

Benito Quinquela Martín

---

MI EXPOSICION  
EN  
LA PLATA  
1959



Buenos Aires, 2 de septiembre de 1959

Estimado amigo

ENRIQUE GONINO:

Le envío fotos de cuadros y una mía para que tenga idea de la obra y catálogos de Córdoba y La Plata, para su orientación.

Va copia de una invitación oficial de mi exposición en Mendoza, y la contestación que también haré con ustedess.

En cuanto al precio del cuadro a elegir, será de SESENTA MIL PESOS (\$ 60.000), precio especial por tratarse de una misión cultural.

Puede hablarme por teléfono al 21 - 1080, por las mañanas.

Van saludos de su amigo:

*Quiriquela Martin*



*Municipalidad de La Plata*

*Intendente*

LA PLATA, 1º de setiembre de 1959.-

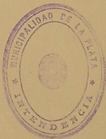
SEÑOR BENITO QUINQUELA MARTIN.-  
BUENOS AIRES.-

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el propósito de invitarlo a realizar una exposición en el salón dorado de este Palacio, recientemente adaptado para el funcionamiento de un Museo de Bellas Artes.

Tal invitación se formula en el deseo de concretar, con anterioridad a la inauguración del referido Museo, una muestra plástica de jerarquía, habiéndose pensado para tal emergencia en el celebrado pintor de la Boca, que tantas satisfacciones ha reportado con su talento a nuestro arte.

En la seguridad de que Ud. sabrá responder favorablemente a la mencionada petición, lo saluda con su más alta y distinguida consideración.-



*Frangi*

CONT. NAC. HIPOLITO F. FRANGI  
INTENDENTE MUNICIPAL



MUNICIPALIDAD DE LA PLATA  
DIRECCION DE CULTURA

**B**ENITO  
**Q**VINQUELA  
**M**ARTIN

SALON DORADO • PALACIO MUNICIPAL  
12 de OCTUBRE 19 HORAS

EXPOSICION

El Secretario General del Intendente Municipal de La Plata

ENCUENTRO CONFINADO, saludó con atenta consideración al señor don Benito quinquela Mar-  
tin, y de acuerdo a lo conversado oportunamente y a efectos de ir  
ganando tiempo, le es grato solicitarle antecedentes, clases y algún  
otro elemento ilustrativo de sus obras, para la confección del cata-  
logo, para la muestra a realizarse en el Salón Dorado del Palacio,  
cuya invitación le adjunta a la presente.-

Hace propia esta circunstancia para expresarle las  
seguridades de su personal distinción.-

LA PLATA, 2 de setiembre de 1959.-





57

EXITO  
VINQUELA  
ARTIN

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA  
DIRECCION DE CULTURA

B

ENITO

Q

VINQUELA

M

ARTIN

SALON HORARIO • PALACIO MUNICIPAL  
12 de OCTUBRE 19 HORAS

7

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

DIRECCION DE CULTURA

EXPOSICION:

Benito QUINQUELA MARTIN

Habilitada al público del 12 al 25 de Octubre 1959

C A T A L O G O

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1 — "Atracando la Barca"        | 22 — "Efectos de Sol"          |
| 2 — "Después de la Explosión"   | 23 — "Tarde Serena"            |
| 3 — "Transporte de Restos"      | 24 — "Atardecer Rosado"        |
| 4 — "Lluvia Espiritual"         | 25 — "Rincón Iluminado"        |
| 5 — "Actividad"                 | 26 — "Crepúsculo de Fuego"     |
| 6 — "Atardecer"                 | 27 — "Entre dos Luces"         |
| 7 — "Día de Sol"                | 28 — "Nocturno"                |
| 8 — "Temporal"                  | 29 — "Noche de Luna"           |
| 9 — "Tormenta en el Puerto"     | 30 — "Elevación"               |
| 10 — "Escarcha en la Boca"      | 31 — "Imagen en el Crepúsculo" |
| 11 — "Amanecer"                 | 32 — "Anunciación"             |
| 12 — "Tormenta con Sol"         | 33 — "Arco Iris"               |
| 13 — "Proas Iluminadas"         | 34 — "Descarga de Acero"       |
| 14 — "Despedida"                | 35 — "Incendio de un Velero"   |
| 15 — "Momento Rosado"           | 36 — "Fundición de Hélices"    |
| 16 — "Niebla en la Boca"        | 37 — "Incendio del "San Blas"  |
| 17 — "Día de Niebla"            | 38 — "Incendio en la Boca"     |
| 18 — "Después de la Lluvia"     | 39 — "Reunidos en el Fogón"    |
| 19 — "Efecto de Sol"            |                                |
| 20 — "Contraluz"                |                                |
| 21 — "Escarcha en el Riachuelo" | 40 — Esmalte sobre Hierro      |

