

B. QUINQUELA MARTIN

MI EXPOSICION  
EN  
BAHIA BLANCA  
1954



Invitación al Gobierno	Pag	4
El Catálogo	"	11
Cartas	"	19
Memorias dedicadas e invitaciones	"	28
Recortes Periódicos	"	38
Memorias dedicadas y discursos	"	60
Telegramas	"	74
Fotografías	"	78
Fotografías de la exposición	"	83



Consejo Nacional de la Nación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835  
Buenos Aires

Buenos Aires, 17 de Marzo de 1964.-

Señor Intendente Municipal de Bahía Blanca  
Ingeniero Civil NORBERTO E.E. ARECO

En contestación a su atenta carta del 15 de corriente, tengo el agrado de comunicarle que no me será posible aceptar la fecha del 9 de Abril.

Quizas podría ser para fines de Mayo ó principio de Junio , Usted vera si le es conveniente esas fechas.

Tambien le envio cópias de invitaciones de los gobiernos donde realizé exposiciones, para que usted tenga una idea como se organizan estos problemas.

El precio para Bahía Blanca es de \$ 10.000 pesos, por tratarse de un problema cultural.

Cuando reciba su aceptación le mandaré todos los elementos .

Saluda a usted afectuosamente :





Nota No. 363  
Copiador 5  
Folio 368 Del

Bahía Blanca, marzo 15 de 1954.-

Intendente Municipal del Partido  
Ingeniero Civil NORBERTO E.E. ARECCO

al

Señor D. BENITO QUINQUELA MARTIN

BUENOS AIRES

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., confirmando una conversación telefónica, para invitarlo muy especialmente, como destacado artista de significación nacional, a ofrecer una exposición de algunas de sus obras pictóricas con motivo del 126° aniversario de la fundación de nuestra ciudad.-

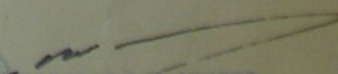
Su reconocida gentileza nos hace suponer que tendrá el bien de aceptar la invitación oficial que se le formula, puesto que su muestra representará para Bahía Blanca, la adhesión de un artista argentino que tanto honor da a la plástica nacional.-

Cumplimos en poner en su conocimiento que, en el caso de su aceptación que desde ya nos permitimos descontar, la exposición se realizaría en las salas de arte de la Biblioteca Bernardino Rivadavia, iniciándose el día 9 de abril próximo.-

Quedando a la espera de sus noticias, hago propicia la oportunidad para reiterarle la seguridad de mi distinguida consideración.-

  
PABLO H. SERRAT  
SECRETARIO DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL



  
NORBERTO E.E. ARECCO  
INGENIERO CIVIL  
INTENDENTE MUNICIPAL





Nota N° 115

Copiador 5

Folio 120

Del

Intendente Municipal del Partido  
Ingeniero Civil NORBERTO E.E. ARECCO

al

Señor D. BENITO QUINQUELA MARTIN

BUENOS AIRES

Tengo el agrado de dirigirme a Vd.,  
para poner en su conocimiento que esta Intendencia Municipal,  
por decreto N°03739 , fecha septiembre 15 de 1954, cuya copia se  
adjunta, ha resuelto declararlo huésped de honor, durante su per-  
manencia en nuestra ciudad.-

Hago propicia la oportunidad para rei-  
terarle la seguridad de mi distinguida consideración.-

  
PABLO E. BENREY  
SECRETARIO DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL



E.A.-





M

597

1954.-

## RESOLUCION.....S.C.A.S.

Nota N.º.....

Copiados.....

Folio.....

Bahía Blanca, septiembre 17 de 1954.-

Habiendo esta Intendencia Municipal

invitado al prestigioso pintor don BENITO QUINQUELA MARTIN a realizar una exposición de sus obras en los salones del Museo Municipal de Bellas Artes, coincidente con la inauguración de las nuevas instalaciones de ese Museo en el Palacio Municipal, teniendo en cuenta que, la obra de este gran maestro de la pintura, como auténtica expresión del arte argentino gravita en el momento actual de la pintura, por imperio de su potencial creador, y trascendiendo esta órbita, logra merecida consagración en los principales centros artísticos de Europa y América, y

CONSIDERANDO:

Que la visita a nuestra ciudad del eminente artista es un motivo de íntima satisfacción para Bahía Blanca y que la realización de su exposición pictórica, por tratarse de valores superiores, ha de tener directo y especial alcance sobre la evolución de la cultura artística ciudadana;

Por ello, el INTENDENTE MUNICIPAL, en uso de sus facultades,

- D E C R E T A -

Primero: Declarar huésped de honor de la ciudad de Bahía Blanca y mientras dure su permanencia en ella, al artista BENITO QUINQUELA MARTIN.-

Segundo: Publíquese; remítase nota acompañando decreto al interesado; dése al R.O. y cumplido, ARCHIVESE.-

PABLO B. SERRAT  
SECRETARIO DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL

NORDERTO E. E. ARECCO  
INGENIERO CIVIL  
INTENDENTE MUNICIPAL

Es copia fiel del original.-CONSTE.-

PABLO B. SERRAT  
SECRETARIO DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL





Nota N° 128

Copiador 5

Folio 128 Del

Bahía Blanca, octubre 5 de 1954.-

Intendente Municipal del Partido  
Ingeniero Civil NORBERTO E.E. ARECCO

al

Señor D. BENITO QUINQUELA MARTIN

BUENOS AIRES

Prolongada en la admiración de sus obras la grata repercusión que tuvo en nuestra ciudad su visita es, con íntima satisfacción, que me dirijo a Vd. Maestro, para solicitarle la prolongación hasta el 17 del corriente de su exposición pictórica en el Museo Municipal de Bellas Artes. Motiva esta solicitud el renovado y permanente interés ciudadano exteriorizado en la afluencia continua de público que, de 16 a 20 horas desfila diariamente por su exposición, en sostenido clima de admirativo aplauso a las obras que integran esta magnífica muestra de su arte magistral. Y esta solicitud que me permite hacer en la seguridad de hallar en su amplio y generoso espíritu de artista, la comprensión que favorezca su aceptación, lleva implícito el homenaje que Bahía Blanca rinde a quien como Vd. Maestro, ha elevado y glorificado el arte pictórico nacional.-

A la espera de que quiera prolongar en nuestra ciudad la altísima ofrenda de su arte, que con tan patriótico desinterés nos brindara, hago propicia la oportunidad para reiterarle la seguridad de mi distinguida consideración.-

CARLOS B. SERRAT  
SECRETARIO DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL

NORBERTO E. E. ARECCO  
INGENIERO CIVIL  
INTENDENTE MUNICIPAL



EBA.-





Nota N.º 74

Copiador 5

Folio 82

Del

Bahía Blanca, julio 28 de 1954,-

Intendente Municipal del Partido  
Ingeniero Civil NORBERTO E.E. ARECCO

Al

Señor D. BENITO QUINQUELA MARTIN

BUENOS AIRES

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. confirmando la invitación que en nombre de la Intendencia Municipal de Bahía Blanca le formulara personalmente el Señor Conservador del Museo Municipal de Bellas Artes, don Saverio Caló, para la presentación de una exposición de sus obras pictóricas en oportunidad de la inauguración de las nuevas salas del citado museo en el Palacio Municipal. Este acto que ha sido fijado para el 21 de septiembre próximo se realizaría de acuerdo a lo expuesto en su nota de fecha 17 de marzo del corriente año.-

Las proyecciones que dentro del momento mundial de las artes plásticas, asume su obra, obligan nuestro sentimiento de gratitud a quien, consagrado maestro ha accedido a brindar al público de nuestra ciudad la magnífica expresión de su arte, colaborando así con la acción de difusión artístico-cultural en que nos hallamos empeñados.-

A la espera de su aceptación en confirmación a lo expuesto, hago propicia la oportunidad para reiterarle la seguridad de mi distinguida consideración.-

SECRETARIO DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL

EED.-

NORBERTO E. E. ARECCO  
INGENIERO CIVIL  
INTENDENTE MUNICIPAL





Consejo Nacional de la Nación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835  
Buenos Aires

Buenos Aires, 4 de agosto de 1954

Señor Intendente Municipal de Bahía Blanca,  
Ingeniero Civil Norberto E. Areco:

Tengo el agrado de dirigirme a usted contestando su carta de fecha 23 de julio, confirmando sus deseos de realizar mi exposición el 21 de septiembre próximo en las salas del nuevo Museo Municipal.

Como el amigo el pintor Saverio Caló ya tiene parte del programa, pienso que él me tendrá al tanto de todo lo que debo hacer para el viaje en esa fecha.

Reciba saludos afectuosos de su amigo:



SECRETARIA DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL  
MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

EXPOSICION  
**Benito QUINQUELA Martín**



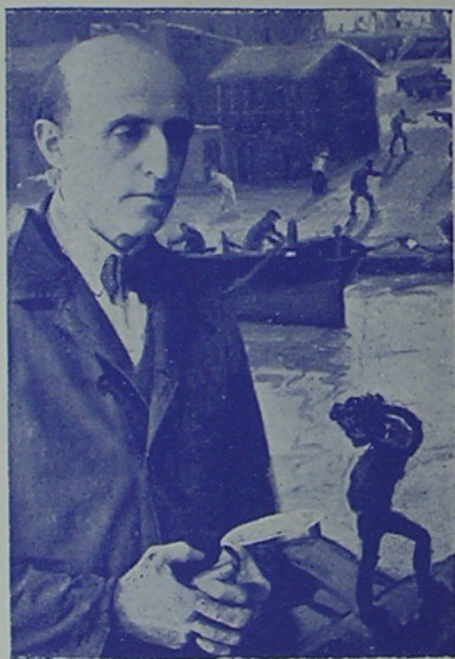
BAHIA BLANCA, 21 DE SEPTIEMBRE DE 1954





MUNICIPALIDAD DE BAHIA BLANCA

SECRETARIA DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL



EXPOSICION

**BENITO QUINQUELA MARTIN**

CON MOTIVO DE LA HABILITACION DEL NUEVO LOCAL DEL  
**MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES**

21 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE OCTUBRE  
1954



INTENDENTE MUNICIPAL

INGENIERO CIVIL

NORBERTO E. E. ARECCO

SECRETARIO DE CULTURA  
Y ASISTENCIA SOCIAL

PABLO B. SERRAT

DIRECTOR DEL MUSEO  
DE BELLAS ARTES

SAVERIO CALO



# CATÁLOGO

- 1 — Mañana de Niebla
- 2 — Día de Lluvia
- 3 — Niebla en el Templo
- 4 — Atardecer Boquense
- 5 — Día de Sol
- 6 — Amanecer en Primavera
- 7 — Lluvia con Sol
- 8 — Día de Sol
- 9 — Velas Iluminadas
- 10 — Entre dos Luces
- 11 — Claro de Luna
- 12 — Nocturno
- 13 — Reflejos en la Noche
- 14 — Elevación
- 15 — Nube Alada
- 16 — Arco Iris
- 17 — Crepúsculo en la Niebla
- 18 — Lluvia Celestial
- 19 — Imágenes en el Crepúsculo
- 20 — Temporal
- 21 — Amanecer
- 22 — Montañas en el Cielo
- 23 — Claridad
- 24 — Mañana de Escarcha
- 25 — Despedida
- 26 — Crepúsculo de Fuego
- 27 — Viejo Velero
- 28 — Tormenta con Sol
- 29 — Amanecer en la Boca

- 30 — Niebla con Rayos de Sol
- 31 — Después de la Lluvia
- 32 — Día de Trabajo
- 33 — Proa a Pieno Sol
- 34 — Después de la Explosión

## DIBUJOS

- 35 — Estibador Herido
- 36 — Levantando Anclas
- 37 — Rascacielos
- 38 — Fundidores
- 39 — Horas de Descanso
- 40 — Actividad

## GRABADOS AGUAFUERTES

- 41 — Arrancando
- 42 — Desembarque de Ancla
- 43 — La Grampa
- 44 — Buque en Reparación
- 45 — En Plena Actividad
- 46 — Salida del Templo
- 47 — Una Limosna
- 48 — Fábrica en Actividad
- 49 — Hélice en Reparación
- 50 — Puente Nuevo en Construcción
- 51 — Chimeneas en el Riachuelo
- 52 — Tentación
- 53 — Inundación en la Boca
- 54 — Levantando Anclas



## MUSEOS QUE TIENEN CUADROS DE QUINQUELA MARTIN



Museo de Arte Moderno de Madrid.  
Museo de Luxemburgo, Paris.  
Museo Metropolitano de Nueva York.  
Museo de Arte Moderno de Roma.  
Palacio de Guanabara (Rio de Janeiro).  
Museo de Arte Moderno de Londres (Tate Gallery).  
Museo de la Ciudad de Birmingham (Inglaterra).  
Museo de la Ciudad de Cardiff (Inglaterra).  
Museo de la Ciudad de Sheffield (Inglaterra).  
Museo de la Ciudad de Shassea (Inglaterra).  
Galeria Saint James Palace (Londres).  
Museo de Nueva Zelandia (Otago).  
Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.  
Museo Nacional de Bellas Artes (Rep. Argentina) y  
todos los Museos Provinciales.

GALERIAS PARTICULARES de Chile, Alemania, Estados Unidos, Japón, Uruguay, Perú, Brasil, Cuba, Italia, España, Francia, Canadá, Inglaterra, Finlandia, Colombia, Venezuela, etc.





B. Blanca, octubre 2 de 1954

h. Benito Quinquela Martín  
La Boca

Querido y querido Maestro:

¡Solamente la vecindad de sus obras, a las que el pueblo de Bahía Blanca continúa rindiendo inintermitentemente el homenaje de su admiración, nos mantiene aún en la tensión de los días maravillosos vividos durante su permanencia aquí - La muchachada sureña ha tenido la enorme satisfacción de gozar de su presencia, de escuchar su palabra sencilla y riendadora, de apreciar como se puede en grande siendo humilde y de todo esto yo le quedo muy agradecido, pues ha colaborado en mi tarea de mantenerlos vivos alrededor de este antorcho maravilloso del arte. -

Heuro vuelto al ritmo de vida normal: la semana "Quinqueliana-Louvetiana", que de algunos ligeros hinchados, solo he fijado



José Eduardo Rocca

Avenida Leandro N. Alem 93  
BAHIA BLANCA

22.5.1954.-

Sr. Benito Quinquela Martín  
Pedro de Mendoza 1835  
Buenos Aires.-

Mi estimado amigo:

Le adjunto un recorte de La Nueva Provincia, donde se anuncia su visita a esta ciudad en fecha próxima y con motivo de una exposición de sus obras. A este respecto, le escribí con fecha 1 del cte., donde le participaba mi entrevista con el Sr. Calo, misiva que espero haya llegado a su poder.- Sobre el mismo particular, converse nuevamente esta mañana con el Sr. Calo, quien me reiteró en forma extra-oficial, que ya hay acuerdo para hacerle llegar a Ud. la invitación por parte de la Municipalidad, y que solo falta tratar o mas bien dicho, sancionar la resolución por parte del Concejo Deliberante.- Asunto incluido en el orden del día de la sesión de la semana próxima, pero como dicha sesión debía realizarse el martes próximo, (25 de Mayo) por fuerza debe posponerse hasta la otra semana.- Sin otra novedad por el momento, aprovecho la oportunidad para saludarlo cordialmente, mientras me reitero a sus siempre gratas ordenes

José Eduardo Rocca

Ministerio de Marina

Comandante Zona Naval Marítima

El Vicealmirante

se complace en saludar con

especial deferencia al amigo pintor señor Dn. BENITO QUINQUELA MARTIN y le agradece el album con que lo ha distinguido.

