

Retratos de

Amigos ;

Visitantes ;

Visitas

ÍNDICE

RETRATOS DE AMIGOS; VISITANTES y VISITAS

Retratos de amigos del exterior.....Pág.	1
Retratos de amigos de Argentina.....Pág.	40
Retratos de y con visitantes.....Pág.	130
Fotografías de despedidas, visitas y paseos.....Pág.	200

1

Retratos de
Amigos del
exterior
— —



Quinquela Martin en el
estudio del escultor Russo
Surjdan - Es en Galeria Charpentier
de Paris, y por cierto,
simultanea a la de él.



Antoine Bourdelle
 (sculpteur français)



Fotografia del pintor italiano
Altino Lucas



Fotografía del poeta uruguayo
Fermín Silva Valdés.

1928 -



1938 L. O. B. Cintas

Guinequela Martin y Oscar
Cintas - Año 1935 y 1938

Faltan algunas fotografías dedicadas del
Rey de Italia,
Messina
Barbiera

16
Liuquela Martin, Dr. Oscar
Ivachevich y Juan de Dios
Filiberto.



Guinguela Martin en el
estudio del pintor ruso,
Alessio Issupoff.
Roma, año 1929

[illegible]

Soprano Clara Esteves (1951)

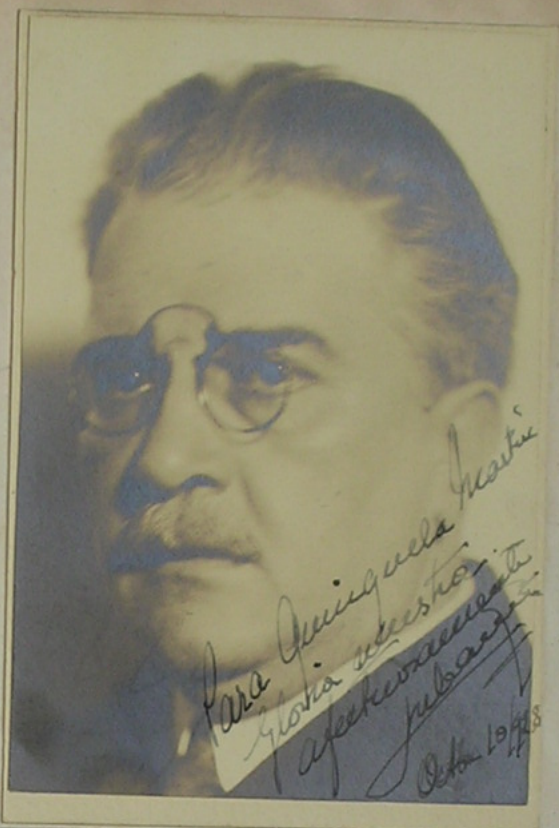


Juan de Dios Filiberto y
Lucio Rodríguez



Andrés Muñoz

Amigos
Argentinos



Al exquisito valiente
 artista Benito Quinquella
 Martí, amigo entre los me-
 jores, a cuyo gran corazón
 debo muchas horas de
 aliento y mis más gratas
 satisfacciones intelectuales.

Carísimamente
 J. B. Camins

Poeta Miguel Camins 1923



El poeta Francisco Jernia

1945

El poeta boguense,
Francisco Jernia.



Il poeta Bartolomeo Botto. —
1940



Guinquela Martin en el
estudio del pintor Salvat.

Paesada a
'Crítica'



Alfredo Lazzari, pintor, 1940
 que me dio las primeras
 lecciones sobre pintura.



Para Guirguela Martin,
espejo de amistad,
mi cabeza.
Enrique Loundet

Dr. Enrique Loundet. Loundet



El escultor Roberto Capurro -

1927



H. Helguera.



huncio Nucíforo -



Embajador de Japón Masuda
 y Quiquela 1969

Quiquela Martín y el Embajador
 de Japón, J. Masuda.



Músico - compositor
Raúl Fernández

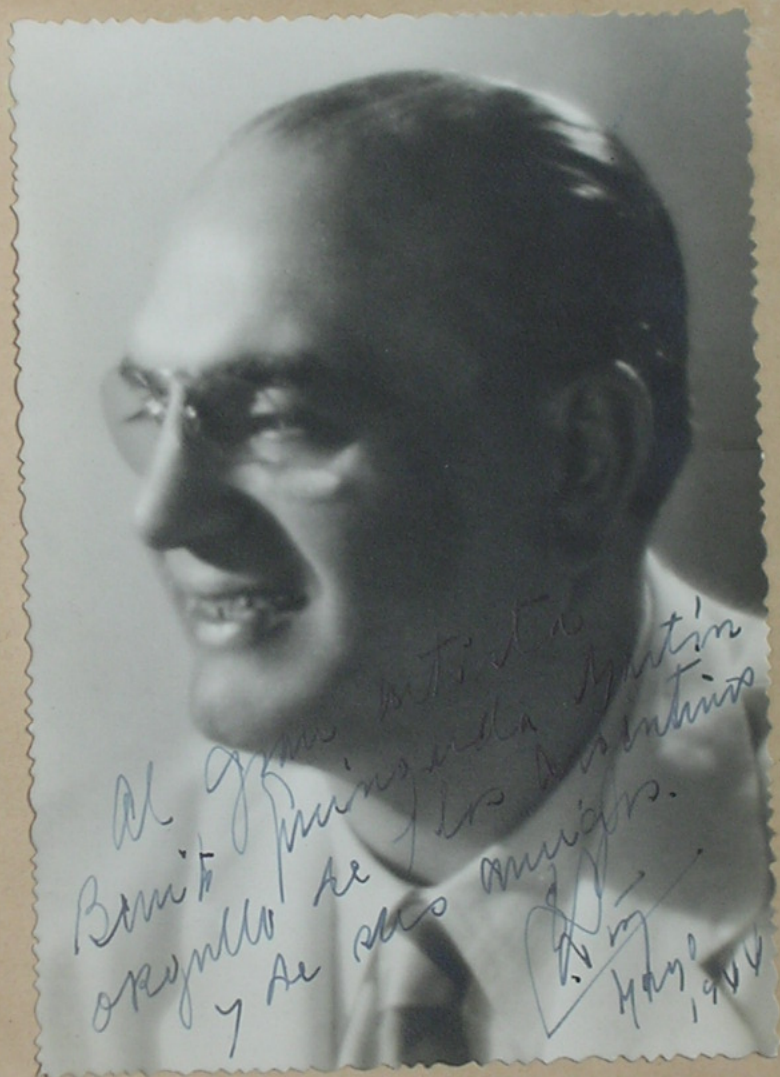
62
Dólo' Dios al eximio Quiinguela Martin, de
un alma tan grande como su arte.
Recuerdo de su gaucho admirador y amigo

L. H. Rocca

Bos. Aires, 29/9/11.



