

Retratos de  
Amigos ;  
Visitantes ;  
Visitas

# ÍNDICE

---

---

## RETRATOS DE AMIGOS; VISITANTES y VISITAS

Retratos de amigos del exterior.....	Pág. 1
Retratos de amigos de Argentina.....	Pág. 40
Retratos de y con visitantes.....	Pág. 130
Fotografías de despedidas, visitas y paseos.....	Pág. 200

1

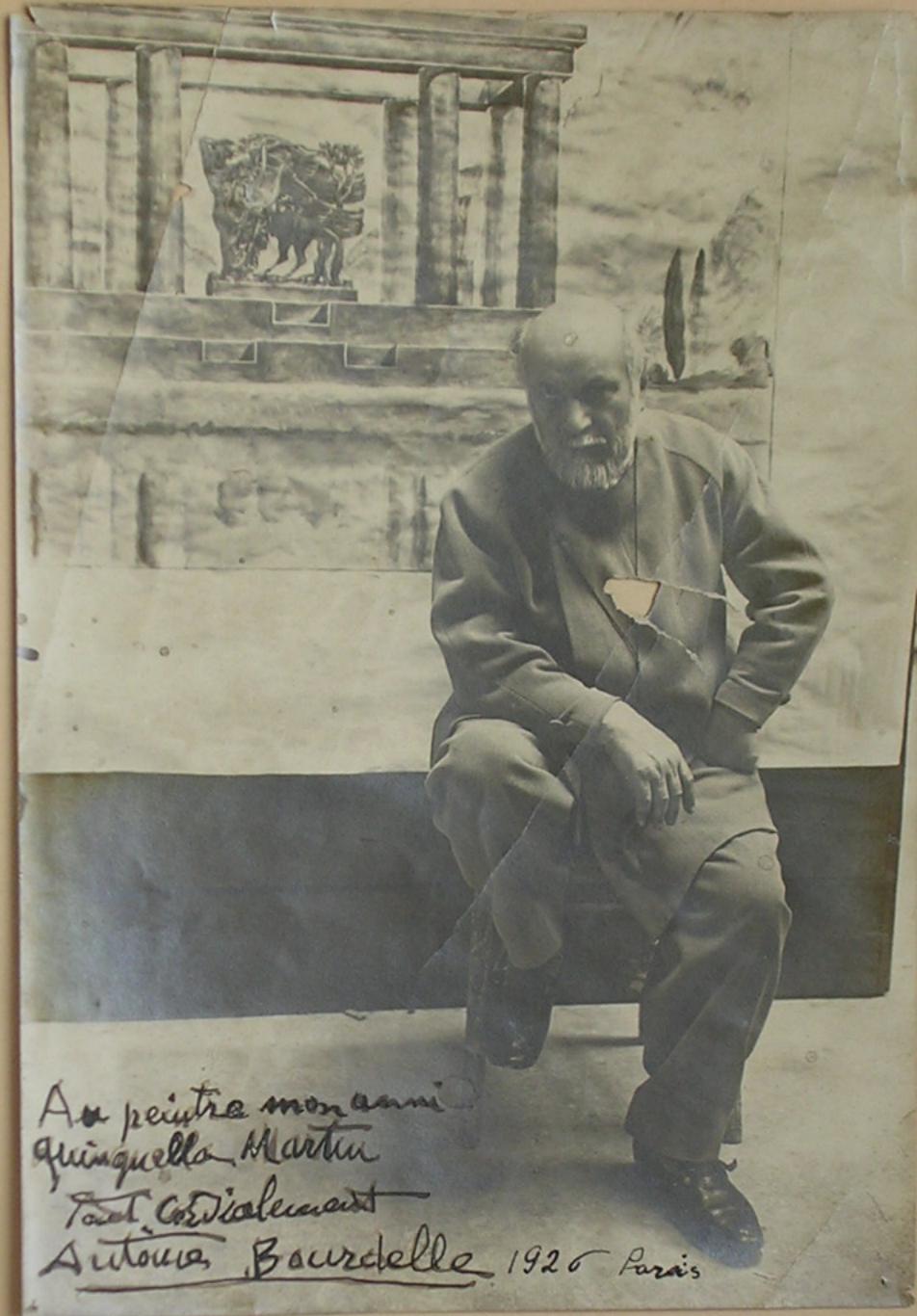
Retratos de  
Amigos del  
exterior

---

---



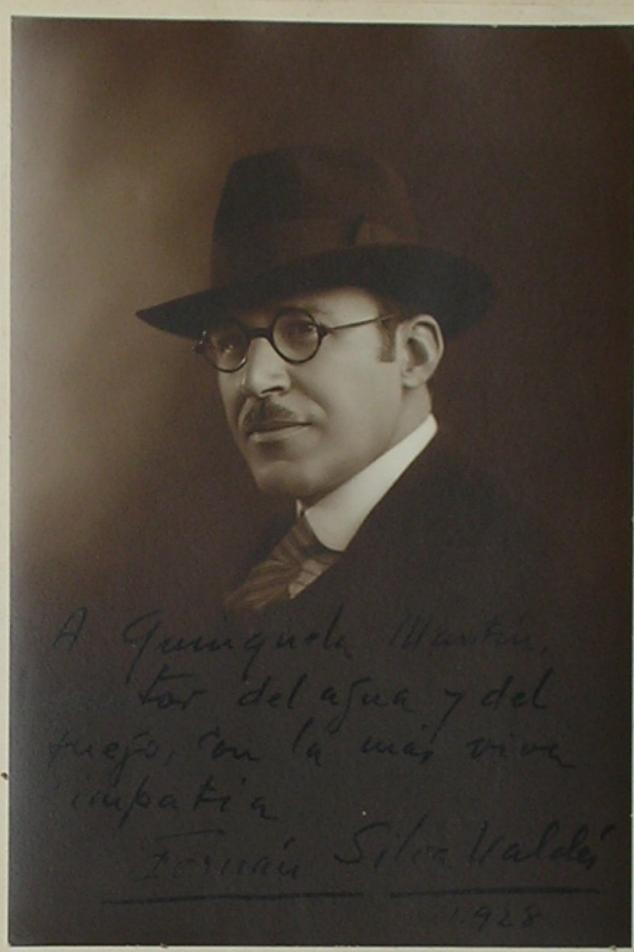
Quiquela Martíne en el  
estudio del escultor Russo,  
Iurjdan - Es en Galería Champs Elysees  
de París, en servicio,  
similares a la de él.



Antoine Bourdelle  
(escultor francés)



Fotografía del pintor italiano  
Altino Lucas



A Guingueta Martín,  
tor del agua y del  
fuego, con la más viva  
empatía

Fernán Silve Valdés

1928

Fotografía del poeta uruguayo  
Fernán Silve Valdés

1928 -



1938 L. B. Cintas

Quiquela Martínez Oscar  
Cintas - Años 1935 y 1938

15

Faltan algunas fotografías detalladas del  
Rey de Italia,  
Mussolini  
Barbiano

16  
Liuquela Martín, Dr. Oscar  
Ivancisevich y Juan de Dios  
Filiberto.



Quiquela Martín en el  
estudio del pintor Russo,  
Alessio Iksupoff. Roma, año 1929



18  
Grau, amig. B. & Guipúzcoa  
Montevideo, Adrián, Francisco  
B. arte. apetitante  
B. Mar. 1951 Clara Estreves

Yoprano Clara Estreves (1951)



