en el celebrado pintor de la Boca, que tantas satisfacciones ha reportado con su talento a nuestra arte.

En la seguridad de que Ud. sabrá responder favorablemente a la mencionada petición, lo saluda con su más alta y distinguida consideración.-

*A. Trangi*

CONT. NAC. HIFOLITO P. TRANGI  
INTENDENTE MUNICIPAL



MUNICIPALIDAD DE LA PLATA  
DIRECCION DE CULTURA

**B**ENITO  
**Q**UINQUELA  
**M**ARTIN

SALON DORADO • PALACIO MUNICIPAL  
12 de OCTUBRE 19 HORAS

EXPOSICION

*El Secretario Privado del Señor Intendente Municipal de La Plata*

*En su oficina*  
En su oficina, saluda con atenta consideración al señor don Benito Quinquela Martín, y de acuerdo a lo conversado oportunamente y a efectos de ir ganando tiempo, le es grato solicitarle antecedentes, clises y algún otro elemento ilustrativo de sus obras, para la confección del catálogo, para la muestra a realizarse en el Salón Dorado del Palacio, cuya invitación le adjunta a la presente.-

Hace propicia esta circunstancia para expresarle las seguridades de su personal distinción.-

LA PLATA, 2 de setiembre de 1959.-

4



MUNICIPALIDAD DE LA PLATA  
DIRECCION DE CULTURA

B

ENITO

Q

VINQUELA

M

MARTIN

SALON DORADO • PALACIO MUNICIPAL  
12 de OCTUBRE 19 HORAS

7

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

DIRECCION DE CULTURA

**EXPOSICION:**

**Benito QUINQUELA MARTIN**

Habilitada al público del 12 al 25 de Octubre 1959

**C A T A L O G O**

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1 — "Atracando la Barca"        | 22 — "Efectos de Sol"          |
| 2 — "Después de la Explosión"   | 23 — "Turde Serena"            |
| 3 — "Transporte de Restos"      | 24 — "Atardecer Rosado"        |
| 4 — "Lluvia Espiritual"         | 25 — "Rincón Iluminado"        |
| 5 — "Actividad"                 | 26 — "Crepúsculo de Fuego"     |
| 6 — "Atardecer"                 | 27 — "Entre dos Luces"         |
| 7 — "Día de Sol"                | 28 — "Nocturno"                |
| 8 — "Temporal"                  | 29 — "Noche de Luna"           |
| 9 — "Tormenta en el Puerto"     | 30 — "Elevación"               |
| 10 — "Escurcha en la Boca"      | 31 — "Imagen en el Crepúsculo" |
| 11 — "Amanecer"                 | 32 — "Anunciación"             |
| 12 — "Tormenta con Sol"         | 33 — "Arco Iris"               |
| 13 — "Proa Iluminadas"          | 34 — "Descarga de Acero"       |
| 14 — "Despedida"                | 35 — "Incendio de un Velero"   |
| 15 — "Momento Rosado"           | 36 — "Fundición de Hélices"    |
| 16 — "Niebla en la Boca"        | 37 — "Incendio del "San Blas"  |
| 17 — "Día de Niebla"            | 38 — "Incendio en la Boca"     |
| 18 — "Después de la Lluvia"     | 39 — "Reunidos en el Fogón"    |
| 19 — "Efecto de Sol"            |                                |
| 20 — "Contraluz"                |                                |
| 21 — "Escurcha en el Riachuelo" | 40 — Esmalte sobre Hierro      |



Parte de Edificio de  
la Municipalidad de La Plata



Frente de la Municipalidad  
de La Plata donde se  
realizó la exposición



Salones



Salones



Salones en la exposición



Salones.