Hace propicio esta circunstancia para renovar la promesa contraída con anterioridad, en la seguridad de que contará con un fiel intérprete de las nobles intenciones que lo caracterizan, razón por la cual le ofrece su desinteresada colaboración para cualquier gestión que Vd. tuviera el honor de participarle.

Sin otro particular, aprovecha esta oportunidad para reiterar a Vd. las expresiones de su más distinguida consideración.

PUERTO BELGRANO, septiembre 20 de 1954.

Al Señor  
BENITO QUINQUELA MARTIN  
Hotel "Austral"  
BAHIA BLANCA



Comandante de la Base Naval de Puerto Belgrano

PUERTO BELGRANO, 18 de setiembre 1954.-

Señor Dn. BENITO QUINQUELA MARTIN  
BANIA BLANCA

Estimado Quinquela:

Me es muy grato darle la bienvenida a esta zona, como asimismo hacerle llegar mi cordial saludo por intermedio del señor Capitán de Fragata Dn. ERNESTO M. CAMPOS que tendrá el placer de conversar con Vd. en mi nombre y reiterarle la invitación que en una oportunidad le hiciera.-

Salúdalo con toda cordialidad y afecto.-

*Miguel Ángel*

HECTOR W. FIDANZA  
Contralmirante

*Donnez a las 11/2  
Casa del Almirante*



# ROTARY CLUB DE BAHIA BLANCA

SECRETARIA:

11 DE ABRIL 1954

T. E. 2044

CASILLA DE CORREO 16

"DAR DE SÍ ANTES  
QUE PENSAR EN SÍ"."SE BENEFICIA MÁS  
EL QUE MEJOR SIRVE".

DÍA DE REUNIÓN:

LOS MARTES EN

AVDA. EVA PERÓN 122

A LAS 21 HORAS

DISTRITO 135

Nº. 2745

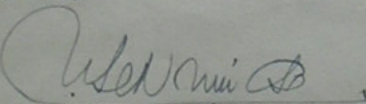
Bahia Blanca, Setiembre 18 de 1954

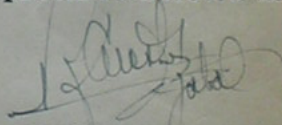
Señor D. Benito Quinquela Martin  
Presente

Muy estimado Maestro:

En adhesión a las muchas demostraciones de admiración y aprecio que nuestra ciudad ha de brindarle en oportunidad de la inauguración de la muestra de sus obras, coincidente con la inauguración del Museo Municipal de Bellas Artes, nuestro Club Rotario se honra en invitarle a participar de la reunión-cena que se efectuará el día 21 del cte. a las 21 horas, en el Ocean Hotel, Av. Eva Perón 122, y en la que será Vd. nuestro huésped de honor.

Confiamos en vernos distinguidos con su grata presencia y hacemos propicia esta circunstancia para expresarle nuestra mas alta consideración.

  
VICENTE BERMÚDEZ  
Secretario

  
RAMÓN ARESTIZABAL  
Presidente



Ingeniero White. Noviembre 2 de 1954.-

Al Eximio Pintor  
Señor Benito Quinquela Martín  
Pedro de Mendoza 1835  
Buenos Aires.-

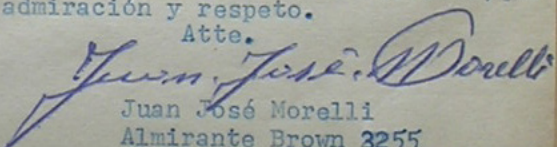
De mi mayor consideración:

Tengo el alto honor y el agrado de dirigirme a Ud. con máximo respeto, acúsando recibo del album que tan gentilmente ha tenido la deferencia de obsequiarme, autografiado.

Para un modesto hombre de trabajo como yo constituye motivo de plena satisfacción y orgullo ser objeto de tan fina atención de su parte, razón por la cual no he podido resistir a la tentación de distraer su atención con estas líneas que tienen la misión de hacerle llegar mi profundo agradecimiento, a la par que desearle ininterrumpidos éxitos en todos los aspectos.-

Con tal motivo y sin otro particular hago propicia la oportunidad para ofrecerle las seguridades de este humilde servidor, que lo saluda con admiración y respeto.

Atte.

  
Juan José Morelli  
Almirante Brown 3255  
INGENIERO WHITE. F.N.C.R.





Ministerio de Marina

Zona Naval Marítima

Estado Mayor

Puerto Belgrano noviembre 3 de 1954

Dr

Dr. Benito Guiniquela Urquiza

Bs. As

Amistad amigo Guiniquela:

Por atención del Sr. Regoli

de Bahía Blanca recibí su envío. — He entregado el interesante libro de Imoz, sobre su vida, previa lectura así como un ejemplar de las reproducciones de las decoraciones de la bella Escuela, al Comandante de la Base Naval de Puerto Belgrano, con destino a la Biblioteca, de acuerdo



JOSE ESCARIZ

## ORACION POR EVA PERON

Segundo premio en el Concurso Literario Región Sur, organizado por la Secretaría de Cultura y Asistencia Social de la Municipalidad de Bahía Blanca, en homenaje a la memoria de la Jefa Espiritual de la Nación, señora  
EVA PERON



EL "CONCURSO LITERARIO REGION SUR", CERTAMEN ANUAL, ESTA RESERVADO A ESCRITORES NATIVOS DE LA REGION QUE COMPRENDE LA SEXTA SECCION ELECTORAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, PROVINCIA EVA PERON Y TERRITORIOS NACIONALES DE NEUQUEN Y RIO NEGRO.

*Se le entregó la medalla que  
hace Honor a todos los autores  
en el Salón de Bahía Blanca  
26 Set. 1964*



# Invitación



<sup>Nº</sup> Intransferible



CENA EN HONOR DEL PINTOR  
Benito. Quinquela Martin

M E N U

Pomelo

Entremés

E N T R A D A S

Pejerrey adret con papas pay  
Lomito con bouquetier

P O S T R E

Copa Perí

Cafe

Champagne

VINOS. Mosella y Pinot

XXX XXX XXX XXX XXX XXX



# EL CHASQUE

SECRETARIA:

11 DE ABRIL 1954  
T. E. 6044

Boletín informativo del

ROTARY CLUB DE BAHIA BLANCA

REUNIONES:

OCEAN HOTEL  
AV. EVA PERÓN 122  
MARTES - CENA

Año I - nº II

1905 - Bodas de Oro - 1955

Septiembre 1954

## JUVENTUD Y PRIMAVERA

Siempre asociamos los conceptos de primavera y juventud, asociación que se justifica porque si aquella es la iniciación periódica de un ciclo productivo, esta es la etapa más esperanzada en la marcha del hombre hacia su plenitud.

Primavera y juventud son épocas de floración, la abundancia y calidad de sus frutos, recompensa que la naturaleza acuerda al amor y al esfuerzo de los hombres y de los pueblos.

Si el hombre encuentra en su camino camino y dirección inteligente adquirirá, conciencia plena del valor que él significa como ser humano, noción de la responsabilidad que le incumbe como tal y energía para encarar sin temor la realidad que tendrá que enfrentar en un mundo en transformación y agramado de problemas. Si esa fuere la cosecha que el trabajo, la disciplina y el estímulo le brindaran a los jóvenes, afianzada en un aprecio de sí mismo y con el concepto de la comprensión y cooperación que los hombres y los pueblos se deben entre sí, la humanidad alcanzaría, como en muchas otras en las jornadas de su historia, una mayor seguridad, un mayor bienestar y la crisis que hoy aflige sería superada y vencida, no importa que sea integral y abarque planos políticos, sociales, económicos y morales.

Si nuevas circunstancias significan nuevos deberes, las actuales generaciones deben proporcionar a los jóvenes tiempos propicios

para que en su espíritu y en su carne se plague la buena nueva que los impulse a madurar en hombres, cada día mas generosos, mas buenos, mas justos.

Por eso Rotary tiende su mesa familiar, sencilla y democrática a los jóvenes y los acerca en igualdad de condiciones a los hombres que en afán continuo y permanente ofrecen a la comunidad el fruto de su pensamiento y de su esfuerzo en los distintos campos de la actividad humana.

Septiembre 1954

### PORCENTAJE DE ASISTENCIA

En la reunión del 7-9-54	77,55 %
En la reunión del 14-9-54	83,67 %
Promedio del actual año rotario	80,88 %

### NO SE LO PIERDA.

El martes 28 de Septiembre Don José Martínez Guisasola desarrollará el tema: Asistencia y Compañerismo y en la reunión del martes 5 de Octubre Don Pedro H. Volpe hablará sobre: Relaciones entre Competidores. El primer asunto corresponde a Régimen Interior y el segundo a Relaciones Profesionales, dos de las grandes avenidas por las cuales marchan el pensamiento y la acción de los rotarianos en su servicio a la comunidad. Renovar y profundizar, el fin de Rotary es afianzar la fe en su destino. En esta reunión se recordará el descubrimiento de América.

### JUNTA DIRECTIVA

Acordó la J.D. realizar todas las diligencias



# AMANECEER

REVISTA ARTISTICA Y LITERARIA

AÑO 3

BAHIA BLANCA, DICIEMBRE DE 1953

Nº 3

*Al gran Artista Argentino Don Benito Quinquela  
Martin con motivo de su magnifica exposicion  
en el nuevo Museo de Arte B. Blanca*  
*con gran simpatia* VUELTA DE ROCHA (La Boca) *21/9/54*



Precio del Ejemplar: \$ 2.-



para poder asistir, inclusive, al recital de los sonatistas Gleen-List.

Benito Quinquela Martín. Expondrá En Fecha Próxima en Bahía Blanca

La Municipalidad, que viene cumplimentando los trabajos que permitirán la habilitación de un cómodo local en el subsuelo de su edificio, para funcionamiento del Museo de Bellas Artes, en el deseo de que la ceremonia inaugural del mismo asuma contornos de real fiesta artística, ha logrado la presencia para esa fecha en nuestra ciudad, del consagrado pintor argentino Benito Quinquela Martín, quien en la oportunidad expondrá una serie de sus cotizadas telas.

Diversas Exposiciones Artísticas Pueden Visitar los Aficionados

"LA NUEVA PROVINCIA"

19 de Mayo 1954

Bahía Blanca.-

**Bahía Blanca**

**Penitencia**

*La Robera*

*Voluntaria 12*  
*1954*

Fué un éxito de presenciar la exposición de Quinquela en Bahía Blanca.

Tuvo que escribir 5 mil veces su nombre como autógrafo que le pedían los visitantes. Se cansó un poco y dejando allá los cuadros expuestos volvió a trabajar y descansar en la Boca. A ningún escolar se le da por penitencia de escribir 5 mil veces un nombre con apellido y todo, pero se le da tal penitencia a las celebridades, que teniendo la culpa de su celebridad, le toca a menudo soportar la penitencia correspondiente a tal culpa, que es precisamente la penitencia de tener que escribir miles y miles de veces la misma cosa o sea su nombre. Quinquela se ganó la celebridad y es lógico que soporte la penitencia del caso, total ya está acostumbrado a ella, la cargosa, pero buena compañera de la celebridad.



## Gran Expectativa Despierta la Exposición de Quinquela Martín

Desde ayer se encuentra en la ciudad el celebrado pintor argentino Benito Quinquela Martín, que ha llegado por especial invitación de las autoridades municipales para asistir a la exposición de sus obras e inaugurarse el próximo martes en las nuevas salas del Museo Municipal de Bellas Artes.

Una extraordinaria expectativa ha despertado el anuncio de esta muestra, de tanta significación por el prestigio del artista y la fuerte personalidad que trasunta su obra. El acto inaugural está llamado a alcanzar proyecciones extraordinarias, acordes con la trascendencia del acontecimiento que señala esta exposición.

## Catálogo de obras

La muestra de Quinquela Martín estará integrada por las siguientes obras:

Pintura: Mañana de niebla.  
 Día de lluvia. Niebla en el  
 templo. Atardecer bohemio.  
 Día de sol. Amanecer en pri-  
 nuevo en construcción. Chi-  
 meneas en el Riachuelo. Ten-  
 tación. Inundación en la Boca.  
 Levantando Anclas.

Dibujos: Estibador herido. Levantando anclas. Rascacielos. Fundidores. Horas de descanso. Actividad.

Grabados: (aguafuertes) Arrancando, desembarque de ancla, La grampa, Buque en reparación, En plena actividad, Salida del templo, Una limosna, Fábrica en actividad, Hélice en reparación, Puente nuevo en construcción, Chismeneas en el Riachuelo, Tentación, Inundación en la Boca, Levantando Anclas.



**VISITA DE QUINQUELA MARTIN.** — A poco de su llegada a Bahía Blanca, visitó EL ATLANTICO el afamado artista argentino Benito Quinquela Martín, que lo hizo acompañado del secretario de Cultura, Asunción Social, señor Pablo B. Serrat, y del director del Museo Municipal de Bellas Artes, señor Saverio Caló. La deferencia fue agradecida por el personal superior de la casa, que atendió a los gentiles visitantes.

LA NUEVA PROVINCIA • Domingo 19 de Setiembre de 1954

## Para Asistir a la Inauguración del Museo de Arte Llegó a Nuestra Ciudad Benito Quinquela Martín

La visita de Benito Quinquela Martín a Bahía Blanca para asistir a la inauguración del Museo de Arte, municipal, que será librado al público el martes próximo habilitado con una exposición de sus obras, constituye un grato aconte-



n, acompañado por los se-  
su visita a nuestra casa  
nativos y creaciones de es-  
tablecimientos de enseñanza,  
museo de arte de la Boca  
etc. será agasajado por artis-  
tas y diversas entidades.

LA NUEVA PROVINCIA - Domingo 19 de Setiembre de 1954

En Honor del Pintor  
B. Quinquela Martín

Se realizó ayer la cena ofrecida por el intendente municipal Ing. Norberto E. E. Arceco y su señora en agasajo de pintor Benito Quinquela Martín, asistiendo un grupo de señoras y caballeros.