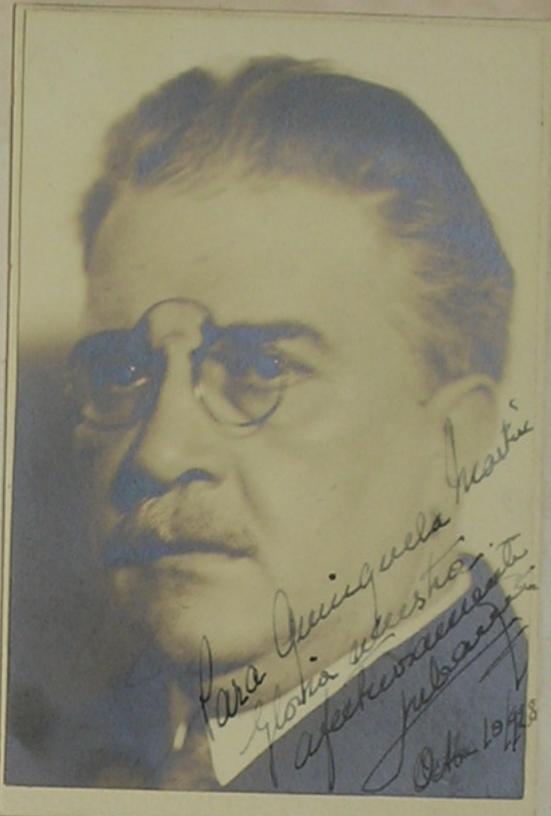
Juan de Dios Diliberto y  
Lucio Rodríguez



Andrés Muñoz

Amigos

Argentinos



Al exquisito valiente  
artista Benito Perinquey  
Martínez, amigo entre los me-  
jores, a cuya gran corazón  
hebo muchas horas de  
alegría, mis mas gratas  
satisfacciones intelectuales.

Carmelo Santerp  
J. B. 1923

Poeta Miguel Camino 1923



El poeta Francisco Isernia

1945

El poeta bogueuse,  
Francisco Isernia.



Il poeta Bartolomé Botto. —

1940



Quiquela Martín en el  
estudio del pintor Salvat.

Presentado a  
Critica



Alfredo Lazzari, pintor, 1940  
que me dio las primeras  
lecciones sobre pintura



Para Juiniquita Martínez,  
espejo de amistad,  
mi cabeza.

Enrique Louder

Dr. Enrique Louder Louder



El actor Roberto Capurro -

1927



H. Helguera-



huncio Nuciforo -



Embajador de Japon Masuda  
y Quiquela 1969

Quiquela Martínez y el Embajador  
de Japón, J. Masuda.



A mi gran amigo Benito  
Quintela Martínez en todo  
sus afectos sencillo  
Raúl Fernández  
5-1942

Musico - compositor  
Raúl Fernández

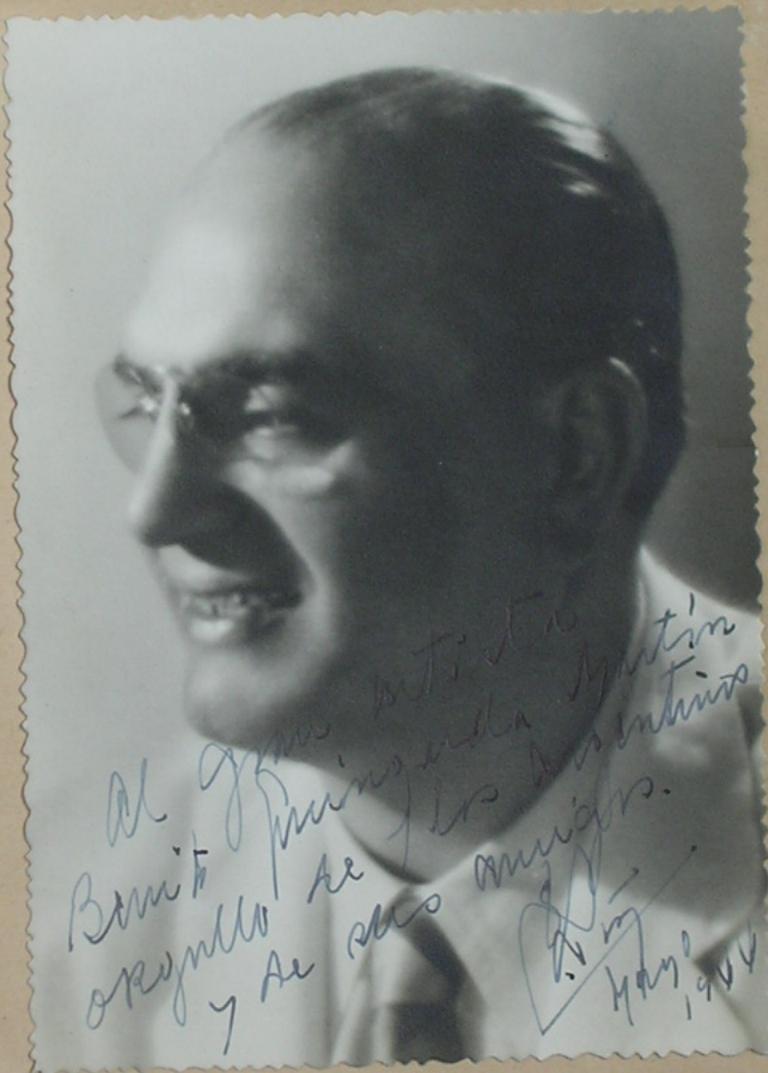
6.3  
Dijo Dios al eximio Quiquela Martín, de  
un alma tan grande como su arte.  
Recuerdo de su gaucho admirador y amigo

S. H. Rocca

Bonito, Enero 29/1941.



El gaucho Santiago Rocca



Al gran maestro  
Bonito Príncipe de Martín  
y su apellido se lo devolveré  
y se nos unirá.

Francisco Lamote  
Mayo 1944

El músico y compositor  
Francisco Lamote



Severo Villanueva

1948



STELLA CORVALAN

Stella se siente tan ligada al Uruguay que ha querido que "ROSTROS DEL MAR", en el que canta el mar de su patria — Chile — aparezca en Montevideo, ciudad blanca, besada también por un mar incansable. Su hermandad con Juana de Ibarbourou es profundamente sincera y afectiva.

Como valor poético de la obra de Stella Corvalán, corresponde señalar que su libro "Sombra en el aire" fué prologado por Roberto F. Giusti, eminente crítico de América, director de la revista "Nosotros" de Buenos Aires, publicación que fué tribuna del pensamiento continental.

"ROSTROS DEL MAR", suma un verídico valor más a la fecunda y consagratoria labor poética de esta brillante escritora chilena.

A Quinquela Martín,  
el alma y la faulásim  
de  
Stella Corvalán

Buenos Aires, 4 de Enero 1948.

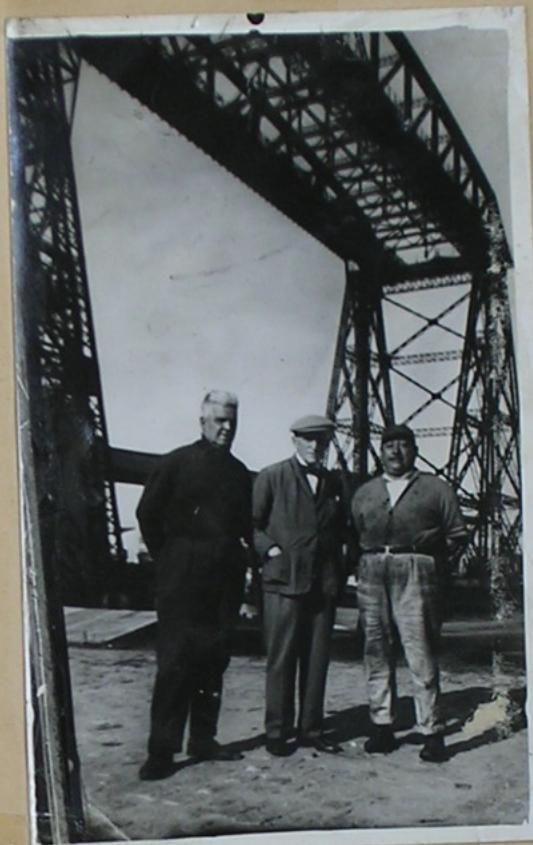


18  
A Benito Quinque Martínez,  
hermano en el dolor, en la esperanza  
y el encanto, dedico esta sombra  
Enrique Lourdes.  
San José de Costa Rica - 1928. -



"Juana de América"  
la exelsa poeta uruguaya  
Juana Zbarbouru  
- 1949 -

Quiquela Martín, el general  
Juan D. Perón, Eva Perón, el  
pintor español, Potosí Mayor  
y el Embajador de España,  
José María de Freixa, Corde de Metrío



Quiquela Martín, con  
dos obreros del puerto.  
agosto del año 1965

Con visitantes,

muchos de ellos

Amigos

BUENOS AIRES, 15 DE JULIO DE 1925

132

## El Presidente de la República y su señora esposa, D.<sup>a</sup> Regina Pacini de Alvear, visitaron el estudio del artista pintor Benito Quinquela Martín

El 20 del pasado el vecindario de la Vuelta de Rocha que vive en las inmediaciones del estudio del gran artista pintor Benito Quinquela Martín tuvo la agradable sorpresa de ver llegar a la esquina de las calles Pedro Mendoza y Daniel Cerri, al presidente de la nación y su señora esposa.