01

"DIA DE SOL" Adquirido  
y PERTENECE A LA MUNICIPALIDAD  
DE LA PLATA - Mide 2 x 170

115

MUNICIPALIDAD  
DE  
LA PLATA

13

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL DIRECTOR DE CULTURA  
D. ENRIQUE GONINO, EN LA CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN DE  
BENITO QUINQUELA MARTÍN, EN LA MUNICIPALIDAD DE LA  
PLATA, EL DÍA 25 de Octubre de 1959.-

Este paso de Quinquela Martín por la Ciudad, después de diez años de alejamiento de los salones locales, ha de quedar sir lugar a dudas como un acontecimiento artístico de incuestionable jerarquía y de segura perdurabilidad en el tiempo.-

No desconocía la Municipalidad de La Plata, al gestar por intermedio de la Dirección de Cultura esta exposición, la creciente expectativa que existía en nuestros medios culturales en torno a la realización de una muestra del famoso pintor.-

El prestigio del artista, que en singular gravitación traspasó ya los límites nacionales para convertirse en una figura de proyecciones ecuménicas, y la circunstancia de su alejamiento de nuestros círculos pictóricos, han incidido indudablemente en la extraordinaria acogida tributada en la emergencia a este Quinquela de la Boca.-

Tiempo hacía que la Ciudad de La Plata, no vibraba en la medida y con la intensidad espiritual con que lo ha hecho frente al acontecer que nos ocupa. Y es que Quinquela no sólo trajo para nuestro goce el mensaje maravilloso de su arte, sino también el espectáculo casi, diríamos, fantasmagórico de su puerto; -además nos trajo el exquisito deleite de su presencia, su cordialidad sin artificios, su proverbial sencillez y el generoso tesoro de su ennoblecida amistad.-

Alta y difícil tarea resulta, pues, el expresar en las palabras de lógica brevedad que supone esta ceremonia, cuanto decir quisieramos sobre el hombre y el artista que se perfilan en Quinquela, y más difícil aún, encontrar aquellas otras con que podrále testimoniar nuestro placer, nuestra emoción, y nuestra gratitud por acercarse hasta nosotros, a esta Ciudad que tanto lo quiere y tanto lo admira en su actitud de creador de belleza.-Nada más.-



EL POETA NESTOR CIPRIANO, LEYENDO EL  
DISCURSO DE APERTURA DE LA EXPOSICION -





C  
D. MARTINEZ - Adm. de Transportes Sr. VÉRETONI



PUBLICO EN LA EXPOSICION





PÚBLICO EN LA EXPOSICIÓN -





PUBLICO EN LA EXPOSICION -





FIRMANDO AUTOGRAFOS -





EL INTENDENTE SR. FRANGI, FILIBERTO  
Y FAMILIARES -



EL INTENDENTE SR. FRANGI, SU ESPOSA Y HÚBLICO



QUINQUELA, E. GONINO. DIRECTOR DE CULTURA  
y FILIBERTO -



LA SEÑORA DEL INTENDENTE y PÚBLICO -



CONSUL de ESPAÑA, E. GONIÑO y  
AMIGOS -





REUNION EN UN RESTAURANT, CON EL  
SR. INTENDENTE y AMIGOS —





PÚBLICO.



34  
5234  
REPUBLICA ARGENTINA  
COMUNICACIONES DE LA NACION



SECRETARIA DE COMUNICACIONES

Categoría

- BENITO Q. MARTIN MUNICIPALIDAD DE LA PLATA LA PLATA B.A.S.

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	NP	P	Hora Origen	INDICACIONES
				- TAIDIL B.A.S. 147 15 1100 / 12
FOR	T	AD	Hora Recibida	FECHA 12 OCT 1959

- NUESTRAS FELICITACIONES SALUDOS CENTRO CULTURAL QUINQUELA MARTIN -

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escuelas

33



ESCUELA INDUSTRIAL N° 1.



INSTITUTO OXFORD.

NINOS DEL JARDIN DE INFANTES.



COLEGIO DE LA INMACULADA.

ALUMNOS EN LA EXPOSICION -





ALUMNAS DE LA ESCUELA PROFESIONAL  
NEI VISITANDO LA EXPOSICIÓN —





ESCUELA NORMAL N° 1 - ALUMNOS EN  
LA EXPOSICION -





ESCUELA NORMAL N° 2 - ALUMNOS  
VISITANDO LA EXPOSICION.