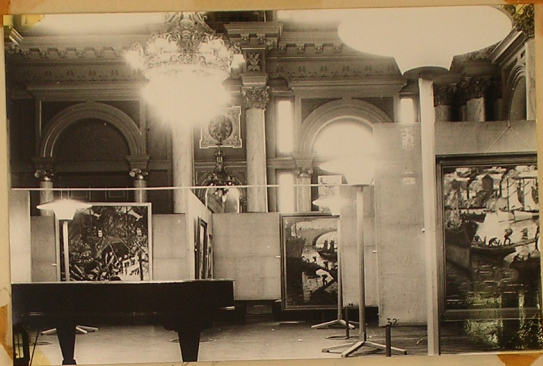




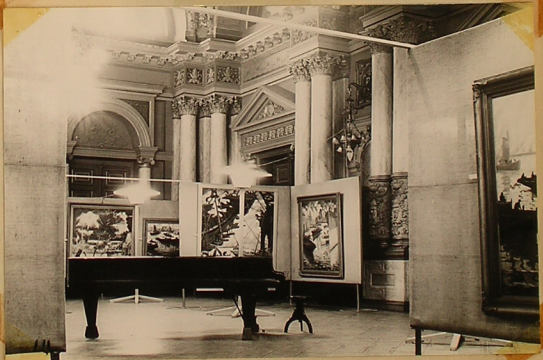
Parte de edificio de  
la Municipalidad de La Plata



Frente de la Municipalidad  
de La Plata donde se  
realizó la exposición



Salones



Salones



Salones de la Exposición



Salones



09

"DIA DE SOL" Adquirido  
y PERTENECE A LA MUNICIPALIDAD.  
DE LA PLATA - Mide 2 x 170



MUNICIPALIDAD  
DE  
LA PLATA

13

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL DIRECTOR DE CULTURA  
D. ENRIQUE GONINO, EN LA CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE  
BENITO QUINQUELA MARTIN, EN LA MUNICIPALIDAD DE LA  
PLATA; EL DIA 25 de Octubre de 1959.-  
Este Paso de Quinquela Martín por la Ciudad, después de

diez años de alejamiento de los salones locales, ha de quedar sin  
lugar a dudas como un acontecimiento artístico de incuestionable  
jerarquía y de segura perdurabilidad en el tiempo.-

No desconocía la Municipalidad de La Plata, al gestar  
por intermedio de la Dirección de Cultura esta exposición, la cre-  
ciente expectativa que existía en nuestros medios culturales en  
torno a la realización de una muestra del famoso pintor.-

El prestigio del artista, que en singular gravitación  
traspasó ya los límites nacionales para convertirse en una figura  
de proyecciones ecuménicas, y la circunstancia de su alejamiento  
de nuestros círculos pictóricos, han incidido indudablemente en  
la extraordinaria acogida tributada en la emergencia a este quin-  
quela de la Boca.-

Tiempo hacía que la Ciudad de La Plata, no vibraba en  
la medida y con la intensidad espiritual con que lo ha hecho fren-  
te al acontecer que nos ocupa. Y es que Quinquela no sólo trajo  
para nuestro goce el mensaje maravilloso de su arte, sino también  
el espectáculo casi, diríamos, fantasmagórico de su puerto;-además  
nos trajo el exquisito deleite de su presencia, su cordialidad sin  
artificios, su proverbial sencillez y el generoso tesoro de su en-  
noblecida amistad.-