LA NUEVA PROVINCIA - Lunes 20 de Setiembre de 1954

*En Honor del Pintor  
B. Quinquela Martín*

Para agasajar al pintor don Benito Quinquela Martín, huésped de honor de nuestra ciudad, el pintor bahiense don Saverio Calò y su señora Laura Scoroll reunirán esta noche en una cena a un grupo de sus amistades. La reunión a que dará margen y que se anticipa de relieves amplios y lucidos, congregará a un núcleo numeroso de gente de arte, en una nota de grata y cordial animación.





DIBUJO DE QUINQUELA. — "Estibador herido", vigoroso dibujo de Quinquela Martín, que figura entre las obras que integran la exposición del consagrado artista, a inaugurarse esta tarde.

## En un Clima de Expectativa Inaugura Su Exposición Quinquela Martín

En las nuevas salas del Museo Municipal de Bellas Artes, esta tarde a las 19 será inaugurada la exposición de obras del celebrado pintor argentino Benito Quinquela Martín, que desde el sábado último se encuentra en la ciudad.

La habilitación de la muestra ha despertado una expectativa acorde con el prestigio y popularidad del artista y está llamada a señalar un acontecimiento de brillantes proyecciones. En el acto inaugural hará uso de la palabra el secretario de Cultura y Asistencia Social, señor Pablo B. Serrat.

Como hemos informado en detalle, la exposición de Quinquela Martín estará integrada por 24 cuadros, 6 dibujos y 14 grabados al aguafuerte, en una representación magnífica del arte del enamorado artista de la Boca del Riachuelo.

### Exposición Kessler

Quedó habilitada ayer en las salas de la Biblioteca Rivadavia, la exposición del pintor Aurel Kessler, que auspicia el Instituto Tecnológico del Sur. El público, que en elevado número concurrió a la inauguración, tuvo oportunidad de tomar contacto con un arte nuevo y de poderoso atractivo, en

### Ha Sido Declarado Huésped de Honor

Por decreto del intendente municipal, ingeniero Norberto E. E. Arecco, ha sido declarado huésped de honor de la ciudad, el prestigioso pintor argentino Benito Quinquela Martín. En los considerandos se señalan los méritos del artista, la trascendencia universal de su obra, su consagración en los principales centros artísticos de Europa y América, así como la satisfacción que en todos los círculos suscita su presencia, y el honor que implica para Bahía Blanca una muestra de sus obras.

el que la organización del cuadro, sin excluir la emoción, es conscientemente llevada al logro de un todo armonioso por un nuevo lenguaje plástico, pleno de sugerencias.

El pintor Kessler da en su muestra la proyección de su sensibilidad, el equilibrio en el ordenamiento, su riqueza cromática en el manejo del color. La inteligencia que rige este arte, que exige tan depurada disciplina y tan finos va-

lores estéticos. Por esos caminos llega el artista a comunicar el espíritu de su creación.

### Muestras individuales

Mañana a las 19 será inaugurada en la galería de arte Pampa-Mar, la exposición del pintor bahiense Manuel Falzone, que en ésta, su primera muestra individual, dará una expresión fiel de su delicada sensibilidad. Temas de sus paisajes son los suburbios de la ciudad, en los que el artista encuentra motivos propicios para su emoción creadora. En las naturalezas muertas y flores, se advertirá una búsqueda encaminada a una expresión renovada de línea y color, que manifiestan una inquietud plausible y promisorio.

—Se ha fijado para mañana a las 20, la inauguración de la muestra que el pintor Lorenzo I. Escot presentará en la galería Verniere, de Alsina 138. Componen la exposición, paisajes de Tornquist, Buenos Aires y Bahía Blanca; 7 de Francia, y tres retratos.

El pintor Escot, nativo de Tornquist, realizó sus estudios artísticos en Francia, y nos dio a la medida de su capacidad creadora, en la exposición que realizara el año anterior en la Biblioteca Rivadavia.



# Hoy Serán Inauguradas las Salas del Museo Municipal de Bellas Artes de Nuestra Ciudad

Hoy a las 19 serán inauguradas las salas del Museo Municipal de Bellas Artes, instaladas en el subsuelo del palacio municipal, y cuya habilitación se llevará a cabo con una exposición de obras del pintor Benito Quinquela Martín, especialmente invitado por las autoridades de la comuna bahiense. Constituye un ponderable aporte a la vida cultural

La exposición de Quinquela Martín

El prestigioso y popular pintor de los temas del Riachuelo, Benito Quinquela Martín, expone 34 óleos, 6 grandes dibujos y 14 grabados al aguafuerte. Junto a algunos de los motivos que han forjado la personalidad de este singular artista plástico, se encuentran los de su renovada expresión espiritual, que le impulsa hacia líneas de místico sentir, una especie de su realismo que, sin ser abstracto, se allega al terreno de los símbolos. En esta su modalidad, Quinquela Martín procura una más íntima comunión con lo subjetivo del paisaje, de esa visión del Riachuelo que él lleva tan hondamente arraigada en su alma, desde la niñez trascurrida en la contemplación de la dinámica vida de la Boca, de sus cielos, de sus crepusculos empastando el acero tornasolado de las aguas con el rojo sanguíneo de la hora.

La exposición de Quinquela Martín

El pintor de paleta vigorosa de colores puros, nos trae algunos grises de transparente finura que hablan de su sensibilidad en evolución. En los dibujos impone un sentido dramático de la composición y trata las figuras en amplios croquis de sentido mural. En los grabados al aguafuerte, la técnica se aleja de los métodos convencionales y procura realizar en planos, trabajando los claroscuros con hábiles "entrapados".

Las grandes planchas presentan una serie de temas que evocan los trabajos más personales del artista y constituyen un interesante complemento de las pinturas.

La inauguración

En el acto inaugural hará uso de la palabra el secretario de Cultura de la Municipalidad, señor Pablo Serrat, para referirse al artista expositor y su obra. La exposición estará habilitada todos los días hasta el 12 de octubre.

Se Declara Huésped de Honor de la Ciudad a Benito Quinquela Martín

Dióse a conocer una disposición del intendente municipal, declarando huésped de honor de la ciudad al prestigioso artista de la plástica argentina, señor Benito Quinquela Martín. Expresa el jefe de la comuna en los considerandos de esa medida y entre otras cosas, "que la visita a nuestra ciudad del eminente artista es un motivo de íntima satisfacción para Bahía Blanca".

exposición de obras del pintor Benito Quinquela Martín, especialmente invitado por las autoridades de la comuna bahiense. Constituye un ponderable aporte a la vida cultural

Con un extraño conocimiento de sí mismo, Quinquela Martín, por virtud de su arte, se eleva desde la oscuridad y el desamparo hasta el renombre y la gloria, sin dejar de ser lo que siempre fue: una voluntad perseverante, un alma luminosa, un corazón insuperado.

Quiénes lo conocen, saben que es hijo de su propio esfuerzo y del misterio que los elegidos tienen en su mundo interior, que les permite cumplir una misión en su tránsito por la tierra. Obrero desde niño, trabajó en el modesto comercio de sus padres y más tarde en las tareas del puerto, en ese rincón de Buenos Aires, la Boca, que es un centro de trabajadores de la gran ciudad metropolitana, plético de leyendas, de motivos novelescos y pictóricos, de dolor y de esperanzas. Dotado de zano y brillante temperamento de artista, cultivó intuitivamente la pintura, para llegar a ser uno de los más auténticos y notables valores artísticos contemporáneos.

Ha recorrido los principales centros artísticos del mundo —Roma, París, Madrid, Londres, Nueva York, Río de Janeiro, La Habana, Santiago de Chile—, conquistando para honra del arte argentino, los elogios de los más famosos críticos contemporáneos. Los principales museos del mundo adquirieron telas de Quinquela Martín. En varias oportunidades declinó proposiciones verdaderamente tentadoras para que pintara exclusivamente con destino a una determinada casa, o motivos ajenos a su predilección.

Se quedó con su lugar ribereño de la Boca, que él siente como nadie y le brinda motivos infinitos para que su espátula refleje ignorados aspectos de su multiforme belleza.

Pero Quinquela Martín que ha cultivado su espíritu en la lucha difícil, desde abaje, que ha aprendido en el dolor y en la contemplación de la vida en todas las esferas, el valor de las cosas; que ha nutrido su cerebro más que con la lectura de los grandes libros —con los que también se ha familiarizado— andando por el mundo donde se observan y asimilan tantas cosas que se aprenden viajando y tratando con toda clase de gentes; no se ha conformado con volcar en sus telas esa vibración de belleza emotiva que traduce con tanto vigor y al propio tiempo con tanto cariño, sino que, en el deseo de superarse, sin alardes de ningún género —porque la modestia es una de sus virtudes—, reúne sus bienes materiales producto de su trabajo, adquiere un amplio terreno en La Vuelta de Rocha —frente al Riachuelo— y lo dona al Consejo Nacional de Educación. Allí se levanta una escuela museo que asombra por su originalidad porque constituye un vivero de arte, donde no sólo figura su producción pictórica —que también dona al Estado— sino que logra formar en él el más completo museo de bellas artes de artistas argentinos pues hallan representación los artistas de todas

El pintor Benito Quinquela Martín frente a una de sus obras típicas que lo han consagrado en el mundo

## QUINQUELA MARTIN EL PINTOR DE UN PUEBLO

Por ENRIQUE LOUDET — Fanz "La Nueva Provincia"

Con un extraño conocimiento de sí mismo, Quinquela Martín, por virtud de su arte, se eleva desde la oscuridad y el desamparo hasta el renombre y la gloria, sin dejar de ser lo que siempre fue: una voluntad perseverante, un alma luminosa, un corazón insuperado.

Quiénes lo conocen, saben que es hijo de su propio esfuerzo y del misterio que los elegidos tienen en su mundo interior, que les permite cumplir una misión en su tránsito por la tierra. Obrero desde niño, trabajó en el modesto comercio de sus padres y más tarde en las tareas del puerto, en ese rincón de Buenos Aires, la Boca, que es un centro de trabajadores de la gran ciudad metropolitana, plético de leyendas, de motivos novelescos y pictóricos, de dolor y de esperanzas. Dotado de zano y brillante temperamento de artista, cultivó intuitivamente la pintura, para llegar a ser uno de los más auténticos y notables valores artísticos contemporáneos.

Ha recorrido los principales centros artísticos del mundo —Roma, París, Madrid, Londres, Nueva York, Río de Janeiro, La Habana, Santiago de Chile—, conquistando para honra del arte argentino, los elogios de los más famosos críticos contemporáneos. Los principales museos del mundo adquirieron telas de Quinquela Martín. En varias oportunidades declinó proposiciones verdaderamente tentadoras para que pintara exclusivamente con destino a una determinada casa, o motivos ajenos a su predilección.

Se quedó con su lugar ribereño de la Boca, que él siente como nadie y le brinda motivos infinitos para que su espátula refleje ignorados aspectos de su multiforme belleza.

Pero Quinquela Martín que ha cultivado su espíritu en la lucha difícil, desde abaje, que ha aprendido en el dolor y en la contemplación de la vida en todas las esferas, el valor de las cosas; que ha nutrido su cerebro más que con la lectura de los grandes libros —con los que también se ha familiarizado— andando por el mundo donde se observan y asimilan tantas cosas que se aprenden viajando y tratando con toda clase de gentes; no se ha conformado con volcar en sus telas esa vibración de belleza emotiva que traduce con tanto vigor y al propio tiempo con tanto cariño, sino que, en el deseo de superarse, sin alardes de ningún género —porque la modestia es una de sus virtudes—, reúne sus bienes materiales producto de su trabajo, adquiere un amplio terreno en La Vuelta de Rocha —frente al Riachuelo— y lo dona al Consejo Nacional de Educación. Allí se levanta una escuela museo que asombra por su originalidad porque constituye un vivero de arte, donde no sólo figura su producción pictórica —que también dona al Estado— sino que logra formar en él el más completo museo de bellas artes de artistas argentinos pues hallan representación los artistas de todas

las provincias y territorios de nuestra patria, uno que también —con un concepto moderno de la enseñanza—, decora sus aulas y salones a fin de que los niños que por ella pasan aprendan, al contemplar sus cuadros, que son todos un canto al trabajo, amor al mundo, que es en definitiva culto a la belleza.

Pero Quinquela Martín, el niño de la república, el niño del trabajo, el artista genial, no se conforma con esto; sigue su progresiva obra de arte y en sus agudamientos como en la creación, se muestra una vez más un verdadero creador.

Paralelamente continúa

con sus gestos de bien social y en un nuevo terreno consigue se levante un taller y centro de salud; en otro, que se instale un Jardín de Infantes que admitirá cuatrocientos niños; en otro —ya ya piedra fundamental colocada el presidente de la Nación general Perón diciendo que "el pueblo y gobierno están en deuda con este artista por su magnífica obra"— se levanta y funciona ya la más importante Escuela de Artes Gráficas de Argentina; en otro más obtiene se construya un centro odontológico y tiene pendiente de la resolución gubernamental una flamante donación de otro amplio predio destinado a la ampliación de la escuela y museo existente y la construcción de una sala-teatro para la población bañada de la Boca. Todo ello con el fruto de su arte; todo ello mediante gestos de su inmenso corazón!

Ojalá estos actos del generoso artista, sirvan de estímulo alceador para tanta gente adormecida que, sin haber proporcionado utilidad ni belleza a la sociedad donde vive, no le devuelve siquiera una parte de lo que ella le da.

Qué hermoso cuando se encuentra un artista tan completo como Quinquela Martín, creador de un nombre y de un estilo, que ha conquistado por propios méritos el pasar triunfalmente su obra y con ella el nombre argentino por las capitales más famosas del mundo en materia de arte; cuando se ha entrado a figurar con honor en 14 museos de esos países y en todos los de su patria; cuando Camille Maclair —el príncipe de la crítica contemporánea de la luminosa Francia— emite juicios consagratorios y como él los más renombrados escritores que vieron sus cuadros; cuando se ha vivido limpio, enriqueciendo la vida no sólo con la emoción de la belleza de su labor plástica, sino con gestos que conmueven por su proyección y su grandiosidad; cuando se ha conquistado una personalidad en el arte nacional y extranjero creando una manera que lo distingue y lo identifica; cuando se ha tenido el buen gusto de tratar en sus telas temas y motivos que constituyen un himno al trabajo; cuando todo ello ocurre, no hay duda alguna que puede asegurarse honradamente que se ha triunfado y que se está tratando a un auténtico virtuoso del arte, a "El pintor de un pueblo".



## Quinquela Martín, un Pintor de Genuinas Expresiones Populares SU EXPOSICION SE INAUGURA MAÑANA EN EL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

Si como artista Benito Quinquela Martín, Perú, Japón y otros, lo que la Martín ha alcanzado justiciamente las cimas de la fama y de la gloria, como hombre ha arraigado tan profundamente en el corazón del pueblo que es tarea difícil deslindar estas dos facetas en el comentario.