ESCUELA NORMAL N° 3 VISITA LA  
EXPOSICION —





NINOS DEL JARDIN DE INFANTES  
BIBLIOTECA de la Provincia



ALUMNOS DE LA ESCUELA ITALIANA







35











40







43



44

Escuela de adolescentes y adultos, 4º y 5º divisiones

L A P L A T A



# EL ARGENTINO

Pfundido el 15 de Agosto de 1868.  
Director (interino): JAIME SUREDA

La Plata, Sábado 17 de octubre de 1930

Administración, Redacción y Talles: 40 N° 479 | Año LIV, N° 18.730 — Registro de la Propiedad  
Teléfonos: 81171 al 81176 | Intercom. N° 293.129

## Vinió Anoche Benito Quinquela Martín una Muñeca de Pintura

El pintor Benito Quinquela Martín vino anoche a la exposición de pintores inaugurada hace pocos días en el local que ocupa en la calle 48 el pequeño Teatro. En la oportunidad, el destacado artista observó en forma detallada los diferentes cuadros que se exponían.

Quinquela Martín concursó en compañía del director del club de la municipalidad de La Plata, señor Eduardo Gómez y ce los señores Alejandro de la Torre, director del diario Ricardo J. Porto, siendo atendido en la oportunidad por el director del periódico señor Hernán H. Nasco, su esposo, y el señor Raúl Maisón, jefe de la sección publicidad de la publicación nombrada.

46

Exposición de Obras de  
Bentito Quinquela Martín

La Plata (Buenos Aires) —  
En celebración del Día de la  
Pintura, se inauguró ayer

mañana, a las 10, en el salón  
de actos del Palacio Municipal,  
de 2000 metros cuadrados, la exposición  
de 200 obras del pintor Benito  
Quinquela Martín, que permanecerá  
hasta el 25 de octubre.

Presentará al artista el doctor  
Gustavo Amicar Ciriaco.

GRAN INTERES POR  
LA EXPOSICION DE  
QUINQUELA MARTIN

Palacio Comunal

Con un gran interés excesivo,  
y por cierto muy súplic, se  
aguardó en nuestro medio la  
apertura de la gran exposición  
de Bentito Quinquela Martín, que funcionará, como  
se sabe, en el salón de recepción  
del Palacio Municipal. El  
especialísimo prestigio del artista  
despertó que la atención  
cívica y popular se centrara en  
un motivo de exhibición, po-  
metido en ocasiones muy pa-  
recidas, en el centro administrati-  
vo de la ciudad. Comprenden-  
rá el catálogo, respectivo un to-  
lo de 40 trabajos, 38 de ellos  
serán de su autor, y los otros dos  
seguirán: "Atascando la  
bocana". Despues de la exposi-  
ción: "Tres días de lluvia",  
"Lluvia expositiva", "Actividad",  
"Atascadero", "Día de sol", "Toc-  
mada", "Tres días de lluvia",  
"Atascadero", "Tres días de  
lluvia", "Atascadero con sol", "Toc-  
mada", "Tres días con sol", "Toc-  
mada", "Nublado con sol", "Toc-  
mada", "Nublado", "Tres días de  
lluvia", "Día de sol", "Día de  
lluvia", "Despues de la lluvia",  
"Tres días de sol", "Tres días de  
lluvia", "Resaca en el Bucecho",  
"Atascadero de sol", "Tarde ser-  
ena", "Atascadero", "Resaca", "Res-  
aca", "Resaca", "Resaca", "Corriente  
de río", "Entre dos bocas",  
"Noche de lluvia", "Resaca",  
"Resaca", "Tres días en el  
paseo", "Anunciación", "Ara-  
ria", "Descarga de arena", "Ta-  
mbores", "Tres días de lluvia",  
"Resaca de bocas", "Inundación del  
San Juan", "Inundación en la  
Roca" y "Resaca en el río".

Además se registró un gran  
interés por la inauguración  
de la muestra en el "Salón del Palacio. La  
inauguración de la muestra se  
dijo que se efectuaría a las 10, pero se pospuso  
a las 15, en un acto en que  
asistieron el alcalde pintor y  
altos funcionarios. Se honró  
al pintor Benito Quinquela.

LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTIN



Un público extraordinariamente  
numeroso visitó a diario la  
exposición de obras de Bentito  
Quinquela Martín, que funcionó  
en el salón de recepciones del  
Palacio Municipal, bajo el  
atento y cordial dirección del Cof-  
tador del gobierno comunal. Los  
200 cuadros que integran el catá-  
logo, y cuya belleza y originali-  
dad ya se consignó en estas  
columnas, presentaron el resto  
de su belleza en gran cantidad  
de espectadores, entre cuales  
el trabajo criador del distin-  
guido artista se presentó, sin re-

presentado por una serie de sus  
más vibrantes manifestaciones,  
poco conocidas como concepciones  
poco elegidas. La obra que se  
halla exhibida todos los días,  
quedará clausurada el próximo  
domingo 25 de octubre. Entre  
estas líneas propongo pre-  
ciosamente una de las pinturas  
que más destaca en la exposición  
por título "Tres días", y que  
como es habitual en la temática  
de Quinquela Martín, en-  
foca un motivo típico del Na-  
tional.

"EL DIA" - 22-10-77

El Dia 11/10/59

En Quinqueu Martín se revela un poeta de la pintura urgido espiritualmente a hallar un modo de realización concreta

Conceptos de James Bolivar Manson

—La exposición de cuadros de Benito Quinquela Martín reviste una importancia capital en la cultura especiales en este momento porque el arte astrívico pone de relieve la necesidad de que se deban de vacilar tanto el peso social de la cultura popular como la que la experiencia tiene considerado, por parte de algunos, de menor categoría que la de la cultura clásica. La obra de Benito Quinquela Martín es, efecto, esencialmente una obra de la cultura popular, fundamentalmente importante en la creación de una obra de arte que no es otra que la que debe tenderse, en los medios y en el fin se fusiona a la vez la cultura popular y la cultura clásica. La obra de Benito Quinquela Martín es la expresión efectiva de su cultura popular, de su cultura que culta cuadros para dar simplez a su habilidad simple.

Estos concepcionados, presididos por James Bóvar Mansen, director del museo de bellas artes "Tate Parreño", se realizan en la sala que tienen entre nosotros, en las actuales circunstancias, una significación extraordinaria, como lo demuestra la magnífica recepción, en el Salón de Recibimientos del Palacio Municipal, de la delegación de la Embajada del pintor argentino. La apertura de la misma, como se sabe, tendrá lugar mañana, a las 19,00 horas, en presencia de autoridades de altas autoridades, aguardándose el acontecimiento con un profundo interés, como lo demuestra el trascendental y excepcional de su realización. Por ello consideramos un oportuno recordar que el autor de las bellas obras de James Bóvar Mansen, quien pregonó de la más brillante manera sus Aprenderse relativas a sus Quinceañeras Martín:

### La vida del puerto: grúas

Gigantescas que aprisionan y  
que fabrican que vomitan  
fuego y humo, grandes embarca-  
caciones en construcción que  
van adquiriendo forma lenta-  
mente mediante la infatigable  
actividad humana: cosas éstas  
todas que han sido fuentes  
constantes de inspiración para  
pintores. Ellas han sido, em-  
pero, consideradas siempre  
más como material efecti-  
vo del oficio; han sido vistas  
objetiva, nunca subjetiva-  
mente, ni jamás pintor alguno las  
ha conocido en forma tan



**EXPONE QUINQUELA MARTÍN.** — De acuerdo con lo anunciado, en una lucida ceremonia realizada ayer en el salón grande de la Municipalidad de La Plata la exposición de obras del conocido artista argentino, Benito Quinquela Martín. El acto inaugural contó con una numerosa concurrencia, notándose la presencia del Intendente municipal, señor Hipólito Franz; director de Cultura de la comuna, señor Enrique Gómez; el compositor Juan de Dios Filiberto; el expositor Benito Quinquela Martín y otros artistas y numerosos ciudadanos de la capital. Al finalizar el acto se dejó inaugurada la muestra, que de la forma en la que se realizó, es decir, sin el artista, quien destinó la obra artística de la muestra al poeta Amancio Cipriano, quien destacó la obra artística de Benito Quinquela Martín. La referida exposición, que consta de 29 óleos, 5 dibujos y un esquemal sobre hierro, permanecerá abierta al público hasta el 25 del corriente mes, dentro del horario de 18.30 a 21. La nota gráfica muestra un aspecto del acto inaugural de la exposición de Quinquela Martín.