Esta visita habiésele anunciado al artista de referencia, el cual aguardaba en su estudio a los distinguidos visitantes sin querer dar a la visita ninguna trascendencia, pero a pesar de esto, el motocicleta que venía detrás del auto presidencial deteniendo el tráfico, llamó la atención del público y pocos instantes después la esquina mencionada se hallaba atestada de gente y policía, que aguardaban la salida del primer magistrado.

### Una nota interesante

El estudio del gran artista que nos ocupa, es de lo más modesto que puede imaginarse. Allí no hay más que elementos de trabajo; telas, caballetes, pinceles y cajas de pintura. Componen el moblaje un viejo diván, una estufa, una pequeña mesa y dos o tres cajones de kerosene que hacen las veces de sillas para los visitantes. Las paredes del estudio están casi tapizadas por retratos de los amigos del artista, hombres de artes y ciencias, personalidades de estado extranjeras, todas ellas con amables dedicatorias en las que expresan su admiración.

Quinquela Martín, citado con el presidente y la señora, para la visita, esperaba que ellos llegaran por la calle Pedro Mendoza y a tal efecto aguardaba desde el balcón avistar el auto presidencial; pero ocurrió que el presidente vino por Defensa, Patricios y Daniel Cerri hasta llegar a Pedro Mendoza, deteniéndose en la puerta del inquilinato en que está el estudio; descendió con su esposa, pasó muy amable y sonriente por entre los chicos que estaban jugando en el patio; preguntó una señora que estaba lavando cuál era el estudio y a indicación de ella subió la escalera. — Cuando Quinquela lo advirtió y corrió a recibirlos, los ilustres visitantes hablaban ya en las puertas del estudio.

Necesario es reconocer que tanto el Dr. Alvear como su señora esposa po-

seen el más alto concepto de las artes, a la vez que tienen alma de artistas. El encuentro fué amable, sin afectaciones, y después de cambiar un cordial y alegre saludo y de exponer Quinquela sus excusas por no haberlos podido recibir en la puerta de calle, como hubiera sido su deseo y acompañarlos al estudio, pasaron a hablar de arte que era el objeto de la visita y a contemplar las obras.

### Una expresión muy porteña del Dr. Alvear

Cuando el presidente observó el estudio y lo parangonó con los de otros artistas que visitó en Europa exclamó: *"Amigo Quinquela, aquí no hay cuento: se trabaja".*

La visita duró aproximadamente una hora, durante la cual vieron las obras del insigne pintor y como ellas son de grandes dimensiones, el doctor Alvear ayudaba al artista a cambiarlas de posiciones; la señora Pacini Alvear comentaba con entusiasmo los cuadros contemplándolos sentada en uno de los cajones que hacen las veces de sillas.

Quinquela Martín es un hombre sincero en todo; tanto en el arte, como en su vida privada, su estudio es un taller de trabajo sencillamente y como tal no hay en él más que elementos para trabajar. Si para recibir al presidente y a su esposa hubiera preparado su estudio en forma elegante cosa que puede hacer de la mejor manera, hubiese mistificado y el presidente no hubiera conocido su estudio tal como se lo proponía, es por eso que a pesar de la mucha estima en que el artista tenía la visita no ha querido alterar en nada el orden de su vida, así lo entendió el Dr. Alvear y su señora quienes aprobaron y aplaudieron su conducta. El doctor Alvear se proponía comprarle un cuadro y un dibujo cosa que Quinquela rehusó, cediéndoselos en carácter de regalo. Terminada la visita, que duró como una hora, los visitantes se retiraron acompañados por el artista hasta la puerta de calle donde una enorme multitud de gente aguardaba la salida, vitoreando al presidente y su señora.



Visita del Presidente General Agustín S. Pinto  
a mi taller de la calle Almagro Salvador

Capeurno, Bení Moreno, Elizalde, Alvarez,  
Cruisani, Nata, Carbonari, Elena, etc.

1935-

433  
3  
la muerte del General  
Ramírez



En el estudio con los miembros del  
 Congreso de Historia de América - julio 19/37  
 Los embajadores de Perú, Venezuela, México  
 Felipe Barreto, Laos, Rodríguez, Alfonso Reyes,  
 el Dr. Lonsdale, representante de la República de  
 Laurentino Gómez, los consules de Guatemala,  
 El Salvador, Costa Rica, Dr. Gustavo Schaffhausen,  
 Villalobos Molina y Dreyfus de la fuente - etc



Dr. La nejita, familiares y amigos  
en la terraza del Museo -



En La Mejita, familiares y amigos  
en la terraza del Museo -

On Benthos  
as of taller

Con lausel  
en el taller -



Con los buenos amigos el poeta felic  
B. Vistillac y el escritor Manuel  
Garcia Hernandez -



Febrero 1938 - Con los amigos escritores Visillac  
y García Hernández en la Terraza del Museo.

142  
141  
"RICOTIPO" - dic. 11/1947

DE FRENTE  
Y DE PERFIL

Por  
RUY DE SOLANA

CADA comarca en la tierra tiene un rasgo prominente... Así como el Brasil tiene el "sol ardiente" de que hablaba el poeta, un poco acuciado por la rima; y así como la pampa tiene el presunto ombú que le adjudicó el mismo poeta; así tiene la Boca no uno sino tres rasgos prominentes que la distinguen y caracterizan: el equipo de Boca Juniors, el pintor Quinqueula Martín y el compositor Juan de Dios Filiberto.

Quizás pudieran sumarse a estos elementos diferenciales los famosos bomberos voluntarios y el no menos famoso Riachuelo. Aunque en el caso del Riachuelo, es forzoso admitir que su prestigio romántico dimana exclusivamente de que lo haya pintado Quinqueula Martín y de que lo haya tangueado Juan de Dios Filiberto.

De no ser por las telas de Quinqueula y por los tangos de Filiberto, el consenso universal no vacilaría en decir que el Riachuelo es un accidente hidrográfico, patéticamente infecto y mal oliente, que está pidiendo a gritos la canalización. Pero ahí están los pinceles de don Benito, insistiendo en que el Riachuelo conforma una vigorosa sinfonía de rojos, azules y amarillos... Y ahí están los tangos de Juan de Dios, persistiendo en que el Riachuelo no levanta esas fétidas emanaciones que suponen algunas nárrices desrebridadas, sino que despierta a su paso un plácido aroma de madreselvas, a cuyoconjuro se aman, se traicionan y se vengan los héroes nocturnales del tango.

De tanto en tanto, nos toca cruzar el Riachuelo. Y desde muchas cuadras antes, nos sentimos circundados por la realidad odorífica que evacúan vitaliciamente las curtiembres y frigoríficos... Tratamos, en vano, de identificar nasalmente aquel aroma de madreselvas a que aludía el tango... Y como no conseguimos nuestro propósito, terminamos por aceptar que para la interpretación cabal de la poesía del Riachuelo deben ser indispensables una de estas dos cosas: una previa educación estética, o un formidable resfrión crónico.

## Juan de Dios Filiberto



Pese a sus letristas, Juan de Dios Filiberto — jugosa pulpa de tango — ha enriquecido el repertorio típico con un sentido químicamente exacto de que lo que ha sido y debe ser nuestra canción popular.