Una va unida a la otra, demarcadas por un sino superior, plasmándose para hacer una obra de arte con el artista. Su vida dedicada con amor al barrio de la Boca del Riachuelo, recoge sus sentimientos y, por ese milagro que es la creación artística, los transfiere plásticamente a ese mismo pueblo en temas que alcanzan universalidad expresiva. En esa forma su obra trasciende lo nacional y adquiere la universalidad artística de toda manifestación cuyo destino es proyectarse a través del tiempo y el espacio.

Su labor artística —ampliamente conocida como su actuación— casi haría innecesaria la referencia pero es del caso señalar que está representada en los museos: Nacional de Bellas Artes; Provincial de Mendoza; Provincial "Rosa Galisteo de Rodríguez"; Santa Fe; Hispano Americano de Olavarría; Colonial de Bellas Artes en Corrientes; de Bellas Artes de la ciudad Eva Perón; Museo de Arte Moderno de Madrid; Museo de Luxemburgo de París; en la Galería de Arte Moderno de Roma; Metropolitan Museum de Nueva York; en el Otago Museum de Nueva Zelanda; Arts Museum or Sheffield (Inglaterra); Arts Museum of Swansea Wales (Inglaterra) en la Galería Saint James Palace de Londres; en Montevideo, Bra-

Como decorador mural, se inició en 1916 en la Escuela Museo "Pedro de Mendoza" en la Boca cuyo terreno donó. Decoró además el despacho del Ministerio de Obras Públicas de la Nación y el comedor de obreros del mismo; el hall del Tiro Federal Argentino; el estadio de los clubes River Plate y Boca Juniors, el Lactario y Centro de Salud de la Boca, la Escuela de Artes Gráficas de la Boca y el Hospital Santojanni, entre otros, siendo además el decorador de algunas estaciones del subterráneo "Chadopy", utilizando un procedimiento inventado por Constantino Yuste. Ejecutó con el procedimiento de "esmalte sobre hierro", trabajo mural en el edificio de la Facultad de Derecho de la capital, en el Jardín de Infantes de la Boca, etc. y en 1933 se dedicó al grabado, también sobre temas porteños (aguafuertes) habiendo realizado una serie de cincuenta planchas representando el trabajo, el dolor y la alegría del puerto.

La reseña, aunque incompleta en el comentario por lo extensa de su obra artística, da una clara idea de la categoría del artista que nos visita, cuya exposición apreciaremos mañana. En cuanto a su vida, toda ella está marcada por gestos altruistas de los cuales, periódicamente, nos da noticias la crónica, obras benéficas a hospitales, escuelas, sindicatos y otras entidades, lo cual había bien claro de su sentido de lo popular.

### Inauguración de la muestra

La muestra de Quinquela Martín, se inaugurará mañana en el Museo Municipal de Bellas Artes, acto que promete alcanzar destacados contornos por el interés que ha despertado el anuncio de la exposición del prestigioso artista en el cual se justificará la expectativa que ha conllevado.

## Fiesta de la Primavera De Artistas del Sur

Mañana por la noche la Asociación Artistas del Sur reunirá en su ya clásica Fiesta de la Primavera, que se hace este año en honor del pintor Quinquela Martín, del doctor Enrique Loudet, que lo acompaña y del director del Museo Municipal de Bellas Artes, señor Saverio Caló.

En el Hotel Atlántico se servirá una cena a la que participarán un crecido número de artistas y personas vinculadas al movimiento artístico de la ciudad. En el curso de la fiesta el señor Quinquela Martín, creador de la "Orden del Tornillo" impondrá las insignias a los pintores Domingo Pronato y Saverio Caló, y al destacado músico bahiense don Luis A. Biliotti. Será este uno de los aspectos más interesantes y de sano humorismo de la reunión, que rendirá las sesiones presididas por Quinquela Martín, que se realizan en Buenos Aires. Además se presentarán otros números sorpresa que exaltarán el espíritu de la fiesta.



## Con un Brillante Acto se Inauguró La Exposición de Quinquela Martín

Dió lugar a un acto que alcanzó brillantes proyecciones por el auspicio que le prestó el público, el acto inaugural del nuevo local del Museo Municipal de Bellas Artes y de la exposición del celebrado pintor Benito Quinquela Martín. Desde mucho antes de la hora fijada para la ceremonia, una apretada concurrencia se distribuyó por las cuatro salas de exposición, admirando las obras expuestas y la magnífica disposición del local, que suscitó los más favorables y entusiastas comentarios.

La presencia de Quinquela Martín, puso una nota de particular interés, viéndose el artista constantemente reclamado por el público visitante, que le brindó las más expresivas muestras de simpatía.

### ● LA INAUGURACION

Dentro del brillante marco que ofrecía el museo, se cum-

plió la inauguración, haciendo uso de la palabra el intendente municipal, Ing. Norberto E. E. Arecco, que en forma breve historió el proceso que culminó con la habilitación de las nuevas dependencias del museo, para señalar luego la complacencia de las autoridades al brindar al pueblo un local adecuado para la exhibición de obras de arte. Expresó también su reconocimiento al director del museo, señor Saverio Caló, verdadero creador del nuevo museo, bajo cuya dirección personal se realizaron todas las obras.

A continuación, pronunció el discurso oficial el secretario de Cultura y Asistencia Social, señor Pablo B. Serrat, que en expresivos términos se refirió al acontecimiento a que daba lugar la inauguración del nuevo local, para referirse después al otro suceso tan grato al espíritu de

Bahía Blanca, constituido por la exposición de Quinquela Martín, que daba al pueblo la oportunidad de admirar la obra de uno de sus artistas más representativos. También el señor Serrat tuvo palabras de cálido elogio para el señor Caló, cuyo nombre queda íntimamente asociado al museo puesto bajo su dirección.

Cumplido el acto, la concurrencia que se renovó constantemente, desfiló por las distintas salas, deteniéndose ante las obras del artista expositor, que suscitaban los más calurosos comentarios. También fué motivo de general complacencia, el gran cuadro adquirido por la Municipalidad y que pasa a integrar el acervo artístico del museo.

La exposición de Quinquela Martín, que permanecerá habilitada hasta el 12 de octubre, podrá visitarse diariamente de 18 a 20 horas.



INAUGURACION DEL MUSEO. — Momento en que hace uso de la palabra el intendente municipal ingeniero Norberto E. E. Arecco, al darse por inauguradas las nuevas dependencias del Museo Municipal de Bellas Artes, donde se realiza la notable exposición del pintor Benito Quinquela Martín.



## Con Una Muestra de B. Quinquela Martín se Habilitó el Museo Municipal de Bellas Artes

Un grato acontecimiento para la ciudad constituye la inauguración del nuevo local para el Museo Municipal de Bellas Artes, que fué entregado ayer a su función con una muestra del pintor Benito Quinquela Martín. En el acto inaugural se hizo presente un público numeroso evidentemente interesado en presenciar la ceremonia y admirar a la vez



Durante la ceremonia inaugural de las salas del Museo Municipal de Bellas Artes el pintor Benito Quinquela Martín señala la anécdota de un cuadro

las obras del celebrado artista argentino, tan identificado con el sentir popular a través de sus cuadros y su modalidad personal.

No obstante estar programada, como discurso inaugural, una disertación del secretario municipal de Cultura, el intendente Ingeniero Arecco expresó su deseo de pronunciar unas palabras recordatorias referentes a la creación de la Secretaría de Cultura, manifestando cuáles fueron sus preocupaciones y las de sus colaboradores inmediatos desde 1930, al ofrecer a la población bahiense espectáculos culturales de propia iniciativa y otros en colaboración con la Dirección Nacional de Cultura, siendo la inauguración del local del museo de arte, el resultado de una preocupación en la que se pusieron en juego las voluntades de cada uno de los resortes administrativos de la comuna. El ingeniero Arecco terminó diciendo que el Museo había sido puesto bajo la dirección del hombre que había hecho todos los méritos para merecer la distinción, el artista pintor

bahiense señor Saverio Caló. Habla el secretario de Cultura

El señor Pablo Serrat, secretario municipal de Cultura, al pronunciar el discurso de inauguración oficial de las salas del Museo historió parte de la labor realizada para dar cumplimiento al proyecto. Al hacer referencia a la renovada expresión de cultura popular que se entregaba a la ciudad para su esparcimiento espiritual y elevación, tuvo palabras encomiásticas para el señor Caló, a quien habíase confiado la tarea de concretar la iniciativa de habilitar las dependencias que se inauguraban, haciendo a la vez el elogio de su personalidad como artista representativo.

Se extendió luego en comentar la presencia del pintor Quinquela Martín en persona, y la de su obra de proyecciones ilimitadas como factor de cultura.

### Las salas habilitadas

En un comentario anterior hemos hecho referencia a las salas habilitadas para el Museo Municipal de Bellas Ar-

tes, cuatro en total, aunque existe el proyecto de recuperar otras superficies del subsuelo del edificio de la Municipalidad a efectos de ampliar la capacidad receptiva, por cuanto el director señor Caló, expresa la conveniencia de dotar de salas especializadas para los diferentes procedimientos plásticos, y aun de estilos.

Merece destacarse que la habilitación de las nuevas dependencias han servido para dar a Bahía Blanca un nuevo e importante medio de difusión artística, y es interesante señalar que la atracción del público, derivada de la muestra de las obras de Quinquela Martín, servirá para difundir la existencia del Museo en el lugar en que funcionará permanentemente.

### La exposición

La exposición de las obras de Quinquela Martín podrá ser visitada todos los días hasta el 12 de octubre en horario de 18 a 20. Finalizada esta muestra en la fecha ya dispuesta, se procederá a la instalación de las obras de propiedad del Museo.



## NOTAS DE LA VIDA SOCIAL

### Artistas, Estudiantes y Periodistas Asistieron A la Reunión de Anoche del Rotary Club Local

En homenaje cordial a las artes y al periodismo, el Rotary Club Bahía Blanca reunió ayer en la cena semanal habitual, que era dedicada al Día del Estudiante, a un grupo caracterizado de periodistas de nuestra ciudad y a destacadas figuras de las artes plásticas, así como también a un núcleo de jóvenes estudiantes secundarios de nuestro medio.

La reunión presidida por el titular del club, don Ramón Arestizabal, contó con la presencia del gobernador del distrito N° 135, don José Carlos Portes, del maestro don Benito Quinquela Martín, del subdirector de "La Nueva

Provincia" don Abel A. Bournaud, del ex representante de la UN en Buenos Aires, Dr. Enrique Loudet, del director del Museo Municipal de Bellas Artes, don Saverio Caló, del administrador de "La Nueva Provincia" don Fernando Proud'homme, de los señores José del Valle Montilla y Optulio de Robles, secretario y subsecretario de redacción, respectivamente de nuestro diario y de la casi totalidad de los asociados.

Una vez cumplida la ceremonia de izar la bandera rotaria, acto que estuvo a cargo del gobernador del distrito don José Carlos Portes, dióse por iniciada la reunión. Seguidamente, don Ramón Arestizabal hizo la presentación de práctica de los invitados, para luego ocupar la tribuna, el doctor Néstor A. Manterola Irazu, quien habló sobre "La fundación rotaria y la juventud esperanza de la patria". El disertante realizó una interesante exégesis sobre la Fundación Rotaria como vínculo de intercambio cultural entre los pueblos. Se refirió luego a las becas otorgadas por el Rotary Internacional, citando que desde el año 1947, se acordaron 489 becas para estudios avanzados a estudiantes de cincuenta y cinco países de los cinco continentes.



En la parte superior, cabecera de la mesa en la cena de anoche del Rotary Club en adhesión al Día del Estudiante. Abajo, un aspecto general de la reunión

En su amena disertación, el doctor Manterola Irazu recordó al fundador de la entidad, Mr. Paul Harris, quien dispuso, en un noble y valeroso gesto, que a su muerte no se gastase ninguna suma en su honor, ni en mármol, ni en bronce, sino que la misma se guar-

da en una fundación para su posterior utilización. Finalmente el Dr. Irazu, se refirió al Día del Estudiante, tomando como punto de mira en su conferencia el tema del estudio. Tema difícil dijo de tratar, pero "considero muy oportuno en la fecha que hoy celebramos". Recordó una frase del Dr. Emilio Mira y López, reconocido psicólogo y psiquiatra español que dice: "El estudio es sin duda la más difícil de las labores a que podemos someter a todo joven. Las personas que se dedican a este hermoso trabajo se llaman estudiantes, pudiendo ser estudiantes que pare-

cen estudiosos y no lo son y estudiantes verdaderos todos los que saben lo que es específicamente el estudio". Mientras que unos dedican demasiadas horas en hojear un texto o repetir sus páginas, otros buscan la inquieta solución de un problema o se esfuerzan por penetrar en el contenido. Terminó su conferencia con palabras de aliento para los estudiantes haciendo votos para que todos satisfagan sus esperanzas y lleguen a la meta del camino que se han trazado. Habló luego el señor Arnaldo Collina, que destacó la trayectoria del maestro Quinquela Martín y sus triunfos artísticos, tanto en el orden nacional como extranjero.

También se refirió el Sr. Collina, a la labor del pintor bahiense don Saverio Caló. A continuación usó de la palabra el Dr. Darío Régoli Zambrano, para enunciar la vasta obra cumplida en la diplomacia y en el campo de la literatura por el Dr. Enrique Loudet, y por último lo hizo el señor Prudencio Cornejo, para referirse a las inquietudes ciudadanas que alentó el fundador de "La Nueva Provincia", y que se perpetúa a través de quienes laboran en esta hoja periodística.

Luego habló el pintor Quinquela Martín, haciéndolo en forma amena, refiriendo algunas pintorescas anécdotas ocurridas en el Viejo Mundo, especialmente.

Cerró el acto cordial, el gobernador del distrito, quien especificó las finalidades humanitarias del Rotary Club Internacional.



## Buenas Tardes...

El público profano, a quien se suele llamar el vulgo, tiene reacciones particulares, especísimas, frente a una obra de arte o una conferencia de alto valor cultural. ¿Qué ve y qué siente? Lo pensamos, estos días, en las exposiciones pictóricas de dos maestros y en la sala en que pronunció la conferencia un intelectual de renombre. No siempre el público gusta de los manjares que, aunque exquisitos, no están a tono con su paladar. El pueblo que trata de comprender, hace un esfuerzo para penetrar en el secreto de los valores que se le ofrecen. Contempla a la naturaleza con su realismo ingenioso y no sabe cómo interpretar la geometrización de esa misma naturaleza. El juego de planos y el ritmo y vibración del color, con sus matices que armonizan en tonalidades cromáticas, le desconciertan.

Un hombre de cierta cultura intelectual, expresó su impresión diciendo:

—Tengo la sensación de que mis ojos descomponen los objetos y las figuras y que, como si estas se movieran, hubiese un zumbido que denota los cambios de planos y la oscilación de los volúmenes.