### Una exposición de Quinquela Martín

\* El próximo lunes, en el salón de recepciones del Palacio Municipal, quedará inaugurada una exposición de veinticinco pinturas del prestigioso artista argentino Quinquela Martín. Esta exhibición pictórica, cuya importancia resulta por cierto innecesario destacar, reúne veinticinco cuadros, veinte óleos y cinco dibujos y permanecerá habilitada para su visita durante dos semanas. El acto de apertura, que se anuncia para el 19, contará con la presencia del prestigioso pintor, así como de altas autoridades e invitados especiales, quienes abrenán la entrada para el público. La exposición ha sido organizada por la dirección de Cultura de la comuna.

### La exposición de Quinquela Martín

La dirección de Cultura de la Municipalidad, ha dispuesto poner en conocimiento de los vecinos de la ciudad de La Plata que la exposición de Benito Quinquela Martín, podrá ser visitada todos los días, de 18.30 a 21. Asimismo, se informa que los alumnos de todos los establecimientos educacionales, acompañados de maestros o directores, podrán concurrir en cualquier hora del día.



La exposición de obras de Quinquela Martín se clausura en la fecha

La exhibición, a la que han venido varias veces el propio autor, ha constituido, sin lugar a dudas, uno de los más salientes acontecimientos registrados en nuestro medio en la esfera del arte plástico, y habéase de dejar un recuerdo perdurable. Se descuenta que el acto de clausura, al que asistirán autoridades, congregará a gran cantidad de espectadores.

Como corolario de esta exposición, uno de los cuadros integrantes de la misma, ha pasado a formar parte del patrimonio comunal, con vistas a su incorporación al salón municipal de artes plásticas. La obra elegida se titula "Día de sol", y representa un tema de actividad en el Ríobachico, con hombres alargados en el trayinar de la cosecha. Se ha pintado directamente sobre la madera.

*\* Con la presencia del famoso artista se inaugura esta tarde en la comuna la exposición de Quinqueula Martínez*

Concurrirán altas autoridades

El arte internacionalmente famoso de Benito Quinquela Martín estará desde hoy, y por un breve tiempo, presente en el Ambito de nuestra ciudad. Por iniciativa y con el auspicio directo de la dirección de Cultura de la comuna, esta noche, en efecto, de acuerdo con lo acordado, quedará inaugurada, en el salón de recepciones del Palacio Municipal, una exposición de 29 óleos de

des ediciones que abarcan nuestro medio". Dijo después que, al propio tiempo, se ha tenido en cuenta también fundamentalmente, un propósito de estimulo por las artes plásticas "platerescas, en restauración y con vistas a otros proyectos, ya en principio de ejecución, de la dependencia en su cargo: la realización del salón de noviembre y la creación del museo municipal de Badajoz".



"Después de la explosión", uno de los cuadros de Benito Quinquela Martín que figuran en la exposición.

distinguido priista, orgulloso criollo, que se ha dedicado a la política, pero más dolido a conocer oportunamente que su nombre se ha convertido en sinónimo de la corrupción. Aunque se cunglora a las 19 y al que se le tembla libre acceso al público, tanto en la Cámara como en el Senado, de un público numeroso, que se acuerda de él y que lo ve como la oportunidad, el político Quinto que se ha convertido en el símbolo de la pobreza, y al que autoridades y administraciones piden su presencia para darle la bienvenida. Aunque se cunglora a las 19 uno de la palabras, en tales circunstancias, el poeta bien dice: Amílcar Cipriano

Poderoso estímulo al arte plástico en nuestra ciudad  
Intervención del señor Loriente  
Intervención de la señora Martín  
Intervención de la señora Martín — de la bulega  
voluntad demostrada por Quinta Martín, quien, aunque

Sebastián, director de Cultura y Municipios, realizó un resumen de las principales actividades a las que se vincularon las autoridades y organizó una exposición que muestra los trabajos que en su primera feria se tuvo el año pasado. Indicó que el público asistió a la muestra de la feria, que se llevó a cabo en el Teatro Municipal, y que se realizó una manifestación de la feria en la Plaza de Armas. Al final, el director de Cultura y Municipios agradeció a los organizadores una vez más por su trabajo y a los participantes, y a los que se presentaron a la feria, por su gran trabajo. Al final, el director de Cultura y Municipios agradeció a los organizadores una vez más por su trabajo y a los participantes, y a los que se presentaron a la feria, por su gran trabajo.