Nadie como Juan de Dios para cristalizar en el pentagrama el paisaje sombrío, el lamento largo y la oscura angustia del tango. Nadie como él para modelar las sombras fugitivas que deambulan por los callejones anochecidos. Nadie como él para bucear en esa antigua pena oscura que rumian los bandoneones desvelados.

En algunas ocasiones, el letrista supo identificarse cabalmente con el sentido nocturnal de esa música. Y entonces resultaron verdaderos tangos de antología. Como "Malevaje".

"Decl, por Dios, qué me has dao,  
que estoy tan cambiao,  
no sé más quién soy..."

Y en otros casos, la conjunción artística de letra y música no fué tan feliz. Y entonces resultaron canciones como "Caminito" y "Clavel del aire". Que son tangos machazos que se cantan en las escuelas, con una letrilla inocente... Pero que arrastran solapadamente en su melodía el rezongo canyengue de los tangos bravos.

"RICOTIPO" - Dic. 11/1947

DE FRENTE  
Y DE PERFIL

Por  
RUY DE SOLANA

**C**ADA comarca en la tierra tiene un rasgo prominente"... Así como el Brasil tiene el "sol ardiente" de que hablaba el poeta, un poco acuciado por la rima; y así como la pampa tiene el presunto ombú que le adjudicó el mismo poeta; así tiene la Boca no uno sino tres rasgos prominentes que la distinguen y caracterizan: el equipo de Boca Juniors, el pintor Quinquela Martín y el compositor Juan de Dios Filiberto.

Quizás pudieran sumarse a estos elementos diferenciales los famosos bomberos voluntarios y el no menos famoso Riachuelo. Aunque en el caso del Riachuelo, es forzoso admitir que su prestigio romántico dimana exclusivamente de que lo haya pintado Quinquela Martín y de que lo haya tangueado Juan de Dios Filiberto.

De no ser por las telas de Quinquela y por los tangos de Filiberto, el consenso universal no vacilaría en decirte que el Riachuelo es un accidente hidrográfico, patéticamente infecto y mal oliente, que está pidiendo a gritos la canalización. Pero ahí están los pinceles de don Benito, insistiendo en que el Riachuelo conforma una vigorosa sinfonía de rojos, azules y amarillos... Y ahí están los tangos de Juan de Dios, persistiendo en que el Riachuelo no levanta esas fétidas emanaciones que suponen algunas nárrices descreídas, sino que despierta a su paso un plácido aroma de madreselvas, a cuyoconjuro se aman, se traicionan y se vengan los héroes nocturnales del tango.

De tanto en tanto, nos toca cruzar el Riachuelo. Y desde muchas cuadras antes, nos sentimos circundados por la realidad odorífica que evacuan vitalmente las curtiembres y frigoríficos... Tratamos, en vano, de identificar nasalmente aquel aroma de madreselvas a que aludía el tango... Y como no conseguimos nuestro propósito, terminamos por aceptar que para la interpretación cabal de la poesía del Riachuelo deben ser indispensables una de estas dos cosas: una previa educación estética, o un formidable resfrió crónico.

## Juan de Dios Filiberto



Pese a sus letristas, Juan de Dios Filiberto — jugosa pulpa de tangos — ha enriquecido el repertorio típico con un sentido químicamente exacto de que lo que ha sido y debe ser nuestra canción popular.

Nadie como Juan de Dios para cristalizar en el pentagrama el paisaje sombrío, el lamento largo y la oscura angustia del tango. Nadie como él para modelar las sombras fugitivas que deambulan por los callejones anochecidos. Nadie como él para bucear en esa antigua pena oscura que rumian los bandoneones desvelados.

En algunas ocasiones, el letrista supo identificarse cabalmente con el sentido nocturno de esa música. Y entonces resultaron verdaderos tangos de antología. Como "Malevaje":

"Decí, por Dios, qué me has dao,  
que estoy tan cambiado,  
no sé más quién soy..."

Y en otros casos, la conjunción artística de letra y música no fué tan feliz. Y entonces resultaron canciones como "Caminito" y "Clavel del aire". Que son tangos machazos que se cantan en las escuelas, con una letrilla inocente... Pero que arrasan solapadamente en su melodía el rezongo canyengue de los tangos bravos.

● UN JUEZ, UN POETA, UN PINTOR Y UN MUSICO



Tal es la exclamación que deja escapar esta visitante de la exposición de radio y televisión de Londres al contemplar el modernísimo aparato sobre el que se apoya.

El juez doctor Artemio Moreno, el pintor Quiñquela Martín y el poeta Julio Ortiz, visitan al maestro Filiberto en los estudios de Radio Excelsior.

Quiñquela Martín, el juez dr. Artemio Moreno, el poeta Julio Ortiz y Juan de Dios Filiberto.



Con el querido y malogrado amigo  
el poeta Bartolomé Botti, "clérigo honorario"  
del Museo, gran propagandista del  
mismo, encantado de la Boca, autor  
de varios libros entre los cuales el  
titulado "Mascarones de Pisa" —

---



Con la periodista norteamericana  
Maria Ronta Faria en la terraza  
del Museo - Agosto 1941 -



El Intendente de la Ciudad de Buenos Aires,  
Doctor Mariano de Sedra y Mestre con el  
arreglador Reinaldo Elena, visitando mi taller  
Noviembre de 1935



Con el Dr. Ezequiel Ubatuba,  
abogado, ingeniero, orador, escritor  
y hombre de vasta cultura artística.

1927

En el balcón de mi pimienta  
estudio de la calle Coronel Sabedra.



Con el maestro Filiberto y el  
escultor Curatela Márquez.

Quiñquela Martín, el es-  
cultor Curatela Márquez y  
Juan de Dios Filiberto.



Con el piloto "el diablo de la noche"  
aerobus nocturno donde que fue el  
primero que realizo vuelos nocturnos  
en Buenos Aires. —



Con los pintores Brasileños  
Mendes y Brani y Señora, el  
escultor Oliva Navarro y la escultora  
Agusti. — Junio 1935

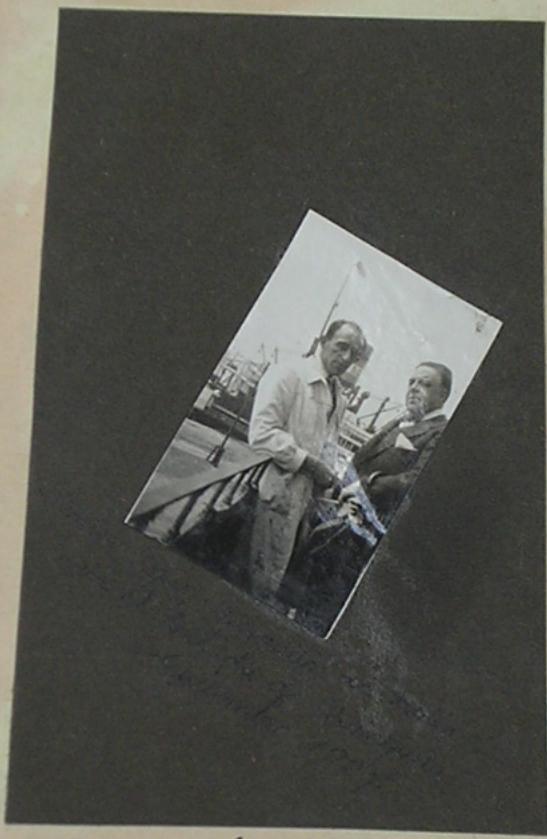




Con el escritor brasileño

Zeófilo de Andrade -

Julio 1943 -



Pinta Espanol  
Lopez Mesquita  
1927

154



En mi estudio con Zuretti, Ferrini, Lessaunier,  
Vento y Tomatis. (abril 1944)



Con el escritor Octavio Ramírez, de  
"La Nación" de Buenos Aires, y Victor Malina -



Quiquela Martín, exsecretario  
de Julio César Vergottini,  
el Jefe de Personal de la  
Fábrica Argentina de  
Alpargatas, Francisco  
Medrano, etc.,



*Foto de Gondella*

*Jara chinguela Martin, con el cariño y la admiración de  
Montevideo, Junio, 1949*

Despedidas,  
visitas  
y paseos



Junio 14 de 1940 - En la Darsena Norte, despidiendo al Dr. Enrique Lanzel, viejo amigo autor de este respiroso informe de antecedentes míos, con el pintor Tessadri, el Dr. Bettencourt, el maestro y los soldados y en su lado Luis Parbatti, Geraldo Ponte (del Ministerio de Hacienda).