El gaucho Santiago Rocca



El músico y compositor
Francisco Lomuto -



Severo Villanueva -

1948



STELLA CORVALAN

Stella se siente tan ligada al Uruguay que ha querido que "ROSTROS DEL MAR", en el que canta el mar de su patria — Chile — aparezca en Montevideo, ciudad blanca, besada también por un mar incansable. Su hermandad con Juana de Ibarbourou es profundamente sincera y afectiva.

Como valor poético de la obra de Stella Corvalán, corresponde señalar que su libro "Sombra en el aire" fué prologado por Roberto F. Giusti, eminente crítico de América, director de la revista "Nosotros" de Buenos Aires, publicación que fué tribuna del pensamiento continental.

"ROSTROS DEL MAR", suma un verídico valor más a la fecunda y consagratoria labor poética de esta brillante escritora chilena.

A Quinquela Martín,
el alma y la fantasía
de Stella Corvalán

Buenos Aires, 4 de Enero 1948.



A Benito Quinquela Martín,
hermano en el dolor, en la esperanza
y el enigma, dedico esta sombra
Enrique Lora.

San José de Costa Rica - 1928. -



"Juana de America"
la exelta poeta uruguayana
Juana Ibarbouru
1949

67
Quinquela Martin, el general
Juan D. Perón, Coa Perón, el
pintor español, Ito mayor
y el Embajador de España,
José María de Freixa, Conde de Motrico



Guinquela Martin, con
dos obreros del puerto.
agosto del año 1965

130
Con visitantes,

Muchos de ellos

Amigos

BUENOS AIRES, 15 DE JULIO DE 1925

El Presidente de la República y su señora esposa, D.^a Regina Pacini de Alvear, visitaron el estudio del artista pintor Benito Quinquela Martín

El 20 del pasado el vecindario de la Vuelta de Rocha que vive en las inmediaciones del estudio del gran artista pintor Benito Quinquela Martín tuvo la agradable sorpresa de ver llegar a la esquina de las calles Pedro Mendoza y Daniel Cerri, al presidente de la nación y su señora esposa.

Esta visita habíasele anunciado al artista de referencia, el cual aguardaba en su estudio a los distinguidos visitantes sin querer dar a la visita ninguna trascendencia, pero a pesar de esto, el motocicleta que venía detrás del auto presidencial deteniendo el tráfico, llamó la atención del público y pocos instantes después la esquina mencionada se hallaba atestada de gente y policía, que aguardaban la salida del primer magistrado.

Una nota interesante

El estudio del gran artista que nos ocupa, es de lo más modesto que puede imaginarse. Allí no hay más que elementos de trabajo; telas, caballetes, pinceles y cajas de pintura. Componen el mobiliario un viejo diván, una estufa, una pequeña mesa y dos o tres cajones de kerosene que hacen las veces de sillas para los visitantes. Las paredes del estudio están casi tapizadas por retratos de los amigos del artista, hombres de artes y ciencias, personalidades de estado extranjeras, todas ellas con amables dedicatorias en las que expresan su admiración.

Quinquela Martín, citado con el presidente y la señora, para la visita, esperaba que ellos llegaran por la calle Pedro Mendoza y a tal efecto aguardaba desde el balcón avistar el auto presidencial; pero ocurrió que el presidente vino por Defensa, Patricios y Daniel Cerri hasta llegar a Pedro Mendoza, deteniéndose en la puerta del inquilinato en que está el estudio; descendió con su esposa, pasó muy amable y sonriente por entre los chicos que estaban jugando en el patio; preguntó una señora que estaba lavando cuál era el estudio y a indicación de ella subió la escalera. Cuando Quinquela lo advirtió y corrió a recibirlos, los ilustres visitantes hallábanse ya en las puertas del estudio.

Necesario es reconocer que tanto el Dr. Alvear como su señora esposa po-

seen el más alto concepto de las artes, a la vez que tienen alma de artistas. El encuentro fué amable, sin afectaciones, y después de cambiar un cordial y afectuoso saludo y de exponer Quinquela sus excusas por no haberlos podido recibir en la puerta de calle, como hubiera sido su deseo y acompañarlos al estudio, pasaron a hablar de arte que era el objeto de la visita y a contemplar las obras.

Una expresión muy porteña del Dr. Alvear

Cuando el presidente observó el estudio y lo parangonó con los de otros artistas que visitó en Europa exclamó: "Amigo Quinquela, aquí no hay cuento: se trabaja".

La visita duró aproximadamente una hora, durante la cual vieron las obras del insigne pintor y como ellas son de grandes dimensiones, el doctor Alvear ayudaba al artista a cambiarlas de posiciones; la señora Pacini Alvear comentaba con entusiasmo los cuadros contemplándolos sentada en uno de los cajones que hacen las veces de sillas.

Quinquela Martín es un hombre sincero en todo: tanto en el arte, como en su vida privada, su estudio es un taller de trabajo sencillamente y como tal no hay en él más que elementos para trabajar. Si para recibir al presidente y a su esposa hubiera preparado su estudio en forma elegante cosa que puede hacer de la mejor manera hubiese mistificado y el presidente no hubiera conocido su estudio tal como se lo proponía, es por eso que apesar de la mucha estima en que el artista tenía la visita no ha querido alterar en nada el orden de su vida, así lo entendió el Dr. Alvear y su señora quienes aprobaron y aplaudieron su conducta. El doctor Alvear se proponía comprarle un cuadro y un dibujo cosa que Quinquela rehusó, cediéndoselos en carácter de regalo. Terminada la visita, que duró como una hora, los visitantes se retiraron acompañados por el artista hasta la puerta de calle donde una enorme multitud de gente aguardaba la salida, victorizando al presidente y su señora.



Visita del Presidente General Agustín P. Justo
a mi Taller de la calle Manuel Salvador

Capurro, Benito Moreno, Elizalde, Alvarez,
Comisari, Nator, Carbonari, Elena, etc.