Alta y difícil tarea resulta, pues, el expresar en las  
palabras de lógica brevedad que supone esta ceremonia, cuanto de-  
cir quisiéramos sobre el hombre y el artista que se perfilan en  
Quinquela, y más difícil aún, encontrar aquellas otras con que po-  
derle testimoniar nuestro placer, nuestra emoción, y nuestra gra-  
titud por acercarse hasta nosotros, a esta Ciudad que tanto lo  
quiere y tanto lo admira en su actitud de creador de belleza.- Nada  
más.-





EL POETA NESTOR CIPRIANO, LEYENDO EL  
DISCURSO DE APERTURA DE LA EXPOSICION -





A. MARTINEZ - Adm. de Transportes Sr. VERETONI



PUBLICO EN LA EXPOSICION -







PUBLICO EN LA EXPOSICION -





PUBLICO EN LA EXPOSICION -





FIRMANDO AUTOGRAFOS -







EL INTENDENTE SR. FRANGI, FILIBERTO  
Y FAMILIARES -



EL INTENDENTE SR. FRANGI, SU ESPOSA Y PUBLICO



QUINQUELA, E. GONINO. DIRECTOR DE CULTURA  
Y FILIBERTO -



LA SEÑORA DEL INTENDENTE y PUBLICO -



CONSUL de ESPAÑA, E. GONDO Y  
AMIGOS -







REUNION EN UN RESTAURANT, CON EL  
SR. INTENDENTE y AMIGOS -





PUBLICO.



REPUBLICA ARGENTINA  
COMUNICACIONES DE LA NACION

SECRETARIA DE COMUNICACIONES

Categoría

- BENITO O MARTIN MUNICIPALIDAD DE LA PLATA LA PLATA B A S

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	Nº	2	Hora Origen	COMUNICACIONES
- TANDIL B A S 147 15 1100 / 12				
FOR	T	AP	Hora Recpción	FECHA
147			147	12 OCT 1959

- NUESTRAS FELICITACIONES SALUDOS CENTRO CULTURAL QUINCUELA MARTIN -





ESCUELA INDUSTRIAL Nº 1.



INSTITUTO OXFORD.

NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES.



COLEGIO DE LA IMMACULADA.

ALUMNAS EN LA EXPOSICION -





ALUMNAS DE LA ESCUELA PROFESIONAL  
Nº 1 VISITANDO LA EXPOSICIÓN —







ESCUELA NORMAL N° 1 - ALUMNOS EN  
LA EXPOSICION -





ESCUELA NORMAL N° 2 - ALUMNOS  
VISITANDO LA EXPOSICION.





ESCUELA NORMAL N°3 VISITA LA  
EXPOSICION -







NIÑOS DEL JARDIN DE INFANTES  
BIBLIOTECA de la Provincia



ALUMNOS DE LA ESCUELA ITALIANA









35







37









40



41



42







44  
Escuela de adolescentes y adultos, 4º y 5º divisiones

L A P L A T A



# EL ARGENTINO

Fundado el 14 de Agosto de 1908.  
Director (interino): JAIME SUREDA

La Plata, Sábado 17 de octubre de 1939

Administración, Redacción y Talleres: 43 Nº 479 | Año LIV, Nº 18.735 - Registro de la Propiedad  
Teléfonos: 21171 al 21179 | Inscripción Nº 523.159

## Vistió Anoche Benito Quirquela Martín una Muestra de Pintura

El pintor Benito Quirquela Martín vistió anoche la exposición de pinturas inaugurada hace pocos días en el local que ocupa en la calle 48 el periódico "Trentor". En la oportunidad, el destacado artista observó en forma detenida los diferentes cuadros así expuestos.

Quirquela Martín concurrió en compañía del director de cultura de la municipalidad de la Plata, señor Eduardo Gouino y de los señores Alejandro de Irujo, Néstor Cipriano y Ricardo J. Porto, siendo atendido en la oportunidad por el director de periódico señor Hernando H. Navas, su esposa y el señor Raúl Maison, jefe de la sección publicidad de la publicación nombrada.