Ciertamente que, en las conversaciones de los últimos días, hubo una variación en los temas, y aún bastante humorismo y comicidad en el anuncio de ciertos actos. Así la imposición de la insignia de la Orden del Tornillo que hará el pintor y artista Quinquela Martín, dejándola establecida en la ciudad. El creador de esa condecoración, comprobará que, si el tornillo será distintivo de selectos, habrá que introducir un cambio en lo relativo a nuestro ambiente. Aquí hace falta ajustar muchos tornillos porque, ya se dijo hace años, que es la ciudad que más abastece a los manicomios. Luego, es preciso tener en cuenta a los que todavía andan sueltos.

La introducción de la costumbre de esta clase de condecoraciones ha de darnos inesperadas sorpresas. Se acepta que Quinquela Martín tiene autoridad para expedir insignias porque las rubrica con su firma, pero, ¿a quien quedará librada la autorización de elegir los candidatos que soporten la imposición de un tornillo que puede resultar un clavo vulgar y punzante, que atraviese con envidias a los rivales de Pago Chico?

LA NUEVA PROVINCIA - Jueves 23 de Setiembre de 1954

### En Honor del Pintor

#### B. Quinquela Martín

Don Humberto Régoli y su señora Heriberta Zambrano, ofrecieron ayer un almuerzo en honor del maestro don Benito Quinquela Martín y del Dr. Enrique Loudet, y, por la noche también en obsequio del distinguido pintor sirvióse una cena en la residencia del doctor Octavio Conrado y su señora Pia Avegno.

En el día de hoy en agasajo del artista visitante se servirá un almuerzo en lo del Sr. Arnaldo Collina y su señora Elba Battistoni, y por la noche, el Dr. Darío Régoli y su señora Elena Barone, reunirán con el mismo motivo, a un grupo de sus amistades.

### La Exposición de Quinquela Martín

En el segundo día de su habilitación, ayer se vio visitada por una extraordinaria cantidad de público, la exposición del pintor Benito Quinquela Martín, que se realiza en las nuevas salas del Museo Municipal de Bellas Artes. El extraordinario desfile de personas confirma el interés por conocer las obras del celebrado artista, a través de una visión tan completa como la que se exhibe en esta muestra.

La exposición permanecerá habilitada hasta el 12 de octubre, y puede visitarse diariamente de 16 a 20 horas.



### Benito Quinquela Martín Visita la Central Obrera



El prestigioso pintor Quinquela Martín, acompañado por autoridades comunales y dirigentes obreros, en oportunidad de su visita a la central obrera

#### C. G. DEL TRABAJO

Realizó una Visita a la Delegación Regional el Sr. B. Quinquela Martín

Con el objeto de ponerse en contacto con los dirigentes sindicales de nuestra ciudad, visitó ayer el edificio Eva Perón de la Confederación General del Trabajo, el prestigioso pintor nacional Sr. Quinquela Martín. En tales circunstancias el conocido artista fué acompañado por el intendente municipal ingeniero Norberto E. E. Arecco, el secretario de Cultura y Asistencia Social de la comuna don Pablo B. Serrrat y por el director del Museo municipal señor Saverio Caló.

Fueron recibidos por los integrantes del secretario regional de la Central Obrera, poniéndose de manifiesto la identificación del visitante con el movimiento de justicia social imperante en el país, ya que toda su actuación la despliega el señor Quinquela Martín, en favor de las distintas esferas populares, tan afectas a su delicada sensibilidad artística.

Departió extensamente con los presentes, relatando anécdotas relacionadas con su amistad con dirigentes sindicales de la capital federal, expresando su admiración por nuestra ciudad y la obra que desarrolla la central obrera, en nuestro medio.

#### NOTAS DE ARTE

Celebrará Mañana la Asoc. Artistas Del Sur la Fiesta de la Primavera

Mañana a las 21.30 se realizará la Fiesta de la Primavera auspiciada por la Asociación Artistas del Sur en el hotel Atlántico. Asistirán como invitados de honor el pintor Benito Quinquela Martín y el escritor Enrique Loudet. En esta reunión será impuesta la "Orden del Tornillo" al pintor Domingo Pronato, al músico Luis Bilotti y al pintor Saverio Caló, por méritos conquistados a través de sus vidas dedicadas al arte. Las distinciones (que tiene, como es natural un sentido humorístico) será colocada en solemne ceremonia por Quinquela Martín, creador de la Orden en el barrio de la Boca.



## El Mejor Homenaje a Quinquela lo Tributa la Concurrencia Popular

Ha sido la sorpresa de la ciudad. La exposición de las obras del pintor argentino Benito Quinquela Martín, tiene diariamente una concurrencia extraordinaria. El prestigioso artista está allí, en persona y amable y gentil, atiende a los que, en derredor de la mesa que ocupa en una de las salas, va firmando como recuerdo los catálogos, poniendo la frase: Recuerdo de Quinquela Martín. Mujeres, hombres y niños quieren conservar la firma del maestro querido. Se advierte en todos ese amor de pueblo que despierta el artista. Acá, lo mismo que en la metrópoli como en otras ciudades, se produce el mismo suceso. Un círculo aproximado, hecho considerando la capacidad de las salas del Museo Municipal permite establecer que hasta ayer, desfilaron a contemplar la obra de Quinquela más de once mil personas. Ello signi-

fica que nuestro pueblo no es indiferente a estas manifestaciones superiores del espíritu. El arte gusta. Sobre todo, atrae cuando se trata de obras que están al alcance de la comprensión de los intelectuales y de los profanos. Porque las obras de este artista de modestia tan propia, al darnos su visión del barrio de la Boca del Riachuelo, hace gustar y querer lo típico de ese pedazo de nuestro territorio.

A las muchas demostraciones de afecto que se le tributaron al artista visitante, la de mayor significación es esa fluj de la concurrencia que se ha ido renovando en oleadas y esa persistencia de la misma muchedumbre en requerir la firma del maestro para guardarla como recuerdo de su paso por la ciudad, que guardará memoria de este acontecimiento inusitado en un ambiente como el nuestro, tan injustamente tildado de indiferente.

Irán, estos días, desfilando por las salas del Museo de Bellas Artes los alumnos de los establecimientos de enseñanza secundaria y primaria, para agregar este homenaje expresivo a Quinquela Martín, que en la Escuela y Museo fundados por él en La Boca, con desinterés y desprendimiento generoso lo dió todo para enriquecer ese lugar en el cual la tarea educacional se une a la riqueza artística de las decoraciones murales que él ha realizado con tanto cariño y belleza.

El prestigioso huésped de la ciudad don Benito Quinquela Martín y el doctor Enrique Londei, que lo acompaña, han de permanecer entre nosotros hasta el lunes y durante el lapso de su permanencia, cada día, en la exposición que se realiza en el Museo se renovará el testimonio de admiración efectiva al artista que tan hondo ha sabido penetrar en el alma del pueblo.

LA NUEVA PROVINCIA - Viernes 24 de Setiembre de 1954

## La Orden del Tornillo Se Entregará Hoy a Artistas Bahienses

Esta noche, en los salones del hotel Atlántico se servirá la cena que se ha dispuesto como marco a la imposición de la "Orden del Tornillo... que le falta", a tres figuras destacadas del arte bahiense: los pintores Domingo Pronzato y Saverio Caló, y el músico Luis A. Biloti. La circunstancia de hallarse en esta ciudad el eximio pintor don Benito Quinquela Martín, creador de esta orden que, aun cuando humorística, comprende un homenaje a artistas que en la práctica de cualquiera de las artes hayan prestado su concurso al engrandecimiento espiritual de la ciudad donde residen, hace propio el clima a la ceremonia que se cumplirá dentro del ritual de práctica y según el ordenamiento ya establecido. Será, pues, don Benito Quinquela Martín, quien imponga el tradicional tornillo a los nuevos caballeros de esa orden, haciéndoles entrega del diploma correspondiente.

Tal y como las reglas de la orden lo establecen, se realizará en este acto un breve recital poético-musical y a continuación se servirá una cena, de plato único y al finalizar la cual, el pintor visitante proclamará a los nuevos caballeros e impondrá sus insignias.

La interesante nota a que habrá de dar margen esta ceremonia, tanto por la novedad que implica para nuestro ambiente su realización, como por la prestigiosa figura del arte argentino que habrá de presidirla, ha encontrado auspicioso eco en los círculos sociales y artísticos de nuestro medio.

EL ATLANTICO — BAHIA BLANCA, VIERNES 24 DE SETIEMBRE DE 1954

## Buenas tardes...

Al atribuirse a Bahía Blanca la condición de ser indiferente, fría y esquiva, se revela superficialidad en el juicio. Los que así opinan, creen posible que, un vecindario de trabajadores, puede estar todos los días a merced del que organiza un acto cualquiera y éste fracasa por falta de público. Bastaría lo observado en la corriente semana para desmentirlo. El pueblo siente y quiere muchas cosas. Claro que, los que se consideran poseedores de superior cultura, quisieran que todos fuesen como ellos, capaces de aguantar ciertas conferencias y comprender las sutilezas del arte moderno cuando se las expresa con lo que llaman pintura abstracta. ¿Cómo quieren que se interese y entusiasme el pueblo por lo que no comprende? Muchos conocimientos penetran y arraigan en las inteligencias lenta y trabajosamente, y se necesitan muchos años para que haya un nivel cultural elevado.

Empero, el público responde con amplitud a lo que es adaptable y comprensible a su mentalidad. Lo espiritual le atrae. Lo hemos visto las últimas noches en la Catedral, donde los oradores sagrados, pasionistas, vienen pronunciando sesudas y elocuentes conferencias sobre problemas de conciencia y pintaron con justeza las causas de la desmoralización y la angustia contemporánea. Y si así se observa en lo religioso, lo comprobamos, igualmente, en lo artístico, porque el público irrumpió en las salas del Museo Municipal en forma extraordinaria al reabrirse en el nuevo local, para admirar las obras de Quinquela Martín.

Pintarnos como insensibles, es olvidar que el pueblo tiene su corazóncito, como dice el viejo dicho. Sabe cuando debe desbordar entusiasmo y comunicarlo. Pretender que esté viendo continuamente es exigir lo imposible, porque, ni en las grandes urbes ocurre eso. Cada ciudadano se ocupa de sus asuntos, trabaja y vive, y recién en las horas en que es oportuno, deja todo y sale a exteriorizar sus anhelos y sentimientos.

Por eso, ante las circunstancias que mencionamos, comprendemos lo que, en verdad, traduce la realidad de nuestro ambiente. El vivir la vida como es, se diferencia del querer hacerla vivir como lo desean los que se consideran mentores del pueblo.



### Un Suceso Artístico Constituye la Muestra De Quinquela Martín

Extraordinariamente visitada se ve a diario la exposición del pintor Benito Quinquela Martín, que se realiza en las nuevas salas del Museo Municipal de Bellas Artes. La presencia del artista en la galería ha determinado un vivo sentimiento de simpatía en torno a su persona, viéndose constantemente reclamado para la firma de autógrafos y recordatorios.

El pintor Quinquela Martín se ausentará mañana, pero la muestra continuará abierta hasta el 12 de octubre, pudiendo visitarse diariamente de 16 a 20.

### LA NUEVA PROVINCIA - Sábado 25 de Setiembre de 1954

#### Reuniones en Honor De Quinquela Martín

En el programa de agasajos en honor del pintor don Benito Quinquela Martín, anunciase para hoy y mañana nuevas reuniones de despedida. En horas de la mañana de hoy, el secretario municipal de Cultura, don Pablo B. Serrat, ofrecerá un chupin en el Casino de Oficiales de la Subprefectura de Ingeniero White y, por la noche la señora Elena Van Hees de Polgueras reunirá en un cóctel a un grupo de conocidas figuras del ambiente.

Mañana, a mediodía, se servirá un almuerzo en la Base Naval de Puerto Belgrano, y por la noche el Dr. Mario J. Olaciregui y su señora M. Magdalena Otamendi, ofrecerán una cena a la criolla en el rancho anexo a su residencia, también en homenaje al distinguido visitante.

### LA NUEVA PROVINCIA - Domingo 26 de Setiembre de 1954

#### EN NUESTRA CASA

Realizó Ayer una Visita el Pintor  
Porteño D. Benito Quinquela Martín

En compañía del secretario de Cultura y Asistencia Social, Sr. Pablo B. Serrat, y del director del Museo Municipal de Arte, Sr. Saverio Caló, visitó nuestra casa el pintor Benito Quinquela Martín, quien fué atendido por personal de redacción de "La Nueva Provincia".

En el curso de la cordial conversación, el distinguido artista porteño se manifestó muy satisfecho por la amable acogida que le brindaron los círculos culturales de la ciudad, cuya permanencia en la misma se vio obligado a prolongar, para poder aceptar todos los agasajos que se le ofrecieron y por los que se mostró profundamente agradecido. Antes de despedirse, el señor Quinquela Martín reiteró su reconocimiento por todas las atenciones recibidas durante su estadía en Bahía Blanca, ciudad que le causó una viva impresión.

### EL ATLANTICO — BAHIA BLANCA, SABADO 25 DE SETIEMBRE DE 1954

#### La Fiesta de la Primavera. —

Expresiones propias del espíritu de la gente de arte tuvo la Fiesta de la Primavera realizada anoche, a la que prestó marco propicio una numerosa y calificada concurrencia. Al término de la cena el "canciller" de la Orden del Tornillo, doctor Enrique Louder, hizo la presentación de méritos de los pintores Domingo Pronato y Saverio Caló y del profesor Biliotti, que recibieron las insignias de la orden de manos del creador de la misma, Benito Quinquela Martín, lo que se realizó entre los aplausos de la concurrencia.

Seguidamente se cumplió un acto artístico de alto relieve, escuchándose poesías de Dora Rapallini, Irma Cuña y José Escariz, dichas por sus autores. Luego se escuchó a la señora de Mora en números de canto acompañada por el quinteto Mauricio Fabre y finalmente se presentó el Quinteto Vocal Pro Música en varias canciones. Todos los participantes fueron calurosamente aplaudidos.



## Reunión de Homenaje a Tres Artistas Bahienses

### En Honor del Pintor B. Quinquela Martín

En agasajo del pintor don Benito Quinquela Martín, grato huésped de Bahía Blanca, hoy a mediodía se servirá un almuerzo en la Base Naval de Puerto Beltrano, y por la noche el doctor Mario J. Olaciregui y su señora esposa, doña M. Magdalena Otamendi, ofrecerán en el rancho anexo a su residencia una cena a la criolla en honor del artista visitante. Ambas reuniones se anticipan con relieves de mucho lucimiento.