1935-

433

la muerte del general
Ramirez



En el estudio con los miembros del
 Congreso de Historia de América - Julio 19/1937
 Los embajadores de Perú, Venezuela y México
 Felipe Barreda y Laos, Rodríguez y Alfonso Reyes,
 el Dr. Louche, representante de la Rep. Dominicana,
 el Sr. Laurente Blaszczyk, los cónsules de Guatemala,
 El Salvador, Costa Rica, Dr. Gustav Schickman,
 Villegas Montoy y Reginald de la Fuente - etc



~~En~~ La rejita, familiares y amigos
en la terraza del Miser-



*En La rejita, familiares y amigos
en la terraza del Miser -*

Com Beckett
and Father

On conseil
sur el taller -



Con los buenos amigos el poeta Felipe
B. Villaseca y el escritor Manuel
García Hernández —



Febrero 1938 - Con los amigos escritores Visillac
y García Hernández en la Terraza del Museo.

142
141
"RICOTIPO" - Dic. 11/947

DE FRENTE

Y DE PERFIL

Juan de Dios Filiberto

Por
RUY DE SOLANA

CADA comarca en la tierra tiene un rasgo prominente"... Así como el Brasil tiene el "sol ardiente" de que hablaba el poeta, un poco acuciado por la rima; y así como la pampa tiene el presunto ombú que le adjudicó el mismo poeta; así tiene la Boca no uno sino tres rasgos prominentes que la distinguen y caracterizan: el equipo de Boca Juniors, el pintor Quinquela Martín y el compositor Juan de Dios Filiberto.

Quizás pudieran sumarse a estos elementos diferenciales los famosos bombos voluntarios y el no menos famoso Riachuelo. Aunque en el caso del Riachuelo, es forzoso admitir que su prestigio romántico dimana exclusivamente de que lo haya pintado Quinquela Martín y de que lo haya tan-

gueado Juan de Dios Filiberto.

De no ser por las telas de Quinquela y por los tangos de Filiberto, el consenso universal no vacilaría en decretar que el Riachuelo es un accidente hidrográfico, patéticamente infecto y mal oliente, que está pidiendo a gritos la canalización. Pero ahí están los pinceles de don Benito, insistiendo en que el Riachuelo conforma una vigorosa sinfonía de rojos, azules y amarillos... Y ahí están los tangos de Juan de Dios, persistiendo en que el Riachuelo no levanta esas fétidas emanaciones que suponen algunas narices descreídas, sino que despierta a su paso un plácido aroma de madre-selvas, a cuyo conjuro se aman, se traicionan y se vengan los héroes nocturnales del tango.

De tanto en tanto, nos toca cruzar el Riachuelo. Y desde muchas cuerdas antes, nos sentimos circundados por la realidad odorífica que evacúan vitalmente las cortilemos y frigoríficos... Tratamos, en vano, de identificar nasalmente aquel aroma de madre-selvas a que aludía el tango... Y como no conseguimos nuestro propósito, terminamos por aceptar que para la interpretación cabal de la poesía del Riachuelo deben ser indispensables una de estas dos cosas: una previa educación estética, o un formidable resfriado crónico.



Pese a sus letristas, Juan de Dios Filiberto — jugosa pulpa de tango — ha enriquecido el repertorio típico con un sentido químicamente exacto de que lo que ha sido y debe ser nuestra canción popular.

Nadie como Juan de Dios para cristalizar en el pentagrama el paisaje sombrío, el lamento largo y la oscura angustia del tango. Nadie como él para modelar las sombras fugitivas que deambulan por los callejones anochecidos. Nadie como él para bucear en esa antigua pena oscura que rumian los bandoneones desvelados.

En algunas ocasiones, el letrista supo identificarse cabalmente con el sentido nocturnal de esa música. Y entonces resultaron verdaderos tangos de antología. Como "Malevaje":

"Decí, por Dios, qué me has dao,
que estoy tan cambiao,
no sé más quién soy..."

Y en otros casos, la conjunción artística de letra y música no fué tan feliz. Y entonces resultaron canciones como "Caminito" y "Clavel del aire". Que son tangos machazos que se cantan en las escuelas, con una letrilla inocente... Pero que arrastran solapadamente en su melodía el rezongo canyengue de los tangos bravos.

"RICOTIPO" - Dic. 11/947

DE FRENTE

Y DE PERFIL

Juan de Dios Filiberto

Por
RUY DE SOLANA

CADA comarca en la tierra tiene un rasgo prominente... Así como el Brasil tiene el "sol ardiente" de que hablaba el poeta, un poco acuciado por la rima; y así como la pampa tiene el presunto ombú que le adjudicó el mismo poeta; así tiene la Boca no uno sino tres rasgos prominentes que la distinguen y caracterizan: el equipo de Boca Juniors, el pintor Quinquela Martín y el compositor Juan de Dios Filiberto.

Quizás pudieran sumarse a estos elementos diferenciales los famosos bomberos voluntarios y el no menos famoso Riachuelo. Aunque en el caso del Riachuelo, es forzoso admitir que su prestigio romántico dimana exclusivamente de que lo haya pintado Quinquela Martín y de que lo haya tangueado Juan de Dios Filiberto.

De no ser por las telas de Quinquela y por los tangos de Filiberto, el consenso universal no vacilaría en decretar que el Riachuelo es un accidente hidrográfico, patéticamente infecto y mal oliente, que está pidiendo a gritos la canalización. Pero ahí están los pinceles de don Benito, insistiendo en que el Riachuelo conforma una vigorosa sinfonía de rojos, azules y amarillos... Y ahí están los tangos de Juan de Dios, persistiendo en que el Riachuelo no levanta esas fétidas emanaciones que suponen algunas narices descreídas, sino que despierta a su paso un plácido aroma de madre-selvas, a cuyo conjuro se aman, se traicionan y se vengan los héroes nocturnales del tango.

De tanto en tanto, nos toca cruzar el Riachuelo. Y desde muchas cuerdas antes, nos sentimos circundados por la realidad odorífica que evacúa vitalmente las curtiembres y frigoríficos... Tratamos, en vano, de identificar nasalmente aquel aroma de madre-selvas a que aludía el tango... Y como no conseguimos nuestro propósito, terminamos por aceptar que para la interpretación cabal de la poesía del Riachuelo deben ser indispensables una de estas dos cosas: una previa educación estética, o un formidable resfriado crónico.