Exposición de Obras de  
Benito Quinquela Martín

La Plata, Buenos Aires —  
Se celebrará del día de hoy  
hasta el domingo próximo.

Mañana, a las 11, en el salón  
de actos de la Municipalidad  
de esta ciudad, una exposición  
de 39 obras y una obra de re-  
pente sobre barro de Benito  
Quinquela Martín.  
Presentará al artista el doc-  
tor Oscar Amador Cipriotti.

La Prensa  
10 de octubre 1959

GRAN INTERES POR  
LA EXPOSICION DE  
QUINQUELA MARTIN

Palacio Comunal

Con un interés extraordina-  
rio, y por cierto muy lógico, se  
agrupa en nuestro medio la  
apertura de la denominada expo-  
sición de Benito Quinquela  
Martín, que funcionará, como  
se sabe, en el salón de recep-  
ciones del Palacio Municipal.  
El aporosa principal del ar-  
tista determina que la exhibi-  
ción de sus trabajos constituya  
un motivo de orgullo, de-  
mostrando en términos muy gra-  
tificados en los círculos repre-  
sentativos de la ciudad. Comprende-  
rá el catálogo respectivo un to-  
tal de 40 trabajos, 39 de ellos  
serán óleo, cuyos títulos damos  
seguidamente: "Atracando la  
boca", "Después de la expo-  
sición", "Transporte de restos",  
"Alta espiral", "Actividad",  
"Alardeo", "Día de sol", "Tuer-  
menta en el puerto", "Imposi-  
ción", "Barraca en la Boca",  
"Amancebo", "Prisa Quinquela-  
da", "Trombada con sol", "Tien-  
po", "Memento rosado",  
"Noche en la Boca", "Día de  
niebla", "Después de la fiesta",  
"Ejército de sol", "Oreolinas",  
"Escucha en el Bacharón",  
"Ejército de sol", "Dónde se-  
na", "Alardeo rasado", "Rin-  
do humillado", "Crepusculo  
de fuego", "Entre dos luces",  
"Nocturno", "Noche de luna",  
"Errección", "Imagen en el em-  
placado", "Amancebo", "Ara-  
lia", "Después de la noche",  
"Trombada de un viento", "Fundi-  
ción de billos", "Trombada del  
San Blas", "Trombada en la Bo-  
ca" y "Remolinos en el fogón".

Además se registra un censo  
sobre barro, que irá coloca-  
do en el "Salón del Palacio La  
transparencia de la muestra se  
dará a cabo cuando madure,  
a las 19, en un acto al que  
asistirá el famoso pintor y  
otras autoridades de la ten-  
drá el público.

LA EXPOSICION DE QUINQUELA MARTIN



Un público extraordinario, mu-  
cho numeroso visita a diario la  
exposición de obras de Benito  
Quinquela Martín, que funco-  
na en el salón de recepciones  
del Palacio Municipal, bajo el  
auspicio de la dirección de Cul-  
tura del gobierno comunal. Los  
39 óleos que integran el catá-  
logo, y cuya monumentalidad com-  
pleta ya se consiguió en series  
colosales, promueven el renova-  
do interés de gran cantidad  
de espectadores, entre quienes  
el trabajo creador del distin-  
guido artista argentino, así re-  
cibe.

presentado por una serie de sus  
más recientes manifestaciones,  
primeras extraordinarias concepcio-  
nes de él. La muestra, que se  
halla bendecida todos los días,  
quedará clausurada el próximo  
domingo. El grabado que ilustra  
esta librería reproduce pro-  
ximamente una de las pinturas  
exhibidas en el salón, que lleva  
por título "Tercer viento" y que  
como se habrán en la temá-  
tica de Quinquela Martín, as-  
trea un motivo típico del Rio-  
plata.