Lanzel partió acompañado de su familia para Constitución donde iba a cumplir la función de la Nación de plan.



Visita c/Filiberto a la Fábrica de "Medios París"

Quiquela Martínez Juan  
de Dios Filiberto, etc



Con Gilberto visitando la fábrica de  
Medio París, con sus propietarios  
los hermanos Salmaan -

Mayo 5/945.

105

# REVISTA OFICIAL DE LA CAMARA ARGENTINA DE COMERCIO

Avenida de Mayo 560  
UN. TEL. 33-3724 Y 34-1920

Director  
Pedro Dantiacq

AGOSTO 1942



El embajador de México en la Argentina, don Octavio Reyes Spindola, durante su visita a nuestra casa, acompañado por miembros del directorio de la Cámara Argentina de Comercio.

## El embajador de México en la Argentina visita nuestra Cámara

El 24 del mes ppo. visitó nuestra casa el embajador de México acreditado ante el gobierno argentino, don Octavio Reyes Spindola, siendo especialmente atendido por el presidente de la CAMARA ARGENTINA DE COMERCIO, doctor Tomás Amadeo, y miembros del directorio. Después de expresar el profundo interés que le causaba las cosas y problemas de nuestro país, una vez más, y coincidiendo con los puntos de vista y conceptos

expuestos en esta misma publicación, el distinguido visitante, manifestó que este era el momento oportísimo para intensificar el intercambio comercial entre la Argentina y México, países ambos que, no obstante ser productores de gran número de materias primas, éstas se complementan, haciendo, por lo tanto, posible un intenso intercambio. Pero, claro está, habría que resolver el eterno problema de los buques que hiciesen, no sólo posible, sino

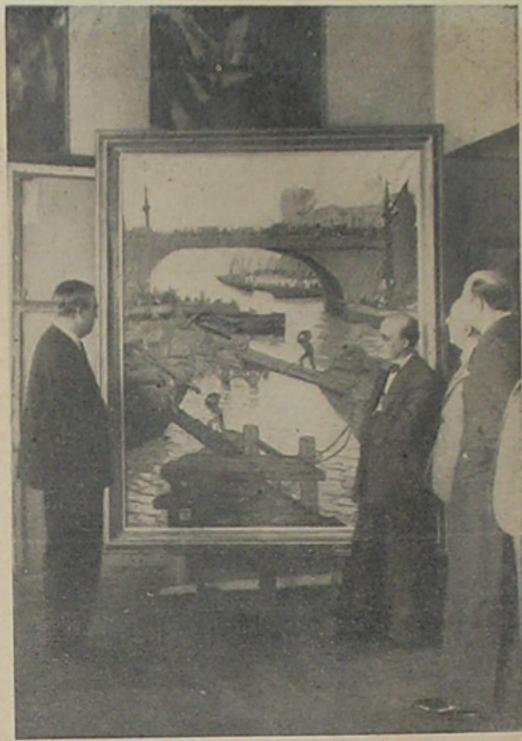
Cabecera de la mesa en el almuerzo servido en la "Escuela Pedro Mendoza", el primero del corriente.





Después de la comida, los visitantes escuchan una audición de piano ofrecida por el concertista Argentino Valle.

frecuente el transporte de las mercancías entre los puertos argentinos y mexicanos. Pero no son solamente de orden económico y financiero las preocupaciones que trae don Octavio Reyes Spíndola. Le preocupan las inquietudes espirituales de nuestro país, los problemas sociales, sus adelantos científicos. Acompañado por los miembros del directorio de nuestra Cámara, por el gerente y el director de esta publicación, el sábado 1 del corriente, el embajador mexicano tuvo oportunidad de visitar la "Escuela Pedro Mendoza", en la Boca que, como se sabe, ha sido decorada por el pintor argentino Quinquela Martín, establecimiento que, por sus decorados murales, recuerda a la "Escuela México", de la ciudad de Chillán, en Chile, construida y donada por México al país trasandino.



Don Octavio Reyes Spíndola observa vivamente interesado uno de los magníficos cuadros de Quinquela Martín.

Participantes al almuerzo servido en las dependencias de la "Escuela Pedro Mendoza", en el barrio de la Boca, con motivo de la visita del embajador mexicano.





VISITA DEL CUERPO DIRECTIVO Y  
DELEGACION DE ALUMNOS DE LA ES-  
CUELA INDUSTRIAL DE LA CAPITAL  
"OSVALDO MAGNASCO" A LA ESCUE-  
LA PEDRO MENDOZA Y ESTUDIO DEL  
PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN



El gran pintor Benito Quinquela Martín y el Director de la Escuela Pedro Mendoza, con el Presidente de la Fundación Ministro Magnasco, autoridades de la misma Institución, alumnos e invitados.

Poco antes de terminar los cursos escolares del año pasado, la Fundación Ministro Magnasco, de acuerdo con sus propósitos de amplia vinculación con las entidades educativas y culturales del país, efectuó una visita especial a la Escuela Pedro Mendoza, en cuyo local se encuentra también el Museo de Bellas Artes de la Boca y el estudio del celebrado pintor Benito Quinquela Martín.

Concurrieron el presidente de la Fundación Ministro Magnasco, profesor Alfredo G. Duc, el Director Técnico de la Escuela Industrial de la Capital "Osvaldo Magnasco", ingeniero Hugo J. A. Andrioli, el Jefe de Disciplinas Prof. Antonio J. Rang y el Jefe de Prensa y Publici-

dad Sr. José Carlos Gómez, siendo invitados especialmente a concurrir, el pintor Alfredo Lazzari, el escultor Luis Perlotti y nuestro representante diplomático en Centro América doctor Enrique Loudet.

Los nombrados presidieron una amplia delegación de alumnos de la nombrada Escuela Industrial, quienes fueron atendidos gentilmente por el director de la Escuela Pedro Mendoza, profesor Juan Marzinelli y personal docente de la misma. Los concurrentes recorrieron las dependencias y salas de dicha escuela, visitando asimismo el Museo de Bellas Artes de la Boca y el estudio del pintor Quinquela Martín, quien por grata coincidencia

ese mismo día iba a formalizar una nueva donación ante el Consejo Nacional de Educación.

Después de la cordial recepción brindada por el Director de la Escuela y el pintor Quinquela Martín a los visitantes, el profesor Alfredo G. Duc dirigió breves palabras a los alumnos, destacando los valores propios de dicho establecimiento y la notable obra realizada por el ilustre artista argentino.

Noviembre 8 de 1932

"El Hogar"

## DESPEDIDA CRIOLLA AL PINTOR ESPAÑOL JULIO MOISES

• Don Francisco Cutillas, el dueño de casa, con don Luis Méndez Calzada, el activo presidente de la Asociación Cultural Española.



### CRIOLO DE LEY

El pintor Julio Moisés, que se ha hecho un auténtico ponchito de riña, se mantiene criollo de verdad, y no es casual cuando con éxito obtiene uno de los cocteles que desde la más temprana infancia suelen servirle.



### LOS PERIODISTAS

• Mientras llega la hora del asado, el copetín y la charla distraen a los señores Juan S. Valmaggia, Tito Peró, José C. Freiría, Lorenzo Anzón, Andrés Romeo, Angel Pizarro Lastra y Germán Fernández de Villasante, hermano del pintor Moisés.