Pese a sus letristas, Juan de Dios Filiberto — jugosa pulpa de tango — ha enriquecido el repertorio típico con un sentido químicamente exacto de que lo que ha sido y debe ser nuestra canción popular.

Nadie como Juan de Dios para cristalizar en el pentagrama el paisaje sombrío, el lamento largo y la oscura angustia del tango. Nadie como él para modelar las sombras fugitivas que deambulan por los callejones anochecidos. Nadie como él para bucear en esa antigua pena oscura que rumian los bandoneones desvelados.

En algunas ocasiones, el letrista supo identificarse cabalmente con el sentido nocturnal de esa música. Y entonces resultaron verdaderos tangos de antología. Como "Malevaje":

"Decí, por Dios, qué me has dao,
que estoy tan cambiao,
no sé más quién soy..."

Y en otros casos, la conjunción artística de letra y música no fué tan feliz. Y entonces resultaron canciones como "Caminito" y "Clavel del aire". Que son tangos machazos que se cantan en las escuelas, con una letrilla inocente... Pero que arrastran solapadamente en su melodía el rezongo canyengue de los tangos bravos.

143

● UN JUEZ, UN POETA, UN PINTOR Y UN MUSICO



Tal es la exclamación que deja escapar esta visitante de la exposición de radio y televisión de Londres al contemplar el modernísimo aparato sobre el que se apoya.

El juez doctor Artemio Moreno, el pintor Quinquela Martín y el poeta Julio Ortiz, visitan al maestro Filiberto en los estudios de Radio Excelsior.

Quinquela Martín, el juez Dr.
Artemio Moreno, el poeta Julio
Ortiz y Juan de Dios Filiberto.



Con el querido y malogrado amigo
el poeta Bartolomé Botta, "cicerone honorario"
del Museo, gran propagandista del
mismo, encajonado de la Boca, autor
de varios libros entre los cuales el
titulado "Mascaron de Poca" —



Con la periodista norteamericana
Marie Rosta Faria en la terraza
del Museo - Agosto 1941.



El Intendente de la Ciudad de Buenos Aires,
 Doctor Mariano de Vedia y Mitre con el
 Amiral Reinaldo Eluza, visitando mi Taller
 Noviembre de 1935



Con el Dr. Ezequiel Ubatuba,
abogado, ingeniero, orador, escritor
y hombre de vasta cultura artística.

1927

En el balcón de mi primitivo
estudio de la calle Coronel Sabadina



Con el músico Filiberto y el
escultor Curatela Maues.

Guinquela Martin, el es-
cultor Curatela Maues y
Juan de Dios Filiberto.



Don A. H. H. "el diablo de la noche"
 aviador norteamericano que fue el
 primero que realizó vuelos nocturnos
 en Buenos Aires. —



Con los pintores Brasileños
 Memória y Mari, Senora, el
 escultor Oliva Navarro y la escultora
 Aglor. ————— Junio 1935





Con el excmo. Sr. Presidente
Bérfils en Andrade -
Julio 1943 -



Pinto Español
Lopez Mesquita
1927



En mi estudio con Zuretti, Ferrini, Rossetti,
Vento y Tomatis. (abril 1944)



Con el escritor Octavio Ramírez, de
"La Nación" de Buenos Aires, y Víctor Molina -



Quiroga, Martin, ex-
 tor Julio Cesar Vergottini,
 el Jefe de Personal de la
 Fabrica Argentina de
 Alpargatas, Francisco
 Medez, etc.,



Foto de Rodolfo
Sara Quiroga Martin, con el cariño
y la admiración de
Steel
Montevideo, Uruguay, 1949

200 203

Despedidas,
visitas
y paseos



En un 4 de 1940 - En la Darsena Norte,
después de la D. Enrique Lencich, mis amigos
antes de esta reaparición de anteceden-
cias, con el pintor Alessandri, el Dr.
Bettinotti, el músico J. Luis Polanco
y en el centro Luis Parlati, Osvaldo
Londo (del Ministerio de RR.)

Lencich partió acompañando
su familia para estar bien donde iba a
vivir la Jofre a la Marina del Plata.



Visita a Filiberto a la Fabrica de "Medios Paris"

Quinquela Martin y Juan
de Dios Filiberto, etc.



Con Filiberto visitando la fábrica de
 Medias París, con sus propietarios
 los hermanos Salma -
 Mayo 5/1945.

REVISTA OFICIAL DE LA CAMARA ARGENTINA DE COMERCIO

Avenida de Mayo 560
UN. TEL. 33-3724 Y 34-1920

Director
Pedro Dantiagq

AGOSTO 1942



El embajador de México en la Argentina, don Octavio Reyes Spindola, durante su visita a nuestra casa, acompañado por miembros del directorio de la Cámara Argentina de Comercio.

El embajador de México en la Argentina visita nuestra Cámara

4

El 24 del mes ppto. visitó nuestra casa el embajador de México acreditado ante el gobierno argentino, don Octavio Reyes Spindola, siendo especialmente atendido por el presidente de la CAMARA ARGENTINA DE COMERCIO, doctor Tomás Amadeo, y miembros del directorio. Después de expresar el profundo interés que le causaba las cosas y problemas de nuestro país, una vez más, y coincidiendo con los puntos de vista y conceptos

expuestos en esta misma publicación, el distinguido visitante, manifestó que este era el momento oportunísimo para intensificar el intercambio comercial entre la Argentina y México, países ambos que, no obstante ser productores de gran número de materias primas, éstas se complementan, haciendo, por lo tanto, posible un intenso intercambio. Pero, claro está, habría que resolver el eterno problema de los buques que hiciesen, no sólo posible, sino

Calacora de la mesa en el almuerzo servido en la "Escuela Pedro Mendoza", el primero del corriente.





Después de la comida, los visitantes escuchan una audición de piano ofrecida por el concertista Argentino Valle.

frecuente el transporte de las mercancías entre los puertos argentinos y mexicanos. Pero no son solamente de orden económico y financiero las preocupaciones que trae don Octavio Reyes Spindola. Le preocupan las inquietudes espirituales de nuestro país, los problemas sociales, sus adelantos científicos. Acompañado por los miembros del directorio de nuestra Cámara, por el gerente y el director de esta publicación, el sábado 1 del corriente, el embajador mexicano tuvo oportunidad de visitar la "Escuela Pedro Mendoza", en la Boca que, como se sabe, ha sido decorada por el pintor argentino Quinquela Martín, establecimiento que, por sus decorados murales, recuerda a la "Escuela México", de la ciudad de Chillán, en Chile, construida y donada por México al país trasandino.