"EL Dia" 22-10-59

El Día

59

## En Quinquela Martín se revela un poeta de la pintura urgido espiritualmente a hallar un modo de realización concreta

Conceptos de James Bolivar Manson

La exposición de cuadros de Benito Quinquela Martín reviste un interés y una importancia especiales en este momento en que el arte atraviesa por un estado de cierto confusionalismo, en que la pintura se debate vacilante bajo el peso de teorías e inadecuadas y en que la inexperiencia está considerada, por parte de algunos, como un estado de estasia artificial. La obra de Quinquela Martín es, en efecto, esencialmente singular. Posee una cierta cualidad mental o espiritual, fundamentalmente importante en la creación de una obra de arte. Exhibe ese estado raro a que debe tenderse, en que los medios y el fin se fusionan a la perfección en expresión artística. La obra de Quinquela es la expresión efectiva de su vida. No es un pintor que elucida cuadros para dar amplio juego a su habilidad simplemente manual. Es un poeta urgido por la exigencia irrefutable de su vida espiritual a hallar una forma de realización concreta.

Estos conceptos, vertidos por James Bolivar Manson, director del museo de bellas artes "Thé Gullery", de Londres, adquieren entre nosotros, en las actuales circunstancias, una significación extraordinaria, con motivo de la próxima inauguración, en el salón de recepciones del Palacio Municipal, de una muestra del prestigioso pintor argentino. La apertura de la misma, como se sabe, tendrá lugar mañana, a las 10, con la presencia del artista y de altas autoridades, aguardándose el acontecimiento con un interés pronunciadísimo, como cuadro a la trascendencia excepcional de su realización. Por ello consideramos oportuno transcribir las autorizadas palabras de James Bolivar Manson, quien provee de la siguiente manera sus apreciaciones relativas a Quinquela Martín:

La vida del puerto: grúa

gigantescas que aprisionan y elevan, fábricas que vomitan fuego y humo, grandes embarcaciones en construcción que van adquiriendo forma lentamente mediante la infatigable actividad humana; cosas todas que han sido fuentes constantes de inspiración para pintores. Ellas han sido, empero, consideradas siempre meramente como material decorativo del oficio; han sido vistas objetivas, nunca subjetivamente, ni jamás pintor alguno las ha conocido en forma tan honda.

El único pintor moderno susceptible de comparación con Quinquela Martín es Vincent Van Gogh. Hay entre ellos un parentesco espiritual. Van Gogh, torturado por una conciencia demasiado intensa de la calidad de la vida, encontró alivio en la expresión de su emoción en el lienzo. Pero la obra de Van Gogh es más general y menos especializada: nunca, probablemente, experimentó una emoción tan profunda por un aspecto aislado de la vida —el marco, quizá, en sus años primeros de incertidumbre entre los mineros del Borinage— como la que atravesó Quinquela por sus amados "docka" de Buenos Aires. Pues le es dado al espectador "sentir" la existencia de un afecto hondo en sus pinturas de los vastos motivos mecánicos a que está ligada su vida desde la infancia. Su destreza natural jamás se infiltra; el espectador permanece indiferente hacia sus métodos, dejándose vencer por la grandeza de su concepción, extrínsecamente conciente de sustituir a una especie de humanización de la máquina, de las grandes fuerzas de la vida mecánica que crean y aplastan y que cristallizan en apremios de alto contenido poético.

Por fortuna es solamente autodidacta y no ha adquirido estilo ni "trazo" alguno de "maestro". Por eso, para él, se une imperiosa necesidad espiritual



**EXPONE QUINQUELA MARTÍN.** — De acuerdo con lo anunciado, en una lucida ceremonia fue inaugurada ayer en el salón Dorado de la Municipalidad de La Plata la exposición de obras del conocido artista argentino, Benito Quinquela Martín. El acto inaugural contó con una numerosa concurrencia, notándose la presencia del intendente municipal, señor Hipólito Frangi; director de Cultura de la comuna, señor Enrique Gonnin; el compositor Juan de Dios Filiberto; el expositor Benito Quinquela Martín y varios artistas de nuestra ciudad y de la capital federal. Para dejar inaugurada la muestra, usó de la palabra en la oportunidad el poeta Amílcar Cipriano, quien destacó la obra artística de B. Quinquela Martín. La referida exposición, que consta de 20 óleos, 5 dibujos y un ejemplar sobre hierro, permanecerá abierta al público hasta el 25 del corriente mes, dentro del horario de 15.30 a 21. La nota gráfica muestra un aspecto del acto inaugural de la exposición de Quinquela Martín.