**HOY-ÚLTIMO DÍA!**  
**COLISEO** BOLETERIA ABIERTA  
**PODESTA** DESDE 10.30 HS  
**HOY** ACOENTOAMIENTO ARTÍSTICO...  
**2 FUNCIONES**

AMANANA 2 UNICAS PUNICIONES  
TARDE 18.30 HS. - NOCHE 22 HS.  
*Cia Delfy*



## Quinquela Martín visitó Suplem. Gráfico Pregón

Visitó las oficinas de "Suplemento Gráfico Pregón", el notable artista argentino Quinquela Martín, el incomparable pintor de los muelles, los barcos y los hombres de ese característico rincón de Buenos Aires, conocido por la Boca y que él ha immortalizado en una colección de telas que ocupan lugar de preferencia en museos argentinos y extranjeros, instituciones y piñacotecas.

Recibido por las autoridades de nuestra casa, recorrió sus instalaciones, departiendo con su amabilidad y bonhomía proverbiales, para dejarnos luego como testimonio de su visita un boceto al carbón, que ocupa lugar de preferencia en nuestras oficinas.



El boceto que Quinquela Martín obsequiara a "Suplemento Gráfico Pregón"



Quinquela Martín dando forma al apunte con que nos obsequiara.



En otro momento de su tarea, Quinquela es seguido atentamente por el señor Porto y por una pequeña admiradora.

Nuestro Director, José Hernando Navas, agradeciendo la entrega de la plaqeta. En la foto, los pintores Ortega y Della Croce y doctores Argiello y Sempé y otros.

## La Peña de Bellas Artes, nos obsequió con una plaqeta

"La Peña de Bellas Artes", institución que a través de los años viene desarrollando una intensa cuante meritoria labor artística y cultural en nuestra ciudad, obsequió a "Suplemento Gráfico Pregón" con una artística plaqeta, recordatoria de la serie de exposiciones pictóricas que se llevan a cabo en nuestros salones.

Hizo uso de la palabra, en nombre de la Peña, el artista pintor, señor Ortega, quien señaló la intensa obra de cultura que viene desarrollando "Suplemento Gráfico Pregón", contestando en oportunas frases nuestro director, señor José Hernando Navas.



Dos conocidos artistas platenses departen con nuestro Director.

que se pone  
en la parte  
de la pata  
que se inclina  
para que no  
se caiga de la  
pata. La pata  
se inclina para  
que no se caiga  
de la pata. La  
pata se inclina  
para que no se  
caiga de la pata.

23 de octubre  
2º B.

Carta Palomó

Benito Quinquela Martín  
Su exposición

gran afluencia de público atrae diaria-  
mente la exposición de obras de Benito Quin-  
quela Martín, que auspiciada por la Dire-  
cción de Cultura de la Comuna, está ins-  
talada en el Salón de Recepciones del Palacio  
Municipal.

La muestra abierta consta de 39 obras  
y todas ellas, sin excepción, son un testi-  
monio elocuente de las dotes pictóricas del fa-  
moso pintor del Barrio de la Boca.

Cada tela de Quinquela es un trozo de  
vida arrancado casi siempre del Puerto, el  
lenguaje de los barcos que han cruzado leja-  
nos horizontes, el bullicio de los muelles en con-  
stante tránsito, el calor de la sangre que  
fluye por las venas de los trabajadores del  
mar, las volutas del humo gris de los chi-

L.-B.

22 de Octubre. La exposición de Benito Quinquela Martín. *Domingo*

Cuando nos hallamos ante una composición histórica, en su total contemplativa, y reconocemos en ella la existencia de un color espiritual, que es el sentimiento que el artista ha depositado, nos encontramos ante una obra de arte.

Tal decir que, cuando a mas elaboración que representa el color, la plástica, hay una identificada personalidad, entonces hay una obra. Puesto que realizamos la similitud ~~de~~ de la ~~musica~~ cuando a través de la ~~musica~~, la pintura o la escultura, se logra interpretar ~~sin~~ sentimientos.