### LOS PINTORES

• Rodeando a Julio Moisés, que aparece en el centro de la fotografía con el sombrero y el sobretodo en la diestra, están Collatedino, Quintela Martín, Sirio, Peldáez, Rossi, López Naguill, Mazzá, Villar, Carnaceina y Rappamonti, todos ellos pintores de reconocidos prestigios.



Don Ricardo Martínez, que tiene el gusto de patrocinarnos en nombre de los artistas, aparece en la presente fotografía sentado en el centro del pentagonal con el pintor Moisés en los momentos de su regreso a la madre patria.

El pintor Carlos P. Rivas, quien ha sido uno de los más brillantes exponentes de la pintura argentina, se ha presentado al servicio de la Asociación Cultural Española, en los momentos de su regreso a la madre patria.



• Una de las mesas tendidas en el jardín que en Villa Ballester posee el señor Francisco Cutillas, donde fue servido el agape criollo en honor de Julio Moisés, y que reunió a un crecido y calificado núcleo de hombres de letras y artistas.

Fotografías especiales de "El Hogar".

# LA VANGUARDIA

BUENOS AIRES, DOMINGO 17 DE JUNIO DE 1934

## Visitó la Casa del Pueblo el Pintor Quinquela Martín



Anoche, poco antes de las 20, tuvimos el placer de recibir la visita del pintor Quinquela Martín — cuya gran obra artística es universalmente reconocida y valorada — y del escritor y pintor Bruno Roca Campos, colaborador de nuestro diario y de "Revista Socialista".

Nuestros visitantes, a quienes saludaron varios diputados y concejales que se encontraban en la Casa del Pueblo, recorrieron la misma en sus diversas secciones, expresándose en términos elogiosos para la la-

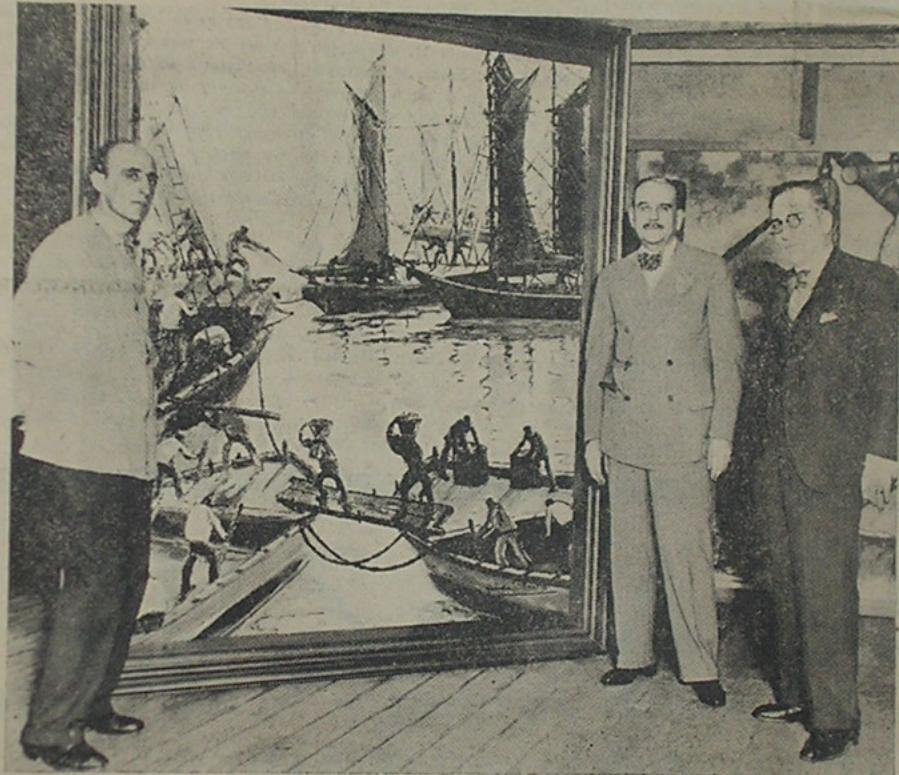
bor cultural y social que se realiza. Detuvieron especialmente en la Biblioteca Obrera "Juan B. Justo", Escuela de Estudios Sociales, Comité Ejecutivo, redacción de "La Vanguardia", etc.

El pintor Quinquela Martín, que ha sabido, con su arte vigoroso y original, exaltar el trabajo, y que en todo instante cooperara desinteresadamente en obras vinculadas al progreso y la cultura del pueblo, al visitar el salón de actos de nuestra Casa manifestó que le sería muy gra-

to, cuando se lo permitan sus tareas, prestar su colaboración realizando algunas pinturas murales en el mismo.

Al abandonar la Casa del Pueblo los pintores Quinquela Martín y Roca Campos, fueron saludados por numerosos afiliados presentes, que les testimoniaron así la admiración que sienten por la obra que realizan y su complacencia por la visita efectuada a la Casa del Pueblo.

## EN EL ESTUDIO DE QUINQUELA MARTIN



El Intendente Municipal de Martín, quien frente a unos de sus cuadros posa en la presente con los citados hombres públicos.

la semana pasada hicieron una visita al estudio del celebrado y popular pintor Quinquela

apreciar de cerca la obra de nuestro pintor, cuyos cuadros son mundialmente conocidos.

El ilustre visitante y nuestro concejal departieron largamente con nuestro artista en la visita que comentamos.

Nuestro Lord Mayor, hombre también amante del arte, tuvo oportunidad de poder a-

Martes 14 de julio de 1936

Visitó el Presidente la Primera Escuela Museo del País



ESTA tarde el presidente de la Nación, general Justo, hizo una visita al edificio de la 1<sup>a</sup> Escuela Museo del País, Don Pedro de Mendoza, cuyo terreno donara el pintor Benito Quinquela Martín, quien realizó también la decoración. El primer magistrado llegó al local en compañía de su edecán de servicio y del señor Eduardo Sánchez Terrero. Le esperaban los señores Quinquela Martín; Rel-

naldo Elena; presidente del Consejo Escolar 4<sup>o</sup>, señor Jacinto Brunero; secretario, doctor Santiago Rossi; vocales, señores Juan Barrera y Aquiles J. Bucich; director del establecimiento y el señor José Víctor Molina.

El general Justo recorrió el local y eligió la obra del conocido artista, felicitando a todos los que intervinieron en ella.

EL DIARIO — Viernes 12 de Julio de 1940 — \*\*\* U. T 33-1555.

**QUINQUELA MARTIN AGASAJO AL TRIBUNAL DE LA AFA**



En el "atelier" del conocido pintor Quinqueleta Martín fueron agasajados anoche por el prestigioso artista, los miembros del Honorable Tribunal de Penas de la Asociación del Fútbol Argentino, que se reunieron alrededor de la mesa cordial con que los obsequió. Posan de pie los señores: doctor Paillot, D'Elias, Córdoba, Pollini, Dr. Galeano, Dr. Matienzo y Zolezzi, y sentados: Sastragno, Cecilia, Quinqueleta Martín, Dr. Texanos Pinto, doctor Garré y Ferrari.





Con los Ingenieros Baldassari, Pocatí, Bustillo.  
Cútilo en el Cuadro para obras del  
Ministerio de Obras Públicas. —

220

70





Julio 20/1939. Inspección presuntiva de Granja don el Vice Presidente  
del P. N. de Ecuador. Presidente del Comité Popular  
del Ecuador en visita a la Granja. 281

222

350





224

50

50  
287



Luis Perlotti

1948  
escultor Luis  
Perlotti



1948.