#### Una exposición de Quinquela Martín

\*El próximo lunes, en el salón de recepciones del Palacio Municipal, quedará inaugurada una exposición de trabajos del prestigioso artista argentino Quinquela Martín. Esta exhibición pictórica, cuya importancia resulta por cierto innecesario destacar, registrará en su catálogo 40 óleos y cinco dibujos, y permanecerá habilitada por un período de dos semanas. El acto de apertura, que se anuncia para las 19, contará con la presencia del prestigioso pintor, así como de altas autoridades e invitados especiales, siendo libre la entrada para el público. La exposición ha sido organizada por la dirección de Cultura de la comuna.

#### La exposición de Quinquela Martín

La dirección de Cultura de la Municipalidad, ha dispuesto poner en conocimiento de los ~~reservados~~ ~~reservados~~ a la muestra de los trabajos del pintor Quinquela Martín, podrá ser visitada todos los días, de 18.30 a 21. Asimismo, hizo saber que los alumnos de todos los establecimientos educacionales, acompañados de sus maestros o directores, podrán concurrir en cualquier hora del día.



# EL DIA - (13-10-59)

## EN UN MARCO DE SINGULAR BRILLO QUEDO AYER INAUGURADA LA MUESTRA DE QUINQUELA MARTIN

BRILLANTES proporciones asumió el acto inaugural de la exposición de obras de Quinquela Martín, que tuvo efecto ayer en el salón de recepciones de la Municipalidad.

La muestra quedó abierta a las 19, ante un público extraordinariamente numeroso y calificado, que pudo apreciar los

trabajo y vive en su tiempo conectado con los siglos. Las aguas—estas aguas maravillosas de Quinquela—ya no saben tener fondo. Porque su profundidad parece estar en la superficie misma para reflejar con más fidelidad el dando sin pama de la vida en el puerto.

La Fiesta recibe hoy el arte



El Sr. Néstor Amílcar Cipriano habla al inaugurarse la muestra de Quinquela Martín

trabajos del famoso pintor, que en esta circunstancia exhibe treinta y nueve obras y un esmalte sobre hierro. Este último se halla expuesto en el "salón del Palacio".

Asistieron al acto inaugural el intendente municipal, señor Hipólito Prang; el director de Cultura de la comuna, señor Enrique Semino; representantes de institutos oficiales y entidades culturales de la ciudad; artistas de nuestro medio; profesionales, estudiantes de Bellas Artes y crecido número de familias.

Quinquela Martín, que fue apacujadísimo, concurrió en compañía de Juan de Dios Piñero y del poeta Néstor Amílcar Cipriano.

En el acto inaugural, el poeta Néstor Amílcar Cipriano expresó:

"Cada cuadro de Quinquela Martín es confesión de confesiones. Es confesión de lo que se dice el puerto, con su hincapié caminero polvoriento de agua que le dicen los barcos, con sus bellos distancias y

lanza, vida que se refleja ante el mar con las venas desnudas de su andar implacable.

"Vemos los hombres que horquigan, con sus espaldas dobladas, pero con su voluntad embustera. Con sus piernas que parecen estar vendadas por el peso de la carga, pero que no hacen sino persistir más fuertes en la traducción de la voluntad que las alimenta. Con sus brazos como grampas que aprisionan el frío transportado.

"Vemos los hombres que horquigan. De tierra al barco. Del barco a tierra. Por donde corre de sangre, sangre de energía, sangre que se nutre a sí misma, mientras una la firmeza de la tierra con el decir conductivo de las aguas. Tierra, y agua: evidencia y su edición. Sugestión de Evidencia. Camión que se aleja hacia colonias de sales. Tierra y agua, hermandad por la majestad del puerto, que grita con su voz

majestuosa de Quinquela Martín y pronuncia como celebrante ante tanto esplendor, esplendor grumoso, universal".