Don Octavio Reyes Spindola observa vívidamente interesado uno de los magníficos cuadros de Quinquela Martín.

Participantes al almuerzo servido en las dependencias de la "Escuela Pedro Mendoza", en el barrio de la Boca, con motivo de la visita del embajador mexicano.





VISITA DEL CUERPO DIRECTIVO Y
DELEGACION DE ALUMNOS DE LA ES-
CUELA INDUSTRIAL DE LA CAPITAL
"OSVALDO MAGNASCO" A LA ESCUE-
LA PEDRO MENDOZA Y ESTUDIO DEL
PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN



El gran pintor Benito Quinquela Martín y el Director de la Escuela Pedro Mendoza, con el Presidente de la Fundación Ministro Magnasco, autoridades de la misma Institución, alumnos e invitados.

Poco antes de terminar los cursos escolares del año pasado, la Fundación Ministro Magnasco, de acuerdo con sus propósitos de amplia vinculación con las entidades educativas y culturales del país, efectuó una visita especial a la Escuela Pedro Mendoza, en cuyo local se encuentran también el Museo de Bellas Artes de la Boca y el estudio del celebrado pintor Benito Quinquela Martín.

Concurrieron el presidente de la Fundación Ministro Magnasco, profesor Alfredo G. Duc, el Director Técnico de la Escuela Industrial de la Capital "Osvaldo Magnasco", ingeniero Hugo J. A. Andrioli, el Jefe de Disciplina Prof. Antonio J. Rang y el Jefe de Prensa y Publici-

dad Sr. José Carlos Gómez, siendo invitados especialmente a concurrir, el pintor Alfredo Lazzari, el escultor Luis Perloti y nuestro representante diplomático en Centro América doctor Enrique Loudet.

Los nombrados presidieron una amplia delegación de alumnos de la nombrada Escuela Industrial, quienes fueron atendidos gentilmente por el director de la Escuela Pedro Mendoza, profesor Juan Marzinelli y personal docente de la misma. Los concurrentes recorrieron las dependencias y aulas de dicha escuela, visitando asimismo el Museo de Bellas Artes de la Boca y el estudio del pintor Quinquela Martín, quien por grata coincidencia

ese mismo día iba a formalizar una nueva donación ante el Consejo Nacional de Educación.

Después de la cordial recepción brindada por el Director de la Escuela y el pintor Quinquela Martín a los visitantes, el profesor Alfredo G. Duc dirigió breves palabras a los alumnos, destacando los valores propios de dicho establecimiento y la notable obra realizada por el ilustre artista argentino.

Marzo 1945

"El Hogar"

DESPEDIDA CRIOLLA AL PINTOR ESPAÑOL JULIO MOISES



• Don Francisco Cutillas, el dueño de casa, con don Luis Méndez Calzada, el activo presidente de la Asociación Cultural Española.



CRIOLLO DE LEY

El pintor Julio Moisés, que se ha ganado un auténtico pancho de rienda, se siente criollo de verdad, y por eso a cada instante con éntico obsequio uno de los costillos que desde su sala está tratando su apetito.



AMIGOS y colegas quisieron rodear en su despedida a Julio Moisés, el gran pintor español que retorna a su patria luego de haber nos traído como muestra una interesante colección de bellos trabajos. En la quinta de don Francisco Cutillas, bajo el amparo de un sol de primavera, se tendieron las mesas para celebrar con un almuerzo criollo la fiesta de la despedida. Un grato ambiente de cordialidad y de buen humor caracterizó este homenaje, simpático por muchos conceptos, ya que en él se reunieron escritores y artistas, todos los cuales contribuyeron con su espíritu a hacer más agradable este ágape, cuyo plato fuerte quedó centralizado con un conjunto de suculentos costillares de vaca de cordero, hechos a la usanza campera.

LOS PERIODISTAS

• Mientras llega la hora del asado, el copetín y la charla distraen a los señores Juan S. Valmaggia, Tito Peró, José C. Freiria, Lorenzo Anadón, Andrés, Romeo, Angel Pizarro Lastra y Germán Fernández de Villasanté, hermano del pintor Moisés.

LOS PINTORES

• Rodeando a Julio Moisés, que aparece en el centro de la fotografía con el sombrero y el sobretodo en la diestra, están Collivadino, Quiñola Martín, Silvio, Pádel, Rosst, López Naguil, Moza, Villar, Carnacini y Ripamonti, todos ellos pintores de reconocidos prestigios.



Don Eusebio Martínez, que tiene que de pateros en cuando de los artistas, aparece en la presente fotografía haciendo el señalamiento con los amigos de Julio Moisés cuando desayunaban antes de ir a la madre patria.



• Una de las mesas tendidas en el jardín que en Villa Sailester posee el señor Francisco Cutillas, donde fue servido el ágape criollo en honor de Julio Moisés, y que reunió a un crecido y calificado núcleo de hombres de letras y artistas.

Fotografías especiales de "El Hogar".

LA VANGUARDIA

BUENOS AIRES, DOMINGO 17 DE JUNIO DE 1934

Visitó la Casa del Pueblo el Pintor Quinquela Martín



Anoche, poco antes de las 20, tuvimos el placer de recibir la visita del pintor Quinquela Martín — cuya gran obra artística es universalmente reconocida y valorada — y del escritor y pintor Bruno Roca Campos, colaborador de nuestro diario y de "Revista Socialista".