Joaquín Soriano Bas

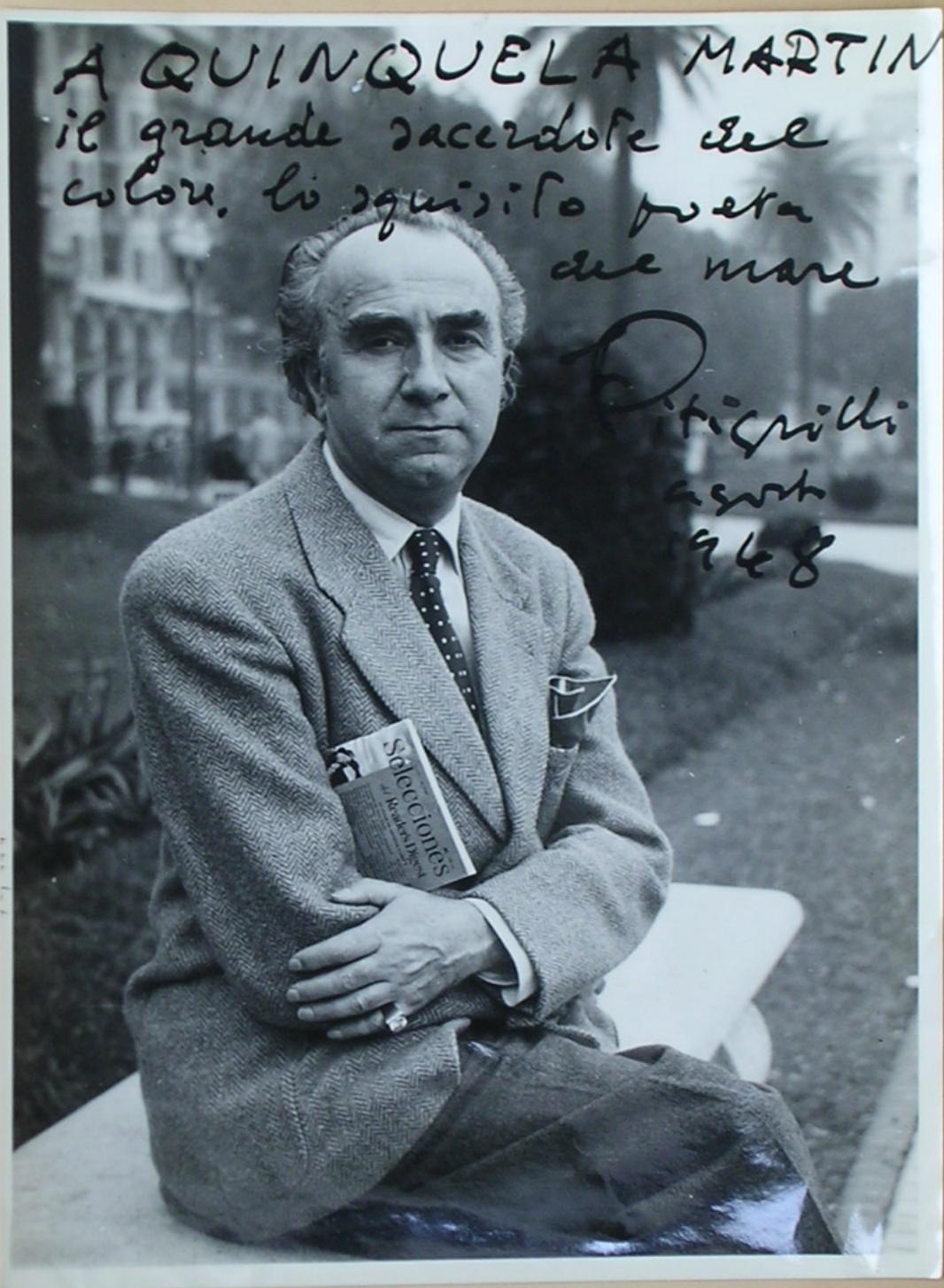
El escritor y pintor  
argentino Joaquín  
Soriano Bas.



1934



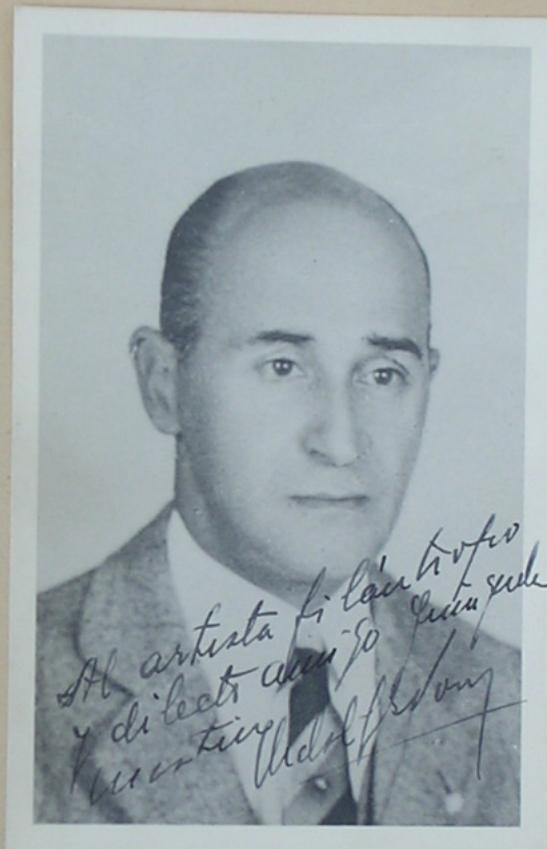
El Padre Scasso

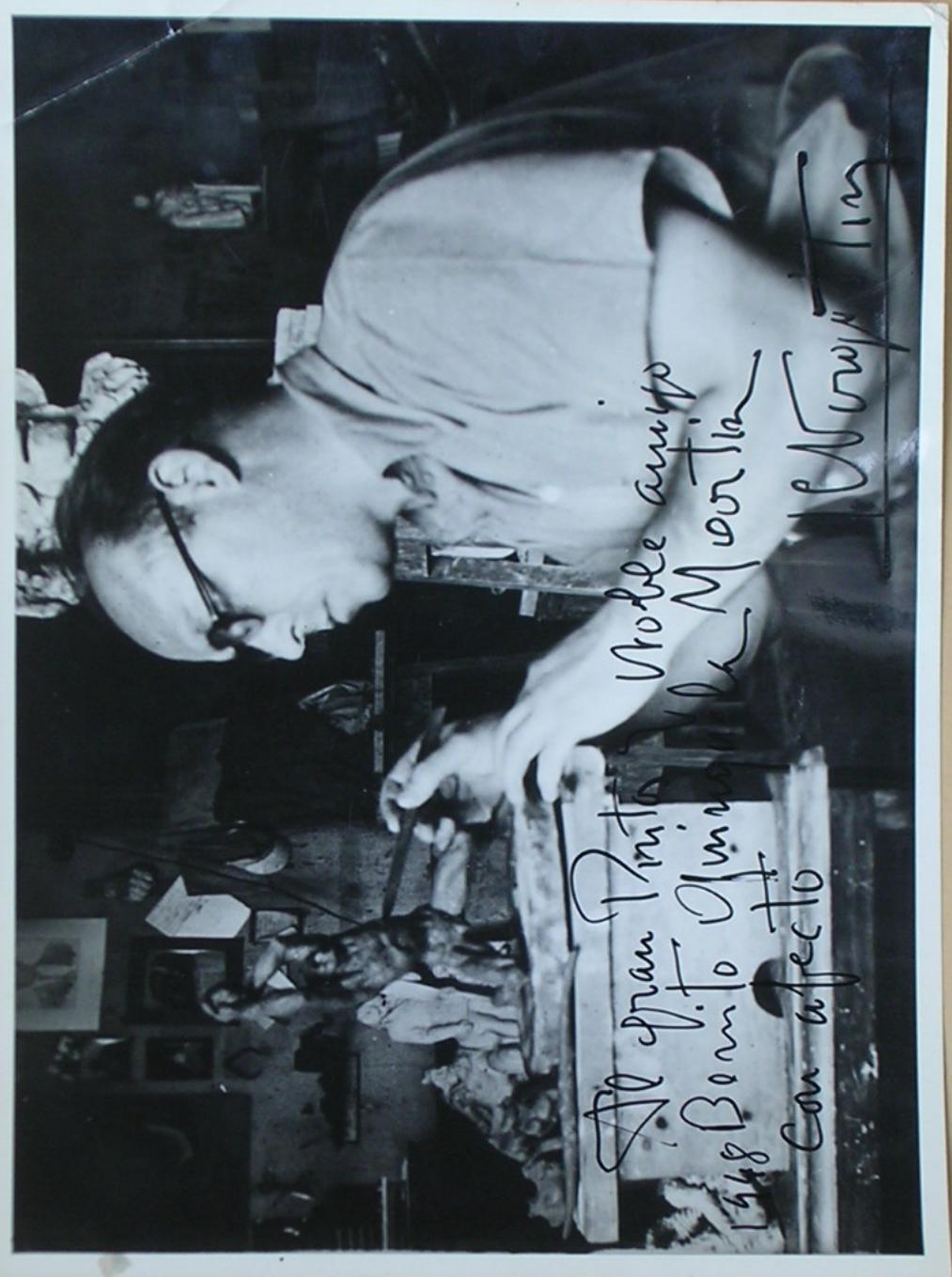


A QUINQUELA MARTIN  
il grande sacerdote del  
color. lo squisito poeta  
del mare