Terminó diciendo el doctor Cipriano: "Museos y galerías del mundo exhiben cuadros de Quinquela. La Fiesta tiene el privilegio de albergar hoy, en esta entrada solitaria, una exposición del gran artista. Ad, los muros engalanados tienen sabor de puerto. Se acentúan los colores celebrantes ante el color del puerto, ante la vida del puerto, ante el arte brillante de Quinquela Martín".

Apagados a Quinquela Martín. Luego del acto inaugural, el señor Prang recibió en su despacho oficial a Quinquela Martín, a quien acompañaron artistas y familias.

Por último, en un restaurante local sirvió una comida en honor de Quinquela Martín, quien recibió nuevas muestras de simpatía de parte de los asistentes a la misma.

Falleció a raíz de

EL DIA



## Quinquela Martín visitó Suplem. Gráfico Pregón

Visitó las oficinas de "Suplemento Gráfico Pregón", el notable artista argentino Quinquela Martín, el incomparable pintor de los muelles, los barcos y los hombres de ese característico rincón de Buenos Aires, conocido por la Boca y que él ha immortalizado en una colección de telas que ocupan lugar de preferencia en museos argentinos y extranjeros, instituciones y pinacotecas.

Recibido por las autoridades de nuestra casa, recorrió sus instalaciones, departiendo con su amabilidad y bonhomía proverbiales, para dejarnos luego como testimonio de su visita un boceto al carbón, que ocupa lugar de preferencia en nuestras oficinas.



El boceto que Quinquela Martín obsequiara a "Suplemento Gráfico Pregón"



Quinquela Martín dando forma al apunte con que nos obsequiara.



En otro momento de su tarea, Quinquela es seguido atentamente por el señor Porto y por una pequeña admiradora.



Nuestro Director, José Hernando Navas, agradeciendo la entrega de la plaqueta. En la foto, los pintores Ortega y Della Croce y doctores Argüello y Sempé y otros.

## La Peña de Bellas Artes, nos obsequió con una plaqueta

"La Peña de Bellas Artes", institución que a través de los años viene desarrollando una intensa cuanto meritoria labor artística y cultural en nuestra ciudad, obsequió a "Suplemento Gráfico Pregón" con una artística plaqueta, recordatoria de la serie de exposiciones pictóricas que se llevaron a cabo en nuestros salones.

Hizo uso de la palabra, en nombre de la Peña, el artista pintor, señor Ortega, quien señaló la intensa obra de cultura que viene desarrollando "Suplemento Gráfico Pregón", contestando en oportunas frases nuestro director, señor José Hernando Navas.



Dos conocidos artistas platenses departen con nuestro Director.





23 de octubre  
2º B.

Barita Portuño

Benito Quinquela Martín  
su exposición

Gran afluencia de público atrae diariamente la exposición de obras de Benito Quinquela Martín, que auspiciada por la Dirección de Cultura de la Comuna, está instalada en el Salón de Recepciones del Palacio Municipal.

La muestra abierta consta de 39 obras y todas ellas, sin excepción, son un testimonio elocuente de las dolores pictóricos del famoso pintor del Barrio de la Boca.

Cada tela de Quinquela es un trozo de vida arrancado casi siempre del Puerto, el lenguaje de los barcos que han cruzado ligeros horizontes, el bullicio de los muelles en constante trajinar, el calor de la sangre que fluye por las venas de los trabajadores del mar, las volutas del humo gris de las chi-

180

23 de Octubre.

La opusición de Benito Quinquela Martín. González

Cuando nos hallamos ante una composición pictórica, en actitud contemplativa, y reconocemos en ella la existencia de un valor afectivo, que es el sentimiento que el artista ha depositado, nos encontramos ante una obra de arte.

[illegible]

cuando llama nuestra atención en obras del pintor Benito Quinquela Martin, admiramos más allá del equilibrio de las formas, una personalidad exquisita. De la combinación cromática de la paleta, el color en Quinquela Martin, se convierten en intérpretes de un profundo talento artístico, nutrido en motivos típicos y autóctonos de nuestro pueblo.