Nuestros visitantes, a quienes saludaron varios diputados y concejales que se encontraban en la Casa del Pueblo, recorrieron la misma en sus diversas secciones, expresándose en términos elogiosos para la la-

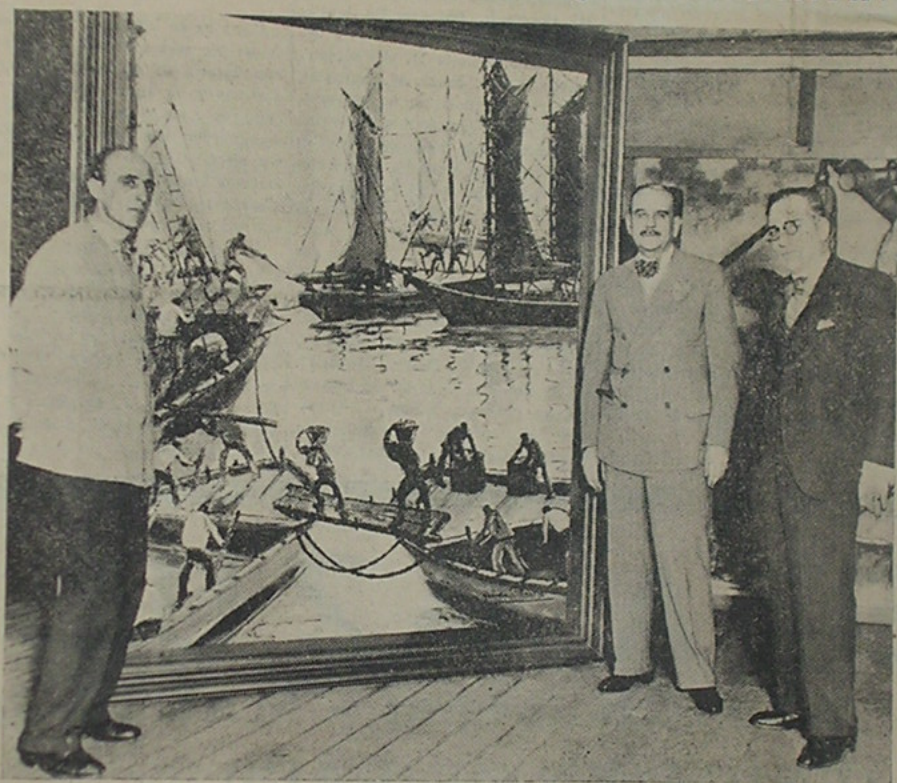
bor cultural y social que se realiza. Detuvieronse especialmente en la Biblioteca Obrera "Juan B. Justo", Escuela de Estudios Sociales, Comité Ejecutivo, redacción de "La Vanguardia", etc.

El pintor Quinquela Martín, que ha sabido, con su arte vigoroso y original, exaltar el trabajo, y que en todo instante cooperara desinteresadamente en obras vinculadas al progreso y la cultura del pueblo, al visitar el salón de actos de nuestra Casa manifestó que le sería muy gra-

to, cuando se lo permitieran sus tareas, prestar su colaboración realizando algunas pinturas murales en el mismo.

Al abandonar la Casa del Pueblo los pintores Quinquela Martín y Roca Campos, fueron saludados por numerosos afiliados presentes, que les testimoniaron así la admiración que sienten por la obra que realizan y su complacencia por la visita efectuada a la Casa del Pueblo.

EN EL ESTUDIO DE QUINQUELA MARTIN



El Intendente Municipal de Buenos Aires, Dr. Mariano de Vedia y Mitre acompañado de nuestro concejal Sr. R. Elena, la semana pasada hicieron una visita al estudio del celebrado y popular pintor Quinquela

Martin, quien frente a unos de sus cuadros posa en la presente con los citados hombres públicos.

Nuestro Lord Mayor, hombre también amante del arte, tuvo oportunidad de poder a-

preciar de cerca la obra de nuestro pintor, cuyos cuadros son mundialmente conocidos.

El ilustre visitante y nuestro concejal departieron largamente con nuestro artista en la visita que comentamos.

Visitó el Presidente la Primera Escuela Museo del País



ESTA tarde el presidente de la Nación, general Justo, hizo una visita al edificio de la 1ª Escuela Museo del País, Don Pedro de Mendoza, cuyo terreno donara el pintor Benito Quinquela Martín, quien realizó también la decoración. El primer magistrado llegó al local en compañía de su edecán de servicio y del señor Eduardo Sánchez Terrero. Le esperaban los señores Quinquela Martín; Rel-

naldo Eluna; presidente del Consejo Escolar 4º, señor Jacinto Brunn; secretario, doctor Santiago Rossi; vocales, señores Juan Barrera y Aquiles J. Buche; director del establecimiento y el señor José Víctor Molina.

El general Justo recorrió el local y elogió la obra del conocido artista, felicitando a todos los que intervinieron en ella.

QUINQUELA MARTIN AGASAJO AL TRIBUNAL DE LA AFA



En el "atelier" del conocido pintor Quinquela Martín fueron agasajados anoche por el prestigioso artista, los miembros del Honorable Tribunal de Penas de la Asociación del Fútbol Argentino, que se reunieron alrededor de la mesa cordial con que los obsequió. Posan de pie los señores: doctor Paillot, D'Elias, Córdova, Pollini, Dr. Galeano, Dr. Matienzo y Zolezzi, y sentados: Satragno, Caccia, Quinquela Martín, Dr. Tezanos Pinto, doctor Garré y Ferrari.





Con los Ingenieros Baldassarri, Potestà, Benítez.
 Cubilo en el comedor para obreros del
 Ministerio de Obras Públicas. —





Julio 20/1939. Inspección de los miembros de la Gran
 del P. del de Educación) miembros del Club de Emprendedores
 del Consejo de la Gran



224





1948
sculptor Luis
Perloti



1948.

Joaquín Gómez Bas

El escritor y pintor
argentino Joaquín
Gómez Bas.