Cuandolijamos nuestra atención en obras del pintor Benito Quinquela Martín, admiraremos más allá del equilibrio de las formas, una personalidad exquisita. De la sombra de la noche, el color en Quinquela Martín, se convierten en interpretaciones de un segundo talento artístico, nutrido en costumbres típicas y autóctonas de nuestro pueblo.

En la exposición que realiza en el Palacio Comunal de nuestra ciudad, hemos visto a admirar su capacidad creativa; su dominio del material de trabajo.

El tema portuario sigue siendo inseparable para su delicada perfección, sus tonos gruesos y sus fulgurantes llamas tie-

edo B.

Lelia B. Micheletti

55

comentario de los obras de Chinguela Martín

Benito Chinguela Martín es considerado hoy día, uno de los más grandes artistas contemporáneos argentinos. Su obra, inmensa y numerosa da la sensación cabal de que responde a la inquietud genial de un artista nato. Es honesto y sincero, siente el arte con verdadera vocación y su inquietud y sensibilidad se revelan en sus obras y en su propio estilo, índice fiel de un estado anímico concuerdando con el trabajo, la fuerza y el vigor, que son características de los obreros del puerto de la Boca donde Chinguela labró sus sueños desde niño. Allí, su infancia sufrida y dolorosa amalgamaba sus sueños, sus esperanzas, junto a un blanco papel y un carbocillo en que su fantasía tenía luminosidad de cielo. Allí, junto a los trabajadores, entre el trajinar de las máquinas, las sirenas de los cargueros, el brumoso de las chimeneas, plasmó su pueblo como un limpio paladín de la esperanza. Sus trabajos son rudos, vigorosos, pero en su esencia

Acompañando por nuestra maestra, mis compañeros y yo, hemos visitado una exposición de unos de nuestros más admirados artistas, el pintor Benito Quinquela Martí.

Es la primera vez que tiene oportunidad de visitar una muestra de este artista. Confieso que su pintura me impresionó profundamente, con divisiones estupas de su labor pictórica.

La muestra abarca un total de treinta y nueve cuadros y un sombrilla sobre tierra, algunos de ellos de grandes dimensiones. Exponente tal fuerza y vigor crea escenas de labo en el fondo, que son verdaderos humos al boceto. El colorido me pareció magnífico y la atmósfera que logra con él es perfecta.

Al margen de su labor de artista, si que valora una obra de verdaderos filósofos, que unida a lo que he leído sobre lo convengido de este pintor, hace que no solo se lo admire como artista, sino como verdadero ejemplo de ambición, honor, y dignidad. —

Beatriz M. Gómez  
alumna de 6º grado A'  
Escuela N° 29 Col. Ramón Varela.  
La Plata (Buenos Aires)  
Octubre 1959.

gratos recuerdos de una visita

Exposición de pintura en la Municipalidad de La Plata

El jueves 22 de octubre, juntamente con los alumnos de 6º A, y de mi grado, tuvimos la inmensa dicha de poder admirar las pinturas del prestigioso pintor argentino Benito Quinquela Martín, nacido en el Barrio de la Boca el 1º de mayo de 1890.

Que causaron una impresión muy grata, sus cuadros tienen una realidad extraordinaria, demuestran la agudeza del pintor para captar los temas. También, vi que todos ellos tienen como fondo el agua y el cielo, y como protagonistas a los hombres, agobiados por el mundo que hacen que él tan bien conocía por haberlo vivido desde niño.

Observando estas bellezas pictóricas, me quedé maravillado, porque alcanzaron las altas cumbres del arte para mí.

Me ocurrió que, mirando un cuadro titulado "Homenaje a Rosado" lo vi con esos colores de tonos tan suaves y delicados que me pareció estar viviendo.

Estando entre las pinturas, como casi todas figuraban

Bareos de fringuels en la Plata

Otra vez han llegado  
a la luj<sup>z</sup> de la Plata  
los bareos de fringuels.

Sus grandes bareos,  
sus tr<sup>o</sup> abajos latientes  
su color y su risible;

Bareos que tienen alma  
en sus velámenes,  
que tienen Rio o Tumba.

Bareos que tienen fuego;  
con hombres de sol entra<sup>ra</sup>  
a bareos renacientes.