En la afición que realice en el Palacio Municipal de  
nuestra ciudad, hemos visto a admirar su soperidad  
creadora; su dominio del material de trabajo.

El tema portuario sigue siendo inagotable fuente de delicada  
reflexión; sus tonos grises y sus fulgurantes llamas tie



2do B.

Elia B. Michelotti

Comentario de los obra de Chinguela Martín

Benito Chinguela Martín es considerado hoy día, uno de los más grandes artistas contemporáneos argentinos. Su obra, inmensa y numerosa da la sensación cabal de que responde a la inquietud genial de un artista nato. Es honesto y sincero, siente el arte con verdadera vocación y su inquietud y sensibilidad se revelan en sus obra y en su propio estilo, índice fiel de un estado anímico consustanciado con el trabajo, la fuerza y el rigor, que son característicos de los obreros del puerto de La Boca donde Chinguela labró sus sueños desde niño. Allí su infancia sufrida y dolorosa amalgamaba sus sueños, sus esperanzas, junto a un blanco papel y un carboncillo en que su fantasía tenía luminosidad de cielo. Allí, junto a los trabajadores, entre el trajinar de las máquinas, los ruidos de los cascos, el humo de las chimeneas, plasmó su palato como un limpio paladín de la esperanza. Sus trabajos son ruidos, rigurosos, pero en su espe-

Acompañados por nuestra maestra, mis compañeros  
y yo, hemos visitado una exposición de uno de nuestros más  
admirados artistas, el pintor Benito Quinquela Martín.

Es la primera vez que tuve oportunidad de visitar una  
muestra de este artista. Confieso que su pintura me impresionó  
profundamente, con diversas etapas de su labor pictórica.

La muestra abarca un total de treinta y nueve cuadros  
y en esmalte sobre hueso, algunos de ellos de grandes dimensiones.  
Erasentán tal fuerza y vigor, escenas de labor en el puerto,  
que son verdaderos himnos al trabajo. El colorido me pareció mag-  
nífico y la atmósfera que logra con él, es perfecta.

Al margen de su labor de artista, es que realiza una obra  
de verdadero filántropo, que unido a lo que ha leído sobre la conciencia  
de este pintor, hace que no sólo se lo admire como artista, sino como  
verdadero ejemplo de ambición, trabajo, y dignidad. —

Beatriz M. Lavarello  
alumna de 6º grado A  
Escuela N.º 25 Carl Manuel Drago.  
La Plata, C. P. Quinquela  
Octubre 1959

53  
gratos recuerdos de una visita

Exposición de pintura en la Municipalidad de La Plata

El jueves 22 de octubre, juntamente con los alumnos de 6º A, y de mi grado, tuvimos la inmensa dicha de poder admirar las pinturas del prestigioso pintor argentino Benito Quinquela Martín, nacido en el barrio de La Boca el 1º de mayo de 1890.

Me causaron una impresión muy grata, sus cuadros tienen una realidad extraordinaria, demuestran la agudeza del pintor para captar los temas. También, vi que todos ellos tienen como fondo el agua y el cielo y como protagonistas a los hombres, agobiados por el ruido que hacen que él también conocía por haberlo vivido desde niño.

Observando estas bellezas pictóricas, me quedé maravillado, porque alcanzan las altas cumbres del arte para mí, que soy un niño.

Me ocurrió que, mirando un cuadro titulado "Comen-  
to Porado" lo vi con esos colores de tonos tan suaves y delicados que me pareció estar viéndolo.

Estando entre las pinturas, como casi todas figuraban



Barcos de pinqueros en la Plata

Otros vez han llegado  
a la luz de la Plata  
los barcos de pinqueros.

Sus grandes bocas,  
sus trabajos latentes  
en color y en niebla.

Barcos que tienen alma  
en sus velámenes,  
que tienen río o tumba.

Barcos que tienen fuego;  
con hombres de su entraña  
y barcos renacientes.