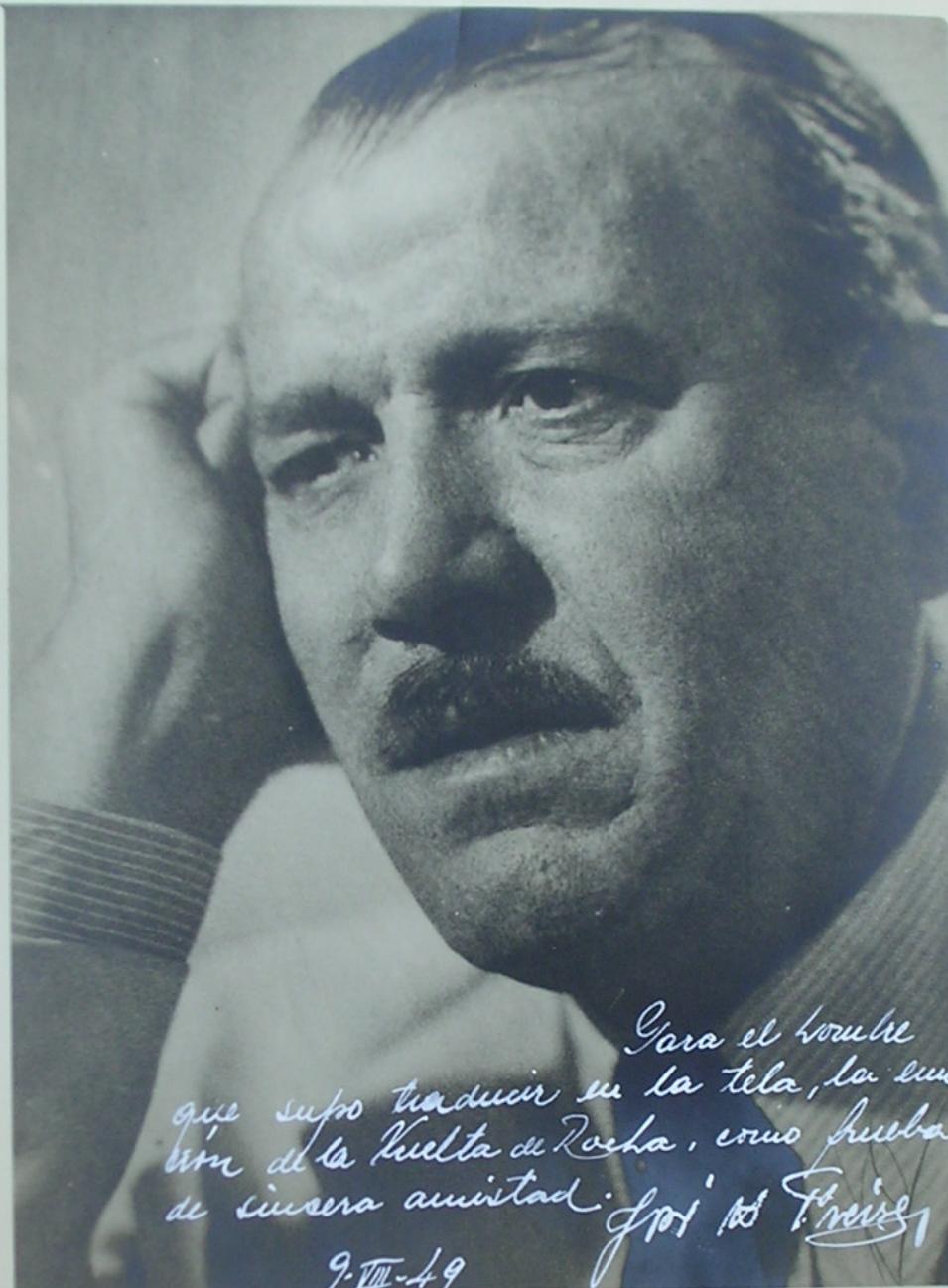
Pitigrilli  
asolo  
1968

El poeta del mar "Pitigrilli





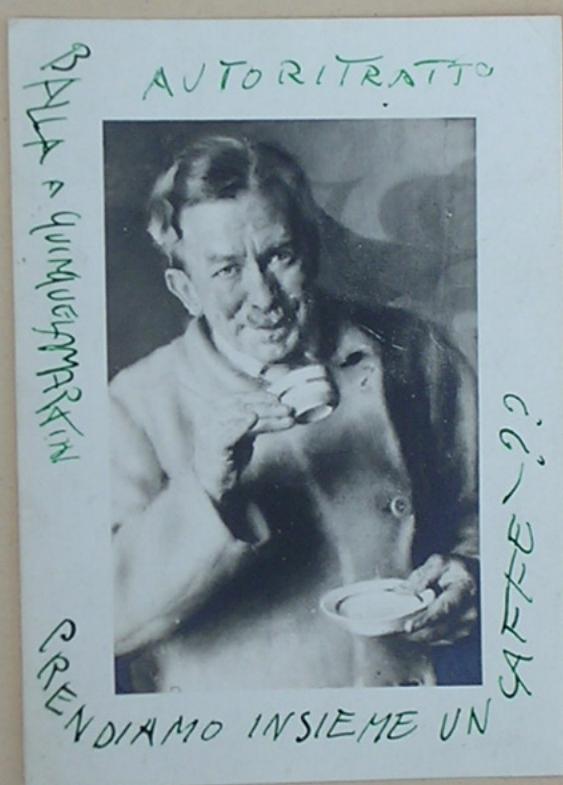
El escultor argentino,  
Julio César Negrotti



Gara el toro  
que supo traducir en la tela, la emoción  
de la vuelta de Rocha, como prueba  
de sincera amistad. J. M. Freire

9.III.49

El Ministro de Trabajo,  
José María Freire.





Enk. Ch. Claudio Rafael Chaves M.

Leeds 12-1938

236

25





El Presidente de la Nación, General  
Agustín P. Justo, el Presidente de Obras  
Sanitarias, Zug. Domingo Selva, Jun  
quela Martínez y público, en la inaug  
uración del pañuel del Maestro,  
"Construcción de Desagües".

Marzo 18 de 1937

257

Juquela Carta con los Jueguesas  
Godoy Correa, junto con el poeta  
Casagrande, a bordo de un re-  
molcador del Ministerio de  
Obras Públicas. Año 1939. -



## Fatto - (fatto ieri)

Collevadri  
Fader  
Alfonsoia Stom  
hugues -  
Guirga -  
Bianchi  
Alice  
Bennedy

Forza Bivano  
Walter de Natale

## titular

Filiberto  
Perotti  
Gomey Bas  
Oliveri  
Lucio Rodriguez  
Saiga Reyli  
Puga Nestor  
Carrega  
Oanepe  
Bemincasa  
Villanueva  
Argentina Valle  
Cauais  
de Rose  
de la Rosa  
Tessendero

Riguelle  
Forza  
Pugliese  
Alvarez José María  
Navarro Rahite  
Zabala  
Bucich -  
De Simone  
Vento  
Delfino -  
Begna  
Zucchi  
Arturo de Luca  
Mertignoni  
Cicchini  
~~St~~ Mentre