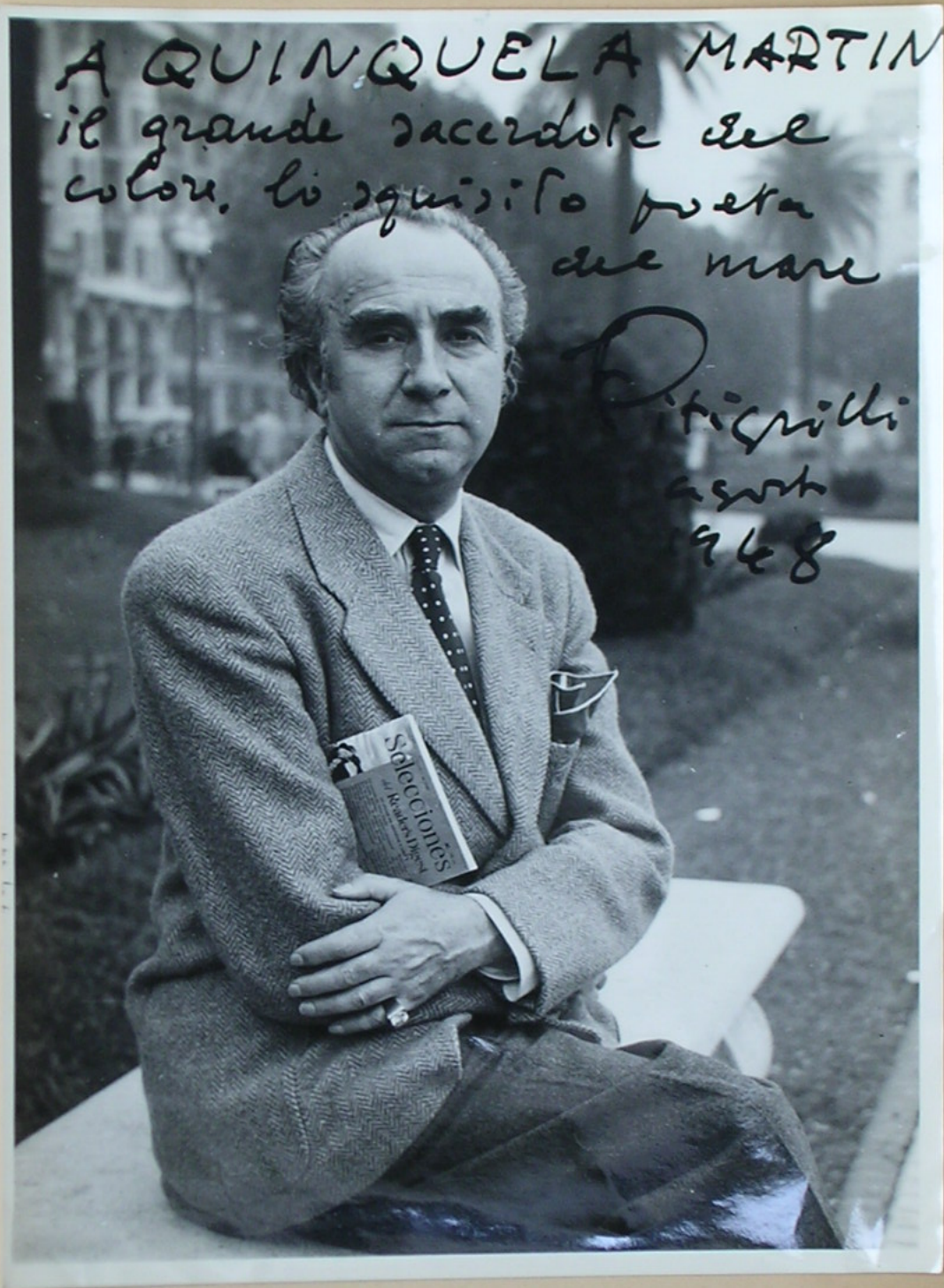


A mi hijo y querido amigo
Ricardo Quintanilla Restrepo
Capitán de Corbeta
Comodoro en Jefe