Un momento de la cena que sirvió de marco para la imposición de la Orden del Tornillo a artistas bahienses, por su creador el pintor Benito Quinquela Martín

EL ATLANTICO — BAHIA BLANCA, LUNES 27 DE SETIEMBRE DE 1954

## Buenas tardes...

DECIA un escritor que, lo difícil para el hombre, es mantenerse equilibrado. Por cualquiera causa, aunque sea futil, se apasiona y pierde el dominio de sí mismo, y le coloca en las fronteras de la locura. Se multiplican, así, los chillados. Sin embargo, a pesar de los juicios adversos, se considera que todos deben tener alguna chilladura que los anime a hacer algo, pero en bien y no en mal. Los idealistas, aunque parezcan tocados por la demencia, producen algo sutil o bello. No, en cambio, los solemnes, que se esconden detrás de las apariencias y quieren presentarse como los del equilibrio absoluto, y que, sin embargo, nada llevan en el corazón ni en la mente.

Verdad que, en medio del torbellino de los deseos y de las posturas, los desplantes provocan reacciones desagradables. Por lo cual, si es admisible que cada uno tenga una chilladura, se prefiere que en sus actos predomine la cordialidad, la fineza, y sobre todo, la caballerosidad. Se puede ser muy vehemente y muy gentil a la vez.

La semana última se desarrolló en una sucesión de emociones encontradas. La primavera floreció en belleza de arte con Quinquela Martín y el ambiente se ha visto conmovido por el interés que el huésped de honor de la ciudad despertó en el pueblo. Y hubo una sucesión de manifestaciones de cordialidad y expresiones de esa chilladura de la gentileza que suele atacarnos. Porque, a pesar de lo que se asegura, Bahía Blanca es acogedora, y sabe expresar sus sentimientos cuando es oportuno hacerlo, poniendo mucho del corazón en el ademán de cordialidad.

En el vecindario, —se ha dicho,— no obstante la apariencia de frialdad sedada, percibimos el desequilibrio de los que, poseídos de un anhelo de creación, se largan a realizar, bien o mal, alguna cosa que los distinga entre el común de las gentes. Es el desequilibrio del hacer con aspiración de transformar el ambiente y hacerlo más culto. La chilladura de la cultura, por ejemplo, es la más llamativa; la que más cuesta difundirla y procurar que prenda en la mayor parte de las mentalidades, en todas si fuese posible.

Por eso, los chillados de un ideal elevado, llevan sobre sí la cruz de la crítica de los inactivos y los que, sólo contemplan la labor de otros para menospreciarla, sin aportar su colaboración al éxito de la comunidad.





GONZALO ALVAREZ



anterioridad al 10 de marzo último.

## PRESIDENTE PERON Habilitó el Aeropuerto De Resistencia para el Tránsito Internacional

Resistencia, 14 — Quedó habilitado hoy el gran aeropuerto de esta ciudad, el cual, con las importantes obras de ampliación realizadas últimamente, podrá ser utilizado para el tránsito internacional de aviones.

El aeródromo, situado dentro de los límites de esta capital, cuenta con una pista pavimentada de 1.700 metros de longitud por 50 metros de ancho, orientada de norte a sur; un radiofaro de 235 KCs, que asegura la operación de los aparatos a instrumental; una plataforma de cemento para maniobras, de 1.875 metros cuadrados; una pista para carreteos; un camino interno; una playa de estacionamiento para automóviles y una usina para el aprovechamiento de la energía eléctrica interna. La aerostación ha sido modernizada a fin de dar más comodidad a los pasajeros.

## Inicia Hoy sus Deliberaciones El 2º Congreso Penitenciario

Resistencia, 14 — Con asistencia del director nacional de Institutos Penales, señor Roberto Pettinato, se iniciarán mañana en esta ciudad las deliberaciones del segundo Congreso Penitenciario Justicialista Eva Perón.

Todos los gobiernos provinciales designaron delegados, al igual que las Facultades de Derecho de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Mendoza. Asimismo, intervendrán representantes de sociedades criminológicas, magistrados judiciales, profesores universitarios, educadores y funcionarios penitenciarios de todo el país, que hace un total de más de 200 participantes.

## BUENOS AIRES BAHIA BLANCA

## Se Realizará una Exposición Del Pintor Quinquela Martín

Bahía Blanca, 14 — Con el auspicio de la Secretaría de Cultura y Asistencia Social de la Municipalidad lo-

cal, durante la segunda quincena del próximo mes se realizará en esta ciudad una exposición de telas del pintor argentino Benito Quinquela Martín. Durante su permanencia, el destacado artista será objeto de varios agasajos, considerándose dicha muestra como un acontecimiento artístico de extraordinario relieve.

## GENERAL PUEYRREDON

En

Af

J

rr

ci

ui

m

el

tr

a

li

h

C

C

li

a

p

li

d

I

I

C

C

C

C

v

l

i

c

a

d

ti

ji

E

S

z

tr

d

a

bursátiles de esta progresista localidad.

## BAHIA BLANCA

## Quinquela Martín Expondrá Sus Obras en Esta Ciudad

Bahía Blanca, 13 — Especialmente invitado por el intendente municipal de esta ciudad, el conocido pintor Benito Quinquela Martín expondrá sus obras en los salones de la Municipalidad local, colaborando, además, con las autoridades comunales para la creación del Museo de Arte de Bahía Blanca.

El consagrado autor de los motivos portuarios de Buenos Aires propenderá, en colaboración con las autoridades citadas, a la formación de una conciencia pictórica bahiense, dejando sentadas las bases para los futuros salones de exposición. Quinquela Martín, que ha sido declarado huésped oficial de la ciudad, expondrá en su visita del día 21 del actual, 50 obras, entre aguafuertes, óleos y dibujos.



Para esta fiesta traigo  
versos y coplas,  
pero para cantarlas  
llenas las copas,

porque la copa triste  
sin nada dentro,  
es como la guitarra  
sin sentimiento.

Yo no traigo guitarra  
canto sin ella,  
me inspira el contenido  
de una botella,

Y así estas coplas salen  
sin artificios,  
yo las siento y las canto  
con vino tinto.

Si no hay tinto es lo mismo  
el vino blanco;  
no soy ni pretencioso  
ni delicado).

Y ya puesto en el trance  
de decir algo,  
así como lo siento  
ahí va mi canto!

Con Quinquela ha llegado  
desde la Boca,  
un sentimiento vivo  
de nuestras cosas,

de nuestras cosas digo,  
porque es lo ciento,  
como Quinquela nadie  
cantó al Río de la Plata.

es,

uchan

ta,

cos

os

os

a,

,

s

os,

*Jose Escariz*  
José Escariz



Bahia Blanca  
25 de Setiembre 1954

Belardinelli





Dedicado al maestro Benito Quinqueda Martín  
en su visita a Bahía Blanca con la mayor admiración

Lucivarola

Bahía Blanca 23 febrero 1954 -

A/c. D. - post -

Acústico al gran artista  
Bienvenido seas celebrado maestro, a esta culta y progreista Ciudad,  
En la que te recibimos con júbilo y fraterna cordialidad.  
Nuncen esclarecido que reflejas con tus pinceles sin par,  
Impresiones y vida de nuestros Puertos, que nadie pudo igualar.  
Todos estamos de fiesta y absortos al poder contemplar,  
Obras pictóricas de tanta valía, que aquí nos has hecho llegar.  
Que han recorrido suelo argentino, siempre en marcha triunfal.  
Universalmente consagradas, por su fuerza y estilo original.  
Interesantes temas humanos, logrados con encendido color,  
Notas artísticas de suprema belleza, ejemplos de fino primor.  
Quinqueda: Hermano de los humildes, padre de la juventud,  
Unes a tu arte y a tu ingenio, la muchachada ávida de inquietud.  
Eres artífice de la pintura, maestro de maestros - faro de luz -  
Lo complementas todo, para enseñar y dar ánimo al artista de cada rincón.  
Alma grande y constructora llena de nobleza y bondades.  
Muestra acabada de un espíritu selecto, sin tacha y sin altivez.  
Arte a zandales que ya está en custodia para la posteridad.  
Reserva para generaciones futuras, que lo admirarán con religiosidad.  
Tus obras quedarán como un precioso tesoro, que envidiarán todo lo que fuere.  
Unique pintor, patriota ejemplar, que tu genio y calor a la patria leste,  
Nunca olvidará Bahía Blanca, el día feliz en que aquí viniste.  
Bahía Blanca 23 febrero 1954  
Lucivarola



ROBERTO: NUESTRO REPORTAJE SEMANAL.

CONTROL: Cortina.

ALBA Hoy con una figura de renombre universal prestigia con su amable presencia nuestro espacio de ~~trabajo~~.

ROBERTO BENITO QUINQUELA MARTIN!!!!.....

ALBA Nuestro artista visitante de hoy, ha transportado triunfalmente el arte argentino a importantes centros de cultura en países tales como ESPAÑA, FRANCIA, ESTADOS UNIDOS, ITALIA, BRASIL, INGLATERRA, NUEVA ZELANDIA, CHILE, etc.

ROBERTO Nuestro dignísimo representante artístico ha expuesto en nuestro país, también con notabilísimo éxito, en el MUSEO NACIONAL de BELLAS ARTES y todos los museos provinciales.

ALBA Su genio ~~xxx~~ ha asombrado a todos los públicos y provocado las críticas mas elogiosas de la prensa.

ROBERTO Su filantropía le ha impulsado a hacer la donación de todos sus bienes, en pro de la creación de centros de arte y cultura al servicio del pueblo argentino.

ALBA Su espíritu superior le ha ~~impulsado~~ llevado a fundar en la Boca una escuela modelo que tiene el sello de su inspiración artística y que es considerada como única en el mundo, perfeccionando lo visto y estudiado en los principales países europeos y lo ha hecho como siempre decorando sus ambientes ~~xxxx~~ con los amados motivos de la Boca.

ROBERTO QUINQUELA MARTIN, este maravilloso artista, por razones de temperamento y por un equilibrio de concepto pedagógico, traslada a sus cuadros un vigoroso toque humanista, de sentido hondo y constructivo.

ALBA Y exalta al trabajo en sus nobles y fecundas manifestaciones; de ahí que sus cuadros conmuevan en su desbordante riqueza de líneas y color.

ROBERTO Sus obras son un emocionante himno a la Belleza creadora y pujante del músculo y el cerebro.



ROBERTO MAESTRO QUINQUELA MARTIN : en primer término sería tan amable de respondernos por que en sus cuadros se advierte tan marcada preferencia por los motivos del puerto y del trabajo?

QUINQUELA

ALBA Díganos ahora maestro, cual es a su criterio la misión que debe tener el ARTE en las escuelas?

~~QUINQUELA~~ Hablemos ahora de la ESCUELA- MUSEO de la Boca, sus decoraciones, y ROBERTO que importancia tiene en la Argentina y demás países, sabedores que en países tales como Inglaterra y en el NUEVO EST DO DE ISRAEL, se han realizado y proyectado colegios similares.

QUINQUELA

ALBA Maestro, Ud. que tanto ha viajado por que razones no pintó cuadros en otras partes del mundo?

QUINQUELA *Como se ha orientado Ud. en el Arte, y como debe buscarse la orientación? Por que una escultura y no el pincel?*

ROBERTO Que importancia tiene el ARTE en los templos y como los decoraría Ud. en esta época?

QUINQUELA

ALBA Que misión debe tener el Arte Argentino fuera del país?

QUINQUELA

ROBERTO Ahondando en la pintura, que piensa Ud. maestro del futuro de los demás temas modernos?

QUINQUELA

ALBA Sabemos que Ud. MAESTRO QUINQUELA MARTIN fué futurista en Paris.

QUINQUELA

ROBERTO En su criterio, MAESTRO, que cultura necesita el artista?

ALBA ~~Esaxxxx~~ Díganos UD. QUE conocimientos son fundamentales para su desarrollo.

QUINQUELA

ROBERTO Por que razón se preocupa de pintar las casas y el barrio de la Boca

QUINQUELA

ALBA Destaquemos muy especialmente algo verdaderamente digno de elogio: Nuestro prestigioso artista visitante ~~mixximara~~ emplea el dinero que gana en donaciones, que maravillosa luz interior le impule hacia esas realizaciones, querido maestro?

QUINQUELA

ROBERTO Tiene proyectadas muchas obras de esa índole para el futuro?

QUINQUELA

ALBA *Primero amable "Quinquela Martín" Tercera Edición*  
Como es considerada su obra en el Museo del Louvre, de Paris, y por qué se le llama QUINQUELIANA?

QUINQUELA

ROBERTO Cuéntenos ahora maestro de su entrañable amistad con el extraordinario músico argentino, JUAN DE DIOS FILIBERTO.

QUINQUELA

ALBA Concedores de que ha sido objeto de multiples agasajos en su calidad de huésped de honor, y que ha recorrido los lugares mas



importantes de nuestra ciudad, que es lo que considera en ella mas interesante a sus ojos de pintor?

QUINQUELA  
ROBERTO CONoce nuestro puerto de Ingeniero WHITE?

QUINQUELA  
ALBA Es cierto que un pasaje de la Boca se llama "CAMINITO" en homenaje a esa hermosa canción ~~xxxxxx~~ de Filiberto, a que se debe esa denominación?

QUINQUELA  
ROBERTO Y que hay del Puente de los suicidas, sus nuevos tonos alegres? ~~xxdxx~~

QUINQUELA  
ALBA Decididamente maestro <sup>U</sup>. cree en la influencia extraordinaria de los colores sobre el psiquis?

QUINQUELA

ROBERTO AGRADecemos a nuestro ilustre <sup>amigo</sup> visitante xla deferencia de habernos visitado.

ALBA Deseamos Al maestro Benito Quinquela Martín renovados éxitos en su brillante carrera artística, y le aseguramos un permanente y emocionado recuerdo en nuestros corazones.

ROBERTO Maestro QUNQUELA MARTIN hasta siempre, en nuestra admiración y nuestro cariño!!!!.



Audición al ritmo de los días de MARIQUITA TERREMOTO

Septiembre 27 de 1954.-

Esta semana quinqueliana que hemos tenido: (creo que si el Maestro Quinquela Martín sigue unos cuantos días más entre nosotros, nos enfermamos todos gravemente de Movimiento continuo) esta semana quinqueliana, no tuvo desperdicio. A todo lo que ya os llevo contado se agregó primero la cena reunión para la entrega de la Orden del Tornillo impuesta a Pronsato, Caló y Bilotti: Fué una nota amabilísima, aunque yo como siempre digo, sigo creyendo, que en esto de condecoraciones, órdenes y premios, habría que instituirse uno por persona, para que todo el mundo quedara contento. Yo por ejemplo, me fui de los más decepcionada cuando no me otorgaron la orden a mí: porque si en veinte años de micrófono, con todos los atropellos al buen léxico que cometo al cabo de cada charla, con todas mis impertinencias de vieja afluyéndome a cada momento, no tengo derecho a la Orden del Tornillo... que le falta, ya tengo que perder la esperanza de merecerlo.