1934



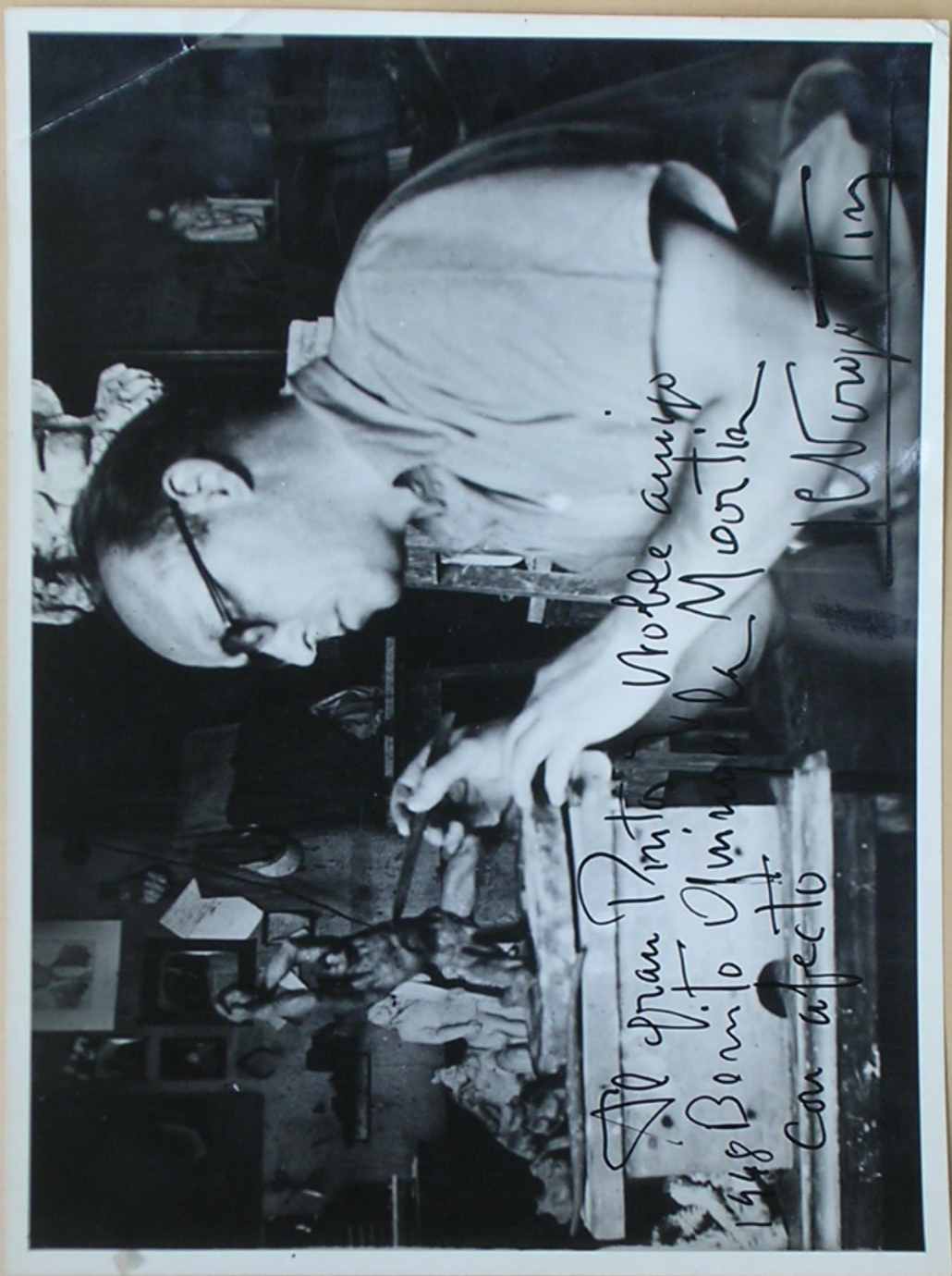
El Padre Lasso



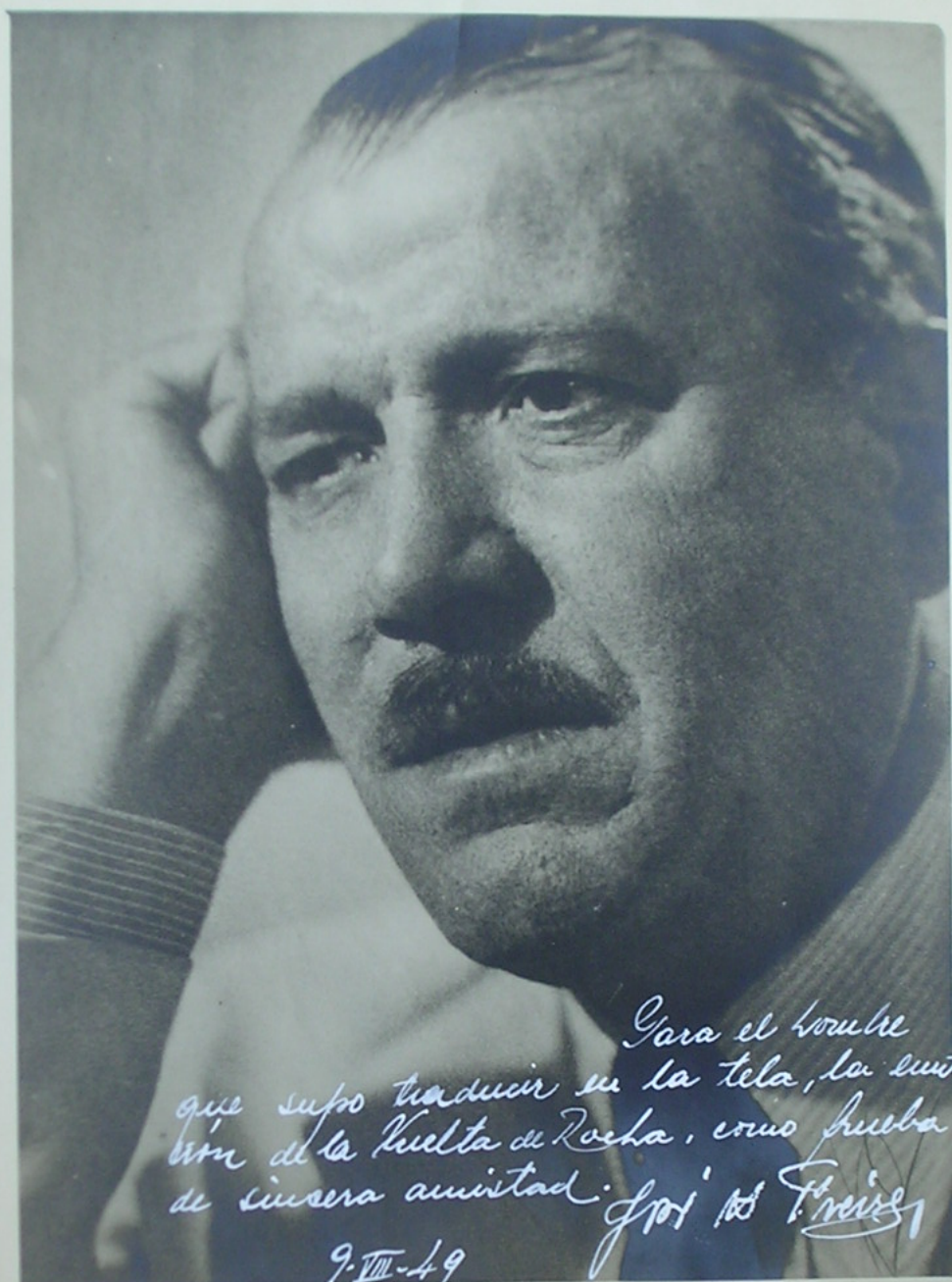
El "poeta del mar" Pitigrilli



Al artista fi l'arte trofo
y dilecto amio Jo Luis yule
W. C. King



El esultor argentino,
 Julio César Vergottini



El Ministro de Trabajo,
José María Freire.

ALLA QUINQUAGINARIA

AUTORITRATTO



CELE

NDIAMO INSIEME UN

CINQUE



Sanity, Ch. H. - Museum, Rafael Corra M.

May 12/1938



1-1-2



El Presidente de la Nación, General
 Agustín P. Justo, el Presidente de Obras
 Sanitarias, Ing. Domingo Selva, Juan
 María Martín y público, en la inau-
 guración del pavel del Maestro,
 "Construcción de desagües".
 marzo 18- de 1937

239
Luiinquela Martin con los Ingenieros
Godofredo Corregu, junto con el poeta
Casa grande, a bordo de un re-
motador del Ministerio de
Obras Públicas. Año 1939.

Falta = (Fullicides)

Collivadino

Fader

Alfonsoina Stomi

Rugones

Quiriga

Bianchi

Allice

Bennedy

Rosza Briano

Walter d. Kasayis

Actuales

Filiberto

Perloti

Gomez Bas

Olivari

Lucas Rodriguez

Saiza Reyli

Reza Melina

Carrega

Canejo

Bemincasa

Vallanueva

Argentin Valle

Cassaro

de Rosa

de la Rosa

Tensaudori

Rizgueli

Sporza

Pugliese

Alvany Jose Maria

Navarro Kahite

Zabala

Bucich

De Simone

Vento

delphin

Begna

Zocchi

Arturo De Luca

Martignoni

Cicchini

~~Stini~~ Montero

di Bettinelli

Alberto Rossi

Fraunce Vidal

Gaetano Butler

Antonio Gargiulo

Domènec Magzone

Rodrigo Bonome

Italo Botto -

Larco

Rorenzo

Roberto Rossi

Alejandro Tomatis

Francisco Villar

Bergstein

Rafael De Diego

Oliver Navarro

Vicente Roselli

Enrico Centurion

Enrique Larranaga