Y había que ver lo contento que estaban los atornillados: Caló se lo tomaba en serio y se ponía en solemne pose; Pronsato captaba a través de él, toda la veneración afectuosa de que lo rodeamos y Bilotti buscaba en la vibración del sonido, con tenidas armonías. Y Quinquela, después de que Loudet dijo unas cosas muy bonitas prometiéndonos a todos y a cada uno una Orden del Tornillo para que no nos quedáramos enojados, Quinquela hizo una exégesis, tan profunda del asunto y ambos volcáronse en tantas espiritualidades que hasta los tallarines, que formaban el menú como único plato (22 centímetros de tallarín para cada comensal) parecían absorber las especulaciones espirituales e intelectuales que de ellos devenían a nosotros. La comida un éxito en concurrencia y en animación; se esperan 45 y asistieron 128. Dora Rapallini dijo dos de sus magníficas poesías; Olga Acuña, joven y exquisita nos hizo vibrar en la inspirada belleza de sus poemas neuquinos; Escariz, se volcó en galanas coplas sobre Quinquela, el vino y la copa; y luego la Sra. de Mora y el quinteto pro Música pusieron un hermoso punto final musical a la reunión. (Y mientras tanto la exposición de Quinquela Martín seguía y sigue atrayendo al Museo de Bellas Artes toda la ciudad, ansiosa de admirar en la obra del Maestro, ese vibrante canto al trabajo que es cada una de sus telas).-

-----  
Esto que os conté, fué el 24. Con rendido homenaje a la Virgen de la Merced el Dr. Loudet, aludió en sus palabras a la circunstancia feliz de imponerse esta Orden -cuya humorística concepción da aún mayor trascendente significación a su imposición- en ese día como si nuestra Virgen patrona deseara aplaudir también, a los



Primer gran maestro fué Escariz, que aunque sorprendido con el título de Caballero de la nueva Orden, improvisó una oración al vino, que fué una exquisita pieza oratoria, más que nada por el fervor con que adhería al motivo de su poemático canto. Y finalmente se presentó el coro de los niños cantores -Mayer, Roncoroni, Caló, Tridenti, Régoli, Collina- y que según éste último es un coro especialísimo para una campaña pro desalojo, por que después de su actuación no queda un vecino en un kilómetro a la redonda, que no decida mudarse más lejos. Esta reunión que tuvo las proyecciones de animado lucimiento que Elena sabe dar a sus fiestas, congregó entre otros a Pronato y Elisa, Caló y Laura, Olaciregui y Maruja, Belardinelli y Wanda, Mayer y Copetona, Régoli y Chiquita, Roncoroni y Loreto, Escariz y Juanita, Collina y Elba, Tridenti y Nelly, Crespi y Elisa, Román y Licha, Cabré y Estela, Lilia de Arecco, Hortencia y M. Esther Leal, Mirta Escariz, Nelda de Nápoli, Del Río, Ferrabone, etc.-

Y finalmente, ayer tocó a su término la semana Quinqueliana, que nos ha dejado a través de nueve días seguidos de continua acción, la sensación de haber logrado el ansiado efecto del gran pintor a nuestra linda y querendona ciudad.-

La despedida, un adiós interminablemente dicho en todo los tonos, fué lo de Mario Olaciregui y su Sra. Maruja Otamendi. En el rancho de El Buen Retiro, se saborearon ricos postres criollos... después de haber gustado las delicias de unas empanadas de choclo que siguieron al riquísimo asado... que fué prescrito por sabrosísimas achuras... Pero todo esto pasó después del jerez, que saboreamos en el salón comedor cuyo magnífico marco cobraba una poética tónica en la decoración de ese día: mantel de hilo amarillo vivo; de centro una alargada fuente de porcelana con alto vaso de cristal con obispaes lirios en un lado, y equilibrando líneas, un sólo lirio del mismo tono violeta y sobre una hoja verde en el otro extremo de la fuente; y ese efecto de violentos tonos se repetía también en otros motivos decorativos: siempre obispaes lirios mezclados al amarillo rojizo de las anémonas y las maravillas o al dorado suave de las retamas, en una réplica feliz de los rojos, los amarillos, los violetas de las telas del Maestro.-

La reunión estuvo preciosa y ya de vuelta a los salones Quiquela Martín y otros muchos trazaron su nombre sobre el encerado al compás de tangos de la guardia vieja. Y antes de partir el Maestro Quiquela, dejó en el album de visitantes de la casa una deliciosa impresión al carbón como homenaje a sus dueños.-

Estaban entre otros: Lilita G. de Arecco, Dr. Fernández del Casal y Mercedes, Caló y Laura, Grusson y Victoria, Dr. Bermúdez y Perla, Collina y Elba, Ing. Moscu y Marucha, Elena Van Hees, Estela Pieroni, Beatriz Marín.



Primer gran maestro fué Escariz, que aunque sorprendido con el título de Caballero de la nueva Orden, improvisó una oración al vino, que fué una exquisita pieza oratoria, más que nada por el fervor con que adhería al motivo de su poemático canto. Y finalmente se presentó el coro de los niños cantores -Mayer, Roncoroni, Caló, Tridenti, Régoli, Collina- y que según éste último es un coro especialísimo para una campaña pro desalojo, por que después de su actuación no queda un vecino en un kilómetro a la redonda, que no decida mudarse más lejos. Esta reunión que tuvo las proyecciones de animado lucimiento que Elena sabe dar a sus fiestas, congregó entre otros a Pronato y Elisa, Caló y Laura, Olaciregui y Maruja, Belardinelli y Wanda, Mayer y Cope-tona, Régoli y Chiquita, Roncoroni y Loreto, Escariz y Juanita, Collina y Elba, Tri-denti y Nelly, Crespi y Elisa, Román y Licha, Cabré y Estela, Lilia de Arecco, Hor-tencia y M. Esther Leal, Mirta Escariz, Nelda de Nápoli, Del Río Ferrabone, etc.-

Y finalmente, ayer tocó a su término la semana Quinqueliana, que nos ha dejado a tra-vés de nueve días seguidos de continua acción, la sensación de haber logrado el asis-toso afecto del gran pintor a nuestra linda y querendona ciudad.-

La despedida, un adiós interminablemente dicho en todo los tonos, fué lo de Mario Ola-ciregui y su Sra. Maruja Otamendi. En el rancho de El Buen Retiro, se saborearon ricos postres criollos... después de haber gustado las delicias de unas empanadas de choclo que siguieron al riquísimo asado... que fué precedido por sabrosísimas achu-ras... Pero todo esto pasó después del jerez, que saboreamos en el salón comedor cuyo magnífico marco cobraba una poética tónica en la decoración de ese día: mantel de hi-lo amarillo vivo; de centro una alargada fuente de porcelana con alto vaso de cristal con obispaes lirios en un lado, y equilibrando líneas, un sólo lirio del mismo to-no violeta y sobre una hoja verde en el otro extremo de la fuente; y ese efecto de violentos tonos se repetía también en otros motivos decorativos: siempre obispaes lirios mezclados al amarillo rojizo de las anémonas y las maravillas o al dorado su-a-ve de las retamas, en una réplica feliz de los rojos, los amarillos, los violetas de las telas del Maestro.-

La reunión estuvo preciosa y ya de vuelta a los salones Quiquela Martín y otros mu-chos trazaron su nombre sobre el encerado al compás de tangos de la guardia vieja. Y antes de partir el Maestro Quiquela, dejó en el album de visitantes de la casa una deliciosa impresión al carbón como homenaje a sus dueños.-

Estaban entre otros: Lilita G. de Arecco, Dr. Fernández del Casal y Mercedes, Caló y Laura, Grusson y Victoria, Dr. Bermúdez y Perla, Collina y Elba, Ing. Moscu y Maru-cha, Elena Van Hees, Estela Pieroni, Beatriz Marsellián, y muchos, etc.-

7 de K  
Ore 6/19/54



## AUDICIONES DE MARIQUITA TERREMOTO

En la audición correspondiente al día 13 de septiembre:

• La visita del gran pintor Benito Quinquela Martín, y la exposición de sus cuadros, va a subrayar en color y en belleza el equinocio de la primavera en nuestra ciudad. Y esa visita, -su pincelada firme y amplia vistiéndolo de color los muros de los salones del nuevo Museo Municipal de Bellas Artes-, que precisamente el gran artista inaugurará, va a dar a la semana que pase en ésta, ese dinámico ritmo de que el eximio maestro llenó su vida y su arte.-

Cincuenta y cuatro obras-treinta y cuatro óleos, cinco dibujos y catorce grabados aguafuertes- componen la importante exposición de este maestro del arte argentino, invitado de honor de la Municipalidad local por intermedio de su Secretaría de Cultura, y en torno a cuya eminente figura girará durante su permanencia en esta ciudad, que amablemente prolongará por una semana, todo el movimiento y la inquietud de nuestros círculos artísticos.-

Y antes de comentar las reuniones que para agasajarlo se anticipan, quiero leeros la nómina de las obras (mudables reflejos de las aguas, líneas violentas de quillas y velámenes, afiebrado goce del trabajo) que integrarán su exposición, Son ellas: (Lectura del Catálogo)

.....  
Como os decía, la presencia de Benito Quinquela Martín, en la incitación a la belleza del trabajo del que el maestro tomó siempre su inspiración, ha determinado como encuadre de su grata permanencia entre nosotros, una serie inacabable de reuniones de agasajo. El sábado, será una cena que ofrecerá la Secretaría Municipal de Cultura y que presidirán el Intendente Municipal y su Sra. Lilita Grossoni. El lunes será en el atelier del pintor bahiense Saverio Caló que, conjuntamente con su esposa Laura Scorolli, reunirán a un grupo numeroso de gente de arte en una nota que habrá de propiciar una reunión de singulares relieves. Ya importantes invitaciones, cada una de las cuales lleva como carátula un dibujo firmado por nuestro gran Caló, están a llegar a manos de sus destinatarios que son: Intendente Municipal Ing. Arecco y Lilita, Diputado Nacional Eduardo Forteza y Etelvina, Secretario de Cultura Pablo Serrat y Julia, Ingeniero Pronzato y Elisa, Manuel Mayer Méndez y Copetona, Tito Belardine-lli y Wanda, Alberto Fantini y Tatina, Arnaldo Collina y Elba, Juan Carlos Roncoroni y Loreto, Carlos Viglizo y Victoria, Antonio Crespi Valls y Elisa, José Escariz y Juana, Dr. Tridenti y Nelly, Sr. Collet y Señora; Luisa Ferrarezzo de Kähr, Elena Van Hees de Folgueras, Tencha y M. Esther Leal, Mirta Escariz, José Antonio Del Río, Sep- timo Ferrabone, Dr. Loudet, etc., y para fines de la semana próxima, celebrando a la vez el Día del Artista, los pintores se volverán a reunir en la cena que auspicia la Asociación Artistas del Sur, y en la que Quinquela Martín como gran Maestro de la orden del Tornillo, impondrá la distinción a varios bahienses que se han hecho acreedores; ¡vaya a saber porque! a que le ajusten los tornillos-mientras la concurrencia forma el cómico y espectacular marco adecuado a la escena.-



20 Septiembre de 1954.-

Tan grande en su obra como en su personalidad íntima, el maestro Benito Quinquela Martín, trajo a nosotros muchas de sus telas y toda su simpatía y en tanto que, para admirar sus grandes obras, hemos de esperar a que llegue el día de mañana, para aquí latar y disfrutar de su simpatía ya hemos tenido oportunidad, y ya lo hemos hecho de que, acompañado por su gran amigo Dr. Enrique Loudet llegó a nuestra ciudad el sábado último. Llegó en auto con el Dr. Darío Régoli y su Señora Chiquita Zambrano, a media tarde del sábado, y cuando finalizó ese día, ya contaba con amigos innumerables por todas partes de Bahía Blanca. Esa noche, el Intendente Municipal Ingeniero Norberto Arecco y su Señora Lilita Grossoni le ofrecieron una cena íntima. Y el maestro -que dice su edad por simple coquetería, ya que mantiene su prestancia de porteño arrogante- comió y charló en un mismo ritmo sostenido, con gracejo bien criollo, bien nuestro, se ganó tantas admiraciones con su palabra como las gana con su paleta. Y para contestar a las palabras - cordiales y llenas de oportunidad- con que el Ingeniero Arecco saludó su presencia en su mesa, habló también pero al hacerlo usó sus frases (!oh! divina gracia de la modestia de los que ya han llegado a lo más alto, de la gloria y pueden olvidarse de sí mismos, para acordarse de los otros) usó sus frases para saludar en el pintor bahiense Saverio Caló -que en su carácter de Director del Museo Municipal de Bellas Artes también asistía- para saludar en Caló uno de los valores grandes de la pintura argentina. Finalizada la cena, el maestro Quinquela aceptó una copa con que le esperaban en lo de José Escariz y Juanita, y allí fuimos con él y con el Dr. Loudet donde lo aguardaban un grupo numeroso de gente de arte, ~~que lo aplaudió, lo vivió, lo agasajó, y para cada uno de los cuales extendió su palabra amable y cordial.~~ Ayer, invitado especial del Jefe de la Base Naval de Puerto Belgrano Contraalmirante Néstor Fidanza y Señora, fué agasajado en un almuerzo servido en ésa, y hoy, continuando la interesante serie de actos en su honor (dice Quinquela que está dispuesto a seguirle hasta xx el sábado sin descansar) será la reunión en el atelier de Saverio Caló que con su Señora Laura Scorolli reunirán esta noche a un grupo numerosísimo de amigos en honor del distinguido artista y luego, otra reunión que se anuncia en lo del Ingeniero Proncato y su Señora Elisa Cosmelli, otra más con que nos amenaza Elena Van Hees de Folgueras, la cena de mañana en el Rotary, de la que será invitado de honor, y culminando la serie, la fiesta que para imponer la orden del tornillo a varios bahienses, le será ofrecida por la Asociación Artistas del Sur.-

La exposición del Mestro Quinquela de la que os hablé ya largamente y de la que dí a conocer el catálogo, será inaugurada mañana en acto coincidente con la habilitación de las nuevas salas del Museo Municipal de Bellas Artes. Hablando en el



22 Septiembre 1954.-

//////  
Ayer el maestro Quinquela Martín inauguró su exposición en el Museo Municipal de Bellas Artes. Y más allá de todo lo previsto, en un continuo desfile de gente de todos los sectores ciudadanos, vibró Bahía Blanca en un legítimo sentimiento de orgullo por la presencia del artista y de su obra en este acto inaugural de los nuevos salones de ese Museo, El Intendente Ing. Arecco y el Secretario de Cultura Pablo Serrat, felicísimos en sus frases y señalando siempre esa inquietud que mueve el ambiente bahiense -eje de su grandeza espiritual- y que halla su eco en el corazón mismo del pueblo. Y ambos, saludando al artista visitante en su obra fecunda y saludando también en el artista bahiense Saverio Caló, Director de ese Museo, al hombre que pudo dar su cabal expresión y significado a ese organismo municipal. De los cuadros del Maestro Quinquela, que voy a poder deciros? en la admiración, hecha de estático silencio con que contemplamos su profunda grandeza, la íntima, lírica, maravillosa gama de sus tonos, el sentido humano con que perfila y dá vigo al trazo que gesta una impresión de energía, de desbordante, viril energía... en esa abstracción a que nos lleva el mundo vivo, agitado, tremante de ansias de sus obras: allí está nuestro aplauso. Y huelgan las palabras cuando al captar la concepción de un po<sup>r</sup>quéde un perfil o la angustiada curva de una espalda que se arquea bajo la pesada carga, sentimos que, en la humildad del motivo cabe, infinita la enorme grandeza de quien pudo percibir la belleza de lo triste y de lo duro de la vida para darnos su poemática concepción: más clara, aún a nuestro corazón que a las especulaciones de nuestro espíritu.-

Y el Maestro Quinquela Martín está tan presente en cada una de sus obras que así como nos parece que cada hombre que se agita en el oleaje humano que llega a sus barcos, es él...(mecedad lejana, pero dinámico presente que la aureola de juventudes, así también nos parece suya la luz, que baña el puente de mando, suya la quilla, que se empenacha de espumas cortando las olas, suyo el quieto soñar de la luna sobre las aguas negras del Riachuelo.-

Y es que Quinquela Martín ritma su arte con su corazón; y más profundamente llega nuestro espíritu cuanto más se adentra en el dolor ajeno. ~~... ..~~  
Saverio Caló y su Señora Laura Scorolli ofrecieron el lunes la fiesta más interesante que para Quinquela pudo haberse hecho. Porque Caló la proyectó y la realizó tal y cómo proyecta y realiza sus cuadros: abriéndose el corazón a lo ancho y a lo largo para que broten de él esos torrentes de sentimientos que la paleta amalgama y el pincel distribuye. Caló (y en Laura tiene siempre ese alguien en que necesitamos apoyarnos para lograr seguir andando) Caló dió a su fiesta algo que no estaba en el ambiente, con ser tan grato, ni en la comida, con ser pantagruélica, ni en



//////  
panzanas botellas de Chianti formaban espesa guirnalda; una modelo atómica, enseñaba sus pantorrillas a resorte y su desorbitado cuello atornillado, mientras otra damisela cubría púdicamente con su falda la tinaja donde Manolo Mayer Méndez elaboró los cañonazos que nos sirvieron como cócteles. Pero junto a la nota pintoresca de estos y muchos otros detalles sugestivos y macarrónicos, la nota artística de los cuadros de Caló orlaba el salón y la nota delicada de los bouquets de anémonas de coloridos pétalos: toda la primavera riendo en ellos, que señalaba el plato de cada una de las señoras y chicas asistentes. Y ya presidida la mesa por la dueña de casa entre el Maestro Quinquela y el Ing. Arecco, lo demás fué un "vive como quieras... siempre que comas mucho y bebas más...". Y la reunión cobró un interesante ritmo en crescendo...molto, piu molto, moltísimo a medida que el menú y lo que lo acompañaba entonaba los ánimos.

Y el maestro Quinquela, contentísimo. De este hombre admirable se puede hablar mucho y siempre quedarse con las ganas de decir más. Un poco quiromático- a mí me leyó una maravilla de cosas que después de orilas quedé convencida de lo mucho que valgo-, también tiene un anillo, Eolo trabajado en plata por un orfebre español- que también me prestó para que pudiera pedirle las tres gracias que concede-, y es un amable conversador, lleno de recuerdos, de anécdotas, y de una dulce filosofía, toda poéticamente elevada al Señor como una permanente oración de gracias por haber nacido. Y aún en la algarabía de la fiesta, aún en las palabras, joviales pero profundas con que expresó su agradecimiento a Caló y a Laura, siempre está presente el optimismo del que ha triunfado porque él mismo se ha impuesto ese triunfo. Luego con el champaña, llegaron los brindis: Hay que ver como les gusta hablar a los hombres aunque nos achaquen ese defecto a nosotras: Y hablaron Arecco, Forteza, Escarroz, Pronzato Collina y Serrat, todos animados de optimistas anhelos( ese Chianti de Caló , cómo llena de sueños rosados el meollo), y la fiesta prosiguió con esa amplia satisfacción de estar entre amigos, de reír al unísono, de volcarnos en su alegría y de haber tenido junto a un obsequiado tan alto en nuestra admiración como adentrado en nuestros sentimientos de amistad, de haber tenido unos anfitriones tan grandes , espléndidos y cordiales como Saverio Caló y su digna esposa.

Don Quiquita,  
27 de Agosto  
Septiembre 1954



73  
Floresta "Alonso"  
SARMIENTO 84-T. E. 8608

A Don Benito Guinuela  
Martín con los más afectuo-  
sos saludos de

Oscar Ivanishevich y Sra.

Sep. 21 de 1954 -

Teniente Victor Olivera y Sra.





REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION  
MINISTERIO DE COMUNICACIONES



BENITO QUINQUELA MARTIN MUNICIPALIDAD B BLANCA B

Domicilio **HOTEL AUSTRAL**

Destino

PRO ROSARIO SF 8622--16--13,40 INDICACIONES

FOR

AP

HORA RECEPCION

FECHA

21 SEP 1954

MOTIVO " EXPOSICION " AUGURAMOS AMPLIO EXITO LUBA SRA

DE REZANO Y GAGLIUOLO



REPUBLICA ARGENTINA  
COMUNICACIONES DE LA NACION  
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Form. 20-2003

Categoría

Destinatario

BENITO QUINQUELA MARTIN HOTEL AUSTRAL B BLANCA

PROCEDENCIA

Nº

F

HORA ORIGEN

INDICACIONES

SUC 32 BAIRES 1622 = 16 = 16 15 =

FOR

F

AP

HORA RECEPCION

FECHA

20 SEP 1954

PERSONAL ESCUELA PEDRO MENDOZA CON SUS MEJORES DESEOS

JOSE TAGLIANE



9284  
 REPUBLICA ARGENTINA  
 TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

BENITO QUINQUELA MARTIN HOTEL AUSTRAL B BLANCA B

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	HORA ORIGEN	INDICACIONES
BAIRES	73385	11	1630	TFMA
POZ		AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
			19	21/9/54

AUGURAMOS MERECIDO EXITO GORROCHATEGUI Y SRA

9691  
 REPUBLICA ARGENTINA  
 TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

QUINQUELA MARTIN HOTEL AUSTRAL B BLANCA B

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA	Nº	F	HORA ORIGEN	INDICACIONES
BAIRES	20892	10	1130	
POZ		AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
			1550	21 SEP 1954

FELICITACIONES ABRAZOS OSCAR MARTINEZ



REPUBLICA ARGENTINA  
 TELECOMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

QUINQUELA MARTIN HOTEL AUSTRAL B BLANCA B

Domicilio

Destino

PROCEDENCIA

BAIRES 20891 12 1340

INDICACIONES

FOR

*Voluntaria*

*9/3*

HORA RECEPCIÓN

*1550*

FECHA

*21 SEP 1954*

FELICES AUGURIOS JOSE ZULEMA Y NOEMI BEGLIA ==

REPUBLICA ARGENTINA

TELEGRAFO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

TELEGRAMA RECIBIDO

Núm. enseriación

*229*

Categoría

Destinatario *Benito Quinquela Martin*

Domicilio *Restaurant Perito Higgins 23.*

Destino *Bahia Blanca*

PROCEDENCIA	Nº	PALABRAS	DÍA	HORA ORIGEN	INDICACIONES
<i>Bahia Blanca</i>	<i>527</i>	<i>35</i>		<i>10.30</i>	
FOR	T	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA	
<i>Bacigaluppe</i>			<i>11.</i>	<i>18..9..54</i>	

Imposibilitados concurrir cena dada caracter extrictamente intimo  
 hacemos llegar nuestra calurosa adhesion al gran artista orgullo  
 de Argentinos. "espetuosamente."

Dip Nao Eduardo Julio Forteza y Señora



REPUBLICA ARGENTINA  
COMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

QUINQUELA MARTIN HOTEL AUSTRAL BAHIA BLANCA ==

Destino

PROCEDENCIA

Nº

T

HORA ORIGEN

INDICACIONES

= SUC 3 BAS 5961 14 0920 =

FOR

T

AF

HORA EXPOSICIÓN

FECHA

Colan

13 10

205

AUGURO ELI MAYOR EXITO ABRAZA ANGEL MARIA DE ROSA ==



9479  
REPUBLICA ARGENTINA  
COMUNICACIONES DE LA NACION

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

Domicilio

Destino

Intor Quinquela Martin  
Intendencia Municipal  
B Blanca

PROCEDENCIA

Nº

T

HORA ORIGEN

INDICACIONES

Suc 10 1257/ 25 239

FOR

T

AF

HORA EXPOSICIÓN

FECHA

Barro

Rio 27/ B

2

21/9/5

Acompañole de todo corazón  
en tu triunfo en esa culta ciudad  
Saludos a tu escudero abrazote

Jose Maria Samperio



REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACIÓN

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

Categoría: *Ves Municipalidad*  
Destino: **CASTRO QUINQUELA MARTIN**  
Domicilio: **INTENDENCIA BAHIA BLANCA B BLANCA B**  
Destino:

PROCEDENCIA	Nº	F	HORA ORIGEN	INDICACIONES
= BAIRES	61907	16	8.00	

FOR	T	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
<i>2055</i>			<i>11-8</i>	<i>18 SEP 54</i>

= LO ACOMPAÑAMOS ESPIRITUALMENTE AFECTUOSO ABRAZO  
ESCULTOR CAPURRO Y SRA

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACIÓN

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

BENITO MUSE QUINQUELA MARTIN LA BOCA BUENOS AIRES

Domicilio:

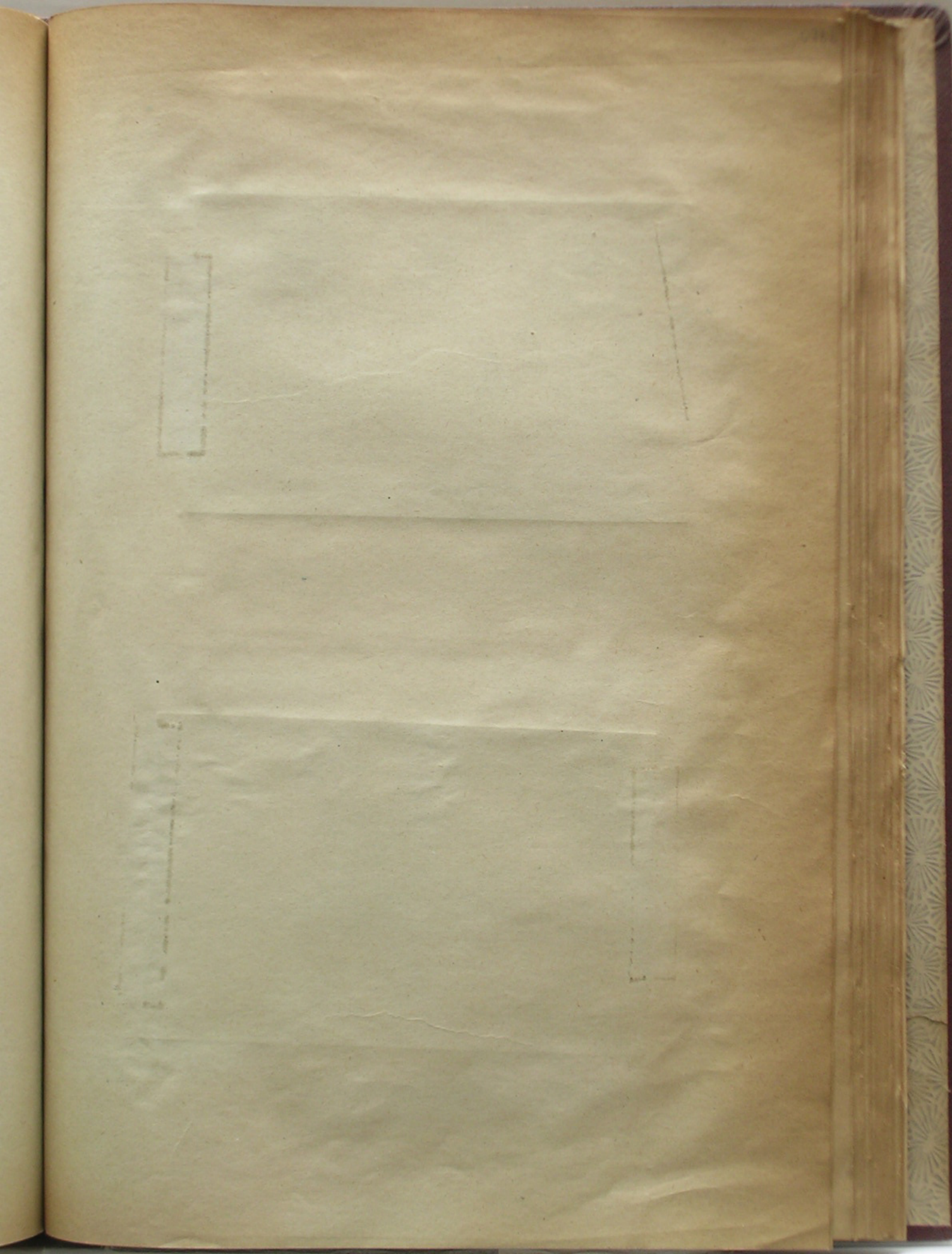
Destino:

PROCEDENCIA	Nº	F	HORA ORIGEN	INDICACIONES
BAHIA BLANCA	(8)5447	12	1443	

FOR	T	AP	HORA RECEPCIÓN	FECHA
<i>Museo/ola</i>			<i>2055</i>	<i>14/9/54</i>

BIENVENIDOS A NUESTROS PAGOS BRAMBILI









En la Radio L. V.



En la Radio



Al maestro Guinevela Martín, que honró  
 con su presencia el acto que un grupo y  
 una criolla levantaron en trabajo y amor,  
 y en recuerdo de unos pollos gauchos y un  
 pobre filonés, bilares augustos de un  
 "pauzo all' uso nostro". - Efectivamente:  
Ello B3 de la William

= En lo de Collins: B. Blanes 23-X-1954.



En la casa del Pío Colina





Reunión en la C.G.T.





En la casa del Pintor Caló  
Joverio



en la casa del Pintor Caló  
Joverio





*Entrada al Museo*





Sala 1ª del Museo



Sala 2ª





Sala 4<sup>a</sup>



Sala 1293<sup>a</sup>





*Público en la inauguración*



*El secretario de Cultura hablando  
en la inauguración - Señor Pablo Ferrat*





*Público en la sala*



*público en la sala*





*Público en la sala*



*Público en la sala*





Quinquela firmando autógrafos





con el Pintor Severino Galó



En la C.B.T. en el intendente  
ingeniero Areco





Comida de amigos



Comida en el Rotapzy





*En el Diario La Nueva  
Provincia*



*En la inauguración*





En la exposición





En la Radio L. W. 2.